

**TEXT PROBLEM  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

**TEXT CUT WITHIN  
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_200318

UNIVERSAL  
LIBRARY



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No.

Accession No.

Author

Title

This book should be returned on or before the date  
last marked below.

---



# ಕರಿ ನೀರು.



“

೧ನೇ ಪ,ಕಂಠ

ಅವ್ವಾ ಅವ್ವಾ, ಒಂದು ಹಾಡು ಹಾಡೇ. ಹಾಡಬಾರದೇ ಬೇಗನೆ! ನಾನೊಲ್ಲೆ ಹೋಗು. ನಾನು ಮಾತ್ರ ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆ ಹಾಡು ಹಾಡಿ, ನಿನ್ನ ಮನ ರಂಜಿಸಬೇಕು. ನೀನು ಒಂದೂ ಹಾಡು ಹಾಡಬಾರದೇನು?” ಹೀಗೆಂದು ಮಾಲತಿಯು ತೂಗುಮನೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಎತ್ತರದ ಝುರೀ ಜೀಕುತ್ತ ಅಚ್ಚೆಯಿಂದ ರಮಾಬಾಯಿಗಂದಳು.

“ಮಗಳೇ, ಒಂದೇ ಏಕೆ? ಎಷ್ಟೋ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಾನು ನಿನಗಾಗಿ ಹಾಡೇನು; ಆದರೆ ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯ ದನಿಯು ನಿನ್ನಷ್ಟು ಮಂಜುಲವಾಗುಳಿ ದಿರುವುದೆಲ್ಲ? ಬಾಳೆಯ ನಾರಿನಲ್ಲಿ ಚಂಡ್ತುವುಗಳನ್ನು ಪೋಣಿಸಿ ಮಾಲೆ ಕಟ್ಟಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಜಾಜಿ-ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂಮಾಲೆ ಕಟ್ಟಲಿಕ್ಕೆ ರೆಕ್ಕೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಎಳೆಗಳೇ ಬೇಕಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಅದರಂತೆ ಇಂಥ ಪ್ರೇಮಲ ಗೀತಗಳು ಸವಿ ದನಿಯಲ್ಲಿ, ಇರುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೇಮಲವಾಗಿ ತೋರುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇಂಥ ಪ್ರೇಮಲ ಗೀತಗಳನ್ನು ನಿನ್ನಂತಹ ಕುವರಿಯರೇ ಅನ್ನತಕ್ಕದ್ದು; ಹಾಗೂ ನಾವು ತಾಯಂದಿರು ಕುಳಿತು ಕೇಳತಕ್ಕದ್ದು. ನಾನು ಈ ಬಗೆಯ ಗೀತಗಳನ್ನೆನ್ನ ಹತ್ತಿದರೆ, ಸೀಳುಬಿದ್ದ ಕಾಯಿಯ ತಂಬೂರಿಯ ದನಿಯಂತೆ ಆ ಗೀತಗಳೊಳಗಿನ ಸ್ವಾರಸ್ಯವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿ, ನನ್ನ ಚಿರುಗುಟ್ಟುವ ಅಪಸ್ವರವನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿನಗೆ ನಗುವು ಮಾತ್ರ ಬಂದೀತು.”

“ಬರಲಿ ಬಿಡೇ ನಗೆ ನನಗೆ! ಮೋಜಿನಿಸಿದರೇ ನಗೆ ಬರುವುದಲ್ಲವೆ? ನನಗೆ ಮೋಜಿನಿಸಲಿಕ್ಕಾದರೂ ನೀನು ಒಂದೆರಡು ಗೀತಗಳನ್ನು ಈಗ ಅನ್ನಲೇ ಬೇಕು. ಅವ್ವಾ, ನೀನು ದೇವರ ಸ್ತೋತ್ರ-ಗೀತ್ರಗಳನ್ನು ತಾಸುಗಟ್ಟಲೆ ಅನ್ನುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಆಗ ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನ ದನಿಯು ಒಡೆಯುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಆದರೆ ಈಗ

ನನ್ನ ಸಂಬಂಧದ ಒಂವೆರಡು ಹಾಡು ಹಾಡೆಂದ ಕೂಡಲೆ ದನಿ ಒಡೆದು ಚಿರ ಗುಟ್ಟುತ್ಪದಂತೆ ದನಿ! ತಾಯಂದಿರು ಬರಿಯ ಮಕ್ಕಳು ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನೇ ಕೇಳುವದಿದ್ದರೆ, ತಾಯಂದಿರು ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕವನಗಾರ ರೇಕೆ ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು? ಆದರೆ ತಾಯಂದಿರನ್ನು ವ ಎಷ್ಟೋ ಮಮತೆಯ ಹಾಡುಗಳು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ ಅಂಥ ಕೆಲವು ನನಗೂ ಬರುತ್ತವೆ.”

“ನಾಲತಿ, ಹಾಗಾದರೆ ನಾಳೆ ನೀನು ತಾಯಿಯಾದೆಯೆಂದರೆ, ಹಾಡವ್ವಾ ನೀನು ಅವನ್ನು ನಿನ್ನ ಮಗುವಿಗೆ.” ರಮಾಬಾಯಿಯಿಂದಳು.

ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆಬಾಗಿ ದವಳಾಗಿ ಮಾಲತಿಯು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ “ನಾನು ಆಗ ಅವೇನು; ಅಥವಾ ಅನ್ನಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ! ಈಗ ನೀನು ನನಗೊಂದು ಹಾಡು ಹಾಡುವದಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?” ಎಂದು ತಮ್ಮವ್ವನನ್ನು ಬಿಗಿದಸ್ಪಿ, ಆಕೆಯ ತುಟಿಗೆ ತುಟಿಯಾನಿಸಿ, ಆ ಕಿಶೋರಿಯು ಮತ್ತೆ:

“ಇದೇನೇ ಇದು, ನೀನು ನನ್ನವ್ವನಲ್ಲವೆ? ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡದಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನಾರು ನನ್ನವ್ವನ ಮಮತೆಯ ಗೀತಗಳನ್ನೆಂದಾರು?” ಎಂದು ಒತ್ತಾಯ ಪಡಿಸತೊಡಗಿದಳು.

“ನೀನು ನನ್ನವ್ವನಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು ತನ್ನ ಒಬ್ಬಳೇ ಒಬ್ಬಳಾದ ಮಗಳ ಅಚ್ಚದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ರಮಾಬಾಯಿಯ ಹೃದಯದಲ್ಲೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಭರತಿಯು ಮೇರೆದಸ್ಪಿತು. ಆದರಿಂದ ಮೊಲೆ ಕುಡಿಯುವ ಕೂಸನ್ನು ಎದೆಗನಚಿ ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದ. ಆಕೆಗನಿಸಿತು; ಮತ್ತು ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಮುಟಮುಟವೆಂದು ಚುಂಬಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಆಕೆಯ ತುಟಿಗಳು ಸ್ಫುರಣಗೊಂಡವು; ಆದರೆ ತಾಯಿಯ ಪ್ರೇಮವು ಎಷ್ಟು ಉತ್ಕಟವಾಗಿರುವನೋ, ಅದು ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ನಡಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಅಷ್ಟೇ ಸಂಕೋಚವುಳ್ಳದ್ದಾಗುತ್ತದೆ!

ಮಾಲತಿಯ ಗಲ್ಲಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಗುವಾಗಲಿರುವ ತನ್ನ ತುಟಿಗಳನ್ನು ಹಿಂದೆ ತಕ್ಕೊಂಡು, ಆಕೆಯ ತಾಯಿಯು ಆ ಉಪವರಳಾದ ಕನ್ನೆಯ ಮುಖವನ್ನು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಒತ್ತಿಹಿಡಿದಳು. ನಂತರ ಮೆಲ್ಲನೆ ಅವಳನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಸುತ್ತ ರಮಾಬಾಯಿಯನ್ನು ತ್ಯಾಳೆ:—“ಅನ್ನುವೆನ್ನವ್ವ ಮಾಲತಿ ನಿನ್ನ ಗೀತಗಳನ್ನು! ಆದರೆ ನಾನು ಒಂದೆರಡೇ ಅನ್ನುವವಳು!”

“ಭಲೆ! ಬಲು ಮೋಜಾಗುವುದು!” ಎಂದು ಮಾಲತಿಯು ಉಲ್ಲಸದಿಂದ ತೂಗುಮಣೆಯ ಕೆಳಗಿನ ನೆಲಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಹಿಂಬಡದಿಂದ ಒತ್ತಿಒತ್ತಿ ಝುರಿಕೆ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದಳು. ಕೆಲ ಕ್ಷಣ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಆಕೆ: “ಇದೇನೇ ಅವ್ವಾ!

ಯಾವನೊಬ್ಬ ವೈದ್ಯಕೃಷ್ಣ ಗಾಯಕನು ತಾಳ-ಸ್ವರ ಹೊಂದಿಸುವದಕ್ಕೇ ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಗಳೆಯುವಂತೆ ವೇಳೆಗಳೆಯುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲ!” ಎಂಪೆನ್ನಲು, ರಮಾ ಬಾಯಿಯು ತನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ಆಗ ಯಾವ ಹಾಡು ನೆನಪಾಯಿತೋ ಅದನ್ನೇ ಅನ್ನ ತೊಡಗಿದಳು:

ಎಲೆ ರನ್ನದ ಖಣಿಯೆ | ಮೆರೆವುದುಬೇಡ ಬಿಂಕದಿ |  
 ಇದು ನೋಡು ನನ್ನು ದರದ | ರತ್ನಮಾಲೆ |  
 ಸಾಕಾಗಿ ಉಳಿಯಲಿ | ದೇವಾ ಜನುಮದವರೆಗೆ |  
 ಈ ಸುಲಕ್ಷಣ ಕುವರಿ | ಮಾಲತಿಯು |  
 ಕೊಡುವೆ ನಾ ಸುಕೃತವ | ಏಳೇಳು ಜನುಮದ್ದು |  
 ದೇವಾ ಸಂರಕ್ಷಿಸು ನನ್ನೀ | ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗ ಮಗಳ |

‘ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗ ಮಗಳು’ ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ಗಾಯನದ ನಾದದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚರಿ ಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ, ಅಕಸ್ಮಿತವಾಗಿ ಚೇಳು ಕಟ್ಟಿದಾಗ ಮನುಜನು ಹೇಗೆ ಕಕ್ಕಾ ವಿಕೃಯವಾಗುವನೋ, ಹಾಗೆ ಯಾವದೋ ಒಂದು ತೀವ್ರ ದುಃಖದ ನೆನಪು ಆಗಿ ರಮಾಬಾಯಿಯ ಮನಸ್ಸು ವ್ಯಾಕುಲವಾಯಿತು! ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಇಂಥ ಆನಂದದ ಭಗವಲ್ಲಿ ಆ ಶಲ್ಯವನ್ನು ಚುಚ್ಚಿಗೊಟ್ಟು ವ್ಯಾಕುಲಿತಳನ್ನಾಗಗೊಡ ಬಾರವೆಂದು ರಮಾಬಾಯಿಯು ತನ್ನ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಖಿನ್ನತೆಯ ಭಾಯಿ ಯನ್ನು ತೋರಗೊಡದಿದ್ದರೂ, ಹಾಡುಗಳು ಅವಳ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಡುವದು ಮಾತ್ರ ಅಕನ್ಯಾತ್ತಾಗಿ ಕಟ್ಟಾಯಿತು; ಅದರಿಂದ ಅವಳು ಸುಮ್ಮನಾಗಿರ ಬಹುದು. ತಾಯಿಗೆ ಮದ್ಯದಲ್ಲಿ ತುಸ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ದೊರೆಯಬೇಕೆಂದೂ ಆಕೆ ಗುಂಟಾಗಿರುವ ಹಾಡಿನ ಲಹರಿಯು ಕುಗ್ಗ ಬಾರವೆಂದೂ ಯೋಚಿಸಿ, ಮಾಲ ತಿಯು ಇನ್ನು ತನ್ನ ಸರತಿ ಬಂತೆಂದು ಊಹಿಸಿ ತಾನೇ ಗೀತ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಅವಳ ತಾಯಿಯು ಅವಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸದ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಯಾವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಳೋ ಅದರಿಂದ ಮಾಲತಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವುಂಟಾಗಿ, ಆ ಹಾಡಿನೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶಬ್ದಗಳೆಂದ ಅವಳ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುಡಿಸದಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಿಯಕರನ ಪ್ರೇಮಲ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಾಳಿ ಹತ್ತುವ ಮೊದಲು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳುಗಳಿಗೆ ತಾಯಿಯ ಅಚ್ಚದ ಕೌತುಕದಂತಹ ಸವಿಯು ಬೇರೆ ಯಾತರಲ್ಲಿಯೂ ಬಹು ಶಃ ಅನಿಸುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಸಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆಗಿನ ಆವರಣರಹಿತವಾದ ಆ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂದು ಸಂಜೆಯ ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ತೂಗಮುಚ್ಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಉದ್ದು



ದೃಷ್ಟ ರಘುರಿಕೆ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಆ ಸುಂದರ ಮೈಕಟ್ಟಿನ ಮಾಲತಿ ಕಿಶೋರಿಯು ತನ್ನ ಸುಸ್ವರಗಾನದ ಅಲಾಪಗಳನ್ನು ತಾನೇ ಉಪಭೋಗಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಳು. ತೂಗಮಂಚವು ಒಂದು ಕಡೆಯ ಎತ್ತರದಿಂದ ಇಳುಕಲಿಗೆ ಹತ್ತಿತೆಂದರೆ, ಆ ವೇಗದಿಂದ ಅವಳ ಬೆನ್ನ ಮೇಲಿನ ಸೀರೆಯ ಸೆರಗು ಸರಿದು ಫಡಫಡನೆ ಹಾರುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಕಂಡು, ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೂರಿನಿಂದ ತನ್ನ ಗೂಡಿನ ಕಡೆಗೆ ಹಾರಿ ಹೋಗುವ ಯಾವುದೊಂದು ಸುಂದರಪಕ್ಷಿಯು ತನ್ನ ಗುಂಪಿನಿಂದ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿರುವಾಗ ಒಳ್ಳೇ ವೇಗವಾಗಿ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಬಡಿಬಡಿದು ಗತಿಯ ಮೇಲೆ ಗತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಉಲ್ಲಸದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತ ನಡೆದಿದೆಯೋ ಏನೋ ಎಂಬಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಬಳಿಕ ಮಾಲತಿಯು ಮತ್ತೆ ಗೀತಗಾಯನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು:

ತಾಯಿಯ ಮನುತೆಯು | ಬಾರದು ಅನ್ಯರಿಗೆ |  
 ದೇವದಯದ ಛಾಯೆ | ಭೂಮಿ ಮೇಲೆ |  
 ಜೀವಕ್ಕೆ ಜೀವಾ ಕೊಡುವೆ | ನಮ್ಮಣ್ಣನಿಗಾಗಿ ನಾನು |  
 ಹೂವೇಕೆ ಬಾಡಿತು | ಅಣ್ಣಯ್ಯನದು |  
 ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವ | ಕೊರೆ ಮಾಡಿ ಮಾರುತಿ |  
 ಪೂರಾ ನೂರು ಮಾಡೋ | ನಮ್ಮಣ್ಣನಿಗೆ |

ಗಾನದ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿಯು ಈಗ ತನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ಯಾವ ಗೀತವು ಬರುತ್ತಿದ್ದಿತೋ ಅದನ್ನೇ ಹಾಡಹತ್ತಿದಳು. ಈ ಮೊದಲು ಹಾಡುವಾಗ ಅವಳು ತನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗೀತಗಳನ್ನೇ ಆರಿ ಆರಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು; ಆದರೆ ಈಗಿನ ಗೀತಗಳನ್ನು ನೆನಪಾದ ಹಾಗೆ ಅನ್ನಹತ್ತಿದಳು ರಮಾ ಬಾಯಿಯ ಲಕ್ಷ್ಯವು ಮಾಲತಿಯು ಅನ್ನುವ ಗೀತಗಳ ಅರ್ಥದ ಕಡೆಗಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದ ಮಾಲತಿಯ ಗೀತಗಳಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣಯ್ಯನ ಹೆಸರು ಹೊರಟ ಕೂಡಲೆ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಮಾಬಾಯಿಯ ಹೃದಯವು ದುಃಖಪೂರ್ಣವಾಗಿ, ಅದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಅಳುವೇ ಬರಹತ್ತಿತು. ತನ್ನ ಆ ದುಃಖದ ಕವಿಗಳೆನಿಸಿ ನಗೆ-ಕೆಲೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಿಶೋರಿ ಮಾಲತಿಯ ಆನಂದದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಅದು ಕರಗಾಗಬಾರದೆಂದು, ತನಗೆ ಅಸಹ್ಯವಾಗಿ ತೋರುವ ಆ ಗೀತಗಳನ್ನು ತಡೆಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ರಮಾಬಾಯಿಯು ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು:—

“ಮಾಲೀ, ತಂಗೀ, ತುಸ ತಡೆ. ನನಗೆ ಬವಳಿ ಬರಹತ್ತಿತು ನೋಡು. ಅದೆಷ್ಟತ್ತರ ರಘುರಿಕೆ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತೀ?” ಎಂಬ ನೆನ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಹಿಂಬಡವನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿದು, ತೂಗುಮಂಚವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕೆಳಗಿಳ

ದಳು. ಆಗ ಮಾಲತಿಯೊಬ್ಬಳೇ ಮಂಚದ ಮೇಲುಳಿದಿದ್ದಳು ಆಕೆಯ ಆಗಿನ ಆನಂದದ ಲಹರಿಗಳು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಅವು ಕುಸಿದುಕೊಳ್ಳತವು!

ಮಾಲತಿಯು ತಾಯಿಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ, ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅಶ್ರುಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ! ಮುಖವು ತೀವ್ರ ದುಃಖದ ಸ್ಫುಟಿಯಿಂದ ಕಕ್ಕುವಿಕ್ಕಿ ಯಾಗಿದೆ! ತನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಗೀತಮೊಡನೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಹೊರಟ ತಮ್ಮಣ್ಣನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ತನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಈ ಮೊದಲೇ ವ್ಯತಸುಟ್ಟ ತನ್ನ ಮಗನ ನೆನಪಾಗಿ, ಆಕೆಗೆ ಈ ಪರಿ ದುಃಖವಾಗಿರಬೇಕು! ಅವಳ ತಾಯಿಗೆ ಆಕೆಯ ಹಿರಿಯ ಮಗನು ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿ ಅವೆಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳಾಗಿದ್ದರೂ, ನಡುನಡುವೆ ಹೀಗೆ ಏನಾದರೂ ವಿಶೇಷ ನೆನಪಾದ ಕೂಡಲೆ ಆ ತಾಯಿಗೆ ಯಾವುದೊಂದು ಹೊಸ ದುಃಖವಾದ ಹಾಗೆ ಅಸಹ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಆ ಮುಮತೆಯ ಹಡದವನು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಂಥ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕು? ಅವಳ ಆ ದುಃಖವನ್ನು ಆಗಿನ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಏನು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕು ಇದೆಲ್ಲ ಮಾಲತಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿತ್ತು.

ಆ ಕೂಡಲೆ ಮಾಲತಿಯು ಮಂಚದಿಂದಿಳಿದು ಬಂದು ತಾಯಿಯ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಗೋಣನ್ನಿಟ್ಟಳು. ಅದರಿಂದ ಮಾಲತಿಯ ಮುಖವೂ ತಾನಾಗಿಯೇ ಕಕ್ಕುವಿಕ್ಕಿಯಾಯಿತು. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ ಅಶ್ರುಗಳು ತಾನಾಗಿಯೇ ಪ್ರವಹಿಸಹತ್ತಿದವು. ಆ ಮೇಲೆ ಪದ್ಧತಿಯ ಮೇರೆಗೆ ಆ ದುಃಖಪೂರ್ಣ ಮೊಗವನ್ನು ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಮುಖದ ವರೆಗೆ ಒಯ್ದು ಮಾಲತಿಯು:—“ಹೀಗೇಕೆ ಅವ್ವಾ? ನಾನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ರಂಜಿಸುವ ದಕ್ಕೆಂದು ಗೀತಗಳನ್ನನ್ನ ಹತ್ತಿದೆನು; ಆದರೆ ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ದುಃಖದ ಹುಣ್ಣಿನ ಮೇಲಿನ ಹಕ್ಕಳೆಯನ್ನೇ ಕಿತ್ತು ಬಿಟ್ಟೆನು! ನನಗೆ ಆ ಖೋಡಿ ಗೀತಗಳು ಹೇಗೆ ನೆನಪಾದವೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು?”

ಮಾಲತಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆ ತಪ್ಪು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹತ್ತಿದಂತೆ ತೋರಿವುದರಿಂದ ಅವಳ ತಾಯಿಗೆ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ದುಃಖಕ್ಕಿಂತ ಹಾಗೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ಮಗಳ ಸದ್ಯದ ದುಃಖವೇ ಸಹನವಾಗದಂತಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ರಮಾಜಾಯಿಯು ತಟ್ಟನೆ ತನ್ನ ಅಳುವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು, ಮಾಲತಿಯ ಸಮಾಧಾನಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದಳು:—“ಹುಚ್ಚು ಹುಡುಗ! ಇದು ನಿನ್ನ ಗೀತಗಳಿಂದಲ್ಲವ್ವಾ. ನಾನೇ ಹಾಡು ಹಾಡುವಾಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗನು ಸಂಚೋಧಿಸಲಿಲ್ಲವೆ? ಆ ಬಗ್ಗೆಯೇ ನನಗೆ ಇಷ್ಟು ಕೆಡಕನಿಸಿತು. ದೇವರು ನನಗೆ

ಎರಡು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಕ್ಕೆ ದೈವವು ಅದರಲ್ಲೊಂದನ್ನು ಕಸಿಮೊಯ್ಯಲು, ಬಾಕಿಯೊಂದೇ ಉಳಿಯತೆಂಬ ಶಬ್ದವು ನನಗೆ ನೆಟ್ಟಿತು! ಅದಿರಲಿ. ತಂಗೀ, ಸುಮ್ಮನಾಗು. ನೀನಲ್ಲವ್ವಾ ನನ್ನ ದುಃಖದ ಹುಣ್ಣಿನ ಹಕ್ಕಳೆ ತೆಗೆದವಳು. ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಆ ದುಃಖವನ್ನು ಕೊಂಚವಾದರೂ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವ ಯಾವ ದೊಂದು ರಸಾಯನವಿದ್ದರೆ, ಅದು ನಿನ್ನೀ ಆನಂದೀ ಮುಖದಲ್ಲಿಯೆ ಸುಖದ ನಗುವೇ ಆಹುದು! ಮಿಂಚಿ ಹೋದದ್ದಕ್ಕೆ ಚಿಂತಿಸಿದರೆ ಮರಳಿ ಬರುವದೇ? ನಿನ್ನಣ್ಣನು ನಿನ್ನನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಆತನ ವಿಯೋಗದ ದುಃಖದಿಂದ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಅಳಿಸಿದರೆ ಆತನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದೀತು; ಆತನ ಅತ್ಯವು ಈಗಿಲ್ಲವದೋ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅದು ತಳಮಳಗೊಂಡೀತು. ನೀನು ನನಗೆ ಆತನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವೆಯಲ್ಲವೆ? ಅವಮೇಲೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಎರಡೂ ಮಕ್ಕಳು ತಾದಾತ್ಮ್ಯ ಹೊಂದಿರುವದಿಲ್ಲವೇನು? ಸುಮ್ಮನಾಗು. ಅಗೋ, ನಾವು ಆ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಸಾಧುಗಳ ಭಜನೆಗೆ ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಹಾಗಾದರೆ ಎಷ್ಟೇಳು. ನಾನು ಒಲೆ ಹೊತ್ತಿಸುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಕಸ-ಗಸ ತೆಗೆ. ನಾವು ಬೇಗನೆ ಊಟ ಮುಗಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯವರು ಕರೆಯಬರುವರು.”

ಆ ಮೇಲೆ ಆ ತಾಯಿ-ಮಗಳು ಒಳಗೆ ಹೋದರು. ರಮಾಬಾಯಿಯವರು ಕಳೆದ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮಘುರೆಯ ಸ್ವೇತ್ರನಿವಾಸಕ್ಕೆಂದು ಬಂದು, ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ, ಆವರೆ ಎಲ್ಲ ಸುಖ-ಸೌಕರ್ಯಕ್ಕನುಕೂಲವಾದ ಮನೆಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದರು.

ರಮಾಬಾಯಿಯ ಗಂಡನು ಅವಳಿಗೆ ಎರಡು ಮಂದಿ ಮಕ್ಕಳಾದಮೇಲೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಗತಿಸಿದನು. ಆಕೆಯ ಚರಿತಾರ್ಥವು ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ಸಾಗುವಷ್ಟು ದುಡ್ಡು ಹಾಗು ಕೆಲ ಅಲಂಕಾರಗಳು ಆಕೆಯ ಗಂಡನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆ ದುಡ್ಡಿನ ಆಧಾರದಿಂದ ರಮಾಬಾಯಿಯು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಮಕ್ಕಳ ಪಾಲನ-ಪೋಷಣವನ್ನು ನಾಗಪೂರ ಬಳಿಯ ತನ್ನ ಊರಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಿದಳು. ಮುಂದೆ ಆಕೆಯ ಮಗನಿಗೆ ದಂಡಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವಾಯಿತು. ಆತನು ಅತ್ತೆ ಹೋಗಲು, ಆಕೆಯ ಮಗಳಾದ ಮಾಲತಿಯೊಬ್ಬಳೇ ಅವಳ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಳಿದಳು. ಮುಂದೆ ೨-೩ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಹೊರಗಿನ ಇಂಗ್ಲಿಷರೊಡನೆ ನಡೆದ ಯಾವುದೊಂದು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹಿಂದೀ ಸೈನ್ಯವು ಕಳಿಸಲಾಯಿತು. ಆ ದಂಡಿನೊಡನೆ ರಮಾಬಾಯಿಯ ಮಗನೂ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು; ಆದರೆ ಅತ್ತೆ ತೆರಳಿದ ನಂತರ ಆತನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಪತ್ತೆಯಲ್ಲದಾದನು. ಬಹು

ಪ್ರಯಾಸಬಟ್ಟಿಬಳಿಕ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ ರಮಾಬಾಯಿಗೆ ಬರೆದು ಬಂದಿತೇನಂದರೆ, ಆ ದಂಡಾಳು ಕೆಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೊಡನೆ ಜಗಳ ಕಾಡಿ ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದು, ಆತನು ಬಹುಶಃ ವೈರಿಗಳಿಂದ ಹತನಾಗಿರಬೇಕು.”

ಆ ಮಾತಿಗೂ ಇಂದಿಗೆ ೫-೬ ವರ್ಷಗಳಾಗಿದ್ದವು. ರಮಾಬಾಯಿಯ ಮಗನು ದಂಡಿಗೆ ಹೋದವನು ಅತ್ತೇ ಮರಣಹೊಂದಿದನೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಆ ಊರ ಜನರಿಗೆ ಖಾತ್ರಿಯಾದದ್ದರಿಂದ. ಅಲ್ಲಿಯವರಿಗೆ ಆ ಸಂಗತಿಯು ಮರೆಯಾಗಹತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ರಮಾಬಾಯಿಗೆ ಆ ಮಾತಿನ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಸ್ಮರಣವೆಂತಾದೀತು! ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗನ ವಿಸ್ಮರಣವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವಿಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆತನು ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಎಂದೂ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಲಾರನೆಂಬದೂ ಅವಳಿಗೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನಿಜವೆನಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟ ಸೈನಿಕರ ನಿಕಟದ ಸಂಬಂಧಿಕರಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ ಇದೇ ಮನೋವೃತ್ತಿಯಿರುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಯಾವ ಆಶೆಯೂ ಉಳಿದಿರದಿದ್ದರೂ, ರಮಾಬಾಯಿಯ ಶಂಕೆಯ ಸಮಾಧಾನವಾಗಲೊಲ್ಲದು. ತನ್ನ ಮಗನು ದೂರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸತ್ತಿರುತ್ತಾನೆಂಬ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಚ್ಚರಿಸುವುದು ಕೂಡ ಅವಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಗೋ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಅವುಗಳನ್ನು ಅನ್ನುವ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದರೆ 'ನನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನು ಅತ್ತಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಂತಾದನು.' ಎಂದಿಷ್ಟೇ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಮಗನ ಮರಣದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದ ಬಳಿಕ ದುಃಖದಿಂದ ಕ್ಲೇಶಗೊಂಡಂತಾದ ರಮಾಬಾಯಿಯ ಜೀವವು ಆಕೆಯ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗಳಾದ ಮಗಳ ಮಮತೆಯ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಜೀವಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮಾಲತಿಯ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅವಳು ಕೊಂಚವೂ ಹಿಂದೆಗೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಾಲತಿಯು ಬಿದಿಗೆಯ ಚಂದ್ರಮನಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿಚ್ಚು ಶೋಭಿವಂತಳಾಗಿ ಬೆಳೆಯಹತ್ತಿದಳು. ಆಕೆಯ ಆ ಅಚ್ಚದ ಚಪಲ ಹಾಗೂ ಸುತೀಲ ನಡೆ-ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ಮೋಹಕತೆಯಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅವು ಅವಳ ತಾಯಿಯನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಯಾರು ಯಾರು ಅವಳನ್ನು ನೋಡುವರೋ ಆ ಎಲ್ಲ ಜನರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಜಾತಿಯ ಚಂದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿದಂತೆಯೇ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಳ್ಳೇ ಮುತ್ತನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೆ ಅದು ಯಾವುದಾದರೂ ಶೋಭಿವಂತ ಅಲಂಕಾರದ ಸಾಮಗ್ರಿಯೆಂದು ಹೇಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೋ, ಅದರಂತೆ ಯಾರೊಬ್ಬರ ಮೋಹಕ, ಮಂಗಲ ಮತ್ತು ಸುಖಕಾರಕ ಜೀವನದ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ದೇವರು ಈ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿರಬಹುದೆಂದು ಆ ಕಿಶೋರಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ

ಕೂಡಲೆ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕೆಗೀಗ ಹದಿನಾಲ್ಕನೇ ವರ್ಷ ಮುಗಿದಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಆಕೆಯ ತಾಯಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಉನ್ನತಾಯ ತಾಯಿ ಹಾಗೂ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಒಂದು ಉದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಉದ್ಯಾನವೇ ಮೊಳಗ ಹತ್ತಿತ್ತು!

ರಮಾಬಾಯಿಯ ಬಹು ದಿನದ ಗೆಳತಿಯೆಂದರೆ, ನರ್ಸ ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣ ಬಾಯಿ ನಾಯಡು ಇವಳೇ ಆಗಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮಥುರೆಯಲ್ಲಿ ನೌಕರಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಒತ್ತಾಟದ ಮೂಲಕವೂ ತೀರ್ಥ ಯಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವದು ರಮಾಬಾಯಿಯಂಥ ದೇವಭೋಳೇ ಮನುಷ್ಯರ ಇಚ್ಛೆಯ ಮೂಲಕವೂ ಅವಳು ಮಾಲತಿಯೊಡನೆ ತಿಂಗಳೊಪ್ಪತ್ತಿನ ಮಟ್ಟಿಗೆಂದು ಮಥುರೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಮಥುರೆಯ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸ್ಥಳಗಳು, ಮಂದಿರಗಳು, ಸಾಧು-ಸಂತರು ಇವರ ದರ್ಶನ ಪಡೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಪುರೋಹಿತರೂ ದಾರಿಮೋರುವವಳೂ ಆ ನಾಯಡು ಬಾಯಿಯೇ ಆಗಿದ್ದಳು. ಆಕೆ ಗೂ ಸಾಧು-ಸಂತರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿದ್ದಿತು. ಯಾವನೊಬ್ಬ ಹೊಸ ಸಾಧುವು ಮಥುರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾದ ಕೂಡಲೆ, ಆತನ ಉಪವೇಶ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೂ ಪ್ರಸಂಗೋಪಾತ್ ಯಥಾಶಕ್ತಿ ಆತನ ಸೇವೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣ ಬಾಯಿಯು ಸಹಸಾ ತಪ್ಪುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅವಳ ಮನೆಯ ಸಮೀಪದ ಘಾಟಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಬ್ಬ ಯೋಗಾನಂದ ಹೆಸರಿನ ಸಾಧುವು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರೊಡನೆ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದನೋ ಆತನಡೆಗೆ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯು ಭಜನ-ಪೂಜನ-ದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಹೋಗ ಹತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ ಯೋಗಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಭೂತ-ಭವಿಷ್ಯ-ವರ್ತಮಾನ ತಿಳಿಯುವ ವೈವಿಕ ಶಕ್ತಿಯಿವೆಯೆಂದು ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲೂ ಸುದ್ದಿಯಾಗಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಸಾಧುವಿನ ಮಠದಲ್ಲಿ ಭಜನವು ರಂಗಿಗೆ ಬರಲು, ಆ ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನದ ಭರದಲ್ಲಿ ನೂರುಗಟ್ಟಲೆ ಜನರು ಬೆರೆತು, ಭಕ್ತಿಪರವಶತೆಯಿಂದ ಕುಣಿಯುತ್ತವರು. ಯೋಗಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯಿಂದ ರಮಾಬಾಯಿಯ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯಲು, ಆತನು ದೇವರ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ರಮಾಬಾಯಿಗೆ ಸ್ತಂತ್ರ ಹಸ್ತದಿಂದ ತನ್ನ ವಿಶೇಷ ಕೃಪೆಯ ನಿರರ್ಶಕವೆಂದು ಕಳಿಸಿದನು. ರಮಾಬಾಯಿಯು ಆ ಭಜನೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಮಾಲತಿಯೊಡನೆ ಕಳೆದ ಎರಡು-ಮೂರು ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಗಹತ್ತಿದ್ದಳು. ಸ್ತಂತ್ರ ಯೋಗಾನಂದನೂ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ಕೇಳುವ ನೆವದಿಂದ ರಮಾಬಾಯಿಯನ್ನು ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತನಾಡಿಸಿದ್ದನು.

ಯೋಗಾನಂದನ ಬಗ್ಗೆ ಊರೋಚನ ಕುಟುಂಬ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಏನೂ ಔಕೇಯಾಗದಂತೆ ಆತನ ವರ್ತನವು ದೈವಿಕವೂ, ನಿರ್ಲೋಭವೂ, ಸಾತ್ವಿಕವೂ, ಸರಲವೂ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಆತನು ಭಜನದಲ್ಲಿ ಗುಂಗಾದನೆಂದರೆ ಆ ಸತ್ತುರುಷನಿಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಹಾಗು ಸ್ವಂತದ ದೇಹದ ಭಾನವೇ ಉಳಿಯದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಆತನ ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನವು ಭಜನವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಮಿಕ್ಕ ಯಾವ ಆಡಂಬರವೂ ಆತನ ಮಠದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆತನ ಶಿಷ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಮಾತ್ರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು, ಅವರಿಲ್ಲರೂ ಆತನ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಶಿಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಾಗ, ತಿಪ್ಪಿಸಿದ ಸುತದಲ್ಲಿ ವರ್ತಿಸುವಾಗ ಅಚ್ಚುಲಿಯಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆತನ ಬೀಡಾರವು ಮಠುರೆಯಿಂದ ಬೇಗನೆ ಸ್ಥಳಾಂತರವಾಗತಕ್ಕದ್ದಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಆ ಕೊನೆಯ ಸಪ್ತಮದಲ್ಲಿ ಭಜನೆಯು ಏಕೋಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ನೂರುಗಟ್ಟೆ ಜನರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರತಿ ರಾತ್ರಿ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಮಾಬಾಯಿಯು ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಕರಕೊಂಡು ಇಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯ ಭಜನಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ಥಳವಳಿದಳು. ಆ ತಾಯಿ-ಮಗಳು ತಮ್ಮ ರಾತ್ರಿಯ ಊಟ-ಪಾಟ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯೂ ಬಂದಳು. ಕೂಡಲೆ ಆ ಮೂವರೂ ಘಾಟಿನ ಮೇಲಿನ ಆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಠಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಹೊರಟರು.



ನೇ ಕೃಕರಣ

ರಮಾಬಾಯಿಯು ಮಾಲತಿಯೊಡನೆ ಭಜನೆಯ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಭಜನೆಯು ಒಳ್ಳೇ ರಂಗಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಿತು. ಆ ಘಾಟಿನ ಮೇಲೆ ನೋಡಿದ ತ್ತಿಲ್ಲ ಜನದಟ್ಟಣೆಯು! ಹಿಂದೀ ಭಜನದಂತೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಝಾಂಜು ತಕ್ಕೊಂಡು ಆರವತ್ತು-ಎಪ್ಪತ್ತು ಗೋಸಾವಿಗಳು, ಸಾಘು-ಸಂತರು ಯೋಗಾನಂದನನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನವನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಖ್ಯರಾದ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಮಂದಿ ಶಿಷ್ಯರು ಮೃದಂಗ, ವೀಣೆ, ತಾಳ, ತಪ್ಪಡಿ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಒಳ್ಳೇ ಸಜ್ಜಾಗಿ ಧರಿಸಿ, ಯೋಗಾನಂದನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿರುವರು; ಮತ್ತು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲಹೊತ್ತು ಕುಳಿತು, ಕೆಲಹೊತ್ತು ಭಕ್ತಿಪರವಶನಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಯೋಗಾನಂದಜಿಯು ಗಟ್ಟಿ, ಮೊಡ್ಡ ಹಾಗು ತನ್ಮಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಭಜನವನ್ನನ್ನುತ್ತಿರುವರು! ಆ ದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಳನುಗ್ಗಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯು ಮುರುವತ್ತಿಗಾಗಿ, ಅವರನ್ನು ಮಂದಿರದೊಳಗಿನ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕಾದಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೊ ಯುಬಿಡಲಿಕೆ

ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯನು ಮುಂಗಡವಾಗಿಯೇ ನಿಯಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆತನು ಆ ತ್ರಿವರ್ಗರನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೆ, ಯೋಗಾನಂದರ ಸಂಕೇತದ ಮೇರೆಗೆ ಅವರನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದು ಕೂಡಿಸಿದನು.

ಇತ್ತ ಭಜನವು ಒಳ್ಳೇ ರಂಗಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಶ್ರೀಮತ್ ಸಾಧು ತುಲಸೀ ದಾಸರ ಒಂದು ಪದದ ಆ ಚರಣವನ್ನು ಯೋಗಾನಂದರು ನೂರಾರು ಭಜನಿಗರ ಕಂಠಗಳಿಂದ ಪರಿಪುಷ್ಪವಾದ ಒಂದೇ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಿನಾದಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ತುಲಸೀ ಮಗನ ಭಯೇ | ಹರಿಗುಣ ಗಾನೋಮೇ ||  
 ಮಗನ ಭಯೇ | ಹರಿಗುಣ ಗಾನೋಮೇ || ಪಲ್ಲ ||  
 ಕೋಯಿ ಚಡೇ ಹಾಥೀ ಘೋಡಾ ಪಾಲಖೀ ಸಜಾಕೇ |  
 ಸಾಧು ಚಲೆ ಮೈಯಾ ಚಿಟೀಯಾ ಬಜಾಕೆ ||  
 ಮಗನ ಭಯೆ | ಹರಿಗುಣ ಗಾನೋಮೇ || ತುಲಸೀ ||

ಝಾಂಝಿನ ಝಣ ಝಣ ಶಬ್ದವು ರಕ್ತದ ಬಿಂದು ಬಿಂದುಗಳನ್ನು ಕಂಪಿಸತೊಡಗಿತು ಭಕ್ತಿರಸದ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸಮಾಜವೂ ಮುಣುಗೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಹರಿನಾಮೋಚ್ಚಾರದ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾವ ಮನೋವೃತ್ತಿಯ ಧ್ವನಿಯೂ ಕೇಳಿಸದಾಯಿತು; ಆದರೆ ಅದು ಒಬ್ಬರವಿನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೇಳಿಸದಾಯಿತೋ ಅಥವಾ ಸ್ವಂತದ್ದು ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ ಕೇಳಿಸದಾಯಿತೋ ಇದನ್ನಾರು ಹೇಳಬೇಕು?

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಅತ್ಯುಚ್ಛವಾಗಿದ್ದ ಶತಕಂಠ ನಿನಾದವನ್ನಿಳಿಸುತ್ತ ಇಳಿಸುತ್ತ ಆ ಪದದ ಚರಣಗಳನ್ನು ಯೋಗಾನಂದನೊಬ್ಬನೇ ಬಹು ತಲ್ಲೀನತೆಯಿಂದ ಅನ್ನಹತ್ತಿದ್ದರಿಂದ, ಶಿಷ್ಯಾದಿಕ ಭಜನಿಗರು ಝಾಂಝು ಬಾರಿಸುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಚಿಪ್ಪಲಿಗಳನ್ನು ಗತ್ತಿನಿಂದ ಹಿಡಿದರು. “ತುಲಸೀ ಮಗನ ಭಯೇ | ಹರಿಗುಣ ಗಾನೋಮೇ ||” ಈ ಚರಣವನ್ನು ಒಳ್ಳೇ ಸವಿಕಟ್ಟಾಗಿ ತಿರುತಿರುಗಿ ಸಣ್ಣದನಿಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನುತ್ತನ್ನುತ್ತ ಯೋಗಾನಂದನು ಎದ್ದು ನಿಂತನು.

ಯೋಗಾನಂದನು ಆ ಪದದ ಅರ್ಥವನ್ನೇನೂ ಹೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಯಾರಿಗೆ ಅದು ತಿಳಿದದ್ದಿತೋ, ಅವರಿಗೆ ಆ ಭಜನದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥದ ಗ್ರಂಥಗಳೇ ಕೇಳಬರುತ್ತಿದ್ದವು! ಈ ಜೀವನದ ಸಾಧನವನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ತಂತಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಆಚರಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಆನಂದದ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಹಲವರು ಭೋಗದಲ್ಲಾದರೆ ಕೆಲವರು ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಯಾವ ನದು ಹೇಗೆ ಮತ್ತು ಎಂಥ ಮನೋವೃತ್ತಿಯಿರುವದೋ ಅಂತೆಯೇ ಆತನ

ಇಚ್ಛೆಯು. 'ಸ್ವಭಾವೋ ಮೂರ್ಧ್ನೀ ತಿಷ್ಠತೇ!' ಅದುದರಿಂದ ಬಾಹ್ಯ ಸಾಧನಗಳ ವಾದವೇ ತಕ್ಕ ಬೇಕು? ನಿಮಗೆ ಏತರಲ್ಲಿ ಅನಂದವೆನಿಸುವದೋ ನೀವು ಅದರಲ್ಲಿರಿ. ಅವರಿಗೇತರಲ್ಲಿ ಅನಂದವೆನಿಸುವದೋ ಅವರು ಅದರಲ್ಲಿರಲಿ. ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೇಳಿದರೆ, 'ತುಲಸೀ ಮಗನ ಭಯೇ | ಹರಿಗುಣ ಗಾನೋಮೇ | ಹರಿಗುಣ ಗಾನೋಮೇ | ಹರಿಗುಣ ಗಾನೋಮೇ ||'

ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬನು ಬಹು ಮೂಲ್ಯವಾದ ಚಂದನದ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ತೆಕ್ಕೆ-ಲೋಡುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಆತುರನಾಗಿದ್ದಾನೆ; ಆತನಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಅನಂದವೆನಿಸುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ದಾಗಿದ್ದ ಪಲ್ಲಂಗದ, ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ತನ್ನ ಕಾಮುಕ ಹೆಂಡದಿರನ್ನು ಕೂಡ ಬಿಟ್ಟುಗೊಟ್ಟು, ಯಾವನೊಬ್ಬ ಬುದ್ಧನಂತೆ ಬೋಧಿ (ಅಲದ) ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಬಟ್ಟಬೈಲಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅಂಥವನಿಗೆ ನಿಜವಾದ ಗಾಢನಿದ್ರೆಯು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹತ್ತುತ್ತದೆ! ಗಾಢನಿದ್ರೆ ಹತ್ತುವದೇ ಉದ್ದಿಷ್ಟವಿದ್ದರೆ, ಅದು ಯಾರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಹತ್ತುವದೋ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ಮಲಗುವದು ಇಷ್ಟವಾಗಿದೆ ನನ್ನ ಸಾಧನವನ್ನೇ ನೀನೂ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ವಾದವೇ ತಕ್ಕ?

ಕೌವರು ಆನೆಯ ಮೇಲೆಂದರೆ. ಕೆಲವರು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ; ಕೆಲವರು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಒಳ್ಳೇ ಡಾಲಿನಿಂದ ದಾರಿಕ್ರಮಿಸುತ್ತಾರೆ; ಅವರಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಅನಂದವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರದೇ ಸ್ವಭಾವವು; ಆದರೆ ಈ ಸಾಧನೋಡಿರಿ! ಈತನಿಗೆ ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಹತ್ತುವವೆಂದರೆ ಗಲ್ಲಿಗೇರುವಷ್ಟೇ ದುಃಖವಾದವು! ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನೇರಿ ಅದನ್ನು ಬೇರೆಯವರು ಹೊರುವ ಸ್ವಾಮಿತ್ವವು ಅತಿ ಹೇಯವಾಗಿ ತೋರುವದರಿಂದ, ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯ ಸ್ಪರ್ಶವಾದೊಡನೆಯೇ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೆಂಕಿಯ ಸ್ಪರ್ಶವಾದಂತೆ ದುಃಖವಾಗುತ್ತದೆ! ಅಂತೆಯೇ ಆ ಸಾಧನವು ಕಾಲಿಲೆ ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ, ಮತ್ತು ಕಾಲಿಲೆ ನಡೆಯುವಾಗಲೂ ಕ್ರಿಮಿ-ಕೀಟಕಗಳು ತನ್ನ ಕಾಲ ಕೆಳಗೆ ಸಾಯುವವೇನೋ ಎಂಬ ಅಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕನಕರವುಂಟಾಗಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಬದುಕಿಸುವದಕ್ಕೇಂದು ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಕಾಲಿಕ್ಕುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಆತನಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ನಿಜವಾದ ಅನಂದವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೋಯಿ ಚಢೇ ಹಾಧೀ ಘೋಡಾ ಪಾಲಖೀ ಸಜಾಕೇ ||

ಸಾಧು ಚಲೆ ಪೈಯಾ ಪೈಯಾ ಚಿಟೀಯಾ ಬಜಾಕೇ ||

ಪೈಯಾ ಪೈಯಾ | ಚಿಟೀಯಾ ಬಜಾಕೇ ||

ಪೈಯಾ ಪೈಯಾ | ಚಿಟೀಯಾ ಬಜಾಕೆ ||



ಈ ಚರಣವನ್ನು ಮಂದ ಹಾಗೂ ಶಾಂತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅನ್ನುತ್ತ, ಯೋಗಾನಂದ ಸಾಧುವು ತನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಎಣಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಇಕ್ಕುತ್ತ, ವಿಣೆಯ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿ ತಿರುಗಿ ಹಾಡಹತ್ತಿದನು:—  
 “ಪ್ರಿಯಾ ಪ್ರಿಯಾ ಚಿಟೀಯಾ ಬಜಾಕೇ || ಸಾಧು ಚಲೇ ಪ್ರಿಯಾ ಪ್ರಿಯಾ ಚಿಟೀಯಾ ಬಜಾಕೇ ||”

ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತುಲಸೀದಾಸರ ಪದದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಸಾಧುವು ಈತನೇ ಎನೆಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಏಕೆಂದರೆ, ಯೋಗಾನಂದನಿ ಗೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಚಟವಿದ್ದಿತೆಂದರೆ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ-ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಆತನು ಎಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಒಂದೊಂದೇ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಡುತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದನು

ತನ್ನ ಸ್ವಂತದ ಸಾಧುತ್ವವನ್ನೇ ತುಳಸೀದಾಸರ ಪದದೊಳಗಿನ ಚರಣಗಳಿಂದ ಲೋಕದವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಬಿಂಬಿಸಲಿಕ್ಕುಪಯುಕ್ತವಾಗ ಬೇಕೆಂದು, ಅವನು ಆ ಭಜನವನ್ನಷ್ಟು ರಸಾಳ ತನ್ಮಯತೆಯಿಂದನ್ನುತ್ತಿರ ದಿದ್ದರೂ ಅದರ ಪರಿಣಾಮವು ಮಾತ್ರ ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಿತು. ತುಳಸೀದಾಸರ ಒರೆಗೆ ಯೋಗಾನಂದನ ಸಾಧುತ್ವವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹತ್ತುತ್ತವೆಂದು ಪ್ರತಿ ಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಹೇಳದಿದ್ದರೂ ತಿಳಿಯಿತು

ಅಂಥ ಭಜನೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಪರಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಆರತಿಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಾಧುವಿನ ಚರಣ ಸ್ಪರ್ಶಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಬಹು ಜನರ ದಟ್ಟಣೆಯಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಆ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಸಮೂಹವು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಲೂ, ಆಗ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಗಲಭೆಯಾಯಿತು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಾಯಡೂ ಬಾಯಿ, ರಮಾಬಾಯಿ ಹಾಗೂ ಮಾಲತಿ ಇವರು ಎಲ್ಲರಿಂದ ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಹತ್ತಿಂಟು ಜನರಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಜಗಳಕ್ಕೆ ಆರಂಭವಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ಗದ್ದಲವುಂಟಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ಸಾಧುಗಳ ಐದಾರು ಜನ ಶಿಷ್ಯರು ಕೈಯಿಲ್ಲ ಬೆತ್ತ ತಕ್ಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿದರು. ಯಾವನು ಎತ್ತ ನಡೆದನೋ, ಅತ್ತೇ ಅವನನ್ನು ನೂಕಿಸುತ್ತ ನಡೆದರು. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಪುಲವಾದ ದಟ್ಟಣೆಯಾಯಿತು! ಈ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ರಮಾ ಬಾಯಿಯೂ, ನಾಯಡುಬಾಯಿ-ಮಾಲತಿಯರೂ ಎತ್ತ ನೂಕಲ್ಪಟ್ಟುಬಂದು ಪತ್ತಿಹತ್ತದಾಯಿತು; ಆದರೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗದ್ದಲಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕು ಬಿದ್ದು ಗಾಬರಿಗೊಂಡ ರಮಾಬಾಯಿಯು ಕೈಯನ್ನು ಸಾಧುವಿನ ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯನ ಹಿಡಿದು, ಅವಳನ್ನು ಆ ಗದ್ದಲದೊಳಗಿಂದ ಒತ್ತಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೇಳಿದನೇನಂದರೆ: “ಸಾಧುಗಳ

ಒಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರಿಗೆ ಹೇಗಸರನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ತತ್ಪರತೆಯಿಂದ ಅವರವರ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ನೇಮಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ನೀವು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ನಡೆಯಿರಿ.”

“ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಮಾಲತಿಯಲ್ಲಿ? ಮಾಲತೀ!”-ಎಂದು ಗದ್ಗದ ಸ್ವರದಿಂದ ರಮಾಬಾಯಿಯು ಕೇಳಲು, ಆ ಶಿಷ್ಯನು ಅವಳನ್ನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ವೇಗದಿಂದ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ದೂಡುತ್ತಲೆ “ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಅವರವರ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ನೀವು ಸುಮ್ಮನೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರಿ!”

ದಟ್ಟಣೆಯಿಂದ ಅರ್ಧವಾರಿ ಮುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೋಳಗಿಂದ ಆ ಶಿಷ್ಯನು ರಮಾಬಾಯಿಯನ್ನು ದೂಡುತ್ತ ಕರೆತಂದು “ಹೊರಡಿರಿ; ಇನ್ನು ನೆಟ್ಟಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿರಿ. ಅಲ್ಲದ್ದು ಆ ಇಬ್ಬರು ತಾಯಿಂದಿರನ್ನೂ ಈ ಮೊದಲೇ ಕಳಿಸಲಾಗಿದೆ!” ಎಂದು ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟು, ಆಕೆಯ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸದೆ, ಆ ಶಿಷ್ಯನು ಮತ್ತಾವಾದರೂ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಆ ದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೆ ಅವರನ್ನು ಪಾರುಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು, ಆ ದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಕಾಣದಾದನು.

ರಮಾಬಾಯಿಯು ಧಡಪಡಿಸುವ ಹೈದಯವೊಡನೆ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಕ್ಕುತ್ತ ಮನೆಗೆ ನಡೆದಳು. ಇಂಥ ಗದ್ದಲದಲ್ಲಿ ಸಾಧುಗಳು ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಬಗ್ಗೆ ಇಷ್ಟು ಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಲೂ, ಮಾಲತಿಯು ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತ ಎಷ್ಟು ಗಾಂಭೀರ್ಯದ ನಿಂತಿರಬಹುದೆಂದು ಮತ್ತೊತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಲೂ ಆಕೆ ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿದಳು. ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಪಡಸಾಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದಳು; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿಯ ಅಥವಾ ಇನ್ನಾರ ಸುಳಿವೂ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಲಾಂವರ ಹೊತ್ತಿಸಿ ನೋಡಿದಳು; ಬಾಗಿಲ ಬೀಗವು ಹಾಕಿದಂತೆಯೇ ಇತ್ತು! ಮಾಲತಿಯು ತನಗಿಂತ ಮುಂದೆ ಬಂದ ಯಾವ ಲಕ್ಷಣವೂ ತೋಚಲಿಲ್ಲ. ಭಜನದ ಕೊನೆಗೆ ಯಾವ ಗೊಂದಲವೆದ್ದಿತ್ತೋ, ಅದರಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಮಾಲತಿಯು ಬಿಕ್ಕಬಿಕ್ಕಿಸಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ಭಾಸವಾಗಹತ್ತಿತು!

“ಮಾಲತೀ, ಎಲೇ ಮಾಲತೀ!”

ಹೀಗೆಂದು ರಮಾಬಾಯಿಯು ಎರಡು ಸಾರೆ ಹೇಗೆ ಹೇಗೋ ಏತಕ್ಕಾಗಿಯೋ ಆ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲೇ ಕೂಗಿದಳು; ಮತ್ತು ಮೂರನೇ ಸಾರೆ ಹಾಗೆ ಸುಮ್ಮ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಗುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಅವಳ ಕುತ್ತಿಗೆಯು ಬಿಗಿದು ಅಳುವು ಬರಲು. ಗಕ್ಕನೆ ಆಕೆಯು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕುಸಿಕುಳಿತಳು! ಅಲ್ಲಿರದ ಯಾರನ್ನು ತಾನು

ಕೇಳುತ್ತಿರುವೆನೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದು, ಅವಳು ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕುತ್ತ "ನನ್ನ ಮಾಲತಿಯು ಎಲ್ಲಿರುವಳವ್ವಾ? ನಮ್ಮ ಮಾಲತಿ ಬಂದಳೇನಿರೆ?" ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿದಳು.

ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಆಗ ಅವಳು ಅಂಜುವಕಾರಣವಿಷ್ಟಿಲ್ಲ. ಸಾಧು ವಿನ ಶಿಷ್ಯನು "ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಈ ಮೊದಲೇ ಕಳಿಸಲಾಗಿದೆ." ಎಂದು ಅವ ಸರವಸರದಿಂದ, ಆದರೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದನು. ಇಲ್ಲಿರದಿದ್ದರೆ ನಾಯಡು ಬಾಯಿಯ ಮನೆಗೇ ಆವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಕಳಿಸಿರಬೇಕು. ತಾನು ದಟ್ಟಿಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಸಿಕ್ಕನು; ಆದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿಯೇ ಇರಬಹುದು ಅಲ್ಲಿ ಇರಲೇಬೇಕು! ಆದ್ದರಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತ ಇಷ್ಟು ದೂರದ ಈ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕಿಂತ, ತಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ನಾಯಡು ಬಾಯಿಯ ಮನೆಗೇ ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದು ನಾಯಡು ಬಾಯಿಯೇ ಹೇಳಿ ಕೊಂಡಿರಬೇಕು.

ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಆಲೋಚನೆಯು ರಮಾಬಾಯಿಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ತಾನು ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಸ್ವತಃ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಅವಳು ಎರ ಡೆರಡು ಸಾರೆ ದಾರಿ ಕೂಡ ಹಿಡಿದಿದ್ದಳು; ಆದರೆ ತಾನು ಅತ್ತ ಹೋದಾಗ ಇತ್ತ ಮಾಲತಿ ಬಂದರೆ? ಮತ್ತೆ ಅಕೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಉಳಿಯ ವಳು. ತನ್ನ ತಪ್ಪು ಗಂಟಾದ್ದರಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕಲಿಕ್ಕೆ ಆಕೆಯು ಪುನಃ ಹಿ ದಿರುಗಿದರೆ? ದೂರಿನ ದಾರಿ, ರಾತ್ರಿಯ ಮೂರನೇ ಯಾಮ, ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆ! ಹೋಗಲೋ ಬೇಡವೋ? ಹೀಗೆ ವಿವಂಚನೆಯು ಮರಳಿ ಮರಳಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರಲು, ಹೇಗೆಯೇ ತಿಳಿಯದು, ಆಕೆಗಾಗ ಜಂಪು ಹತ್ತಿತು!

ಆಕೆ ಮೆಟ್ಟಿ ಬಿಟ್ಟು ಎಚ್ಚತ್ತಾಗ ಮಾಲತಿಯ ಬರಿದಾದ ಹಾಸಿಗೆಯು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಗೋಚರವಾಯಿತು! ಹಾಗೆಂದೂ ಕಾಣದ ಹಾಸಿಗೆಯದು! ದಿನಾಲು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದೊಡನೆಯೇ ಗಾಢನಿವ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಮಾಲ ತಿಯ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತಗಳಾದ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಸರಿಸಡಿಸಿ, ಆಕೆಯ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸಿ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಚ್ಚಿ, ಬಳಿಕ ನಗೆಮೊಗದಿಂದ ಷಟ್ಸಮ್ರಾಜ್ಯಸರ್ಕಾರಿಗಿ ಹತ್ತುವದು ಆ ತಾಯಿಯು ನಿಶ್ಯದ ಪರಿಪಾಲನು. ಆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಆ ತನ್ನ ಅಚ್ಚದ ಕೂಸಿನ ಮುಖ ಮಂಡಲವು ಇಂದು ಅವಳಿಗೆ ಕಾಣಿಸಲೊಲ್ಲದು. ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವಳ ಎದೆ ನಡು ಗಿತು. ಅಶುಭ ವಿಚಾರಗಳು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಸಿದವು; ಆದರೆ ಅವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಉಚ್ಚರಿಸದೆ, ರಮಾಬಾಯಿಯು ನೆಟ್ಟಗೆ ಎದ್ದು ಮಾಲ

ತಿಯ ಶೋಧಕೈಂದು ನಾಯಡೂಬಾಯಿಯ ಮನೆಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿದಳು.

ರಮಾಬಾಯಿ ತುಸ ದಾರಿ ಕ್ರಮಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯು ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಮಾಲತಿಯಿರಲಿಲ್ಲ.

ಗಾಬರಿಯ ದನಿಯಿಂದ ರಮಾಬಾಯಿ ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ: “ಆದರೆ ಮಾಲತಿಯಿಲ್ಲವಳು?”

ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ: “ಹಾಗಂದರೇನು? ಮಾಲತಿಯು ನಿನ್ನೊಡನೆಯೇ ಹೋದಳೆಂದು ಸಾಧುವಿನ ತಿಷ್ಯನೊಬ್ಬನು ನನಗೆ ಹೇಳಿದನಲ್ಲ!”

“ಅವ್ವಯ್ಯಾ! ನಮ್ಮ ಮಾಲತಿಯಿಲ್ಲವಳವ್ವಾ?” ಎಂದು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಅನ್ನುತ್ತ, ರಮಾಬಾಯಿಯ ಯಾವಳೊಬ್ಬ ಎಡ ಹುಡುಗಿಯಂತೆ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಳಹತ್ತಿದಳು!

ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯ ರಮಾಬಾಯಿಗಿಂತ ಧೈರ್ಯಸ್ಥ ಹೆಣ್ಣುಮಗ ಳೆಗಿದ್ದಳೆಂದೇ ಅಥವಾ ಅವಳ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗ ಉಪಸರಳಾದ ಹುಡುಗಿಯೇನೂ ಕಳೆದಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಆಕೆಯು ಧೈರ್ಯಗೆಡದೆ, ರಮಾ ಬಾಯಿಯನ್ನು ಸಾವರಿಸಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾ: “ಹೀಗೆಕೆ ಅಂಜುತ್ತೀರಿ? ನಿಮ್ಮನ್ನು, ನನನ್ನು ಹಾಗು ಎಲ್ಲ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಸಾಧುಗಳು ಹೇಗೆ ತಮ್ಮ ತಿಷ್ಯರ ಮೂಲಕ ಆ ಗದ್ದಲಮೋಳಿಗಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡಿದರೋ, ಅದರಂತೆ ಮಾಲತಿಯನ್ನಾದರೂ ಪಾರುಮಾಡಿ ಅವರು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿರಬಹುದು. ನಡೆಯಿರಿ, ನಾವು ಮೊದಲು ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಧುಗಳ ಕಡೆಗೇ ಹೋಗೋಣ! ಮಾಲತಿಯು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸುರಕ್ಷಿತ ಳಾಗಿರುವಳು ನಡೆಯಿರಿ.”

ಹೀಗೆಂದು ರಮಾಬಾಯಿಗೆ ಧೈರ್ಯಹೇಳಿ, ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯು ಆಕೆಯನ್ನು ಆ ಸಾಧುವಿನ ಮಂದಿರದ ಕಡೆಗೆ ಕರೆಮೊಯ್ದಳು; ಆದರೆ ಆಗ ಅವಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಏನಾದೀತು-ಏನಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ? ಎಂಬ ಧಗಧಗಿಯು ಹತ್ತದಿರಲಿಲ್ಲ

#### ೩ನೇ ಪ್ರಕರಣ

ಯೋಗಾನಂದನು ಯಾವ ಮಂದಿರದಲ್ಲುಳಿದಿದ್ದನೋ ಅದರ ಅಂಗಳ ದಲ್ಲ ಕೆಲ ದರ್ಶನೇಚ್ಛುಗಳೂ ಕೆಲ ಪ್ರಶ್ನೇಚ್ಛುಗಳೂ ಸಾಧುಗಳ ಕರೆಬರುವ ವರೆಗೆ ಅತಿತ್ತ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಗುರುತಿನ ನಾಲ್ಕು ಲ್ಕು ಎಂಟೆಂಟು ಜನರು

ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ನಿಂತು, ಯೋಗಾನಂದನು ಭೂತ-ಭವಿಷ್ಯ ವರ್ತಮಾನಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತಪ್ಪವೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆಂಬದನ್ನು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವ ನೊಬ್ಬನು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಶಂಕಿಸಿದರೆ, ಆತನ ಶಂಕಾನಿರಸನಗೋಳಿಸುವದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಕೆಲ ಭಾವಿಕ ಭಕ್ತರು ಯೋಗಾನಂದನು ಭವಿಷ್ಯವರ್ತಿಸುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಉಪ್ಪು-ಕಾರ ಹಚ್ಚಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ವಂತ ಯೋಗಾನಂದನು ಕೀರ್ತನದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪವೇಶ ವೆಂದೇನೂ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಯಾವ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಯಾರೊಡನೆ ಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಯಾರ ಭೂತ-ಭವಿಷ್ಯ ಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರುವವೋ, ಅಂಥವರನ್ನೇ ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ತನ್ನ ಏಕಾಂತವ ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆಮಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿ ಆ ಮಹಂತನು ಕೆಲ ನಿಶ್ಚಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೇ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಜಲಾ ದರ್ಶ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ತಾಂತ್ರಿಕ ಯಂತ್ರವನ್ನು ಎದುರಿಗೆ ತಕ್ಕೊಂಡು, ಆ ಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದೈವಿಕ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಏನು ಕಾಣುವವೋ ಅಷ್ಟನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಯಾರಾದರೂ ಅಧಕ್ಕೆ ಸಚಿ-ದಿಟವೆಂದರೆ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. “ಪ್ರಭೂನೆ ಬತಲಾಯಾ, ಮೈನ ಕಹಾ | ಸಚ ರೂಟ ಪ್ರಭೂಕಾ ಅಧಿಕಾರ | ಮೈ ಏಕ ಉಸಕೋ ಶಬ್ದೋಕಾ ಧ್ವನೀ ಹೂಂ |” ಈ ನಿಶ್ಚಿತ ಉತ್ತರವನ್ನೇ ಯೋಗಾನಂದನು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ರಿಂದ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಚ್ಛೂ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಜಲ ದರ್ಶನವೋಗಿನ ಭೂತ-ಭವಿಷ್ಯಕಥನದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಗಾನಂದನು ಯಾರಿಂ ದಲೂ ಒಂದು ಕಾಸು ಕೂಡ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆ ಅಪರಿಗ್ರಹ ನಿರ್ಲೋಭ ವೃತ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ಆತನು ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಏಶ್ವಾಸಿಕ ಜನ ರದೇ ಅಲ್ಲ. ಅರ್ಥ ಸಂಶಯೋ ಜನರಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯುಂಟಾಗು ತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮಹಂತನು ವಾಕ್ಸಂಯಮನವನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಆತನ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವವೊಂದು ಗೂಢ ಶಬ್ದವು ಯಾವಾಗಾದರೊಮ್ಮೆ ಹೊಮ್ಮಿ ಹೊರಡಲು, ಅದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಮಗುಚಿತವಾಗಿ ತೋರುವುದನ್ನೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೀರ್ತನ-ಭಜನ ಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಆ ಮಹಂತನು ಸ್ವತಃ ಅದರಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾಗಿ ವ ನಬಿಚ್ಛಿ ಸುಸ್ವರವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಕಾಲದ ಆತನ ಭಕ್ತಿತಲ್ಲೀನ ಅಭಿನಯ ದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಆತನ ದೈವಿಕ ಸಿದ್ಧಿಯ ಮಹತಿಯು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಆ ಕೀರ್ತನದಲ್ಲಿಯೂ ಭಜನದ ಹೊರತು ಪ್ರವಚನ

ಮುಂತಾದ್ದನ್ನು ಅವನು ಲೆ ಶಮಾತ್ರವೂ ಹೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. “ಭಜನ ಸಂತೋ  
ಕಾ | ಸಂತಸಿ ಜಾದಾ ಮೈ ಕ್ಯಾ ಕಹೂಂ |” ಇದೊಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು  
ಮಾತ್ರ ಅವನು ಪ್ರಸಂಗೋಚಿತವಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಾಗುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆದರೆ ಯೋಗಾನಂದನ ಆ ಮೌನವೃತ್ತಿಯ ಮೂಲಕವೆ ಬೇರೆ ಯಾವ  
ಪ್ರವಚನಕಾರರ ಯಾವುದೊಂದು ವಕ್ಯೋತ್ಪತ್ತಿಯೂ ಆತನ ವೇದಾಂತ  
ಜ್ಞಾನದ ಗೂಢತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಜನರ ಮೇಲೆ ಹೊಳಕೂಡವಷ್ಟು ಶ್ರದ್ಧೆ ಕೂಡು  
ತ್ತಿತ್ತು. ಆತನ ಜ್ಞಾನವು ಎಷ್ಟು ಗೂಢವೆಂದೂ ಅಳವಾದುದೆಂದೂ ಹೊಳಲಿಕ್ಕೆ  
ಶಬ್ದಗಳೇ ಸಾಕಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ‘ಗುರೋಸ್ತು ಮೌನಂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಂ’ ಇದೇ  
ಪರಮ ಸಿದ್ಧಿಯ ಗುರುತೆಂದು ಭಾವಿಕ ಜನರು ಸ್ವಗತವಾಗಿ ಅಂದುಕೊಳ್ಳು  
ತ್ತಿದ್ದರು. ಬೈಲಬಾವಿಯು ಆತನನ್ನು ಕೊಂಚಮಾದರೂ ತಕೀದಬಹುದು;  
ಆದರೆ ಯಾವ ಬಾವಿಯು ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚುತ್ತಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೋ, ಅದು ತೆರೆವನ್ನ  
ನ್ನು ಯಾರೂ ನೋಡಿಲ್ಲವೋ, ಅಂಥ ಬಾವಿಯು ಅಳವು ಅಶ್ವಯಜ್ಞವನ್ನು  
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಬಹುದು. ಇದರಂತೆಯೇ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಾರ  
ದಿದ್ದ ಗುರುವಿಗೂ ‘ಗುರೋಸ್ತು ಮೌನಂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಂ’ ಎಂಬಂತಾಯಿತೆಂದು  
ಯಾರಾದರೂ ಅಂದರೆ “ಆ ನಿಂದಕನ ಬಾಯಿಗೇನು ಹತ್ತುವರೆಂದು ಎಲ್ಲ  
ಕಡೆಯಿಂದಲೂ ಭಾವಿಕರು ಗುಣಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು ಇರಲಿ.

ಆ ಸಾಧುವಿನಲ್ಲಿದ್ದ ರಮಾಬಾಯಿಯು ನಿಷ್ಕೆಯೇ ಆಕೆಯನ್ನು ಆ ದಾರಿ  
ಯಿಂದ ನಡೆಯಗೊಡುವಷ್ಟು ಶಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ಮಾಲತಿಯು  
ಯೋಗಾನಂದನ ಮಠದಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿರವಿದ್ದರೂ, ಆಕೆ ನಿನ್ನಿನ ಗದ್ದಲದಲ್ಲಿ  
ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದ್ದರೂ ಆಕೆ ಮತ್ತೆಲ್ಲ ಹೋಗಿರುವಳೆಂಬದನ್ನಾದರೂ ಯೋಗಾ  
ನಂದನು ತನ್ನ ಜಲಾದರ್ಶಯಂತ್ರದಿಂದ ಕಂಡು, ತನಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ  
ಹೇಳುವನೆಂಬ ವಿಚಾರವು ಆ ಭಾವಿಕ ತಾಯಿಯ ಬೆದರಿದ್ದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಾ  
ದರೂ ಭರವಸೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆ ಸಾಧುವು ಈ ಸಂಕಟದೊಳಗಿಂದ  
ತನ್ನನ್ನು ಯಾವುದೊಂದು ಉಸಾಯ ದಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಯೇ ಗೊಳಿಸುವ  
ನೆಂದು ಆಕೆ ತನ್ನ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ತಾನೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು; ಹಾಗೂ  
ಆ ನಿರ್ಲೋಭ ಸಾಧುವಿನಲ್ಲಯ ಶ್ರದ್ಧೆಯ ಊರುಗೋಲನ್ನು ಊರುತ್ತ  
ಊರುತ್ತ, ತಾನು ಸ್ವತಃ ನಡುಗುತ್ತಲೇ ಮಂದಿರದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ವೇಗವಾಗಿ  
ಸಾಗಿದ್ದಳು.

ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯು ಭಾವಿಕಳಾಗಿದ್ದರೂ ಭೋಳೇ ಸ್ವಭಾವದವ  
ಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಧೂರ್ತ ಸಾಧುಗಳನ್ನು ಅವಳು ಕಂಡಿದ್ದಳು; ಅದರಿಂದ ಎಲ್ಲ

ಸಾಧುಗಳೂ ಧಾರ್ಮಿಕರೇ ಎಂದು ಯಾರಾವರೂ ಅದ್ವೈತದ್ವೈತ ವಾದಮಾಡಿ ದರೆ, ಅವಳು ಅದನ್ನು ಖಂಡಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಯೋಗಾನಂದನು ಯಾರಿಂದಲೂ ಏನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸದೆ, ತಿಳಿದದ್ದನ್ನು ಹೇಳುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯವನು; ಆತನು ಹೇಳಿದ ಭೂತ-ಭವಿಷ್ಯಗಳು ತೀರ ಗಾಳಿಗಂಟಾಗಿರದಿದ್ದರೂ, ಖೊಟ್ಟು ಎಂದು ಜನರಲ್ಲಾಗದ ಬೊಬ್ಬಾಟ, ಈ ಎರಡು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದ ಯೋಗಾನಂದನ ಬಗ್ಗೆ ಆಕೆಯ ಮತವು ಅನುಕೂಲವಾಗಿತ್ತು. ಆತನು ಸಜ್ಜಿಲನೂ ಪರೋಪಕಾರಿಯೂ ಆದ ಸತ್ಪುರುಷನೆಂಬದು ಒಡೆದೇ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು; ಅಲ್ಲದೆ ಆತನಲ್ಲಿ ಭೂತ-ಭವಿಷ್ಯ ತಿಳಿಸುವ ದೈವೀಶಕ್ತಿಯಿದ್ದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಕೆಲ ಅಂಶಜ್ಞಾನವಿದ್ದದ್ದಕ್ಕೂ ನಾಯ್ಡು ಬಾಯಿಯ ನಂಬಿಗೆಯು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತರ ಬಗ್ಗೆ ತುಸು ಶಂಕೆಯೆ ಸಿಸ ತ್ತಿದ್ದಿತೋ ಅದು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯ ವಿಷಯಕಾಗಿರದೆ, ಭೂತ-ಭವಿಷ್ಯ-ವರ್ತಮಾನ ಜ್ಞಾನಗಳ ಸಿದ್ಧಿಯೇ ಪ್ರಥಮತಃ ಎಷ್ಟು ತಪ್ಪಿನದಿರುವದೆಂಬ ಬಗ್ಗಾಗಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಇದೊಳ್ಳೇ ಸಂಧಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತೆಂಬ ವಿಚಾರವು ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿಯಂತಾದ ಸಂಕಟದಿಂದಾದ ಆಕೆಯ ಹೃದಯವಿದಾರಣದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೂ ಬಾರದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆ ಇಬ್ಬರೂ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಂದಿರದ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವ.ಹಂತನ ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯನು ಅವರನ್ನು ಎದುರಿಸಿದನು, ಕಾದಿಟ್ಟು ವಿಶಿಷ್ಟದಾರಿಯಿಂದ ಮಹಂತರಿಂದ ತಿದ್ದಿ ಖಾಸಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು. ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಲೆ ಇದುವರೆಗೆ ತಡೆದಿದ್ದ ಉಸಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ರಮಾಬಾಯಿಯು ಆ ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ:—“ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಮಾಲತಿಯೆಲ್ಲ-ಮಾಲತಿ?”

ಆಕೆಯ ಆ ಉತಾವಳಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ ಆ ಶಿಷ್ಯನು ತನ್ನ ಮೋರೆಯ ಮೇಲಿನ ಆಶ್ಚರ್ಯಕ ಸ್ಥಿತದಿಂದಲೂ, ಎತ್ತಿದ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ವರದಹಸ್ತದಂತೆ ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಲೂ, ಹೌದೆಂದು ಹೇಳಲು ಬೊಗ್ಗಿಸಿದ ಕುತ್ತಿಗೆಯಿಂದಲೂ ‘ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಿದೆ.’ ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದನು. ಅದರಿಂದ ರಮಾಬಾಯಿಗೆ ಹಾಯ್ ಎನಿಸಿತು. ಆ ಚಿಂತೆಯು ಎಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತೋ ಅಷ್ಟೇ ತೀವ್ರ ಉತ್ಸುಕತೆಯು ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಲು, ರಮಾಬಾಯಿಯು “ಹಾಗಾದರೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಕರೆಯಿರಿ; ಅವಳು ಇಲ್ಲಿ ಲಿಯೂ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಅವಳನ್ನು ನನ್ನೆದುರಿಗೆ ಕರೆತನ್ನಿರಿ.” ಹೀಗೆಂದು ಕರುಣತೆಯಿಂದ ಬಿನ್ನಯಿಸಹತ್ತಿದಳು. ಅದರಿಂದ ಇನ್ನು ಹೇಳಲೇಬೇಕಾದ್ದರಿಂದ ಹೇಳುವನೆಂಬ ನಿರುಪಾಯದ ಅಪಿಭಾವದಿಂದ ಶಿಷ್ಯನು “ಮಾತಾಜಿ, ಗುರು

ಮಹಾರಾಜ ಅಭಿ ಆಸಕ್ತರಾದ ಬಾಲಾತೇ ಹೈ | ಘಟರಾಯಿಯ ಮತ | ಗಡ ಬಡಭೀ ಮತ ಮಚಾನಾ | ”

ಯೋಗಾನಂದನಂತೆ ಆತನ ಶಿಷ್ಯರಿಗಾದರೂ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಅಲ್ಪ ಮಾತಾಡುವ ಶಿಸ್ತು ಪಾಲಿಸಬೇಕಾದ್ದರಿಂದ, ಯೋಗಾನಂದನ ಅಸ್ಥಿಣೆಯ ಹೊರತು ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಅವರು ಅವನ ವಾಚಿಕ ಉತ್ತರವನ್ನೂ ಸಹಸಾ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಭಿಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದವರಿಗೆ ಕೂಡ ಮಹಂತನು ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸುವಷ್ಟೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬರುತ್ತಿತ್ತೆಂಬ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಪದ್ಧತಿಯು ನಾಯಡು ಬಾಯಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಆದರಿಂದ ಅವಳು ಸಂಜ್ಞೆಯಿಂದ ರಮಾಬಾಯಿಯನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ “ತುಸ ಸುಮ್ಮನಿರಿ.” ಎಂದಳು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಹಂತನ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆಯಿತು. ಎರಡು-ಮೂರು ಜನ ಪ್ರಶ್ನೆಜ್ಞುಗಳು ಹೊರಬಿದ್ದರು ಶಿಷ್ಯನು ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಒಳಗೊಯ್ದನು; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಲತಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ರಮಾಬಾಯಿಗೆ ‘ಮಾತಾಡಿರಿ’ ಎಂದು ಸಂಜ್ಞೆಯಾಗುತ್ತಲೆ, ಆಕೆ ಕೇಳಿದಳು:—“ನನ್ನ ಮಗಳಾದ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ನಿನ್ನನ ಗೊಂದಲದೊಳಗಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ನೀವು ಇಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಜನ್ಮ-ಜನ್ಮಾಂತರಗಳಲ್ಲೂ ನಿಮಗೆ ಋಣಿಯಾಗಿರುವೆನು. ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ ಎಲ್ಲಿರುವಳು. ನನ್ನ ಕಂದಮ್ಮ ಮಾಲತಿಯು?”

ಮಹಂತನ ಸಂಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಶಿಷ್ಯನು ಹೇಳಿದನು:—“ಮಾತಾಜೀ! ನಿಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ನಾನು ಗೊಂದಲದೊಳಗಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ಅವಳು ತನ್ನ ಗುರುತಿನ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಪುರುಷನೊಡನೆ ಸ್ವಸಂತೋಷದಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆಂದು ಅಂದು, ‘ಇವರು ನನ್ನ ಸಮೀಪದ ಆಶ್ಚರಿಸುವರು’ ಎಂದೆಂದಳು.”

“ಆದರೆ? ಯಾರವನು?” ಆದಿವ ಮನೆಯ ಬೆಂಕಿಯು ಪುನಃ ಪ್ರಜ್ವಲಿತವಾಗುವಂತೆ, ನಂದಿದ ಚಿಂತೆಯು ಜ್ವಾಲೆಗಳು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಎದ್ದು ರಮಾಬಾಯಿಯು ಕಸವಿಸಿಯಿಂದ ಪುನಃ:—“ಮಹಾರಾಜ! ಇಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪೇಷ್ಟರಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಮಹಾರಾಜ! ಏನಾದರೂ ಘಾತವಾಗಿದೆ! ಮಹಾರಾಜ!.....”

ಮಹಾರಾಜನು ನಿಶ್ಚಯೂ ಮುನ್ನೆಯಿಂದ ತನ್ನ ತೋರು ಬೆರಳನ್ನೆತ್ತಿ: “ತಡೆಯಿರಿ” ಎಂದು ಆ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಸೂಚಿಸಿದನು. ರಮಾಬಾಯಿಯ ಆ ತಡೆಯ ಲಾರದ ಆವೇಗವು ಆ ಬೆದರಿಕೆಯು, ಆದರೂ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಸೂಚನೆಯಿಂದ ತಟ್ಟನೆ ಶಾಂತವಾಯಿತು. ಆಕೆಯ ತುಟಿಯು ಬಳಿಯಲ್ಲ ಬಾಯಿಂದ



ಹೊರಡಲಿಕ್ಕೆ ದಟ್ಟಣೆಗೊಂಡಿದ್ದ ವಾಕ್ಯದ ಮೇಲಿನ ವಾಕ್ಯಗಳು ಅಲ್ಲಿಯೇ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡವು.

ಮಹಂತನು ಕಣ್ಣುಕೆಕ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡು ತುಸ ಅಂತರ್ಮುಖನಾದನು. ಸಂತರ ಅತ್ಯಂತ ದಯಾದ್ರವ್ಯಸ್ವರದಿಂದ:—“ತಾಯಿ, ಕಳೆದವಳು ನಿನ್ನ ಮಗಳಲ್ಲ; ನನ್ನ ಮಗಳು! ದೇವರ ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದರೆ ಇಗೋ, ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತೇನೆ! ಆದರೆ ನಾನು ಕೇಳುವಷ್ಟೇ ಹೇಳು! ತೋರುವದಷ್ಟನ್ನೇ ನೋಡು! ಹೇಳುವದಷ್ಟನ್ನೇ ಕೇಳಿಕೊ! ನಿಾನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನನಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಬಿಡು ನೋಡೋಣ! ಬೇರೆ ಯಾವ ವಿಚಾರವನ್ನೂ ನೀನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರಗೊಡಬೇಡ! ಹಾಗೆ ನಿರ್ಲಿಪ್ತವಾದ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟೆಯಾ?”

“ಮಹಾರಾಜ! ಕೊಟ್ಟೆನು.” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೆ, ರಮಾಬಾಯಿಯ ಮನಸ್ಸು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸುಂದವಾದಂತಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಆಕೆ ಆ ಮಹಂತನ ಚಲನವಲನದ ಕಡೆಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು.

ಶಿಷ್ಯನು ಗುರುಗಳ ಸಂಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಒಂದು ಸ್ವಚ್ಛ ಪರಾತವನ್ನು ಅವನೆದುರಿಗೆ ತಂದಿಟ್ಟನು. ಅದರಲ್ಲಿ ತಿಳಿನೀರನ್ನು ಕಂಟದವರೆಗೆ ಸುರುವಿದನು. ಆ ಪರಾತಿಗಿಂತ ಕೊಂಚ ಎತ್ತರದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಗೋಡೆಗೆ ತೂಗಿಟ್ಟನು. ಒಂದು ಸಮೆ ಹಚ್ಚಿ ಹತ್ತಿರಿಟ್ಟನು. ಯೋಗಾನಂದ ಮಹಂತನು ಉದ್ಧರಣೆಯಲ್ಲಿ ಜಲವನ್ನು ಮಂತ್ರಿಸಿ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಿಂಪಡಿಸಿಕೊಂಡನು; ಸುತ್ತಲೂ ಸಿಂಪಡಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ಏಕಾಗ್ರಚಿತ್ತದಿಂದ ಮಂತ್ರವನ್ನನ್ನುತ್ತ ಆತನು ಆ ಪರಾತಿನೊಳಗಿನ ನೀರಲ್ಲಿ ಟಕ್ಕು ಹಿಡಿದು ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತನು ಮಿಕ್ಕಜನರು ಶ್ವಾಸವನ್ನು ಕೂಡ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಬಿಡುತ್ತ ನಿಶ್ಚಿತ್ತರಾದರು!

ಕೆಲಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಮಹಂತನು ಗೋಣು ಎತ್ತಿ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದನು. “ಇವರಿಗೊಬ್ಬ ಹಿರಿಯ ಮಗನಿರುವನಷ್ಟೆ?”

ರಮಾಬಾಯಿಯು ಬೆರಗಾದಳು! “ಅದು ಇವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು? ಇವರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅಂತರ್ಜ್ಞಾನಿಗಳೇ ಅಹುದು!”

ಆದರೆ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯೇನೂ ಅಷ್ಟು ಬೆರಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯೆಂದಳು:—“ಅಹುದು; ಅದನ್ನು ನಾನು ಈ ಮೊದಲೇ ‘ರಮಾಬಾಯಿ ಗೊಬ್ಬ ಹಿರಿಯ ಮಗನಿದ್ದನೆ’ಂದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಆತ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟನು. ಆ ಮಾತಿಗೆ ಈಗ ಆರೇಳು

ವರ್ಷಗಳಾಗಿ ಹೋಗಿವೆ.”

“ಆದರೆ ಆತನು ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಇವರ ಆ ಹಿರಿಯ ಮಗನು ಬದುಕಿರುತ್ತಾನೆಂದೇ ನಾನು ಹೇಳುವುದು; ಆತನೊಳ್ಳೇ ಪುಷ್ಪನಾಗರುವನು. ಇದು ನೋಡಿರಿ, ನನ್ನ ದುರಿಗೆ ನೀವು ಹೇಗೆ ನಿಂತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಿರೋ, ಆತನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕುಳಿತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವನು.”

ಮಹಂತನ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಾಕ್ಯದೊಡನೆ ರಮಾಬಾಯಿಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಗೆ ಕೂಡ ಅಶ್ಚರ್ಯದ ವೇದನೆಗಳು ಅಗಹತ್ತಿದವು. ರಮಾಬಾಯಿಯು ನಡುಗುವ ದನಿಯಿಂದ ಅಂದದ್ದೆಂದರೆ:—“ನನ್ನ ಮಗನೇ? ಬದುಕಿರುವನೇ? ಸಾಧುಗಳೇ, ನಿಮ್ಮ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆ ಬೀಳಲಿ!”

ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯು ತನಗಾದ ಅಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ತುಸು ಸಂಯಮಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು:—“ಆದರೆ ಆತನು ಇವರ ಮಗನೇ ಎಂಬುದು ಹೇಗೆ? ಮಿಥ್ಯಾಭಾಸವಾಗಿದೆಯೋ ಏನೋ? ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ”

“ಸುಮ್ಮನೆ ತರ್ಕ ಬೇಡ! ಇವಳ ಮಗನೇ ಹೇಗೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿಕೋ. ಆತನ ಹಣೆಯ ಮೇಲೊಂದು ಅಘಾತದ ದೊಡ್ಡ ಕಲೆಯಿದೆ! ಅಹುದೋ-ಅಲ್ಲವೋ?”

ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಗೆ ಅದಾವುದೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲಾದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ರಮಾಬಾಯಿಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದಳು. ರಮಾಬಾಯಿಯು ಗಡಬಡಿಸಿದಳು; ಯಾಕಂದರೆ ಆಕೆಯ ಮಗನ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಅಂಥ ಯಾವ ಚಿಹ್ನೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ! ಆದರೆ ಅದಿಲ್ಲವೆಂದರೆ, ಈ ಮಹಂತನು ಸುಳ್ಳುಗಾರನೆಂದಾಗುವುದು; ಮತ್ತು ಮಹಂತನ ಅಂತಃಜ್ಞಾನವು ಸುಳ್ಳು ಬೀಳುತ್ತಲೆ, ತನ್ನ ಸತ್ತ ಮಗನು ಪುನಃ ಬದುಕುವ, ಕಳೆದ ಕನ್ಯೆಯು ಸಿಗುವ ಹೀಗೆ ಕೈಗೆ ಬಂದ ಸುಖದಾಯಕದ ಶಕ್ಯತೆಯೂ ಮತ್ತೆ ಸಂಶಯಕ್ಕೀಡಾಗುವುದು.

“ಇರದಿದ್ದರೆ ಹಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸು, ಗಾಬರಿಯಾಗಬೇಡ” ಮಹಂತನು ಆಹ್ವಾನ ಮಾಡಿದನು.

“ಅಂಥ ಯಾವ ಚಿಹ್ನೆಯೂ ಆತನ ಹಣೆಯ ಮೇಲಿರಲಿಲ್ಲ” ಮಾತಾಡಲೋ-ಬೇಡವೋ ಎಂದೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ರಮಾಬಾಯಿಯು ಹೇಳಬಿಟ್ಟಳು.

“ಜಿನ್ನಾಗಿ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೋ. ದಂಡಿನೊಳಗೆ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾದ ಬಳಿಕ ನಿನ್ನ ಮಗನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋದನಷ್ಟೇ? ಆಯಿತು; ಹಾಗಾದರೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಆತನಿಗೆ ಈ ಗಾಯವಾಗಿರುವುದು!”

“ಅಹುದೋ-ಅಹುದು! ಮಹಾರಾಜ, ಈಗ ನೆನಪಾಯಿತು. ತೀರ

ಸತ್ಯ! ಆತನ ಕೊನೆಯ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಣೆಯ ಮೇಲೆ ನೋವುಂಟಾದ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಗತಿಯಿದ್ದಿತು. ತಮ್ಮ ಅಂತರ್ಜ್ಞಾನವು ತಿ.ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ!”

ಯಾವುದು ಸ್ವಂತ ರಮಾಬಾಯಿ:ಗೂ ನೆನಪಿದ್ದಿಲ್ಲವೋ, ಯಾವುದು ಅದುವರೆಗೆ ಆಲ್ಲಿಯವರಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೋ ಅಂಥ ಸಂಗತಿಯು ಅಷ್ಟು ಸರಿಯಾಗಿ ಈ ಮಹಂತರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವದಲ್ಲವೆ? ಆದು ನಿಜವಿರುವದಲ್ಲವೆ? ಮತ್ತು ಅದು ಅಷ್ಟು ಸಹಜವಾಗಿ ತಿಳಿದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, ನಾಯಡೂ ಬಾ-ಯಿಯು ತೀರ ಚಕಿತಳಾದಳು. ಮಹಂತನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ರಮಾಬಾಯಿಯಷ್ಟೇ ಭಾವಿಕ ವಿಶ್ವಾಸವು ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯದಾದರೂ ಕೂಡದಿರಲಿಕ್ಕಿನ್ನು ಅಶಕ್ಯವೇ ಆಯಿತು. ಅವರು ಕೆವಲ ಪರಸ್ಪರೂ, ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದವರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಮಹಂತನು ಇಷ್ಟು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಆ ಪುತ್ರನ ಮೈಮೇಲಿನ ಗುರ್ತುಗಳೊಡನೆ ಆತನ ಮನೆಯ ಸಂಗತಿಯನ್ನು, ತಿಳಿಸಲು, ಆ ಮಗನು ಅವರ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಅಂತರ್ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿರುವನೆಂಬದನ್ನು ಎಂಥ ಪಾಖಂಡಿಯೂ ನಂಬದಿರಲಾರನು.

ರಮಾಬಾಯಿಯ ಆಶ್ಚರ್ಯಕ್ಕಂತೂ ಮೇರೆಯೇ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ! ‘ನಿಮ್ಮ ಮಗನು ಬದುಕಿರುವನು; ಕ್ಷೇಮದಿಂದಿರುವನು!’ ಎಂಬ ಮಹಂತನ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುವಾಗ ಆಕೆಯ ಅಂತಃಕರಣವು ಸಂತಸದ ಲಹರಿಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಡುಗಿತು. ಆಗ ಅವಳಿಗೆ ಮಾಲತಿಯು ಇಲ್ಲದಂತಾದ್ದರ ನೆನಪು ಕೂಡ ಕ್ಷಣ ಕಾಲ ಮರೆತು ಹೋಯಿತು! ಕಳೆದು ಹೋದ ಮಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ ಆ ತಾಯಿಗೆ, ತನ್ನ ಸತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗ ಮಗನು ಜೀವಂತ ದೊರಕಿದನು!

“ಆದರೆ ಹೇಳುವದಿನ್ನೂ ಮುಂಚೆಯೇ ಇದೆ.” ಎಂದಂದು ಮಹಂತನು ಲಗುಬಗೆನೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಹತ್ತಿದನು:—“ಆ ನಿಮ್ಮ ಮಗನ ಈ ಒಬ್ಬ ಗೆಳೆಯನನ್ನು ನೋಡ; ಆತನೂ ಈ ನಿಮ್ಮ ಮಾಲತಿಯೂ ಕೂಡಿ ಬಂದರು ನೋಡ! ಒಳ್ಳೆದು! ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯು ನಾಗಪುರ ಕಡೆಗಿರುವುದಲ್ಲವೆ? ಅತ್ತ ನೋಡಿರಿ. ಅಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿಯು ಆತನೊಡನೆ ಪ್ರೇಮದಾಟವನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಇವನೇ ಆ ಗೃಹಸ್ಥನು! ನಿನ್ನೆ ಈತನೊಡನೆಯೇ ಮಾಲತಿಯು ಹೊರಟು ಹೋದಳು. ಆಕೆಯು ಆನಂದದಿಂದ ಹೊರಟಿರುವಳು ನೋಡು. ನೀವುಗಳು ನನಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವಿರೋ, ಅದರಿಂದಲೇ ನೀವಿಲ್ಲಿರುವದು ಹೇಗೆ ಸತ್ಯವೋ? ತೀರ ಇದರ ತೆಯೇ ಅವಳು ನನಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ; ಅಂತೆಯೇ ಅದಾದರೂ ತೀರ ಸತ್ಯವಿದೆ! ಹೊರಟರು; ರೈಲು ಬಂಡಿ ಹೊರಟಿತು! ಏನು? ರೈಲಿನ ಮೇಲಿನ ಅಕ್ಷರಗಳು ಅಸ್ಪಷ್ಟವೇ? ಆದರೆ ಅದು ನಾಗ

ಪುರ ಕಡೆಗೇ ಹೊರಟೆನು. ಮಾಲತಿಯು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರನೊಡನೆ ನಾಗ ಪುರಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋಗಿವುದು! ಹೀಂ ಹ್ರಂ ಕ್ರೈಂ ವಷಟ್ | ನೇತ್ರ ತ್ರಯಾಯ ಘಟ್!”

ಏಕಾಗ್ರಚಿತ್ತದ ಅವಧಾನದಿಂದ ದಣಿದಿದ್ದ ಆ ಮಹಂತನು ಆ ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರದ ನಂತರ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕರಿಣಾಜಿನವ ವೇಲೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದನು. ಆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆ, ಶಂಕೆ-ಜಿಜ್ಞಾಸಾದಿಗಳಿಂದ ವ್ಯಾಕುಲರಾದ ಆ ಇಬ್ಬರೂ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಕಡೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯನು ಬೊಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಬೆದರಿಸಿ, ಆ ಜಲ ಯಂತ್ರವನ್ನು ವಿಸ್ತಲಿತ ಮಾಡಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಏನೋ ಒಂದು ಶಬ್ದವು ನಿನಾದಗೊಂಡಿತು; ಘಂಟೆಯು ಖಣ ಖಣ ನಾದವಾಗಿ ಸ್ತಬ್ಧವಾಯಿತು! ಸರಾತ, ಸಮೆ, ಕನ್ನಡಿ ಮುಂತಾದ ಜೀನಸುಗಳನ್ನು ಆ ಶಿಷ್ಯನು ಇಡತಕ್ಕಷ್ಟೆ ಬೆಂಗನೆ ಇರಿಸಿದನು. ಗಾಳಿಬೀಸುತ್ತ ಗುರುವಿನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಕುಳಿತನು; ಮತ್ತು ಗುರುವು ಕೊಂಚ ಕೈಅಲ್ಲಾಡಿಸಿ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತಲೆ, ಆ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಆ ಶಿಷ್ಯನು ಬಹು ವೃದ್ಧ ಸ್ವರವಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಪ್ಪಣೆ ಗೈದನೇನಂದರೆ: —“ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಗ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಸ್ಫೂರ್ತಿಯು ಇಳಿಯಿತು. ‘ಮುಂದೇನು ಮಾಡಬೇಕು?’ ಎಂಬದಿಷ್ಟನ್ನೇ ಬೇಕಾದರೆ ಕೇಳಿ. ಯೋಗತಂದ್ರಿಯು ಇಳಿಯುವಷ್ಟು ರೋಗಗೆ ಗುರುಗಳೇನಾದರೂ ಹೇಳಿದರೆ ಅಷ್ಟನ್ನೇ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು; ಹಾಗು ಹೆಚ್ಚು ಚರ್ಚೆಯನ್ನೇನೂ ಮಾಡದೆ ಇಂದು ಹೊರಟುಹೋಗಬೇಕು; ನಾಳೆಯದು ನಾಳೆಗೆ!”

ರಮಾಬಾಯಿಯು ನೂರಾರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಉಸಿರಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮಾಲತಿಯು ಬಗ್ಗೆ ಮಹಂತನು ವರ್ತಿಸಿದ ಭವಿಷ್ಯದಿಂದ ಚಿಂತಾತುರ ವಿಚಾರಗಳಿರುವ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಗೊಂದಲವೆದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು; ಆದರೆ ನಿರುಪಾಯವು! ಅದೊಂದೇ ಉತ್ತರದಿಂದ ಆಕೆಯ ನೂರಾರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಉಗಮಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಹೆವ್ವುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡವು! ಆ ಉತ್ತರವೆಂದರೆ, ಆ ಉಗ್ರಭಾವದ ಶಿಷ್ಯನ ‘ಚೂಪ’ ಎಂದು ಬೆದರಿಸುವ ಬೊಟ್ಟು! ಅರ್ಥಾತ್ ಯಾವ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಪ್ಪಣೆಯು ದೊರೆತಿದ್ದಿತೋ ಅದನ್ನೇ ರಮಾಬಾಯಿಯು ವ್ಯಾಕುಲಚಿತ್ತದಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು:—“ನಾನಿನ್ನು ಏನು ಮಾಡಿದರೆ ಈ ಸಂಕಟನಿವಾರಣವಾದೀತು? ಮಹಾರಾಜರು ದಯವಿಟ್ಟು.....”

ಶಿಷ್ಯನು ‘ಹಾಂ’ ಎಂದವು ತನ್ನ ತೋರಬರಳನ್ನು ಮೂಗಿನ ಮೇ

ಲಿಟ್ಟು ಬೆದರಿಸಿದನು; ಯಾಕೆಂದರೆ, ರಮಾಬಾಯಿಯ ವಾಕ್ಯವು ನಿಶ್ಚಿತ ಅಳತೆಗಿಂತ ದೀರ್ಘವಿತ್ತು! ಮಹಂತನು ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮೈ ಒಡ್ಡಮುರಿಯುತ್ತ, ಸಂದಿಗ್ಧ ಮತ್ತು ವಿಸಂಗತವಾಗಿ ಗುಣಗುಟ್ಟತೊಡಗಿದನು:—  
 “ಹಾಂ! ಆಗ! ಅಚ್ಚಾ! ಕಿಸಕೋಭೀ ಇದರ ಉದರ ಮತ ಬೋಲೋ | ಈ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರ ಮುಂದಾದರೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪವನ್ನೆತ್ತಿದರೆ, ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪಾಗಿ ಉಳಿದಿರುವ ಲಜ್ಜೆಯನ್ನು ತೊರೆದು, ಮಾಲತಿಯು ನಿನ್ನ ವೈರಿಣಿಯಾದಾಳು. ಇಲ್ಲಿ ಯಾರ ಬಳಿಯಲ್ಲೂ ಮಾಲತಿ ಕಳೆದು ಹೋದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆತ್ತಕೂಡದು! ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ನೆಟ್ಟಗೆ ನಾಗಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗು! ನಿನ್ನ ಮಗಳು ನಿನಗೆ ರೈಲಲ್ಲಿ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗುವಳು; ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ತಡ ಮಾಡಿದರೆ-ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಕಳೆದರೆ-ಆಕೆ ನಿನಗಿಂದಿಗೂ ಸಿಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ! ನಾಗಪುರದಿಂದ ಆ ಹುಡುಗಿದೂ--ದೂರ-ಅತ್ಯಂತ-ದೂರ ಸಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಾಳು. ಹೊರಡು, ಬೇಗನೆ ನಾಗಪುರ ಮೈದಾನಿಗೆ ಹೋಗು. ನೋಡು!-ನೋಡು! ನೋಡು! ಇದು ನೋಡು. ಮಾಲತಿ! ಎಲೆ! ಎ-ಎ-ಎ-ಹುಡುಗಿ! ನಿಮ್ಮನ್ನನ ಹತ್ತರ ಹೋಗು!”

ಮಹಂತನು ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟ ಬಿದ್ದನು. ಆಗ ಶಿಷ್ಯನು ತಾನೆ:—‘ಮಾತಾಜಿ! ನಿಮ್ಮ ಸಂಕಟ ನಿವಾರಣವಾಯಿತು. ಗುರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರಷ್ಟೇ? ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದ ವಾಕ್ಯಗಳಿವು! ಈ ನುಡಿಗಳಂತೆ ನಡೆದರೆ ಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದುವಿರಿ. ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಪಡೆಯುವಿರಿ. ಈ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರೊಡನೆಯೂ, ಎನನ್ನೂ ಮಾತೆತ್ತದೆ, ಗೊಂದಲವನ್ನೆಬ್ಬಿಸದೆ ಇವೆಂದರೆ ಇಂದೇ ಹೊರಟು, ನಾಗಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರಿ. ಜನರಲ್ಲಿ ಅಲೌಕಿಕವಾದೀತು. ಮಾಲತಿಯು ಅದರಿಂದ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಲಜ್ಜೆಹೀನಳಾಗಿ, ದೂರ ಓಡಿ ಹೋಗಬಾರದೆಂದು ನಿಮಗನಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಚಕಾರ ಶಬ್ದಕೂಡ ಉಚ್ಚರಿಸದೆ, ನಾಗಪುರದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯಿರುವ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾಣಿರಿ. ಬಸ್, ಜಾವ್ ಅಭೀ. ಛೇ-ಛೇ! ಇದೇನಿದು? ಹಣ್ಣುಗಳೇ? ದಕ್ಷಿಣೆಯೇ? ಛೇ-ಛೇ! ತಾಯೋ, ನಮ್ಮ ಗುರುದೇವನಿಗೆ ಮಂದಿ ತಂದ ಹೂವು ಕೂಡ ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಯಹ ಮಹಂತ ಏಕೆ ಅಲೌಕಿಕ ಸಾಧು ಹೈ! ಮೈಸೇತೋ ಲಾಖೋ ತುಮ ದೇಖತೇ ಹೈ! ಪರಂತು ಮಾತಾಜಿ, ಯಹ ತೋ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರೀ ಪುರೂಷ! ಅಚ್ಚಾ! ವಲೀಯೇ! ಛೇ! ಇನ್ನು ಒಂದು ಶಬ್ದಕೂಡ ಆಡಬೇಡಿರಿ. ಹೊರಡಿರಿ ಹೊರಗು!”

ಶಿಷ್ಯನ ಆ ಕೊನೆಯ ಶಬ್ದವು ಅತ್ಯಂತ ನಿರ್ಧರದಿದ್ದುದರಿಂದ ಇನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡದಿದ್ದರೆ ಈತನು ಚೆಂಡಿಗೆ ಕೈಕೊಟ್ಟು ದೂಡುವನೋ

ಎಂದೆನಿಸಿತು. ಕೂಡಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ. ಈ ನೊದಲಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹಣ್ಣು-ದಕ್ಷಿಣೆಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿ ತಕ್ಕೊಂಡು, ಪಿಟ್ಟಿನ್ನು ದೆ ಹೊರ ಹೊರಟರು. ಮಂದಿರದ ಹೊರಗೆ ಮಾನವಾಗಿ ಬಂದು ದಾರಿಗೆ ಹತ್ತಿದ ಕೂಡಲೆ ರಮಾಬಾಯಿಯು ಮಾತಾಡಲಾರಂಭಿಸಲು, ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯು ಗದ್ದರಿಸಿ “ಬೇಡ! ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಬೇಡಿರಿ. ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿದ ನಂತರವೇ ಮಾತಾಡತಕ್ಕದ್ದನ್ನು ಆಡಿರಿ.” ಎಂದಳು

ಅವರು ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯ ಮನೆಗೇ ನೊದಲು ಹೋದರು. ಹೋದ ಕೂಡಲೆ ನಾಯಡೂಬಾಯಿ : “ರಮಾಬಾಯೀ, ಆ ಗೃಹಸ್ಥನು ನಿಮ್ಮ ಗುರ್ತಿನವನಿರುವನೋ? ನಿಮ್ಮ ಮಗನ ಮಿತ್ರರಲ್ಲಾರಾದರೂ ಮಾಲತಿಯೊಡನೆ ಇಷ್ಟು ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೋ? ಮಾಲತಿಯು ಅದಾರ ಪ್ರೇಮಕ್ಕಾದರೂ ಮನಸೋತ್ತಿದ್ದಳೇ? ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಮ್ಮತಿಯಿರಲಿಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಪಾಪ! ಆ ರಮಾಬಾಯಿಯು ಹೃದಯವು ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿಯಿಂದ ಇದುವರೆಗೆ ಹಲವು ಚನುತ್ಕಾರಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿಂದ ವಿದೀರ್ಣವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು! ಅದರಿಂದ ಈಗ ಅವಳ ಮಿದುಳಿನ ಕ್ರಿಯೆಯು ತೀರ ಮಂದವಾಗ ಹತ್ತಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯ ಕೊನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಂದ ಆಕೆ ಮುಂದುಗಾಣದೆ: -- ಹಾಗಿಲ್ಲವೆ! ನಮ್ಮ ಮಾಲತಿಯು ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಹಾಗೆ ವರ್ತಿಸಿದುದನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿಯೇ ಇಲ್ಲ; ಅಂದಬಳಿಕ ನಾನು ಆಕೆಗೆ ಅಸಮ್ಮತಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಇನ್ನು ಅವಳು ಯಾವಾಗರೊಮ್ಮೆ ಅಡ್ಡಾಡಲಿಕ್ಕೆಂದು ಹೋದರೆ, ತನ್ನ ಸಖಿಯರೊಡನೆ ಗುಡಿ-ಗುಂಡಾರಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನಾಟಕ-ಸಿನೇಮಾಗಳಿಗೂ ಹೋಗಿರಬಹುದು; ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಗುರ್ತು-ಪರಿಚಯದ ಯಾವ ತರುಣನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ನನ್ನ ಮಗನ ಆ ಗೆಳೆಯನಾವನೆಂಬದನ್ನು ನಾನಾದರೂ ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ? ದೇಶಸಂಚಾರಿಯಾದ ನನ್ನ ಮಗನು! ಆದರೆ ಮಾಲತಿಯು ಹೀಗಾಗಬೇಕೆ! ಅಯ್ಯೋ ದೈವವೇ!”

“ಛೇ-ಛೇ! ದೈವವು ದೇವರಂತೆಯೇ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಉಪಕಾರಕವಾಗಿದೆ! ಪುರಾಣದೊಳಗಿನ ಕಥೆಯು ಈ ಯುಗದಲ್ಲಿಯೇ ಘಟಿಸಿತು! ಸತ್ತಿದ್ದ ನಿಮ್ಮ ಮಗನ ಪುನರ್ಜನ್ಮವು ಇಂದಾಗಲಿಲ್ಲವೇ? ಅಂದಬಳಿಕ ಕಳೆದು ಹೋದ ಮಗಳ ಭಿಟ್ಟಿಯ ಚಿಂತೆಯೇತಕ್ಕೇ? ನೀವು ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ತರ್ಕ-ಗಿರ್ಕಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಆ ಮಹಂತನು ಹೇಳಿದ, ಕೇವಲ ಸತ್ಯವೆಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಅದ್ಭುತಂಶರ್ಛಾನದಲ್ಲ ನಂಬಿಗೆಯಿಟ್ಟು, ಆತನು ಹೇಳಿದ ದಾರಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿ

ಯಿರೆಂದು ನಾನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.”

“ಭೇ! ನಾನೊಬ್ಬಳೇ ಹೋಗಲಾರೆನು. ನೀವೂ ನಾಗಪುರಕ್ಕೆ ಬರುವುದಾದರೆ ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ” ಹೀಗೆಂದು ರಮಾಬಾಯಿ ಹಟಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಳು. ಆಕೆಯು ಎದ್ದೇಳಲು ಕೂಡ ಶಕ್ತಿ ಸಾಲದಾಗಿದ್ದಳು!

ಮಾಲತಿಯು ಆ ಕೇರ್ತನ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಂತಾದಳೆಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಆ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಯಾರ ಕಿವಿಗೂ ಹಾಕದೆ ರಮಾಬಾಯಿ-ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯವರು ಅಂವೇ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ನಾಗಪುರ ರೈಲನ್ನು ರೋಹಿಸಿದರು.

೪ನೇ ಪ್ರಕರಣ

ರಮಾಬಾಯಿ ನಾಯ್ಡು ಬಾಯಿಯೊಡನೆ ಕೂಡಲೆ ನಾಗಪುರಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದದ್ದರಿಂದಲೂ, ಅವಳು ಮಾಲತಿ ಇಲ್ಲದಂತಾದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಯಾರಿದುರಿಗೂ ತೆಗೆಯದ್ದರಿಂದಲೂ ಅವರ ನೆರೆ ಹೊರೆಯವರಿಗೆ ಕೂಡ ಆ ಸುದ್ದಿ ಹತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಅಂದಬಳಿಕ ಇತರರಿಗಾಗಲಿ ಪೋಲೀಸರಿಗಾಗಲಿ ಅದು ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು?

ಅಂದೇ ರಾತ್ರಿ ಮಥುರೆಯ ಭಾವಿಕರಿಗೆ ಯೋಗಾನಂದನ ಕಡೆಯ ದರ್ಶನವಾಗುವದಿತ್ತು; ಕೊನೆಯ ಭಜನೆ ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆಯುವದಿತ್ತು; ಯಾಕಂದರೆ, ಅಂದು ಭಜನೆ ಮುಗಿಯುತ್ತಲೆ ಸ್ವಾವಿಜಯವರ ಬೀಡಾರವು ಮಥುರೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಂದು ಆ ಮಂದಿರದ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ವಿನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ದಟ್ಟಣೆಯಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಮುಖ್ಯ ಶಿಷ್ಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಯೋಗಾನಂದ ಮಹಾಠಾಜನು ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏಣಿ ಹಿಡಿದು ಭಜನವನ್ನನ್ನ ಹತ್ತಿದನು. ಭಜನೆಯು ರಂಗಿಗೆ ಬಂದಿತು ಅಲ್ಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಸಾವಿರಾರು ಜನರು ಸ್ವಾವಿಜಯ ಆಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಏಕಕಂಠದಿಂದ ಯಾವಾಗ ನಾಮಘೋಷ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೋ, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮದ್ದಲಿ, ವ್ಯವಂಗ, ಝಾಂಜು, ಸಾರಂಗಿ, ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ತಾಳ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಾದಗೊಟ್ಟು ಆ ಶತಕಂಠ ನಿನಾದಕ್ಕೂ ನಾಮಘೋಷಕ್ಕೂ ಬೆಂಬಲ ಕೊಡುತ್ತಲೂ, ನಂತರ ಮಹಂತನು ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ಎತ್ತಿದ ಕೈಯಿಂದ ತಾಳದ ಗತಿಯನ್ನು ತೀವ್ರ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನೋ, ಆಗ ಆ ಧ್ವನಿಸಿಂಧುವಿನ ತೆರೆಗಳೊಡನೆ ಹೃದಯಗಳು ಥರಥರನೆನಡುಗಿ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ದೇಹಭಾನವು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಹಾರಿದಂತಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಭಕ್ತಿಯ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ

ಜನರು ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದರು; ಎಷ್ಟೋ ಜನರ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಪ್ರೇಮಾಶ್ರುಗಳು ಧಾರೆಗಟ್ಟಿ ಹರಿಯತೊಡಗಿದವು; ಹಾಗೂ ಆ ನಾನುಘೋಷದಿಂದ ವಾತಾವರಣವೆಲ್ಲ ದುಮುದುಮಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿತು.

ಆದರೆ ಯಾವಾಗ ಸಾಧುವು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈ ಎತ್ತಿ 'ಶಾಂತರಾಗಿರಿ' ಎಂದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸೂಚಿಸಿದನೋ, ಆಗ ಯಾವುದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ವೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಸಂಗೀತದ ಭರದಲ್ಲಿ ಅದರ ಸೂರವು ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಾರದಂತೆ ಅಕಸ್ಮಿಕ ಮೂಕವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೋ, ಹಾಗೆ ಆ ವಿಶಾಲ ಸಭೆಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಿಶಬ್ದವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಪಿಟ್ಟೆಂದು ಶಬ್ದವಾಗಲೊಲ್ಲದು! ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಆ ಸಾಧುಶೀಲ ಭಕ್ತನ ಮುಖದಿಂದ ಇನ್ನು ಅದಾವ ಭಾವರಸದ ಭಜನಾಪದ ಹೊರಬೀಳುತ್ತದೋ ಎಂದು ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಟಕಮಕವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡನು.

ಗಾಢವಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಹಕ್ಕಿಯ ಗೂಡಿನೊಳಗಿಂದ ನಸಕಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಅದರ ಮೊದಲನೇ 'ಕಿಲಿಬಿಲಿ'ಯು ಕೇಳಿಸುವದೋ ಮತ್ತು ಅದು ಒಳ್ಳೇ ಇಂಪಾಗಿ ತೋರುವುದೋ ಹಾಗೆಯೇ ಆ ನಿಶಬ್ದ ಸಭೆಯ ಆ ಶಾಂತತೆಯೊಳಗಿನ ಕೆಲಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಒಂದು ಸಾರಂಗಿಯ ಮಂಜುಃಧ್ವನಿಯು ಪುನಃ ಹೊರಡಹತ್ತಲು ಸ್ವಾಮೀಜಿಯ ಭಜನೆಗೆ ಹಿಮ್ಮೇಳಾಗಿದ್ದ ಶಿಷ್ಯನು ಅವರ ಪ್ರೀತಿಯ ವಿರೂಪಾಯಿಯ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದವನ್ನು ಸಾರಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಹತ್ತಿದನು:

ಬತಾದೇ ಸಖೇ ಕೋನ ಗಲೀ ಗಯೇ ಶಾಮ! ||

ಕೋನ ಗಲೀ ಗಯೇ ಶಾಮ || ಪಲ್ಲ ||

ಗೋಕುಲ ಧುಂಡೀ | ವೃಂದಾವನ ಧುಂಡೀ ||

ದುಂಡೀ ಆಯೋ ವ್ರಜಧಾಮ | ಬತಾದೇ ಸಖೇ || ೧ ||

'ಕೋನ ಗಲೀ ಗಯೇ ಶಾಮ!' ಈ ರಸಾಲ ಚರಣವನ್ನು ಒಳ್ಳೇ ಆರ್ತತೆಯಿಂದ ಆ ಭಕ್ತನು ಅನ್ನಹತ್ತಿ, ಶಬ್ದಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಸರಸರತಿಯಂತೆ ನಿರಿಸುತ್ತ ಇಳಿಸುತ್ತ ಮಧುರ ಅಲಾಪಗಳಲ್ಲಿ ಭಜಿಸಹತ್ತಿದಕೂಡಲೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರವರ ಪ್ರಿಯಕರರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಕಾಣಹತ್ತಿದವು. ತಾನೇ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರರನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತಿರುವೆಂಬ ಭಾಸವಾಗತೊಡಗಿತು! 'ಕೋನ ಗಲೀ ಗಯೇ ಶಾಮ!' ಸಖಿಯೆ ಹೇಳಬಾರದೆ, ನನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರನು ಯಾವ ಓಣಿಯಲ್ಲಡಗಿರುವನೆಂಬದನ್ನು? ನಾನು ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ಬಂದೆನು, ವೃಂದಾವನವನ್ನು ತೋಧಿಸಿ ಬಂದೆನು, ವ್ರಜದಲ್ಲಿ ನೋಡಿ



ಬಂದೆನು; ಆದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರನು ಸಿಗಲೊಲ್ಲನು! ಆ ಮನೋಹರನೆಲ್ಲಿರುವ ನೆಂಬದನ್ನು ಗೆಳತೀ, ಹೇಳಬಾರದೇ? 'ಕೋನ ಗಲೀ ಗಯೇ ಶಾಮ'

ಸಂಸಾರರತರಾದ ತರುಣ-ತರುಣಿಯರ ಹೃದಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಐಹಿಕ ಪ್ರಿಯಕರರ ಸ್ಮೃತಿಯು ಜಾಗೃತವಾಗಿ, ಅವರ ಭೆಟ್ಟಿಯ ಮಧುರ ವ್ಯಾಕುಲತೆಯು ಕಂಪಿಸಹತ್ತಿತು. 'ಕೋನ ಗಲೀ ಗಯೇ ಶಾಮ?'

ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧುಸಂತಭಕ್ತರ ಹೃದಯಗಳು ಅವರ ಪ್ರಿಯಕರನ ಆಗಮನದ ವ್ಯಾಕುಲತೆಯಿಂದ ನಡುಗಹತ್ತಿದವು! ಈ ಜೀವವು ಜನ್ಮ-ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಗೋಕುಲ-ವೃಂದಾವನಗಳೊಳಗಿನ ಯಾವುದನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತ, ಯಾವುದನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ, ಯಾವುದರ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ರಸ-ರೂಪ-ವರ್ಣಸ್ಪರ್ಶಗಳೆಂಬ ಹೂಗಳ ಗುಂಪು-ಗುಂಪುಗಳೊಳಗಿಂದ ಆ ಆಸ್ವಂದಕಂದ ದೇವನ ಶೋಧಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದೇಸವನೆ ಸಾಗುತ್ತಿವೆಯೋ, ಆತನ ಭೆಟ್ಟಿಯ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಅವರೂ 'ಕೋನ ಗಲೀ ಗಯೇ ಶಾಮ?' ಎಂದು ಕೇಳಹತ್ತಿದರು ಗೆಳತೀ, ಆ ದೇವನಲ್ಲಿರುವ? ಆತನ ಅಕರ್ಷಣದಿಂದ ಈ ಜೀವದ ಕಸವಿಸಿಯಾಗಿ, ಯುಗಯುಗಾಂತರಗಳಿಂದ ಓಡಹತ್ತಿದೆ! ಯಾವಾತನ ಕೊಳಲಿನ ನಾದದಿಂದ ಜೀವಿಸಿರಬೇಕೆಂದಿಸುವದೋ, ಆ ಕೊಳಲು ಕೃಷ್ಣನೆಲ್ಲಿರುವನು? ಯಾವ ಓಣಿಯಲ್ಲಿರುವನು?

ಈ ರಸಾಲ ಪದವನ್ನು ಅನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ಹಾಸಿ ಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿರುವಾಗ ಅಕಸ್ಮಿತವಾಗಿ ಏನಾದರೂ ಕಚ್ಚಿದಂತೆ ಆ ಮಂಜುಲತೆಯಲ್ಲಿ ರಮಮಾಣರಾದ ಸಭಿಕರ ಕರ್ಣಗಳಿಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಹಿಂದೊಂದರಂತೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಹತ್ತು-ಹನ್ನೆರಡು ತೈಲರಥಗಳ ಹಾರ್ನಿನ 'ಫೊಂ-ಫೊಂ' ಎಂಬ ಕರ್ಕಶ ಶಬ್ದವು ತಟ್ಟನೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಮಂದಿರದ ಯಾವ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಆ ಭಜನೆಯು ನಡೆದಿದ್ದಿತೋ, ಅದರ ಮೂರು ದಿಕ್ಕಿಗಿರುವ ಮೂರೂ ಬಾಗಿಲುಗಳಿಗೆ ಆ ಮೋಟರುಗಳಲ್ಲಿಯ ಎರಡೆರಡು ಬಸ್ಸುಗಳು ಫೊಂ ಫೊಂ ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಬಂದು ನಿಂತವು. ಮುಠುರೆಯಲ್ಲಿ ಯೋಗಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕೀರ್ತಿಯು ದೂರದ ವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿದ್ದರಿಂದ, ಆತನ ಭಜನೆಗೆ ಎಷ್ಟೋ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಜನರು ತಮ್ಮ ಮೊಟರುಗಳನ್ನು ತೆಕ್ಕೊಂಡು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂಥವರವೇ ಯಾವವಾದರೂ ಈ ಸ್ವಗಳಿರಬಹುದೆಂದರು. ಆದರೂ ಕೂಡ ಭಜನೆಯ ಭರದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ರಸಭಂಗ ಮಾಡುವ ಅಡಮುಟ್ಟು ತನ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಕೊಂಚವಾದರೂ ಸಂಕೋಚವು ಆ ಮೋಟರಿನವರಿಗನಿಸಬಾರವೆ? ಎಂದು ಮೋಟರಿನ ಗೊಂಗಾಟದಿಂದ ತ್ರಸ್ತರಾದ ಕೆಲ ಜನರು ತಮ್ಮ

ತನ್ನೊಳಗೆ ಅಂದುಕೊಂಡರು; ಆದರೆ ಮಹಂತರಾದ ಯೋಗಾನಂದಜಿಯವರು ಮಾತ್ರ ಭಜನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೋ, ಹಾಗೆಯೇ ತಲ್ಲೀನತೆಯಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಟೋಣಪ, ಉಗ್ರ ಹಾಗೂ ಎತ್ತರದ ಗೃಹಸ್ಥನು ಆ ಪ್ರಾಂಗಣದೊಳಗಿನ ಬಾಗಿಲೊಳಗಿಂದ ಒಳಗೆ ಬಂದು ದಿಟ್ಟಿತನದಿಂದ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ವ್ಯಾಸಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಮಹಂತನು ತನ್ನ ಹಿಮ್ಮೇಳದೊಡನೆ ಎಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನೋ ಅತ್ತ ನೆಟ್ಟಗೆ ನಡೆದನು. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಜನರು ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು ಒದರಿ: 'ಕೆಳಗೆ ಕುಳ್ಳಿರಿ' 'ಎಲೋ, ಆ ಪಂಡಿತರನ್ನೀಚೆಗೆಳೆಯಿರಿ' ಎಂದು ಅನ್ನ ಹತ್ತಿದರು; ಆದರೆ ಆ ಮಾತಿನ ಕಡೆಗೂ ಉಪಹಾಸದ ಕಡೆಗೂ ಕೊಂಚವೂ ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಡದೆ ಹೋಗಿ, ಆತನು ಆ ವ್ಯಾಸಪೀಠವನ್ನೇರಿದನು. ಭಜನೆಯ ರಂಗಿನಲ್ಲಿ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಗುಂಗಾದ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಭಕ್ತನ ಮೈಯಲ್ಲಿ ದೈವೀ ಆವೇಶವುಂಟಾಗುವದು; ಇಲ್ಲವೆ ಅರೆಹುಚ್ಚಿನ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಸಭೆಗಳೊಳಗಿನ ಬರಿಯ ಜನಸಮ್ಮುದದ ದೃಶ್ಯದಿಂದಲೇ ಗಾಳಿದುಂಬಿದಂತಾಗುವನು; ಆದರೆ ಆತನು ಅರೆಹುಚ್ಚನೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ; ಭೋಳೆ ಭಾವಿಕನೂ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಧರಿಸಿದ ಪೋಷಾಕು-ಠೀವಿಯ ಸಮಂಜಸವಾದ ಮುಖಮುಕ್ತೆಗಳುಳ್ಳವನಿದ್ದನು. ಅಂತೆಯೇ ಆತನು ವ್ಯಾಸಪೀಠವನ್ನೇರಿದ ಕೂಡಲೆ ಮಹಂತನ ಆ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಪಟ್ಟದ ತಿಷ್ಯರಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬನು ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು:

“ತಮಗೆನು ಬೇಕು? ಹೀಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ವ್ಯಾಸಪೀಠವನ್ನೇರುವದು ಸಭೆಯ ವಿನಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕದ್ದಾಗಿಲ್ಲ.” ಎಂದನು.

ಆದರೆ ಆ ಗೃಹಸ್ಥನು ಕೇಳಿಯೂ ಕೇಳಿಸದವನಂತೆ ನಟಿಸಿ, ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಹಂತನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು; ಮತ್ತು ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು: “ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೊರಗೆ ಯಾರೋ ಮೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ಭೆಟ್ಟಿಗೆ ಕರೆಯುತ್ತಿರುವರು ಬನ್ನಿರಿ” ಎಂದನು. ಮಹಂತನು ಆತನಿಗೆ ಸ್ವತಃ ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ, ತಿಷ್ಯನ ಕಡೆಗೆ ಬೊಟ್ಟುತೋರಿಸಿದನು. ತಿಷ್ಯನು “ಆ ಮೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರನ್ನೇ ಒಳಗೆ ಕರೆಯಿರಿ! ಮಹಂತರು ದೇವರೊಬ್ಬರನ್ನೇ ಎದುರ್ಗೊಳ್ಳುವರು; ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಎದುರ್ಗೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ”

ಆ ತಿಷ್ಯನನ್ನು ದುರ್ಲಕ್ಷಿಸಿ, ಆ ಗೃಹಸ್ಥನು ಯೋಗಾನಂದನನ್ನು ಬೆದರಿಸುತ್ತ: “ನೀವೇ ಹೊರಗೆ ಬರಬೇಕು.”

ಆ ಬೆದರಿಕೆಯಿಂದ ಮಹಂತನು ಚಮಕಿತನಾಗದಿರಲಿಲ್ಲ. “ಭಜನೆ ಪೂರೈಸುವವರೆಗೆ ನಮಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕಾಗುವದಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಆತನು ಶಂಕೆಯಿಂದ

ತಡವರಿಸುತ್ತ ಉತ್ತರವಿತ್ತನು.

“ನೀವಾಗಿ ಬರದಂತಿದ್ದರೆ, ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆಮೊಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಬರುವಿರೋ-ಇಲ್ಲವೋ? ಹೇಳಿರಿ.”

“ಈ ಉದ್ಧಟತನವು ತಕ್ಕುದಲ್ಲ!” ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಅಂದು, ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು:—“ಹೊರಗಿನ ಆ ಮೊಡ್ಡ ಗೃಹಸ್ಥರಾದರೂ ಯಾರು? ಅವರ ಹೆಸರು ಹೇಳಿರಿ.”

“ಪೋಲೀಸ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್.”

ಆ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೆ ಯೋಗಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಯ ಆ ಪ್ರಶಾಂತ ಮುದ್ರೆಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆತನ ಆ ಭಕ್ತಿಶೀಲ ಸುಖಶಿಖಾಂತ ಆವಿರ್ಭಾವವೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ, ಆತನು ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ತೀವ್ರ, ತಾಮಸಿ ಹಾಗು ಜಗಳಗಂಟಿ ಪುರಷನಾಗಿ ತೋರಹತ್ತಿದನು. ಆ ಕರಿಯ ಬಂದ ಮನುಷ್ಯನು ಪೋಲೀಸ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟನ ಹೆಸರನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸುವ ಮೊದಲೇ ಯೋಗಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಯು ತನ್ನ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆತನ ಮೂಗಿಗೆ ಗುದ್ದಿದವನೇ, ವ್ಯಾಸಪೀಠದಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಬಹು ದೂರದ ವರೆಗೆ ಜಿಗಿದನು! ಅದರಿಂದ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಗುದ್ದಿಸಿಕೊಂಡ ಗೃಹಸ್ಥನು ಒಳ್ಳೆ ಟೊಣಪನಾಗಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಸ್ವಂತದ ದೇಹವನ್ನು ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಯೋಗಾನಂದನ ಹಿಂದೆ ಹಾರಲು, ಅದು ಯೋಗಾನಂದನ ಜಿಗಿತದ ಅರ್ಥವಷ್ಟು ದೂರ ಕೂಡ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ! ಆ ನಾಲ್ಕರೂ ಪಟ್ಟಶಿಷ್ಯರು ಯೋಗಾನಂದನ ಹಿಂದಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ಹರಿತಾದ ಚಿಮುಟೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು, ವ್ಯಾಸಪೀಠದಿಂದ ಹಾರಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ದಟ್ಟವಾದ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಗೋಸಾವಿಗಳು ಧಡಧಡನೆ ಹಾರುತ್ತಲೆ, ಅಲ್ಲಿ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಗೊಂದಲವೇ ಎದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರು ಒದರುತ್ತ ಚೀರುತ್ತ ಎದ್ದು ನಿಂತರು. ನೂಕಾಟಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು!

ಆದರೆ ಅದೆಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯು ಬಹು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಘಟಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಹಾರಿಕೊಂಡ ಕಡೆಯ ಜನದಟ್ಟಣೆಯು ಒದರಿ-ಚೀರಿ ಏಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಸಭೆಯ ಬೇರೆ ಕಡೆಗಳಿಗೆ ಏನು ನಡೆದಿತ್ತೆಂಬದರ ಗಂಭೀರ ಕೂಡ ಆದಕ್ಕಿದ್ದಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಯಾರಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟಾಗಿ, ಮಹಂತನು ಜಿಗಿದು ಹೋಗುತ್ತಿರುವನೆಂಬದಿಷ್ಟೇ ಕಾಣಿಸಿತೋ, ಆ ಜನರಿಗಾದರೂ ಹಾಗೇಕಾಗುತ್ತಿದೆಯೆಂಬದರ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. “ಏನರೀ, ಏನಾಯಿತು?” ಎಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಹೀಗೆಕಾಗುತ್ತದೆ? ಎಂತಾಗುತ್ತದೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರುವಷ್ಟು ಕೂಡ ಅವಕಾಶ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ.

ಧಡಧಡನೆ ಹಾರಿಕೊಂಡು ಆ ಗೋಸಾವಿಗಳು ದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಣಿಸದಂತಾದರು; ಯಾಕಂದರೆ, ನೂರಾರು ಜನರು ಆ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಕೂಗಾಟದಿಂದ ನೂಕುನೂಕುತ್ತ ಮುಂದೆ ಸರಿಯಲು, ಆ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಏಕೋಪ್ರಕಾರದ ಗೊಂದಲವೆದ್ದಿತ್ತು. ಅದು ಆ ಗೋಸಾವಿಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಕೆಲವರು “ಮಹಂತರ ವೈಯಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ಸಂಚಾರವಾಯಿತೆಂದರು; ಕೆಲವರು ಹನುಮಾನಜಿಯ ಸಂಚಾರವಾಯಿತೆಂದೂ ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವರು ಹಾರುತ್ತ-ಜಿಗಿಯುತ್ತ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಗುಡಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವರೆಂದೂ, ಕೆಲವರು ಯಾವನೊಬ್ಬ ಪುಚ್ಚನು ಮಹಂತರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಪ್ರಜ್ಞಾಪಿಹೀನರಾದರೆಂದೂ, ತಮಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಅಂದರು. ಆ ಪ್ರಶಾಂತ ಭಕ್ತಿರಸದ ಶಾಂತತೆಯಿಂದ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿರುವಾಗ ಹೀಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಕೂಗಾಟವೆದ್ದಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ ಹಲವರು ದೇಹಭಾನವಿರಹಿತರೇ ಆದರು ಆ ಸಾಧುವಿನ ಆ ಸುಸ್ವರ ಭಜನ ನಡೆದ ಆ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿಂದ ಎತ್ತಿ ಒಯ್ದು ತಮ್ಮನ್ನು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲಿರುವರೋ ಎನೆಂದು ಆ ಆಕಸ್ಮಿಕ ದೃಶ್ಯಪಲ್ಲಟ (ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರಸೀನ) ವಾಗುತ್ತಲೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ಭಾಸವಾಯಿತು.

ಇತ್ತ ಯಾವ ಎದುರಿಗಿನ ಬಾಗಿಲಿಂದ ವೋಲೀಸ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟನ ಆಜ್ಞೆ ತಂದ ಮನುಷ್ಯನು ಹೊಕ್ಕಿದ್ದನೋ ಆ ಬಾಗಿಲದ ಕಡೆಗೆ ಹಾರಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಬೇರೆ ಬಾಗಿಲದ ಕಡೆಗೇ ಆ ಗೋಸಾವಿಗಳು ಹಾರಿಕೊಂಡು ಅತ್ತ ಕಡೆಯ ಬಾಗಿಲದ ದಾರಿಯ ಹಿಡಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು. ಬುದ್ಧಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೇ ಆ ದಿಕ್ಕು-ಆ ಬಾಗಿಲಗಳ ಕಡೆಗೆ ಬೇಕಂತ ತಮಗನುಕೂಲರಾದ ದಿನಾಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಜನರನ್ನೇ ಕೂಡ್ರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಬಹು ಭಾವಿಕರಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರು; ಹಾಗೂ ಅವರು ದಿನಾಲು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲು ಬಂದು, ಒಳ್ಳೇ ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಳಹಿಡಿದು ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂಥ ಆಸ್ಥಾಪೂರ್ಣ ಭಜನಲೋಲುಪ ಜನರೇ ಆ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗಿದ್ದರು; ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಬಾಗಿಲದಿಂದಲೇ ತಮಗೆ ಬೇಗನೆ ಸುಖರೂಪವಾಗಿ ಹೊರಬೀಳಬಂದಿತೆಂದು ಮಹಂತನು ತಟ್ಟನೆ ತರ್ಕಿಸಿದನು. ವೋಲೀಸ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟನ ಆಜ್ಞೆಯು ಯಾವಎದುರಿಗಿನ ಬಾಗಿಲದಿಂದ ಬಂದಿತ್ತೋ, ಅದೇ ಕಡೆಗೆ ವೋಲೀಸ ಶಿಸಾಯಿಗಳು ಬಂದು ನಿಂತಿರುವ ಸಂಭವವೂ ಹೆಚ್ಚು. ಅದುದರಿಂದ ಆ ಚತುರ ಮಹಂತನೂ ಆತನ ಶಿಷ್ಯರೂ ಆ ಎದುರಿಗಿನ ಬಾ-

ಗಲವನ್ನು ಳದು, ಆ ಭಾವಿಕ ಜನರಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗೇ ಧಾವಿಸಿದರು. ಅವರ ಹಿಂದೆಯೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಪೋಲೀಸ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟನ ಹಸ್ತಕನ ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಿ. ಅವರು ಆ ಕಡೆಯ ಆ ದಾಗಿಲಿಗೆ ಕೂಡ ತಲುಪಿದರು. ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಕೊಸರಿ ಓಡಿದರೆ “ಆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ; ಮತ್ತು ಬಾಗಿಲ ಹೊರಗೆ!” ಎಂಬ ಕೃತನಿಶ್ಚಯದಿಂದ ಆ ಐದೂಜನ ಗೋಸಾವಿಗಲು ಆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ತಲುಪಿದರು; ಹಾಗು ಅಲ್ಲಿ ಗುಂಪುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದ ಆ ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ ಭಾವಿಕ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ‘ದಾರಿ ಬಿಡಿ’ ಎಂದು ಅವಸರವಸರದಿಂದ ಅಂದರು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆ ಭಾವಿಕ ಭಕ್ತರು ಆ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯ ದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಹೊಂದಿ, ಹೆಗಲಿಗೆ ಹೆಗಲು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹಬ್ಬುತ್ತ ಹಬ್ಬುತ್ತ, ಆ ಐದೂ ಮಂದಿ ಗೋಸಾವಿಗಳನ್ನು ನಟ್ಟನಡುವೆ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ವರ್ತುಲವಾಡಿಕೊಂಡು ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು; ಅವರಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ಬಳಿಯ ಪಿಸ್ತೂಲುಗಳನ್ನು ನೋಡನೋಡುತ್ತಲೆ ಹಿರಿದರು; ಮತ್ತು ಅವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಆ ಗೋಸಾವಿಗಳ ಮೇಲೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟರು ಹಾಗು ಅವರಲ್ಲಿಯ ಮುಂದಾಳುವು ಯೋಗಾನಂದನನ್ನು ಕುರಿತು: “ನಿಲ್ಲ! ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಕೂಡ ಮುಂದೆ ಸರಿವೆಯೆಂದರೆ, ನೀನು ಪಿಸ್ತೂಲಿನ ಗುಂಡಿಗೇ ತುತ್ತಾಗುವೆ.”

ವೈಷ್ಣವೀ ನಾಮಃ, ವೈಷ್ಣವೀ ಮುದ್ರೆ, ಕೊರಳಲ್ಲಿ ತುಲಸೀ ಮಾಲೆ, ಮೈಯಲ್ಲಿ ಕಾವೀ ಶಾಟೆ. ಮುಂತಾದ ವೇಷಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ, ದಿನಾಲು ಭಜನದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲಿನರಾಗಿ ತೋರುವ, ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಭಜನೆಯ ಮೊದಲೇ ಬಂದು ಭೋಳೇ ಭಾವಿಕ ಮುಖಮುದ್ರೆಗಳಿಡ ಸ್ಥಳ ಹಿಡಿದು ಕೂಡುವ ಮತ್ತು ತೀರ ಸಾದಾ ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ತೋರುವ ಆ ನಿತ್ಯದ ಶ್ರೋತೃಗಳು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಪಿಸ್ತೂಲುಗಳನ್ನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಪಾಪ! ಆ ಬಡ ಸಾಧುಶೀಲ ಸತ್ಪುರುಷನ ಮೈ ಮೇಲೆ ಏರಿ ಬಂದರು! ದೇವಾವತಾರಿಯಾದ ಭಗವದ್ಭಕ್ತನೆಂದು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಯಾವಾತನ ಚರಣಗಳಿಗೆರಗಿದ್ದರೋ, ಆತನ ಜೀವದ ಮೇಲೆಯೆ ಅವರು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಎದ್ದರು! ‘ಇದೇನಿದು?’ ಎಂದು ದಿಗ್ಮೂಢರಾದ ನೂರಾರು ಜನರು ಗುಣಗುಟ್ಟತೊಡಗಿದರು. ನೂರಾರು ಜನರೂ ಭಯಭೀತರಾಗಿ ಪ್ರಾಂಗಣದ ಹೊರಗೆ ಜಾರಿ ಹೋಗಹತ್ತಿದರು. ಕೆಲವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗೋಸಾವಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯು ಉಂಟಾಗಿ, ಆ ಧರ್ಮಪರಾಯಣ ಭಕ್ತರನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ದಂಗೆ ಎಬ್ಬಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಅನಿಸಿತು!

ಆದರೆ ಆ ಮಹಂತನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬಂದುದೇನಂದರೆ, ಈ

ಹಲವು ವೇಷಧರಿಸಿದ ಗುಪ್ತಪೋಲೀಸ ಜನರೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಮೂರೂ ಬಾಗಿಲಗಳ ಕಡೆಗೆ ದಿನಾಲು ಭಜನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕುಳಿತರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ಇವರ ವೇಷವು ನನಗೆ ಇದುವರೆಗೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವು. ನಾನು ಇವರ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕನು; ಆದರೂ ಕೂಡ ಕೊನೆಯ ಉಪಾಯವೆಂದು ಒಳ್ಳೇ ಕರ್ಕಶ ಹಾಗೂ ಗಟ್ಟಿದನಿಯಿಂದ ಆ ಚದರಿಸಿದ್ದ ಸಮಾಜವನ್ನು ಕುರಿತು “ಎಲೋ, ಇಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಾರೂ ಇಲ್ಲವೇನು? ಭಗವಂತಾ! ಇನ್ನು ನೀನೇ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತನ ಸಲುವಾಗಿ ಧಾವಿಸು!” ಎಂದೆಂದನು.

ಆ ಕೂಡಲೆ ಸಮಾಜದೊಳಗಿನ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಸಜ್ಜನರು ರೇಗಿದ್ದರು. ಆ ಮಹಂತನ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮಾಹಿತಿಯಿದ್ದಿತೋ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಅಚಲ ಶ್ರದ್ಧೆ ಧರಿಸಿದವರಿದ್ದರು. ಅಪರಿಗ್ರಹೀ, ನಿರೋಭೀ, ಸ್ವಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಕ ಭಕ್ತನ ಮೇಲೆ, ಪರಧರ್ಮಿಯ ಮಿಶನರೇ ಜನರು ಏನಾದರೂ ಖೊಟ್ಟು ಆರೋಪ ರಚಿಸಿರಬಹುದೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ, ಕೆಲ ಜನ ಧೈರ್ಯವಂತ ಸ್ವಧರ್ಮಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಕ್ರೋಧಸಂತಪ್ತರಾದರು! ಅಂಥವರಿಂದ ಪೋಲೀಸರ ಮೈಮೇಲೆ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಕಲ್ಲುಗಳೂ ಎಸೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು. ಬೈಗಳ ಬಾಯಿಪ್ರಸಾದಕ್ಕಂತೂ ಭರತಿಯೇ ಉಂಟಾಯಿತು!

ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ಮುಖ್ಯದ್ವಾರದಿಂದ ಲಾಠೀಧಾರಿಗಳಾದ ಪೋಲೀಸ ತಂಡದೊಡನೆ ಸ್ವತಃ ಪೋಲೀಸ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟನು ಒಳಹೊಕ್ಕನು; ವ್ಯಾಸ ಪೀಠವನ್ನೇರಿದನು; ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಜನರನ್ನು ಕುರಿತು ಅಜ್ಞಾಪಿಸಿದ್ದೇನೆಂದರೆ: —

“ಶ್ರೋತೃಸಮೂಹವೇ, ನಾಗರಿಕ ಮಹಾನುಭಾವರೇ! ಯೋಗಾನಂದನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಮನುಷ್ಯನು ಇಲ್ಲಿ ಇರುವಾಗ್ಗೆ ಯಾವ ಆಡಂಬರ ಹೂಡಿದ್ದನೋ, ಅದರ ಮೇಲಿಂದ ಇವನಾವನಾದರೂ ದೊಡ್ಡ ಭಗವದ್ಭಕ್ತನಿರಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮಂತಹ ನಿರ್ಬಂಧಶೀಲರಾದ ನಾಗರಿಕರಿಗನಿಸುವುದು ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಈತನ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗೆ ಏನು ಗೊತ್ತಿದೆಯೋ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೀವು ಕೇಳಿಕೊಂಡರೆ, ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯು ಸಹಜವಾಗಿದ್ದರೂ ಸರ್ವವೂ ಅಪಾತ್ರದ್ದೆಂದು ನಿಮಗೆ ಕಂಡು ಬಂದೀತು. ಈ ಸಾಧು-ಮಹಂತರ ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವ್ಯವಹರಿಸುವ ಈ ಯೋಗಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಯ ನಿಜವಾದ ಹಸರು ರಫೀಉದ್ದೀನ ಅಹಮ್ಮದ್ ಎಂದಿದೆ ಈತನು ಪಂಜಾಬ ದೇಶವ ಮುಸಲ್ಮಾನನು. ಈತನ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಅತ್ಯಂತ ಕ್ರೂರತನದ ದರವಡಿಗಳ ಆರೋಪವು ಸಿದ್ಧವಾಗಿ, ಈತನಿಗೆ ಪಂಜಾಬ

ಕೋಟೆ-ನವರು ಏಳು ವರ್ಷಗಳ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಸ್ವಕಾರ ಈತನನ್ನು ಕರಿನೀರಿಗೆ ಕಳಿಸಿರಲಾಗಿ, ಈತನು ಅಲ್ಲಿಂದ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ತರುನಾಯು ಓಡಿಬಂದಿರುತ್ತಾನೆ. ಕಳೆದ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈತನು ಈತನ ಈ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಶಿಷ್ಯರಂತೆಯೇ ಹಲವು ಜನ ದುಷ್ಟ ಜನರನ್ನು ಗುಂಪು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಹಲವು ಕಳವು, ದರವಡೆ, ಅಸಹರಣಾದಿಗಳ ದ ಭಯಂಕರ ಉಪದ್ರವಗೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಪೋಲೀಸರು ಈತನ ತಂಡವನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಸುತ್ತೂರಿಟ್ಟದಾಗ, ಆ ತಂಡವು ಪೋಲೀಸರ ಮೇಲೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಗಂಡು ಹಾಕಿ, ಪೋಲೀಸ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಗಾಯಗೊಳಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಆತನ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಸ್ವಾರನಾಗಿ ಈ ದಿಟ್ಟದುಷ್ಟನು ಫರಾರಿಯಾದನು! ಆ ಮೇಲೆ ಈತನ ಪತ್ನಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ! ಅದರೆ ಈತನೇ ಅವನು ಎಂಬ ಸಂಶಯವುಂಟಾದ್ದರಿಂದ, ಈತನ ಭಜನೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಈತನು ಮಥುರೆಗೆ ಬಂದಾಗಿನಿಂದ ಗುಪ್ತ ಪೋಲೀಸರನ್ನು ನಾನಾ ವೇಷಗಳಿಂದ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಸಕ್ತಪಹರೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆವು; ಯಾಕಂದರೆ ಈತನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶೋಧಹತ್ತಿ, ವಾರಂಟು ಹೊರಟ ಕೂಡಲೆ ಈತನಂತಹ ಧೈರ್ಯದ ಅಸರಾಧಿಯನ್ನು ಈತನ ಸಂಗಡಿಗರೊಡನೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ದಸ್ತಗೀರ ಮಾಡಬರಬೇಕೆಂದು. ಎಲ್ಲ ಪುರಾವೆಯು ಸಿದ್ಧವಾಗಿ, ಗುರ್ತು ಚಿಹ್ನೆಗಳ ಮೇಳವಾಗಿ, ಈತನ ಒಬ್ಬ ಸಂಗಡಿಗನ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಅಲಹಾಬಾದವಿಂದ ಹೊರಟ ವಾರಂಟು ಇದು ನೋಡಿರಿ. ಇದು ಇಂದೇ ಸಂಜೆಗೆ ನಮ್ಮ ಕೈ ಸೇರಿತು. ಈ ತಂಡವಂತೂ ಇಂದಿನ ಈ ಭಜನೆ ಮುಗಿದೊಡನೆಯೇ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಪಾಠಾ ಗುವದಿವೆಯೆಂಬ ಬೇತು ತಿಳಿದದ್ದರಿಂದ, ಭಜನೆಯ ಭರದಲ್ಲಿಯೇ ಇವರನ್ನು ಹಿಡಿಯುವದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಯಿತು. ಈ ನೀಚರು ಒಬ್ಬಬ್ಬರಿಗೆ ಅಸುಕಲಾರರೆಂಬದು ನಮಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ, ಇವರ ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ಸಶಸ್ತ್ರವಾಗಿ ದುಮುಕಬೇಕಾಯಿತು. ತಮ್ಮೊಳಗಿನ ಕೆಲವರು ಒಬ್ಬ ಸಾಧುವಿಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಛಲನವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಇಲ್ಲದ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಗೊಂದಲ, ಗದ್ದಲ, ಹೊಡೆದಾಟ-ಬಡಿದಾಟ ಮಾಡಬಾರವೆಂದೇ ನಾವು ಇಷ್ಟು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿರುತ್ತೇವೆ ಇನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದೊಳಗಾಗಿ ಈ ಓಟಾಂಗಣವನ್ನು ತೆರವು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಅದರಂತೆಯೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಾಳೆ ಬೆಳಗಾಗುವವರೆಗೂ ಯಾವ ಬಗೆಯು ದಟ್ಟಣೆಯೂ ಆಗ ಕೂಡದು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪೋಲೀಸರು ಅಂತಿಗಳಿಂದ ಆ ದಟ್ಟಣೆಯನ್ನು ವಿಘ್ನಂಸಗೊಳಿಸಬೇಕಾದೀತು! ವಾರಂಟಿನಂತೆ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಅದರೊಳಗಿನ

ತಥ್ಯಾತಥ್ಯ ನೋಡುವ ಕೆಲಸವು ನ್ಯಾಯಾಲಯದ್ದು! ಪೋಲೀಸರೇ, ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದೊಳಗೆ ಈ ಐದೂ ಜನರಿಗೆ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಜೇಲಿಗೆ ತಕ್ಕೊಂಡು ನಡೆಯಿರಿ; ಹಾಗೂ ಈ ಪಟಾಂಗಣವನ್ನು ತೆರವು ಮಾಡಿರಿ!”

ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳೊಳಗೆ ಆ ಐದೂ ಜನ ಗೊಸಾವಿಗಳ ಕೈಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ, ಅವರನ್ನು ಸೆರೆಮನೆಗೆ ಸಾಗಿಸಲಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯ ಆ ಎಲ್ಲ ಜನಸಮುದಾಯವು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ದಾರಿಗೆ ಹತ್ತಿತು. ನಿಯಮಿತ ಅವಧಿಯ ನಂತರ ಆ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕಾಣದಾದರು!

ಆದರೆ ಆಗ ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಗೊಸಾವಿಯು ಯಾರು? ಯೋಗಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಯೋ, ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಅಹಮ್ಮದನೋ?

ಮತ್ತು ಮಾಲತಿ? ಆಕೆಯು ಗತಿ ಏನಾಯಿತು?

### ೫ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

ಅಲಹಾಬಾದದ ಸೆರೆಮನೆಯೊಳಗಿನ ಸೆರೆಯಾಳುಗಳ ಮೇಲಿನ ಮುಖ್ಯ ಜಮಾದಾರನಿಗೆ ಸಕ್ಕ ಆಜ್ಞೆಯಾಗಿತ್ತೇನಂದರೆ, ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿಬಂದ ಕಟ್ಟಾದರೋಡೆಗಾರನಾದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಆತನ ಸಂಗಡಿಗರೊಡನೆ ಇಂದು ಸೆರೆಮನೆಗೆ ತರಲಾಗುವುದು ಆಸ್ಯರಿಂದ ಯಾವ ಸೆರೆಯಾಳಿಗೂ ಇದರೊಳಗಿನ ಚಕಾರವೂ ತಿಳಿಯಕೂಡದು; ಮತ್ತು ಆತನ ಬಂದೋಬಸ್ತು ಚನ್ನಾಗಿಡಬೇಕು. ‘ಜಮಾದಾರ, ಇದರಲ್ಲಿನಾದರೂ ಕೊರತೆಯಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಕಾಲೊಳಗೇ ಬೇಡಿ ಬಿದ್ದಾವು; ಎಚ್ಚರ!’ ಹೀಗೆಂದು ಬಂದಿಸಾಲನು ಕಟ್ಟಪ್ರಣೆ ಗೈದನು.

ಜೇಲರನೆದುರಿಗೆ ಸೆಟೆಮ ನಿಂತಿದ್ದ ಆ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಜಮಾದಾರನು ಇಂಗ್ಲಿಷ ಪದ್ಧತಿಯ ಸೈನಿಕ ಸೆಲ್ನೊಟಿ ಮಾಡಿ:—“ಜೀ ಹುಜೂರ! ಆತನು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ದರೋಡೆಗಾರನಿರಬಹುದು! ಆದರೆ ನಾನು ಅಂಥ ನೂರೆಂಟು ಮಂದಿ ದರೋಡೆಗಾರರಿಗೆ ಈ ಜೇಲಿನಲ್ಲಿ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಿ ಕಚ್ಚುಹಚ್ಚಿರುತ್ತೇನೆ! ಆತನು ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದಿರಬಹುದು; ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಕೆನ್ನೀರಿದೆಯೆಂದು ಆತನಿಗೆ ಹೇಳಿರಿ! ಈ ದಂಡುಕದ ಒಂದೇ ಏಟಿನಿಂದ ನೆತ್ತರ ಕಾರ ಹಚ್ಚೋನು ನೆತ್ತರ! ನಡಮುರಿದು ಬಿಟ್ಟೇನು!” ಜಮಾದಾರನು ತನ್ನ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ತೂಗ ಗಟ್ಟಿದ್ದ ದಂಡುಕವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಏಟು ಕೂಡ ಹಾಕಿದನು!

“ಹಾಗೆಲ್ಲ ಹೊಡೆ-ಬಡೆಯ ಕೂಡದು! ಅವರು ಜೀವದ ಪರಿವೆಯಿಲ್ಲದ



ಗುಂಡ ಜನರಾಗರುತ್ತಾರೆ! ಅವರನ್ನು ರಮಿಸಿಯೇ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸಬೇಕು. ಅಂದರೇ ನಿಮ್ಮ ಕರಾಮತಿ! ನೀವೇನೋ ಹೊಡೆದು-ಬಡೆದು ಬಿಡುತ್ತೀರಿ; ಆದರೆ ಅನುಭೋಗಿಸುವವರು ನಾವು!”

“ಅಚ್ಚಾ ಹುಜೂರ! ಈ ದಂಡುಕವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸುವೆನು. ನಾನಿನ್ನು ನನ್ನ ಮೆತ್ತನ್ನು ನಾಲಿಗೆ ಹಿರಿಯುತ್ತೇನೆ! ಈ ದಂಡುಕ ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಈ ನಾಲಿಗೆಯ ಕರಾಮತಿ ಹೆಚ್ಚಿನದಿದೆ. ಈ ದಂಡುಕದಿಂದ ಮನುಷ್ಯನು ಗಾಯಹೊಂದುತ್ತಾನೆ; ಆದರೆ ಈ ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ಅವನು ಜೀವಂತ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ! ಕತ್ತಿಯಿಂದ ರುಂಡ ಹಾರಿಸಿ ಕೊಲ್ಲಬರುತ್ತದೆ; ಆದರಿಂದ ನೆತ್ತರ ಹರಿಯುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಇದ್ದಹಾಗೆಯೇ ಇರಿಸಿ, ಪ್ರಾಣ ಹೀರ ಬರುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಪುರಾವೆಗೆ ರಕ್ತದ ಬಿಂದು ಕೂಡ ಸಿಗುವದಿಲ್ಲ! ಅಂತೆಯೇ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕೊಲೆ ಪತ್ತೆಹಕ್ಕುತ್ತದೆ. ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ಪ್ರಾಣ ಹೀರಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೋ, ಅವರಿಗೆ ನೂರು ಹತ್ತಿಗಳಾದರೂ ಮಾಘೇ!”

“ಚೂಪ! ಲಗಾ ಬಕನೇಕೂ! ಜಾವ! ನಿನ್ನ ದಂಡುಕದಂತೆಯೇ ನಿನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನಾದರೂ ಸಂಬಾಳಿಸುವದು ನನಗೆ ಸಾಕು ಸಾಕಾಗಿದೆ!”

“ಅಚ್ಚಾ ಸಾಬ! ದಂಡುಕವನ್ನು ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ತೂಗುಗಟ್ಟಿದಂತೆ ನಾಲಿಗೆ ಯನ್ನೂ ಅಂಗಳನಲ್ಲಿ ತೂಗುಗಟ್ಟಿ ಬಿಟ್ಟೆನು ನೋಡಿರಿ.” ಹೀಗೆಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಸಲಾಮು ಮಾಡಿ ಜಮಾದಾರನು ಹೊರಬಿದ್ದನು.

“ಏ ಜಮಾದಾರ! ಅಂದರ ಆವ! ಹಮಾರಾ ಬೂಟ ಕಿಧರ ಹೈ ಆಜ? Damn fool. ಭ.ಲಗಯಾ ತುನು? ಜಾವ ಲಾವ?”

ಜೇಲರನ ಆ ಬೈಗಳೆಂದರೆ ತನ್ನ ವಿಸ್ಮರಣವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವದೊಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷ ತಬ್ಬ ಎಂಬ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಜಮಾದಾರನು ಅದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೆ, ತನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಹಿರಿದು ಕಚ್ಚಿ, ಕೂಡಲೆ ಆ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ನಾಚೆಗೊಂಡು, ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಕ್ಕನು; ಹಾಗೂ ಆ ಕೂಡಲೆ ಕಳ್ಳನಂತೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಬೂಟು ತಕ್ಕೊಂಡು ಬಂದನು; ಮತ್ತು ತನ್ನ ಮೋರೆಯೊರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಮೊದಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಂಬಳ ಶೀನುವ ವರೆಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಉಪಯೋಗವಾದಂತಹ ತನ್ನ ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಆ ಬೂಟುಗಳನ್ನು ಒರಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಅವನು ಬಂದಿಪಾಲನ ಎದುರಿಗೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಇರಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ತನ್ನ ಕರವಸ್ತ್ರದ ಹೊಲಸು ಕಳೆಯುವ ದಕ್ಕಾಗಿ ಅದನ್ನು ರಘುಡಿಸಹತ್ತಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಾಯೊಳಗಿನ ಸಿಗರೇಟನ್ನು

ತೆಗೆದು ಬಂದಿಪಾಲನು—:“ವಸ್ತ್ರವನ್ನೇಕೆ ಕೊಡುವುತ್ತೀ? ನನ್ನ ಬೂಟಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ರೂಮಾಲು ಹೊಲಸಾಗಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆ ಮಾಸಿದ ವಸ್ತ್ರದಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಬೂಟು ಹೊಲಸಾಗಿದ್ದೀತು.”

“ಸಜೆ ಬಾತ ಹೈ ಹುಜೂರ! ಸಾಬ, ತಮ್ಮ ಬೂಟೀ ನನ್ನ ಅನ್ನದಾತ್ಮವು. ತಮ್ಮ ಜೋಡಿನ ಚಾಕರಿಯನ್ನು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀನೆ. ಇದರಿಂದಲೇ ಶಿಪಾಯಿಗಿರಿಯಿಂದ ಈ ಬಹಾದ್ದರನು ಜಮಾ ದಾರನಾಗಿರುವದು!”

ಈತನು ಮತ್ತೆ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾದಾನೆಂಬ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ಈತನಿಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ವಿಷಯವೂ ದೊರೆಯಬಾರದೆಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ (ಟೈಪ್) ಟಂಕಲಿಸಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗುಮಾಸ್ತನಿಗೆ ಬಂದಿಪಾಲನು:— ಒಳ್ಳೇದು. ಬಾಬೂ, ನಿಮ್ಮ ಕಾಗದ ಕೊಡಿರಿ; ಹಾಗೂ ಸಹಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ”

ಜಮಾದಾರನು ಹೊರಟು ಹೋದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಚಿಟೀಗಾರ ಜಾತಿಯ ಜೇಲರನು ಗುಮಾಸ್ತನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ, ಆದರೆ ಸ್ವಗತವೇ:— “ಎಂಥ ಸವಿ ಮಾತಿನವನಿರುವನೀ ಕುತ್ತಿಗೆಗೊಯ್ಯನು! ಸೆರೆಯಾಳೊಳಗಿನ ಅ ನೀಚರನ್ನು ನಂಬಬಹುದು; ಆದರೆ ಶಿಪಾಯಿಗಳೊಳಗಿನ ಈ ಪರಮ ನೀಚನನ್ನು ನಂಬುವಂತಿಲ್ಲ.”

ಹೆಸರು ಹೇಳದೆ ತನ್ನ ಗಣನೆಯೂ ಆ ಎರಡನೇ ವರ್ಗದಲ್ಲಿಯದೇ ಎಂಬದು ಕಾರಕೂನನಿಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇತ್ತು. ಅದರಂತೆ ಸ್ವತಃ ಜೇಲರಸಾಬನಾದರೂ ಅದೇ ವರ್ಗದವನಾಗಿದ್ದನು; ಯಾಕೆಂದರೆ, ಬಂದಿಪಾಲನು ಆ ಜಮಾದಾರನ ಬಗ್ಗೆ ಗುಮಾಸ್ತನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿತ್ತಿದ್ದನೋ, ಅದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಆ ಗುಮಾಸ್ತ ಬಾಬುವೂ ಜಮಾದಾರನೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತಾಗ ಜೇಲರನ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರಿಂದ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸವಸಾಟಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದು, ಯಾರು ಯಾರ ಹಿಂದೆಯೂ ಅಡಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಒಳಗಂಟುಗಳು ಗೊತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮುಚ್ಚಿದ ಮುಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪಾದರೂ ಹಿಸೆಯಿರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಕಳೆದ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ಆ ಜಮಾದಾರ, ಆ ಗುಮಾಸ್ತ ಬಾಬು ಹಾಗೂ ಆ ಬಂದಿಪಾಲ ಸಾಬ ಇವರು ಆ ಜೇಲರನ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಅಥಳತನನ್ನು ಯಾವುದೊಂದು ಸಾಮುದಾಯಿಕ ಕುಟುಂಬದಂತೆ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಸಂಬಾಳಿಸುತ್ತ ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಾಗಿಸು

ತ್ತಿದ್ದರು. ಹೊಸ ಹೊಸ ಪರ್ಯವೇಕ್ಷಕ(ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್)ರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು, ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಆ ಸೆರೆಮನೆಯು ಮಾತ್ರ ಅಚಲವಾಗಿತ್ತು. ಅದರಂತೆಯೇ ಆ ಜಮಾದಾರ, ಆ ಗುಮಾಸ್ತ ಬಾಬು ಹಾಗೂ ಆ ಜೇಲರಸಾಬ ಇವರುಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯದಾಯಿಕ ಕುಟುಂಬವು ಕಳೆದ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಅಚಲವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿತ್ತು.

ಬಂದಿಪಾಲನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಜಮಾದಾರನು ಸೆರೆಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿಹೋಗುತ್ತಲೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ಎರಡು ಕಬ್ಬಿಣಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ಒಳಗಿನದೊಂದು ಮಧ್ಯಭಾಗದ ಪಟಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟಕೂಡಲೆ “ಶಿವರಾಮ! ಶಿವರಾಮ! ಶಿವರಾಮ ಹವಾಲದಾರ ಕಿಧರ ಹೈ? ಬುಲಾವ ಉಸಕೋ!” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲೇ ಶಿವರಾಮ ಹವಾಲದಾರನು ಓಡುತ್ತೋಡುತ್ತ ಬಂದು, ಹಿಂಬಡಕ್ಕೆ ಹಿಂಬಡವನ್ನಾ ನಿಸಿಕೊಂಡು ಎದುರಿಗೆ ಸೆಟೆದು ನಿಂತವನೇ ಜಮಾದಾರನಿಗೆ ಸಲಾಮು ಮಾಡಿದನು. ಮಿಕ್ಕವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ‘ಚಲೇ ಜಾವ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಒಬ್ಬನೇ ಉಳಿದ ಶಿವರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಜಮಾದಾರನು “ಶಿವರಾಮ! ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದಂಥ ಯಾವನೊಬ್ಬ ದರೋಡೆಗಾರ ಬಂದಿಯು ಆತನ ಸಂಗಡಗಿರೋಡನೆ ಈ ಜೇಲಿಗೆ ಬೇಗನೆ ಬರತಕ್ಕವನಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸಕೂಡದೆಂದು ಜೇಲರ ಸಾಹೇಬರು ಸಕ್ತ ಬಜಾಯಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.”

“ಅಚ್ಚಾ ಜಮಾದಾರಜೀ!”

“ಕೇಳು, ಆ ಭಯಂಕರ ದರೋಡೆಗಾರನನ್ನು ಆ ಕಡೆಯ ಫಾಸಿಯ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಒಂಟೆಗರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ನಾನು ಇಲ್ಲವೆ ನೀನು ಇಲ್ಲವೆ ಹೊರತು ಒಳಗೆ ಮತ್ತಾರನ್ನೂ ಬಡಲಾಗದು”

“ಜೇಲರ ಸಾಬರನ್ನೂ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್ ಸಾಹೇಬರನ್ನೂ ಬಿಡಕೂಡದೇನು?”

‘ಮೂರ್ಖತನ ತೋರಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಹಲ್ಲುಗಳು ಚೀಷ್ಟೆಗೆಂದು ನಗುವಾಗ ಕಾಣುವಂತೆಯೇ ಒನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬಿದ್ದು ಹೋದಾವು! ಯಾವ ಕಸಗೂಡಿಸುವವನನ್ನೂ, ಅಡುಗೆಯವನನ್ನೂ, ನೀರಿನವನನ್ನೂ ಒಳಗೆ ಒಯ್ಯಬೇಕಾದರೆ ನಾನು ಇಲ್ಲವೆ ನೀನು ಅವರ ಸಂಗಡವಿದ್ದರೆ ಒಯ್ಯತಕ್ಕದ್ದು. ಆ ದರೋಡೆಯವನೊಡನೆ ಯಾರಾದರೂ ಮಾತನಾಡುವದನ್ನು ಕಂಡರೆ, ನಿನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನೇ ಹಿಚುಕುವೆನು ನೋಡು’ ಹೀಗೆ ಕಟ್ಟು ನಿಟ್ಟಾಗಿಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ, ಆ

ಅಭಿನಯ ಪಟುವಾದ ಜಮಾದಾರನು ಆತನ ಆ ಸಲಿಗೆಯ ಹವಾಲದಾರನ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಕೈ ಹಚ್ಚಿ, “ಯಾರಿಗೂ ಆತನ ಕೂಡ ಮಾತಾಡಗೊಡಕೂಡದು.”

“ಹಾ! ಹಾ! ಈಗಲೇ ಅದೇಕೆ ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಿಚುಕುವಿರಿ?” ನಾನು ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಆತನೊಡನೆ ಮಾತಾಡಗೊಟ್ಟುಕಲ್ಲವೇ ನನಗೀ ಶಿಕ್ಷೆ? ಯಾವ ಸೂಳಿಮಗನು ಆ ದರೋಡೆಗಾರನೊಡನೆ ಮಾತಾಡಬರುವನೋ ಬರಲಿ! ಆ ಮೇಲೆ ಆತನು ಈ ಜೇಲಿನೊಳಗಿನ ದೊಡ್ಡ ಜಮಾದಾರನಿದ್ದರೂ ಇರಲಿ. ಅಲ್ಲಲ್ಲ ಜಮಾದಾರನಾಬ, ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ತಮ್ಮ ಅಜ್ಜೆಯನ್ನು ನಾನು ಎಷ್ಟು ಕಟ್ಟಿನಿಟ್ಟಾಗಿ ಪಾಲಿಸುತ್ತೇನೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳುವ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಆ ಅಪಶಬ್ದಗಳು ನನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಹೋದವು.”

“ಎಲೋ, ನೀನು ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದದನ್ನೇ ಆಡಿರುತ್ತೀ! ಇದು ನೋಡು, ಶಿವರಾಮ, ಇಂಥ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕರಣದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಮಾತನಾಡುವ ಕೆಲಸ ಬಂದಾಗ, ನೀನೇ ಆತನೊಡನೆ ಮಾತಾಡತಕ್ಕವನು; ನಿನ್ನ ಸೂಚನೆ ಬಂದ ಹೊರತು ನಾನು ಚಕಾರ ಕೂಡ ಉಚ್ಚರಿಸಲಾರೆನು. ಇಂಥ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನೀನೊಳ್ಳೇ ಪಾತಾಳಯಂತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಿ! ಅಂತೆಯೇ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಇಂಥ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ನೇಮಿಸುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ಇತ್ತು ಕೇಳು. ಇಂಥ ಯಾವನೊಬ್ಬ ದರವಡೆಬೋರನು ಬಂದಾಗಲೇ ನಮ್ಮ-ನಿಮ್ಮಗಳ ಹೋಳಿಗೆಯು ತುಪ್ಪದಲ್ಲ ಬೇಳಬೇಕು. ಇಂಥ ಆಸಾಮಿಗಳು ನೂರಿನ್ನೂರರ ಹೊರತು ಸಹಸಾ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ಇಂಥವರ ಗಂಟಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರೆ ಗಿನಿ-ಪಾಂಡುಗಳರಬೇಕು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ದಾರಿಹೋಕರಾದ ನೂರಾರು ಕಳ್ಳರು ಈ ಜೇಲಿಗೆ ಬರುವರಲ್ಲ ಅವರ ಟೊಂಕದಲ್ಲರಬೇಕೇನು? ಮತ್ತು ಅವರು ನಮ್ಮ ಮುಷ್ಟಿಮುಚ್ಚುವರೇನು? ಆತನು ಜೇಲಿನೊಳಗಿಂದ ಓಡಿಹೋಗದಂತೆ ಕಟ್ಟಿನಿಟ್ಟಾದ ಬಂದೋಬಸ್ತು ಇಟ್ಟಿನೆಂದರೆ, ನಾನು ನಮ್ಮ ಸರಕಾರೀ ಕರ್ತವ್ಯ ಮಾಡಿದಂತಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಆತನಿಗೇನು ಬೇಕಾದೀತೋ ಆ ಚೈನಿಯನ್ನು ಮಾಡಲವನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಮುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಳಗಿಂದೊಳಗೇ ಮುಚ್ಚುತ್ತ; ಆದರೆ ಬಹು ಜಾಗ್ರತೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಆ ಬೇಟೆ ಹೇಗಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಮೈಗಡೋತು! ತಿಳಿಯಿತೇ? ಮನದಟ್ಟಾಯಿತೇ? ಇನ್ನು ಹೊರಡು. ಆ ಚೌಕು, ಆ ಅಂಗಳ, ಒಂಟೆಗರ ಕೋಣೆ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೆರವುಮಾಡಿ, ಕಸಹೊಡಿಸಿ, ಕೀಲಿ ಹಾಕಿ ಬಿಡು. ಆ ತಂಡವು ಸಾಯಂಕಾಲದೊಳಗಾಗಿಯೇ ಬಂದೀತು; ಆದರೆ ಯಾರ ಮುಂದೂ ಅವರ ಆಗಮನದ ಬಗ್ಗೆ ಚಕಾರ ಕೂಡ ಎತ್ತಕೂಡದು. ಜಾಗ್ರತೆ!”

“ಛೇ! ಆ ಚಿಂತೆಯನ್ನೇ ಬಿಡಿರಿ!” ಎಂದು ಆಶ್ವಾಸನೆ ಕೊಟ್ಟು, ಶಿವರಾಮ ಘೋಷದಾರನು ಆ ಗಲ್ಲಿನ ಚೌಕು ಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಆತನು ಹೋದವನೇ ತನ್ನ ನಂಬಿಗೆಯ ಯಾವ ಒಬ್ಬ ಬಂದಿಯಿದ್ದನೋ, ಆತನನ್ನು ಕರೆದನು. ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಅವಧಿಯ ಶಿಕ್ಷೆಯು ಆ ಬಂದಿಯು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯತತ್ಪರತೆಯ ಮೂಲಕ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮುಕಾದಮನಾಗಿದ್ದನು. ಬಂದಿಗಳ ಆ ಮುಕಾದಮನಿಗೆ ಶಿವರಾಮ ಹವಲದಾರನು ಗಲ್ಲಿನ ಅಪರಾಧಿಗಳಿಗೆಂದು ಕಾದಿಟ್ಟ, ಆದರೆ ಘಾತ-ಪಾತ ಮಾಡುವಂತಹ ಬೇರೆ ಭಯಂಕರ ಬಂದಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬಂಧಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೋಣೆಗಳ ಚೌಕು, ಆ ಅಂಗಳ, ಆ ಒಂಟೆಗರ ಕೋಣೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಝಾಡಿಸಿ ಉಡುಗಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅತ್ಯವಸರದಿಂದ ಹೇಳಿ:—“ಇಂದು ಈ ಚೌಕು ಹೀಗೆ ತೆರವು ಮಾಡಲ್ಪಡುತ್ತೆಂಬದನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸಕೂಡದು! ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದ ಬಂದೋಬತ್ತ ಇಂದು ಇಲ್ಲಿ ಇಡಬೇಕಾಗಿದೆ ಒಳ್ಳೇ ಭಯಂಕರ ನೀಚರಿರುವರವರು!”

ಮುಕಾದಮನ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯು ಹೊರಚಿಮ್ಮಿತು; ಆದರೆ ಆ ಭಯಂಕರ ನೀಚರಾರು? ಎಂಬದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿದರೆ, ಹವಾಲದಾರನು ಗೌಪ್ಯವನ್ನು ಗುಪ್ತವಾಗಿರಿಸುವ ಡಾಲಿನಿಂದ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಸೆಟಿಯತಕ್ಕವನೆಂಬದನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದ ಆ ಮುಕಾದಮನು ದ್ರಾವಿಡಿ ಸದ್ಧತಿಯಿಂದ:—“ಇದೇನರೀ? ಹೋದ ವರ್ಷ ಹೆಚ್ಚಿಟ್ಟು ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದ ದರವಡೆಗಾರರ ತಂಡವು ಬಂದಾಗ, ಅದನ್ನು ಅದು ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋಗುವ ವರೆಗೂ ತಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದ ನಾನೇ ಸಂಬಾಳಿಸಿದೆನಲ್ಲವೆ? ನೀವು ಅವರ ಸತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡಲು, ಪೇಟಿಯೊಳಗೆ ಜೇಲಿನ ಸಾಮಾನು ಮಾರಲಿಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಅವರವರ ಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿದವನಾರು? ಅವರಿಂದ ಮುಷ್ಟಿತುಂಬ ಹೊನ್ನುಗಳನ್ನಾರು ತಂದರು? ಹವಾಲದಾರರೇ, ಈ ಬಹಾಡ್ಡರನೇ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಆ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನಲ್ಲವೇ?”

“ಎಲೋ, ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋಗುವ ನೀಚರಿಗಿಂತ, ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದ ಪರಮ ನೀಚನು ಎಂಥ ಭಯಂಕರನಿದ್ದಾನಪ್ಪಾ!”

“ಈತನು ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದ ಯಾವನೊಬ್ಬ ದರವಡೆಪೋರನಿದ್ದರೂ ಕೂಡ.....”

“ಹಾಂ! ಚೂಪ! ಸಾನದನ್ನು ಹೇಳಲಾರೆನು! ಆದರೆ ಏ ಮುಕಾದಮಾ, ಆ ಆಸಾಮಿ ವಿಹಿತವೆಂದು ತೋರಿದರೆ, ಆತನ ಚೀಟಿ-ಪತ್ರಗಳನ್ನು

ನೀನು ಅವನ ಜನರಿಗೆ ಕೊಡುವೆಯಾ? ಅಥವಾ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿಬಂದವನನ್ನು ಕಂಡು ಹೇಡಿ ನಾಯಿಯಂತೆ ಬಾಲಬೊಗ್ಗಿಸುವೆಯಾ? ಅವನಿಂದ ಯಾವ ಹೊನ್ನುಗಳು ದೊರೆಯುವವೋ ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಒಂದೆರಡನ್ನು ನಿನಗೂ ಕೊಟ್ಟೇನು?”

ಮುಕಾದಮನಿಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯಿತು. “ಅಂಥ ಹೊನ್ನುಗಳ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲ ನನ್ನವೇ. ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದ ಮಾನವನು ತೋಳ ಬೇರೆ ಆಗುವದಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?”

ಬಳಿಕ ಹವಾಲದಾರನು ಮುಕಾದಮನೊಡನೆ ಫಾಶಿಯ ಚೌಕಿಗೆ ಹೋದನು. ಮುಕಾದಮನು ತನ್ನ ಕೈಕಳಗಿನ ದೊಡ್ಡ ಬಂದಿವಾನರ ಕಡೆಯಿಂದ ಅದನ್ನು ರಘುಡಿಸಿ ಉಡುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು; ಹಾಗೂ ಆತನು ಅವರಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಉತ್ತೇಜನ ಬರಲಿಕ್ಕೆಂದು ಅರಿಸಿಟ್ಟ ಜೈಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ದಂಡುಕದ ಸಾಕಷ್ಟು ಏಟುಗಳನ್ನೂ ಪೂರೈಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಹವಾಲದಾರನು ಆ ಒಂಟೆಗರ ಕೋಣೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ನಡುಕಟ್ಟು ಬಿಚ್ಚಿ, ಕಾಲುಚಾಚಿ ಕುಳಿತು, ತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಫೇಟಾ ತೆಗೆದಿಟ್ಟು ದಣು ವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡನು. ಕೂಡಲೆ ಮುಕಾದಮನು ಒಬ್ಬ ಬಂದಿ ಬಾಲಕನನ್ನು ಆತನ ಮೈ-ಕೈಗಳನ್ನೊತ್ತಲಿಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಆ ಸಮಾಧಾನದ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಒಳಂಗಳದ ದೊಡ್ಡ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಒಳಗಿನಿಂದ ಕೀಲಿ ಹಾಕುವದು ಕೂಡ ಹವಾಲದಾರನಿಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ತೋರಲಿಲ್ಲ.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮೈಯೊಳಗೆ ಭೂತ ಸಂಚಾರವಾದವರಂತೆ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಬಂದಿರಕ್ಷಕನು, ಆತನ ಹಿಂದೆ ಓಡುತ್ತೋಡುತ್ತ ಜಮಾದಾರನು ಹಾಗೂ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಜನ ಶಿಸಾಯರು ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಆ ತೆರೆದ ಬಾಗಿಲಮೊಳಗಿಂದ ಒಳಂಗಳವನ್ನು ಹೊಕ್ಕರು.

“ಹವಾಲದಾರ! ಏ, ಹವಾಲದಾರ ಕಿಧರ ಹೈ?” ಎಂದು ಬಂದಿರಕ್ಷಕನು ಕೂಗಿದನು.

“ಇಧರ-ಉಧರ, ಅವರು ಅಲ್ಲಿರುವರು-ಇಲ್ಲಿರುವರು.” ಎಂದು ಮುಕಾದಮನು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಏನೇನೋ ಬಡಬಡಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ಹವಾಲದಾರನನ್ನು ಆತನ ದೈವಕ್ಕೆ ಹೊಣೆಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತಾನು ನಿರತನಾಗಿರುತ್ತೇನೆಂದು ತೋರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆತನು ಬಂದಿಜನರನ್ನು ಕುರಿತು ‘ಇದನ್ನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿರಿ; ಅದನ್ನು ಹಾಗೆಡಿರಿ!’ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ, ಜಮಾದಾರನನ್ನು ದ್ವೇಶಿಸಿ:—“ಎಲ್ಲವೂ ರಘುಡಿಸಿ ಉಡುಗಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ.” ಎಂದಂದನು.

ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಬಂದಿಸಾಲನು “ಕಿಧರ ಹೈ ವೋ ಸಾಲಾ! ಹವಾಲದಾರ! ಏ ಹವಾಲದಾರ!” ಎಂದು ಏನೂ ಆತಂಕವಿಲ್ಲದೆ ಒದರುತ್ತ, ಆ ಕೋಣೆಯು ನೆಟ್ಟೆಲುಗಳನ್ನು ಫಟ್ಟೆಫಟ್ಟೆ ಎಂದು ಬೂಟಿನಿಂದ ತುಳಿಯುತ್ತ ಹತ್ತಿದನು. ಆಗ ಹವಾಲಾರನು ಧಡಹಡಿಸುತ್ತ ಎದ್ದೇಳುವುದು ಕೋಣೆಯು ಎದುರಿಂದಲೇ ಆತನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು! ಬಂದಿಸಾಲನ ಏಕರಾಳ ಕೂಗು ಕೇಳಿಸುತ್ತಲೇ ಹವಾಲದಾರನ ಹರಣವು ಹಾರಹತ್ತಿತ್ತು. ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಏಳಲಿಕ್ಕೆ ಆತನು ಶಕ್ಯನಾದಷ್ಟು ಚಪಲತೆಯಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಅರ್ಧಮರ್ಧ ಕೂಡ ಸಾವರಿಸದಿರುವಾಗಲೇ ಬಂದಿಸಾಲನು ಕೋಣೆಯನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಹೊಕ್ಕು, ಎದುರಿಗೆ ದೂತ್ತೆಂದು ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡನು! ಬಂದಿ ಹುಡುಗನು ಹಿಚುಕುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಕಾಲಿನ ಗಣವೇಷದ ಪಟ್ಟಿಯು ಬಿಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟದ್ದು, ಬೂಟು ತೆಗೆಯಲಾಗಿತ್ತು. ಎರಡನೇ ಕಾಲಿನ ಪಟ್ಟಿಯು ಚನ್ನಾಗಿ ಸುತ್ತಿದ್ದು, ಬೂಟು ಕಟ್ಟಿದ್ದಿತ್ತು. ಅವಸರವಸರದಿಂದ ಹವಾಲದಾರನು ಆ ತನ್ನ ಬಿಗಿದ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ ಯಂಥ ಘೇಟಾ ತಲೆಯ ಮೇಲಿರಿಸುವಾಗ ಅದು ಸೊಟ್ಟೆಬಟ್ಟಾಗಿ ಕೂತಿತು. ಅದರ ಚುಂಗು ಯಾವನೊಬ್ಬ ಪೈಲವಾನಂತೆ ಹೆಗಲ ಮೇಲಿಂದ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಇಳಬಿದ್ದಿತು. ಟೊಂಕದೊಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿಯು ದೂರ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದೆ; ಮತ್ತು ಕದಗಳ ಕೀಲಿ ಕೈಗಳ ಗೊಣಚು ಆ ಬಂದಿಬಾಲಕನ ಕೈಯಲ್ಲೇ ನೆನಪಿಲ್ಲದೆ ಇಳಬಿದ್ದಿದೆ. ಹೀಗೆ ಆ ಹವಾಲದಾರನ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ ಮೂರ್ತಿಯು ಬೂಟೆದ್ದ ಒಂದೇ ಕಾಲಿನ ಮೇಲೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿರುವದನ್ನು ಕಂಡು, ಅಂಥ ಸಂತಾಪಾತಿಶಯದಲ್ಲೂ ಹುಟ್ಟಾ ನಗಚೇಷ್ಟೆಯ ಸ್ವಭಾವದ ಆ ಬಂದಿಸಾಲನಿಗೆ ನಗೆಬಾರದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ.

“ಕ್ಯಾಂ ಜಮಾದಾರ! ಜಮಾದಾರರೇ, ಪ್ರಸಂಗ ವಿಶೇಷದಲ್ಲಿ ‘ಶಿವರಾಮ ಹವಾಲದಾರನೆಂದರೆ ಒಂಟೆಗಾಲಿನ ಮೇಲೆ ಸಿಡ್ಧನು’ ಎಂದು ನೀವು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಇಂದು ದಿಟವಾಯಿತು! ನೋಡಿರಿ. ಈತನು ಒಂದೇ ಕಾಲಿಗೆ ಪೋಲೀಸೀ ಪೋಷಾಕು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಒಂಟೆಗಾಲ ಮೇಲೆಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಏನೋ, ಬೂಟೆಲ್ಲದ ಆ ನಿನ್ನ ಎರಡನೇ ಕಾಲನ್ನು ಹೀಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ನಿರರ್ಥಕವಾಗೇಕಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತೀ? ಕಡಿದೇ ಚೆಲ್ಲುವೆ ತಡೆ! ಕಳ್ಳಾ!” ಎಂದು ಬಂದಿಸಾಲನು ಸಿಟ್ಟು ಬಿಂಕಿಯಾಗಿ, ಕೈಯೊಳಗಿನ ಕೋಲಿನ ಏಟನ್ನು ಶಿವರಾಮನ ಆ ಕಾಲಿಡೆ ಕೊಟ್ಟನು.

“ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ! ಜೇಲರಸಾಬ! ಕಾಲುಬಿಳುವೆ; ಆದರೆ ನೊದಲು ನನ್ನ.

ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಡೆನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನನ್ನ ಕಾಲಿನ ಮಿನಗಂಡದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಗಂಟಾಗ ಮೇಲಕ್ಕೇರಹತ್ತಿದ್ದರಿಂದ, ನಾನು ಶಂಖವುಟಿಸುತ್ತ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟೆನು. ಈ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಗಂಟನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಹತ್ತಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಸರಕಾರ! ಮೆಡೆರಬಾನ! ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ದೇನಾದರೂ ಅಪರಾಧವಾಗಿದ್ದರೆ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು.” ಹೀಗೆಂದು ಆ ಹವಾಲದಾರನು ತಟ್ಟನೆ ಆಕ್ಷೇಪವಿಲ್ಲದ ನೆವ ಮುಂದುಮಾಡಿದನು!!

“ಕ್ಷಮೆಯೇ? ಕೆಲಸದಲ್ಲಿರುವಾಗ ನಡುವಿನ ಪಟ್ಟಿ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟು, ನೀನಿಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಗಿರುತ್ತೀ! ನಿನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿದರೆ, ನಾಳೆ ಎಲ್ಲ ಶಿಸಾಯರಿಗೂ ಮಿನಗಂಡದ ಗಂಟುಗಳು ಬೇಕಾದಾಗಿದ್ದು, ಹೀಗೆಯೇ ತಲೆಗೇರಹತ್ತಾ! ಕೊಡು ಆ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನಿತ್ತ. ಜಮಾದಾರ, ಶಿಸಾಯರ ಟೊಂಕದೊಳಗಿನ ಈ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಈತನ ಕೊರಳೊಳಗೆ ನಾಯಿಗೆ ಹಾಕುವಂತೆ ಹಾಕಿರಿ; ಹಾಗಲ್ಲ, ಹೀಗೆ. ಹೂಂ ಮತ್ತು ಈತನನ್ನು ಹೀಗಿದ್ದಂತೆಯೇ ಒಂದು ಕಾಲಲ್ಲಿ ಬೂಟು, ಸೊಟ್ಟಿ ಫೇಟಾ ಸುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಸೋಗನ್ನು ಬಂದಿಗಳ ಸಾಲೊಳಗಿಂದ ಹಾಯಿಸಿ ಕೊಂಡು ಆ ದೊಡ್ಡ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯ ಕಾರ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಕರೆತನ್ನಿರಿ; ಚಲಾವ! ನಿಮ್ಮಪ್ಪ-ಆ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್ ಸಾಹೇಬನಿಂದ ಅತ್ತ ಟೆಲಿಫೋನ ಬಂದಿದೆಯೇನಂದರೆ, ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದರವಡೆಗಾರರ ಒಂದು ತಂಡವು ಈಗಲೆ ಬರುತ್ತದೆಂದು. ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನೀನಿಲ್ಲಿ ಕಾಲು ಚಾಚಿಕೊಂಡು ಹಿಚುಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತೀಯಲ್ಲವೆ? ಚಲಾವ!”

ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಹವಾಲದಾರನ ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಸೋಗು, ಅವನ ಹಿಂದೆ ಬಾಯಿಗೆ ಅರಿವೆ ಹಡಕೊಂಡು ನಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಜಮಾದಾರ, ಆತನ ಹಿಂದೆ ಆ ಮುಕಾದಮ, ಆ ಬಂದಿವಾನರು ಹೀಗೆ ಆ ಮೆರವಣಿಗೆಯು ನಡೆಯಿತು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿ ಅದು ಸೆರೆಯಾಳುಗಳ ಎದುರಿಗೆ ಜೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯವರೆಲ್ಲರೂ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಖೊಳ್ಳೆಂದು ನಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ; ಆದರೆ ನೋಜನ್ನು ನೋಡಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಗುವ, ಆದರೂ ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಸಂತಾಪದಿಂದ ಸೆಟೆದ ಆ ಚಿಟೀಗಾರ ಬಂದಿಸಾಲನು ಎಲ್ಲರ ಹಿಂದಿನಿಂದ ನಡೆದಿರುವನು. ಆ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ಸವಾರಿಯು ಜೇಲಿನೊಳಗಿನ ಮುಖ್ಯ ಬಾಗಿಲದ ಬಳಿಯ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ತಲುಪಿತು.

ಆಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಭಯಂಕರ ಜೇಲಿನ ಆ ತಲೆಬಾಗಿಲದ ಕಬ್ಬಿಣದ ದಪ್ಪನ್ನು ಗಜಗಳನ್ನು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಕೆಂಪು ಸಾರ್ಜಂಟನ್ನು ಸಂಗಿನಿ-ಬಂದೂಕುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಹತ್ತೆಂಟು ಜನ ಶಿಸಾಯಿಗಳೊ



ಡನೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿರುವದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಆತನ ಹಿಂದೆ ಹೊರಗಿನಿಂದಲೇ ಕೇಳ ಬರುವ ಕಾಲುಬೀಡಿಗಳ ಖಣಖಣಾಟವು ಕೇಳಿಸಿತು. ಬರಬೇಕಾಗಿದ್ದ ದರವಡೆ ಗಾರರ ತಂಡವು ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತೆಂದು ಬಂದಿಪಾಲನ ಧ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದಿಲು, ಆ ಬಾಹ್ಯ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗುವಸಲುವಾಗಿ ಗೃಹಕಲಹವನ್ನಡಗಿಸಿ, ಕಾರ್ಯ ತತ್ಪರರೂ, ವಿಶ್ವಾಸಿಗಳೂ ಆದ ಜಮಾದಾರ-ಹವಾಲದಾರರ ಅಂತರ್ಗತ ಐಕ್ಯಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು ನೊದಲು ಅವಶ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿಸು, ಆ ಸೆರೆಮನೆಯ ಗೇಣುದ್ದ ರಾಜಕಾರಣದೊಳಗಿನ ಗೊಂದಲ ನಿವಾರಿಸುವ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಮಾಡಿ, ಬಂದಿಪಾಲನು ಜಮಾದಾರನನ್ನು ಕುರಿತು-“ಜಮಾದಾರ! ಶಿವರಾಮನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು ಆತನಿಗೆ ಆದ ಅವಮಾನವು ಸಾಕಾಯಿತು! ಮತ್ತೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಡೆಂದು ಹೇಳು!”

ಜಮಾದಾರನಾದರೂ ಅದನ್ನೇ ಬಿನ್ನಯಿಸತಕ್ಕವನಿದ್ದನು. ಶಿವರಾಮನು ಕೆಲಸಕ್ಕುಪಯುಕ್ತವಾದವನು. ಅಂತಸ್ಥ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲ ಆತನ ಮೂಲಕವೇ ನಡೆಯತಕ್ಕವು. ಆ ಅಂತರ್ಗತ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲ ಬಂದಿಪಾಲರ ಹಿಸೆಯೂ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಜಮಾದಾರ ಮತ್ತು ಜೇಲರ ಇವರ ದೃಷ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಭಾಷಣವು ಮಾತನಾಡದೆ ಆದಂತಾಗಿತ್ತು. ಮತ್ತೈಕ್ಯವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಶಿವರಾಮ ಹವಾಲದಾರನ ಎರಡೂ ಬೂಟುಗಳೂ, ಫೇಟಾ, ಪಟ್ಟಿ, ಕೀಲೀಕೈಸರ ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಆತನ ಮೈ ಮೇಲೆ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಶೋಭಿಸಹತ್ತಿದವು. ಆತನು “ಇಧರ ಆವ! ಏ ಜೋರ, ಉಧರ ಜಾವ!” ಎಂಬ ಶಿಸ್ತಿನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಜ್ಞೆಮಾಡುತ್ತ, ತನ್ನ ಕೈ ಕೆಳಗಿನ ಮುಕಾದಮ-ಬಂದಿಜನರುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾದಾಟದ ಹುಂಜವು ಓಣಿಯೊಳಗೆ ಕೂಗುತ್ತ ಅಡ್ಡಾಡುವಂತೆ ಅಡ್ಡಾಡಹತ್ತಿದನು.

ಜೇಲನ ಆ ಅಜಸ್ರವಾದ ಬಾಗಿಲು ಕರ್ರು ಎಂದು ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಸಾರ್ಜಂಟನು ಕಾಲು ಬೀಡಿಗಳ ಸಪ್ಪಳ ಮಾಡುತ್ತ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ದರವಡೆ ಗಾರರ ತಂಡದೊಡನೆ ಒಳಸೇರಿದನು. ಬಂದಿಪಾಲನು ಅದರ ಮುಂದಿನ ಬೇರೆ ಕಬ್ಬಿಣ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದು, ಮುಖ್ಯ ಬಂದಿಗೃಹದ ಭಯಾನಕ, ಆದರೆ ಭವ್ಯವಾದ ಪಟಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಆ ಹತ್ತು-ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ದರವಡೆಗಾರರನ್ನು ಸಾಲು ಹಿಡಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಅವರ ಮೇಲೆ ಶಿವರಾಮ ಹವಾಲದಾರನಿಗೆ ಪಹರೆ ಮಾಡಲು ಹೇಳಿದನು; ಮತ್ತು ತಾನು ಕಾರ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಸಾರ್ಜಂಟಿನಿಂದ ಎಲ್ಲ ಕಾಗದ-ಪತ್ರಗಳ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆಯಹತ್ತಿದನು.

ಇತ್ತ ಆ ಮುಕಾದಮನು ಯಾವಾಗಲೋ ಜೇಲಿನೊಳಗೆ ಹೋಗಿ

ತನ್ನ ನಂಬಿಗೆಯ ಬಂದಿಗಳಿಗೆ 'ಇಂದು ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅಪರಾಧಿಯು ಬರತಕ್ಕವನಿರುವನು; ಆದರೆ ಇದು ಮತ್ತಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಕೂಡದು.' ಎಂದು ಹೇಳಹತ್ತಿದನು. ಆ ಬಂದಿಗಳು ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅದೇ ವೇಳೆಗೆ ಬೇರೆ ಬಂದಿಗಳಿಗೆ, ಅವರು ಮೂರನೆಯವರಿಗೆ ಅದೇ ಗುಪ್ತಸಂಗತಿಯನ್ನು ಗೌಪ್ಯಸ್ಫೋಟಗೊಳಿಸಬಾರದೆಂದು ಗುಜುಗುಜು ಹೇಳ ಹೇಳುತ್ತ, ಅದು ಆ ಸೆರೆಮನೆಯೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಬಂದಿಗೂ ತಿಳಿದು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಬಂದಿ, ವಾರ್ಡರ, ಶಿಸಾಯಿ, ಮುಕಾದಮ ಇವರು ಏನಾದರೊಂದು ನೆವ ಮಾಡಿ ಆ ತಂಡವನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಣುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆ ಪಟಾಂಗಣದ ಅಕ್ಕ-ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲದರೂ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಿಸಾಯಿಗಳ ತಂಡವೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡತೊಡಗಿತ್ತು.

ಆ ಅಷ್ಟಜನರೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಮುಠಾಳ ದರವಡೆಗಾರನ ಮೇಲೆ ತಾನು ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸುತ್ತೇನೆಂಬ ಗರ್ವದಿಂದ ಉಬ್ಬಿದ್ದ ಶಿವರಾಮ ಹವಾಲದಾರನ ಸಂತೋಷವು ಆತನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಸಲಾರದಾಗಿತ್ತು. ಆತನು ತನ್ನ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ಶಿಸ್ತಿನ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿ, ಅವರೆಲ್ಲರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಛಾವು ಕೆಡಹುವ ಅನಿವಾರ್ಯ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ, ಆ ದರವಡೆಗಾರರೊಳಗೆ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪಾಗಿ ಬೆದರಿದ್ದ ಹಾಗು ಸೌಮ್ಯನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಆ ಹವಾಲದಾರನು ಸುಮ್ಮಸುಮ್ಮನೆ ತನ್ನ ದಂಡುಕದಿಂದ ಚುಚ್ಚಿ: "ಏ ಸೀಧಾ ಖಡಾ ಹೋ! ಇದು ನಿನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲ, ಅಲಹಾಬಾದದ ಜೇಲಿರುವದು! ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ನಿಲ್ಲಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು." ಎಂದನು.

ಶಿವರಾಮ ಹವಾಲದಾರನ ಈ ಸೊಕ್ಕಿನ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ಆ ಸೌಮ್ಯ ಅಪರಾಧಿಯು ಮನ್ನಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಅವರೊಳಗಿನ ಯಾವ ಒಬ್ಬ ಎತ್ತರದ, ನಿಗರಗಟ್ಟ, ಸುರೂಪ, ದುಷ್ಟ, ನಗೆಮೊಗದ ದರವಡೆಗಾರನಿದ್ದ ನೋ, ಆತನಿಗೆ ಹವಾಲದಾರನ ಆ ಡಾಲು ಮೋಜಾಗಿ ತೋರಿತು. ಹವಾಲದಾರನು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಮೋರೆ ತಿರುವುತ್ತಲೆ, ಆತನು ಹವಾಲದಾರನಂತೆಯೇ ಸೆಟೆದು ನಿಲ್ಲುವ ಘಾಸುರಮಾಡಿ, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ "ಏ ಸೀಧಾ ಖಡೋ! ಇದು ನಿನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲ. ಅಲಹಾಬಾದದ ಸೆರೆಮನೆಯಿದು." ಎಂದಂದನು.

ತನ್ನನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಅಣಕಿಸಿದರೆಂಬದು ಶಿವರಾಮನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು; ಎಡಬಲದ ಜನರು ನಕ್ಕರು; ಆದರೆ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದ ಆ ಮುಠಾಳ ಬಂದಿ ಈತನೇ ಇರಬೇಕೆಂಬ ಸಂದೇಹವು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರಲು, ತಾನು ಆತನ ಉಸಾಬರಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೋದದ್ದು ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ಶಿವರಾಮ

ಹವಾಲದಾರನು ತರ್ಕಿಸಿದನಲ್ಲದೆ, ಆತನ ಅಣಕಿಸುವದು ತನಗೆ ಗೊತ್ತಾ ಗಲೇ ಇಲ್ಲೆಂದು ತೋರಿಸುತ್ತ ಆತನು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೇ ಅಡ್ಡಾಡಹತ್ತಿದನು!

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಜಂಟಿನ ಟಾಮಿ ಎಂಬ ನಾಯಿಯು ಆ ಪಟಾಂಗಣ ದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟು ಶಿಸ್ತಿನ ಜೇಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ಯಾರೂ ಆತಂಕಪಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯರಿಗಿಂತಲೂ ಕೆಲವು ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿರುತ್ತದೆ! ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅದು ಸಾರ್ಜಂಟಿನ ನಾಯಿ! ಶಿವರಾಮ ಹವಾಲದಾರನು ಅದನ್ನು ರಮಿಸಹತ್ತಿದನು. ಟಾಮಿಯು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಮುಂಗಾಲೆತ್ತಿ ಹವಾಲದಾರನ ನಡಪಟ್ಟಿಯ ಮೇಲಿಟ್ಟಿತು. ಇಷ್ಟ ರಲ್ಲಿ ಆ ನಗರಗಟ್ಟಿ ದರವಡೆಗಾರನು ಒಳ್ಳೇ ಕನಿಕರದಿಂದ:—“ರಾವಸಾಬ, ಇತ್ತ ತುಸ ಬರುವಿರೇನು? ಈ ಸೇವಕನದೊಂದು ಬಿನ್ನಹವಿದೆ.” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

“ಈ ಉದ್ಭಟ ದುಷ್ಟನ ಮೇಲೂ ತನ್ನ ಛಾಪು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿತಲ್ಲ!” ಎಂದು ‘ರಾವಸಾಹೇಬ’ ಎಂಬ ದರವಡೆಗಾರನ ನಮ್ರ ಸಂಬೋಧನದಿಂದ ಹವಾಲದಾರನು ತರ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು, ಆತನ ಕಡೆಗೆ ಮಮತೆಯ ದೊಡ್ಡಿಸ್ತಿಕೆ ಯಿಂದ ಹೋಗಿ:—“ಏನು ಬೇಕು? ಹೇಳು, ಅಂಜಬೇಡ!” ಎನ್ನಲು, ಆ ಧೂರ್ತ ದರವಡೆಗಾರನು ನಸುನಗುತ್ತ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ:—“ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಿ ಕರೆದೆನು? ನಾನು ಆ ಟಾಮಿಯನ್ನು ಕರೆದನು. ನಾನು ಆತನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಬೇಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ನಿಲ್ಲಬೇಡೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಇದು ಅಲಹಾಬಾದದ ಸೆರೆಮನೆಯಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲಿ ಶಿಸ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿಲ್ಲಬೇಕು!”

ಆತನ ಈ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ಎಲ್ಲ ಬಂದಿವಾನರೂ ಶಿಪಾಯಿಯರೂ ಖೊಳ್ಳೆಂದು ನಕ್ಕರು! ಹವಾಲದಾರನು ಸಂತಪ್ತನಾಗಿ:—ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಮಠ ಕತ್ತೆಗಳರುತ್ತೀರಿ.”

ಆಗ ಆ ದರವಡೆಗಾರನು ನಮ್ರವಾಗಿ ನಕ್ಕು:—“ಮತ್ತು ನೀವು ನಮ್ಮ ಸರದಾರರು! ನೀವಾಡಿದ್ದೇ ನಿಜ!” ಅಂದನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಂದಿಪಾಲನು ಆ ಪಟಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಜಂಟಿನೊಡನೆ ಬಂದು ಆತನಿಂದ ಆ ಬಂದಿ ಜನರ ಗುರುತು-ಪರಿಚಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ಹತ್ತಿದನು. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಸಾರ್ಜಂಟಿನ ಬಂದಿಪಾಲನಿಗೆ ಆ ನಗರಗಟ್ಟಿ, ಛದ್ವ ನಗೆಮೊಗದ, ಎತ್ತರದ ಅಪರಾಧಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ:—“ಇವನೇ ಆ ಯೋಗಾನಂದ-ಅರ್ಥಾತ್ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಅಹಮ್ಮದ-ನು; ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದವನು. ಈತನೇ ಈ ದರವಡೆಗಾರರ ತಂಡದೊಳಗಿನ ಮೊದಲನೇ

ನಂಬರನ ಆರೋಪಿಯು!”

ಯಾವನೊಬ್ಬ ರಾಜನ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಭಾಲದಾರನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ರಾಜನು ಹೇಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಡಾಲಿನಿಂದ ಉಬ್ಬುತ್ತಿರುವನೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಆ ಆರೋಪಿ ಯೋಗಾನಂದ ಉರ್ಘ ರಘೀ ಉದ್ದೀನನು ತನ್ನ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಆ ಸಾರ್ಜಂಟಿನಿಂದ ಒಳ್ಳೇ ಸೆಟಿ ಸೇಟಿದು ನಿಂತು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ನಾಚಿಕೆಯ ಇಲ್ಲವೆ ಭಯದ್ದಂತೂ ಇರಲಿ; ಚಿಂತೆಯ ಯಾವುದೊಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಚಿಹ್ನವೂ ಆತನ ಮುಖಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಉಬ್ಬಿದ ಗಲ್ಲಗಳನ್ನೂ ತುಟಿಗಳನ್ನೂ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಹೊರಳಿಸಿ ನೊಟ್ಟಿ ವೋರೆ ಮಾಡಿ, ಎಡ ಹುಬ್ಬನ್ನು ಹಾರಿಸಿ, ಬಲಗಣ್ಣು ಮಿಂಚಿಸಿ, ಒಳಗೊಳಗೇ ಭದ್ಮನಗೆ ನಗುವ ಆತನ ಯಾವುದೊಂದು ಪದ್ಧತಿಯಿದ್ದಿತೋ ಹಾಗೆ ನಗುತ್ತ, ಆತನು ಹಾಗೆಂದು ಹೇಳಿ ಸ್ತಬ್ಧನಾದ ಸಾರ್ಜಂಟಿನನ್ನು ಕುರಿತು:—‘ಸಾಬ! ಈ ಪರಿ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ? ನನಗೆ ನಾಲ್ಕು ಸಾರೆ ಪಟಕೀ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಿದೆ; ಮತ್ತು ಹದಿಮೂರು-ಹದಿನಾಲ್ಕು ಸೆರೆಮನೆಗಳನ್ನಾದರೂ ನಾನು ನೋಡಿಬಂದವನಿರುತ್ತೇನೆಂಬದನ್ನಾದರೂ ನೀವು ಈ ಪ್ರಿಝನರ ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ತಿಳಿಸಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಅಂದರೆ ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಯೋಗ್ಯತೆಯು ಇವರಿಗೆ ತಿಳಿದು, ಈ ಜೇಲರ ಸಾಬರು ನನ್ನನ್ನು ಯಥೋಚಿತವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಯೋಗ್ಯ ಅತಿಥ್ಯ ಹಾಗೂ ಮಾನ-ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಯಾರು.’

ಸಾರ್ಜಂಟಿನಿಗೂ ಆ ದರವಡೆಗಾರರಿಗೂ ಕಳೆದ ಒಂದು ತಿಂಗಳಿಂದ ಅವರು ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಗುರುತು-ಪರಿಚಯವಾಗಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಆ ಆರೋಪಿಯ ಈ ಬಗೆಯ ನಿರುಪದ್ರವಿ ಬಡಬಡಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಯಾವ ಒಂದು ಬಗೆಯ ತಥ್ಯವಿರುತ್ತಿತ್ತೋ, ಅದು ಆ ಸಾರ್ಜಂಟಿನಿಗೆ ರುಚಿಸ ಹತ್ತಿತ್ತು. ಬಂದಿಸಾಲಿನಿಗೆ ಜೇಲರಸಾಬ ಎನ್ನುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ರಘೀ ಉದ್ದೀನನು ‘ಪ್ರಿಝನರ ಸಾಬ’ ಎಂದಂದ ಕೂಡಲೆ, ಆತನ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಭಾಷೆಯ ಅಜ್ಞಾನದ ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಸಾರ್ಜಂಟಿನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕನು.

“ಭಲೆ! ಭಲೆ! ಜೇಲಿನ ಮೇಲಿನ ಅಧಿಕಾರಿಯೇ ‘ಪ್ರಿಝನರ ಸಾಬ’ ನೆಂದಾದರೆ, ನಿನ್ನಂತಹ ದರವಡೆಗಾರರಾದ ಜೇಲಿನೊಳಗಿನ ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ಜೇಲರ ಸಾಬ, ಎನ್ನ ಬೇಕಾದಿತ್ತಲ್ಲವೆ?”

“ಅಫ್‌ಕೋರ್ಸ್ ಮಿಸ್ಟರ ಸಾರ್ಜಂಟಿಸಾಬ! ಎಸ್! ನಿಮ್ಮ ಬಬರ್ಜಿ ಇಂಗ್ಲಿಷಿಗೆ ಅದು ಪರಿಹೋಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಅದರೆ ಕರೆಕ್ಟ ಗ್ರಾಮ್ಯಾಟಿಕಲ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ ವೆಂದರೆ ನಾನನ್ನುವದೇ ನಿಜ. ಪ್ರಿಝನ ಎಂದರೆ ಬಂದಿತಾಲೆ; ಜೇಲ

ಎಂದರೂ ಬಂದಿಶಾಲೆಯೇ. ಹೀಗಿರಲು, ಪ್ರಿಝನರ ಮತ್ತು ಜೇಲರ ಇವೆರಡೂ ಶಬ್ದಗಳದು ಏನಾದರೂ ಒಂದು ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ವ್ಯಾಕರಣದಂತಾದರೂ ಜೇಲರನೇ ಪ್ರಿಝನರನು. ಪ್ರಿಝನರನೂ ಜೇಲರನೂ ಒಂದೇ ಮಾಲಿಕೆಯ ಮನೆಗಳು! ಇಂಗ್ಲಿಷವೆಂದು ಏತಕ್ಕೆ ಅನ್ನಬೇಕೆಂಬದು ನನಗಾದರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದೆಂಬದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯಿತೇ ಮಿ. ಸಾರ್ಜಂಟಿಸಾಬ!”

“ನೀನು ಯೋಗಾನಂದನೇ ಇರುತ್ತೀ! ಅದಿರಲಿ. ರಫೀ ಉದ್ದೀನ, ನಿನಗೆ ನಾಲ್ಕುಸಾರೆ ಅದೇಕೆ ಘಟಕಿ ಹೊಡೆದರೊ? ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ?” ಸಾರ್ಜಂಟಿನು ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

“ಆ ಕಾರಣವು ತೀರ ಸಹಜವಿದೆ ನೋಡಿರಿ; ಆದರೆ ಈ ಜೇಲರ ಸಾಬರಿಗೆ ಸಿಟ್ಟುಬಾರದಿದ್ದರೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ! ಇಬ್ಬರು ಜೇಲರರು ನನ್ನ ಮತದಂತೆ ನನಗೆ ಕಳವನಿಂದ ಆಫು ತಿನ್ನುಗೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಅವರ ತಲೆಗೆ ಥಾಲೀಪಾಟಿನಿಂದ ಹೊಡೆದ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡು ಸಾರೆ ಘಟಕಿ ಹೊಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಇನ್ನಿಬ್ಬರು ಜೇಲರಸಾಬರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಬೇಡಿದಷ್ಟು ಲಂಚವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಡಲಿಲ್ಲೆಂದು ಘಟಕಿ ಹೊಡೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು.”

ಮಾತಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಲಂಚದ ಸಂಗತಿಯು ಹೊರಡಲು, ಸಾರ್ಜಂಟಿನಿಗೆ ಕಸವಿಸಿಯಾಗಹತ್ತಿತು. ಈ ಬಾಯ್ಬಡಕ ಆರೋಪಿಯು ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಹೇಳಬಿಡುವೆನೆಲ್ಲಿಯೋ ಎಂದು ಅವನಿಗನಿಸಿತು; ಯಾಕೆಂದರೆ, ಕಳೆದ ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಸಾರ್ಜಂಟಿನಿಗೂ ಆ ಆರೋಪಿಯು ನಾಲ್ಕುತ್ತು-ಐವತ್ತು ಹೊನ್ನುಗಳ ಲಂಚ ತಿನ್ನಿಸಿದ್ದನು. ಹಾತ ಘಡಿ (ರಿಸ್ತವಾಚನ್ನು) ನೋಡುತ್ತಿರುವವನಂತೆ ನಟಿಸಿ, ಸಾರ್ಜಂಟಿನು ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಆ ವಾಕ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಿದನು; ಬೆಲ್ ಆಯಿತೆಂದು ಬಂದಿವಾನರಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ಆ ಇಡೀ ತಂಡವನ್ನು ಆ ಬಂದಿಪಾಲನ ಕಡೆಗೆ ಪದ್ಧತಿ ಪ್ರಕಾರ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಆತನು ಜೇಲಿನ ಬಾಗಿಲಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು.

ಕೂಡಲೆ ಆ ದರವಡೆಗಾರರ ತಂಡವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಆ ಕಾದಿಟ್ಟ ಘಾಸಿಯು ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಒಂಟೆಗರ ಕೋಣೆಗಳೊಳಗೆ ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟರು. ಅವರಲ್ಲಿಯ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಮುಖಗಳ ಮೇಲೆ ಭಯಂಕರ ಚಿಂತೆಯ ಛಾಯೆಯು ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ಒಬ್ಬನು-ಕಿಶನ್ ಸಿಂಹನನು ಪೂರ್ಣಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪನಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದನು ಉಳಿವರೆಲ್ಲ ಆ ಬಂದಿಶಾಲೆಯಲ್ಲೂ ನೈತೃಕಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿಂತರೂ ನಿಗರಗಟ್ಟರೂ ಆಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು.

ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ನಿಗರಗಟ್ಟಿನಾದವನೇ ಯೋಗಾನಂದನು; ಅರ್ಥಾತ್ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಅಹಮ್ಮದನು!

ಆತನನ್ನು ಗಲ್ಲಿನ ಚೌಕದೊಳಗಿನ ಒಂಟಿಗದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ಆತಂಕದಲ್ಲಿದ್ದರು; ಅಂದರೆ ಆತನ ಕೋಣೆಯ ಹತ್ತರ ಜಮಾದಾರನೂ ಶಿವರಾಮ ಹವಾಲದಾರನೂ ಇವರ ಹೊರತು ಇನ್ನಾರಿಗೂ ಹೋಗಲು ಆಸ್ಪದವಿರಲಿಲ್ಲ ಅಂತೆಯೇ ಆತನು ಮಿಕ್ಕವರಿಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿಲಾಸ ದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಶಿವರಾಮನ ಹಕ್ಕುಕರು ಆ ದರವಡೆಗಾರನ ಯಾವ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಇನ್ನೂ ಕದ್ದು-ಮುಚ್ಚಿ ಅಬಹಾಬಾವಲ್ಲಿದ್ದರುತ್ತಿದ್ದರೋ, ಅವರಿಗೆ ಬಂದಿಶಾಲೆಯೊಳಗಿದ್ದ ಆ ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಪಕ್ಕಗಳನ್ನು ತಲುಪಿಸಲು, ಅವರಿಂದ ಯಥೇಚ್ಛಕೊನ್ನುಗಳು ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬರಹೋಗ ಹತ್ತಿದವು. ತುಸ ಅಘು, ಸಾಕಷ್ಟು ತಂಬಾಕವೂ, ನಡುನಡುವೆ ಮಿಠಾಯಿಯೂ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಆ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿನ ಕೋಣೆಗೆ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಬಂದು ತಲುಪ ಹತ್ತಿದವು; ಹಾಗೂ ಅಸ್ರತ್ಯಕ್ಷ ರೀತಿಯಿಂದ ಆತನ ರೋಖ ಹಳದೀ ಬಣ್ಣದ ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಗಳು ಜಮಾದಾರ, ಗುಮಾಸ್ತ ಬಾಬೂ, ಜೇಲರಸಾಬ ಇವರ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಬೀಳಹತ್ತಿದವು.

ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಯೋಗಾನಂದ ಸ್ವರೂಪದೊಳಗಿನ ಜಡಿ, ಗಡ್ಡ-ವಿಸೆ ಗಳೆಲ್ಲ ಉದರಿ ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿದ್ದು, ಈಗ ಆತನೊಬ್ಬ ಡೌಲಿನ ಮುಸಲ್ಮಾನ ನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನು ಯೋಗಾನಂದನ ವೇಷದಲ್ಲಿ, ಭೇಷದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಭಜನೆಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲಿನರಾದುದನ್ನು ಯಾರು ಕಂಡಿದ್ದರೋ ಅವರಿಗೆ ಅವನೊಬ್ಬ ಮುಸಲ್ಮಾನ ದರವಡೆಗಾರನಿರುವನೆಂಬದು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ನಿಜವೆಂದು ತೋರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅದರಂತೆಯೇ ಆತನನ್ನು ಈ ಘಾಸಿಯ ಬಂದಿಗರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ಮುಸಲ್ಮಾನ ದರವಡೆಖೋರನ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ನೋಡುವವರಿಗೆ ಅವನು ಒಮ್ಮೆ ಹಿಂದು ಸಾಧುವಿನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಜನರನ್ನು ನಡುಗಿಸಿದನು-ರಂಜಿಸಿದನು ಎಂಬದನ್ನು ಹೇಳಿದರೂ ಕೂಡ ಖಾತ್ರಿಯೆನಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಕೂಡ ಯೋಗಾನಂದತ್ವದ ಒಂದು ಚಿಹ್ನೆವು ಆತನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಇದ್ದಿತೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಅದಾವು ದೆಂದರೆ, 'ಸಮದುಃಖ ಸುಖೇಕೃತ್ವಾ| ತುಲ್ಯ ನಿಂದಾಸ್ತುತಿ ತ್ವಚಿ| ನಿನಗನ್ನು ಭಯಂಕರ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುವ ಭಯ ಇಲ್ಲವೆ ಚಿಂತೆಗಳು ಅನಿಸುವದಿಲ್ಲವೇ? ಎಂದು ಆತನನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಕೇಳಿದರೆ, ಆಗ ಆತನು ತುಟಿಯನ್ನು ಹೊರಳಿಸಿ ಹುಬ್ಬು ಹಾರಿಸಿ ಎಂದಿನಂತೆ ಗಲ್ಲದೊಳಗೆ ನಗುತ್ತಿದ್ದನು ಮಾತ್ರ!

“ಅವಕ್ಕೇಕೆ ಚಿಂತೆ? ಗಲ್ಲಂತೂ ನನಗಾಗುವದಿಲ್ಲ; ಜಿವಾವಧಿ ಕಂ ನಿರಿಸಿ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗವೆ ಇರುವದಿಲ್ಲ! ಔರ ಹಮಕೋ ಕಾಲಾ ಪಾನೀಮೆ ತೋ ಜೋ ಪುಣ್ಯಾಔರ ಮಜಾ ಆತಿ ಹೈ! ವಹ ತುವಾರೆ ಕಾಶೀಜೀ ಮೆ ಭೀ ನಹಿ ವಿಲ ಸಕ್ತೀ!-ವಾಕ್ಯಾಜೀ ಮೆ ಭೀ ನಹಿ ವಿಲ ಸಕ್ತೀ! ಹಮ ಲೋಗೋಕೀ ಕಾಲಾಪಾನಿಹೀ-ಕಾಶೀಜೀ ಹೈ!”

“ಆದರೆ ನಿನಗೆ ಗಲ್ಲು ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂಬದ್ದು ಹೇಗೆ? ಭಯಂಕರ ಕ್ರೂರ ರೀತಿಯಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಜನರನ್ನು ನೀನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರುತ್ತೀ; ಹುಡುಗರ-ಹುಸ್ತುಡಿಗಳ ಕುತ್ತಿಗೆ ಕೊಯ್ದಿರುತ್ತೀ. ಇಂಥ ಹಲವು ಆರೋಪಗಳು ನಿನ್ನ ಮೇಲಿವೆ! ನೀನು ಗಲ್ಲುಗೇ ಏರತಕ್ಕವನೆಂದು ಸ್ವತಃ ಜೇಲರ ಸಾಹೇಬರು ಅನ್ನುತ್ತಿರುವರು” ಎಂದು ಶಿವರಾಮ ಹವಾಲದಾರನು ಆತನಿಗೆಂದಾದರೂ ಅವನೆಂದರೆ, ಆತನು ನಕ್ಕು:—“ಅರೇ, ಜೇಲರ ಕ್ಯಾ ಜಾನತಾ ಹೈ! ನೂರೆಂಟು ಭಾಷೆ, ನೂರೆಂಟು ವೇಷ, ನೂರೆಂಟು ಬಂದಿಗೃಹಗಳ ನೀರು ಕಡಿಸಿ ನನ್ನಂಥ ದರವಡೆಗಾರನಿಗೆ ಪುರಾವೆಯ, ಶಿಕ್ಷೆಯ, ಅಪರಾಧಗಳ, ನಿರ್ಧಾರ-ನಿಯಮಗಳ ಯಾವ ಅನುಭವಿಕ ಜ್ಞಾನವಿರುತ್ತದೋ, ಅದು ಇಂಥ ಜೇಲರರಿಗೇ ಏಕೆ, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಜಜ್ಜರಿಗೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ! ಆ ಜ್ಞಾನದ ಬೆಂಬಲದಿಂದ ನಾವು ದರವಡೆ ಮಾಡುವಾಗ ಕೂಡ ಕಾಯಿದೆಗನು ಸಾರವಾಗಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೀವೆ. ಫಾಸಿಯಾಗುವಂತಹ ಮೂರ್ಖತನ ದಿಂದ ಕೊಲ್ಲುವವರನ್ನು ಕೂಡ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ! ಅಪ್ಪಾ, ನಿಮ್ಮ ಹಿಂದು ಜನರ ಗೀತೆಯನ್ನು ನಾನು ಓದಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ‘ಹತ್ವಾಽಪಿ ಸ ಇಮಾಲೋಕಾನ್ ನ ಹನ್ತಿ ನ ನಿಬಧ್ನತೆ | ಇದಕ್ಕೇ ‘ಯೋಗಃ ಕರ್ಮಸು ಕೌಶಲಮ್’ ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾರೆ”

ಹಿಂದು ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಪಹರೆಯಲ್ಲಿ ಆತನು ಹೀಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಅನ್ನುತ್ತಿಬ್ಬನು; ಭಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಭೋಕೇ-ಭಾವಿಕರಿಗೆ ಆತನು ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಾದ ಅವಧೂತ ನಿರಬೇಕೆಂದ; ಭ್ರಾಂತಿಯುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಕಾರಾಗೃಹದೊಳಗೆ ಆ ಹಿಂದು ಶಿವಾಯಿಗಳ ಸಹಾನುಭೂತಿಯು ಆತನಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ದೊರಕುತ್ತಿತ್ತು.

ಮಸಲ್ಮಾನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಪಹರೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹರಟೆಹೊಡೆಯುವಾಗ ಆತನು ಕುರಾಣಿಸೊಳಗಿನ ಸೆಟೆದಿಟವಾದ ಹತ್ತೆಂಟು ಆಯತ (ಮಂತ್ರ)ಗಳ ನ್ನಂದಂತೆ ಮಾಡುವನು ನಿಮಾಜವನ್ನಂತೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಗಡ್ಡದ

ಮೇಲೆ ಹತ್ತತ್ತು ಸಾರೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕೈಯಾಡಿಸಿ, ಬಹು ತಲ್ಲೀನತೆಯಿಂದ ಹಗಲೆಲ್ಲ ಬೀಳುತ್ತ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ನೇನಂದರೆ:-“ದೇಖೋ! ನಾನು ಯಾವ ಯಾವ ದರವಡೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದೆನೋ, ಯಾವ ಯಾವ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಓಡಿಸಿದೆನೋ, ಯಾರ ಯಾರ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕಡಿದೆನೋ-ಕಡಿಸಿದೆನೋ, ಕೊಂದೆನೋ, ಕೊಲೆ-ಸುಲಿಗೆ ಮಾಡಿದನೋ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಕಾಫರರಾದ ಹಿಂದುಗಳೇ ಆಗಿದ್ದರು! ಇಮಾನದಾರೀಕೆ (ಮುಸ್ಲೀಮಕೆ) ಬಾಲಕೇ ಭೀ ಧಕ್ಕಾ ನಹಿ ಲಗಾಯಾ! ಅಲ್ಲಾ ರಹೀಮು ಹೈ! ಕಾಫರರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ಖುದಾತಾಲನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದರೆ ದಯೆಯನ್ನೇ ಮಾಡುವನಲ್ಲವೆ?”

“ಅರ್ಥಾತ್!” ಎಂದು ಆ ಮುಸ್ಲೀಮ ಜಮಾದಾರನು ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದನು; ಹಾಗೂ ತಳಹತ್ತದ ಯಾವದೊಂದು ಹಳೇ ಕತ್ತಲೆಯ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಹೇಗೆ ಇಣಕಿ ನೋಡುವೆವೋ, ಹಾಗೆ ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಇಣಕಿ ನೋಡುತ್ತ ಸ್ವಂತದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ “ಈತನಾವನೋ ಅವಲಿಯಾ ಅಥವಾ ಯಾವನಾದರೂ ಖುದಾ ಈ ಖಿದಮತಗಾರನಾಗಿ ತೋರುತ್ತಾನೆ!” ಎಂದನ್ನುತ್ತಿದ್ದನು.

ಜೇಲುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಳ್ಳರೂ ದರವಡೆಖೋರರೂ ಮುಸ್ಲೀಮರಿದ್ದರೆ, ಅವರಲ್ಲಿ ಸಿಂಧಿ, ಬಲೂಚೀ, ಪಠಾಣ, ಪಂಜಾಬೀ ಅಪರಾಧಿಗಳಂತೂ ಬಹುಶಃ ತಮ್ಮ ಕೊಲೆ, ಕಳವು, ದರವಡೆಗಳ ಸಮರ್ಥನವನ್ನು ಇವೇ ಬಗೆಯ ಕೋಟಿಕ್ರಮದಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು, “ಹಮತೋ ಕೇವಲ ಕಫರ ಹಿಂದುಕೊ ಹಿ ಮಾರತೇ ಹೈ, ಲೂಟತೇ! ಹೈ!” ಮತ್ತು ಅವರ ಸಮರ್ಥನದೊಡನೆ ಆ ಸಾಪಕೃತ್ಯಗಳೂ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ತಿಗಳಂತೆ ಭಾವಿಸಿ, ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಧರ್ಮದ ಹುಚ್ಚಿನ ಶಿಸಾಯಿ-ಜಮಾದಾರರಿಗೆ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ನೂರಾರು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಹಲವು ಜನರಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಪವಾದರೆಂದರೆ ಬಂಗಾಲೀ, ಮರಾಠೀ ಮುಸಲ್ಮಾನರು ಮಾತ್ರ ಅಷ್ಟೊಂದು ಧರ್ಮದ ಹುಚ್ಚಿನವರಿರುವದಿಲ್ಲವೆಂಬದು ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲಿಯೇ ವಿಹಿತವಾಗಿದೆ. ದರವಡೆಖೋರರಾದ ಉತ್ತರ ಕಡೆಯ ಮುಸಲ್ಮಾನರು ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ದಕ್ಷಿಣದ ಮುಸಲ್ಮಾನರನ್ನು ಅಷ್ಟೊಂದು ನಂಬುವದಿಲ್ಲ.

ಆ ಯೋಗಾನಂದ ಅಥವಾ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ತಂಡಕ್ಕೂ ಕಡೆಗೆ ಅದೇ ಅನುಭವ ಬಂದಿತು. ಅವರೊಳಗಿನ ಯಾವ ಆರೋಪಿಗಳು ಜೇಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ ಅಂಜಿ ಗಾಬರಿಗೊಂಡರೆಂದು ಈ ನೊದಲು ತಿಳಿಸಿದ್ದೆವೋ ಅವರೊಳಗಿನವನೊಬ್ಬ ಹಸನಭಾಯಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮುಸಲಮಾ



ನನು ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಗೊಂಡ ಆ ಕಿಶನನೂ ಕೂಡಿ ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ಆ ತಂಡದ ಹಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು; ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪಿಕ್ಕೊಂಡರು ಅವರ ಆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯ (ಕಬೂಲೀ ಜವಾಬಿನ) ಮಹತ್ವದ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಪೋಲೀಸರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪುರಾವೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ, ಸರಕಾರವು ಅವರ ಮೊಲೆ ಖಟ್ಟಿ ಹಾಕಿತು; ಮತ್ತು ಖಟ್ಟಿಯ ತಾರಿಖನ್ನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನೇ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ಆರೋಪಿಗಳಿಗೂ ತಿಳಿಸಿತು.

ಮದುವೆಯ ದಿವಸ ಮದುವೆಗನು ಸಿಂಗಾರಾಗುವಂತೆ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದಲೂ ಡೌಲಿನಿಂದಲೂ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ತನ್ನ ಕೂಡಲುಗಳ, ದೇಹದ ಹಾಗೂ ವೇಷದ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡಬಂದಿತೋ ಅಷ್ಟು ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕಾಲೊಳಗಿನ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಸೆಟಿಸೆಟಿದು ಖಳ್ಳ ಖಳ್ಳ ಎಂದು ಸಪ್ಪಳ ಮಾಡುತ್ತ ಶಿಸಾಯಿಗಳ ಸಂಗೀತನ ಪಹರಿಯಲ್ಲಿ ನಗೆಮೊಗದಿಂದಲೂ ಒಳ್ಳೇ ಆಡಂಬರದಿಂದಲೂ ಕಾರಾಗೃಹದ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು “ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದ ಪರಾಕ್ರಮಿ ಪುರುಷನೀತನೇ” ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತ ಎಲ್ಲರೂ ತನ್ನ ನ್ನೇ ನೋಡಹತ್ತಿರುವರೆಂದು ಅವನದವನಿಗೆ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಯಾವ ಯಾವ ಚಿಂಪ್ಪೆ-ಕುಚಿಂಪ್ಪೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಜಜ್ಜನನ್ನು ಕೂಡ ನಗಿಸಿ, ಹೇಗೆ ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರವೊಂದು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು! ಇನ್ನ ಭಯಂಕರ ಅಪರಾಧದ ಕ್ರೂರ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಯಾವ ಜನರ ಮೈಮೇಲೆ ಮುಳ್ಳುಗಳೆದ್ದಾವು; ತನ್ನನ್ನು ರಾಕ್ಷಸನೆಂದು ಯಾರು ಣಿ-ಢೊ ಅಂದಾರು? ತನಗೆ ಯಾವ ಕಠೋರ ಶಿಕ್ಷೆ ಭೋಗಿಸಬೇಕಾದೀತು? ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಚಾರ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಸುಡುಗಾಡದೊಳಗಿನ ಹೆಣ, ಅಳೋಣ, ಚಿತೆ ಇವುಗಳ ರೂಢಿ ಬಿದ್ದ ಅಲ್ಲಿಯ ಧರ್ಮಶಾಲೆಯ ಕಾವಲುಗಾರನಿಗೆ ಆ ಸುಡುಗಾಡದ ಅಂಜಿಕೆಯು ಹೇಗೆ ಅನಿಸುವದಿಲ್ಲವೋ, ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಹೇಗೆ ಆತನ ನಿತ್ಯಾಹ್ನಿ ಕಗಲಾಗುವವೋ, ಆತನದೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿರುವದೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಆ ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ದರವಡೆ ಗಾರನಿಗೆ ನ್ಯಾಯಾಲಯ, ಪುರಾವೆ, ಶಿಕ್ಷೆ, ಬೇಡಿ, ಜೇಲು ಜನ್ಮಲೇಪು, ಕರಿ ನೀರು ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳ ಪರಿಪಾಠ ಬಿದ್ದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರೂಢಿಯಾದ್ದರಿಂದ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಆತನಿಗೆ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಅನಿಸದಂತಾಗಿದ್ದಿತು! ಆತನ ಮನಸ್ಸದರೂ ಸೈತಾನನಂತೆಯೇ ‘Oh Evil ! Thou be my Good !’ ಹೀಗೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು.

ಆತನ ಮನಸ್ಸೆಂದರೆ ರಾಕ್ಷಸತ್ವ ಹಾಗೂ ಮನುಷ್ಯತ್ವ ಇವುಗಳದೊಂದು ಸಾಮೂಹಿಕ ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬವಾಗಿತ್ತು. ಆತನು ಅರಮನೆಯೊಳಗಿನ ನೀರೋ ಹೇಗೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಕಂನೀರಿನ ರಫೀಖುದೀನ! ಆತನಿಗೆ ಏತರ ದಾದರೂ ಅಂಜಿಕೆ ಉಳಿದಿದ್ದರೆ ಅದು ನೀರೋನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಮೃತ್ಯುವಿನದೋ, ಹಾಗೆ ಫಾಶಿಯದೊಂದೇ ಆಗಿದ್ದಿತು; ಮತ್ತು ಏತರದಾದರೂ ಒಂದೆ ಇಲ್ಲವೆ ಮಾಯ-ಮಮತೆಯಿದ್ದರೆ ಅದು ಅಫನಿನದೂ ಸ್ತ್ರೀಯಳದೂ ಆಗಿದ್ದಿತು!

ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಸಹ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಸಾರೆ ಒಂದು ವೇಳೆಗಲ್ಲೇ ಆದರೆ? ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ದುಗುಡಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಒಂದೆರಡು ಸಾರೆ ಆ ಅತ್ಯಂತ ಕ್ರೂರನೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಳವಳಗೊಂಡನು! ಮತ್ತು

“ಮಾಲತೀ! ಹಾಯ! ಹಾಯ! ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ದೊರಕುವಳು ಆ ಹುಡುಗಿನನಗೆ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಅವಚಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ?” ಎಂದೆಂದೂಕೊಂಡನು.

ಒನೇ ಪ್ರಕರಣ.

ಆ ಭಯಂಕರ ದರವಡೆಗಾರನ ಖಿಟ್ಟಿಯು ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ಭರ್ತಿಯಾಗಿ ಸಾಗಿತ್ತು. ವಕೀಲರು, ಅವರ ಕಾರಕೂನರು, ಶಿಷಾಯಿಗಳ ಸಶಸ್ತ್ರ ತಂಡವು, ಇಂಥ ದರವಡೆಗಾರರ ಖಿಟ್ಟಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಸ್ಟಿಯುಳ್ಳವರಾದ ಹಲವು ಜನ ಸಭ್ಯರು ಮತ್ತು ಊರೊಳಗಿನ ಕೆಲ ಜನ ಲಂಡ-ಗುಂದರು ಇನರೆಲ್ಲರಿಂದ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ದಟ್ಟಣೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಆ ಕ್ರೂರ ನರಪಶುವಿನ ನೃಶಂಸ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಎಷ್ಟೋಸಾರೆ ಸ್ವತಃ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳ ರೂಢಿಯಿಂದ ನಿಗರಗಟ್ಟಾದ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತ ವೃತ್ತಿಗೂ ಕ್ರೋಧವು ಆವರಿಸದಾಗುತ್ತಿತ್ತು! ಲಂಡ-ಗುಂಡರ ಒಮ್ಮೇಲೂ ರೋಮಾಂಚಗಳೇಳುತ್ತಿದ್ದವು! ನೃಶಂಸ ಹಾಗೂ ಕ್ರೂರ ಶ್ವಾಪದಗಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯನು ಮಾನವ ವಸತಿಯೊಳಗಿಂದ ಅಡವಿಕಾನನಗಳಿಗೆ ಓಡಿ ಬಿಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥನಾದನು; ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯರ ಮನದೊಳಗೆ ನೃಶಂಸ ಶ್ವಾಪದಗಳು ಇನ್ನೂ ಹೇಗೆ ಹುಡುಗಿ ಮನೆವಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆಂಬ ಭಯಾನಕ ಸತ್ಯವು ಮನಸ್ಸಿನ ನೆಲಮನೆಯ ಕೀಲಿಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗ ಹೀಗೆ ತೆರೆದಿದ್ದು, ಆ ನೃಶಂಸ ಶ್ವಾಪದಗಳು ಮನಬಂದಂತೆ ಅಡ್ಡಾಡ ಹತ್ತಿದಾಗಲೇ ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಅಶಕ್ತವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ ಮನುಷ್ಯತ್ವವೆಂದು ನಾವು ಏತಕ್ಕೆ ಅನ್ನುತ್ತಿರುವೆವೋ ಆ ಸುಶೋಭಿತ ಪಟ್ಟಣವು

ಒಂದು ಕ್ಲೇಟಾ ಪಟ್ಟಣವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಕೆಳಗೆ ಬಿಸಿಯಾದ ಭೂಕಂಪದ ರಾಕ್ಷಸತ್ವದ ಧರಗಳು ಒಂದರನೇಲೊಂದು ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ! ಕೇವಲ ದಯೆ-ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ, ಮಾಯಾಮಮತೆ, ನ್ಯಾಯ-ಅನ್ಯಾಯ ಇವುಗಳ ಧರದ ಮೇಲೆಯೇ ಆ ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ಕ್ಲೇಟಾ ಪಟ್ಟಣವು ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ, ಅಚಲವಿರಲೇಬೇಕೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವನು ಅಸಾವಧತನದಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಮಲಗುವನೋ ಆತನು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ನಾಶ ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ! ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರವೇ ಬೊಕ್ಕು ಬೊಲಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ!

ರಫೀಉದ್ದೀನ ಅಹಮ್ಮದನಾದರೂ ಮನುಷ್ಯನೇ ಇದ್ದನು; ಯಾಕೆಂದರೆ, ಆತನು ನಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಬೇರೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗಿಂತ ಮನುಷ್ಯನು ಭಿನ್ನನೆಂಬದನ್ನು ತೋರಿಸು; ಮುಖ್ಯ ವಿಶೇಷ ಗುಣವೆಂದರೆ, ಆತನ ನಗುವೆಂದು ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಾಣಿಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನೇ ನಗುವವನು. ಖುಟ್ಟಿಯು ಯಾರೆದುರಿಗೆ ನಡೆದಿತ್ತೋ, ಆ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ಆಕ್ಲೆಂಡ್ ಸಾಹೇಬರು ಇಂಥ ಅಘೋರ ಆರೋಪಗಳ ಕಡೆಗೆ ಕೇವಲ ಅಪರಾಧಿ ಎಂದು ನೋಡದೆ, ರೋಗದ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವೈದ್ಯನು ಮಾಡುವಂತೆ ಅಥವಾ ಸರ್ಪದ ವಿಷ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಮಾಡುವಂತೆ ಚಿಕಿತ್ಸಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇಂಥ ಅಘೋರ ಪಾತಕಗಳ ಸ್ವಭಾವ ವಿಶೇಷಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಪರಾಧವಿಜ್ಞಾನವು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನದ್ದೇ ಒಂದು ಭಾಗವೆಂದು ಅವರ ನಿರ್ಧರವಾಗಿತ್ತು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರು ಪುರಾವೆಯಂತೆಯೇ ಅಘೋರ ಇಲ್ಲವೆ ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಅಪರಾಧಿಗಳ ಮನೋವಿಕಾರ, ಮುದ್ರೆ, ಭಾಷಣ ಮತ್ತು ಚಲನವಲನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಅಪರಾಧಿಗಳನ್ನು ಆರೋಪಿಗಳ ಸಂಜರದಲ್ಲಿರುವಾಗಲೂ ಯೋಗ್ಯ ಮರ್ಯಾದೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಮಾತು-ಕತೆಯಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಅಳು-ನಗಲಿಕ್ಕೂ ಆಸ್ವದವೀಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರೊಡನೆ ಸ್ನೇಹವಾತಾಡಿ, ಅವರನ್ನು ಮಾತಾಡಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಲೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ದುಷ್ಟರೂ ಧರಧರಣಿ ನಡುಗುವರೋ, ನಾಚಿ ಗೊಳ್ಳುವರೋ ಆ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿಯೂ ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ನಿಶ್ಚಿಂತನೂ, ನಿರ್ಲಜ್ಜತನದಿಂದ ನಗುವದನ್ನೂ ಕಂಡು ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಆಕ್ಲೆಂಡ್ ಸಾಹೇಬರಿಗೆ 'ತೆಕ್ಕಪಿಯರನು ಈತನನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಂಡಿದ್ದರೆ ವಿಹಿತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಯಾಕೆಂದರೆ, ಒಬ್ಬ ದುಷ್ಟಘಾತುಕ ಹಾಗು ಪಾತಾಳ ಯಂತ್ರದ ಮನುಷ್ಯನ ಬಗ್ಗೆ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನು ಒಂದು ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಂದು ಲಕ್ಷಣ ಹೇಳಿರುವನೋ,

'He Seldom laughs ಆತನಿಗೆ ಕೃಚಿತ್ತಾಗಿಯೇ ನಗೆ ಬರುತ್ತದೆ!' ಈ ಲಕ್ಷಣವು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹೇಗೆ ಸುಳ್ಳುಬೀಳುತ್ತದೆಂಬದನ್ನಾದರೂ ಆತನು ಬೇರೊಂದು ಪಾತ್ರದಿಂದ ಹೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಕ್ರೂರನಿಷ್ಟ ರೂ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಹೇಗೆ ಮೋಜನವನ್ನಿದನೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಆತನು ದುವೃತ್ತನಿದ್ದರೂ ಸುರೂಪಿಯಾಗಿದ್ದನು. ನ್ಯಾ. ಅಕ್ಲಂಡರು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ 'ಈತನು ಒಬ್ಬ ಮಹಾಕವಿಯು ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ಸೂಕ್ತಕಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ, ಬೇರೆ ಮಹಾ ಕವಿಯ 'ನಹ್ಯಾಕೃತಿಸ್ಸು ಸದೃಶಂ ವಿಜಹಾತಿ ವೃತ್ತಮ್' (ಈ ಕಾಲಿದಾಸನ) ಸೂಕ್ತವನ್ನೂ ಸುಳ್ಳುಗೆಡವಿರುತ್ತಾನೆ. ಸುಂದರ ಮನುಷ್ಯನು ಸದ್ವೃತ್ತನಿದ್ದೇ ಇರುತ್ತಾನೆಂತಲ್ಲ; ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆತನ ದುವೃತ್ತಗಳಿಗಿಂತ ಆತನ ಸೌಂದರ್ಯವು ಕೆಲಕೆಲವು ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವಿಷಾಯಾಗುತ್ತದೆ. ಗುಲಾಬಿಯು ದಟ್ಟವಾದ ಹೂಗಳ ಗುಂಪಿನ ಮರೆಗೆ ಕಂಟಕದ ಅತೀಕವಿರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ತೋರಗೊಡುವುದಿಲ್ಲ ಸಹ.

ಆ ದರವಡೆಬೋರ ತಂಡದವರು ಮಾಡಿದ್ದ ನೃಶಂಸ ಕ್ರೌರ್ಯದ ಅತ್ಯಾಚಾರವನ್ನು ಪೋಲೀಸರು ಸಾಕಷ್ಟು ಪುರಾವೆಯೊಡನೆ ಅವರ ಉಡುಲಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಂದು ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಆದರೆ ಮಹತ್ವದ್ದು ಪುರಾವೆಯ ಭರತಿಯನ್ನು ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ತಂಡದೊಳಗಿನ ಸರಕಾರೀ ಮಾಫಿ; ಸಾಕ್ಷಿದಾರನಾಗಿದ್ದ ಹಸನಭಾಯಿ ಎಂಬವನು ಮಾಡಿದ್ದನೋ, ಆತನ ಆ ಸಾಕ್ಷಿಯೊಳಗಿನ ಮುಖ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಇಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟರೂ, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ರಾಕ್ಷಸೀ ಕೃತ್ಯಗಳ ಸುಳುವಾದರೂ ವಾಚಕರ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕಾಗಬಹುದಾಗಿದೆ. -ಪೋಲೀಸರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪುರಾವೆಯಿಂದ ಸಮಾಧಿ=ಸ್ಪಷ್ಟ ಆ ಮಾಫಿ; ಸಾಕ್ಷಿಯೊಳಗಿನ ಸಂಗತಿಯು ಹೀಗಿದ್ದಿತು:—

“ನನ್ನ ಹೆಸರು ಹಸನಭಾಯಿ. ನನ್ನ ಶಿಕ್ಷಣವು ಹಾಯಸ್ಕೂಲಿನ ವರೆಗಾಗಿದೆ. ನಾನು ಗುನಾಸ್ತನಾಗಿದ್ದೆನು. ಮುಂದೆ ಹೆಡ್ಡದ ಲಹರಿಯಿಂದ ದುಡ್ಡಿನ ಸಲುವಾಗಿ ಕಳವು ಮಾಡ ಹತ್ತಿದೆನು. ನನ್ನ ಹುಟ್ಟು ಊರು ಖಾನದೇಶದೊಳಗೆ. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮೊದಲೇ ನನ್ನ ಪರಿಚಯವನ್ನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನು ಪಂಜಾಬ, ಲಖನೌಗಳ ಕಡೆಗೆ ಕೊಲೆ-ಸುಲಿಗೆ ಮಾಡಿ ತಂದ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಂತೆಯೇ ಆತನು ನನ್ನನ್ನು ತನ್ನ ತಂಡದೊಡನೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದರವಡೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಎಂದೂ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಪೋಲೀ

ಸರ ಲಕ್ಷ್ಯಬೀಳಬಾರದೆಂದು ಆತನು ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಬಹುಶಃ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಮುಂದೆ ಆತನಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಲು ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋದನು; ಮತ್ತು ನನ್ನ-ಆತನ ಸಂಬಂಧವು ತಪ್ಪಿತು. ಕೆಲ ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಆತನು ನನ್ನ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬಂದು ನಿಂತದ್ದನ್ನು ಯಾವಾಗ ನಾನು ಕಂಡೆನೋ, ಆಗ ಸತ್ತವನು ಬದುಕಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡರೆ ಹೇಗೆನಿಸುವದೋ ಹಾಗೆಯೇ ನನಗನಿಸಿತು! ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋದವನು ಜೀವದಿಂದ ಬರಬಹುದೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ಕೂಡ ನನಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಮಂತ್ರಬಲದಿಂದ ಅದೃಶ್ಯನಾಗಿ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ನಡೆದು ಬಂದೆನೆಂದು ಆತನು ಹೇಳಿದನು! ಆತನು ಮಂತ್ರಪೂತಗೊಳಿಸಿದ ಒಂದು ತಾಯತವನ್ನು ನನಗೆ ತೋರಿಸಿದನು. ಈ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಕಡೆಗಿದ್ದ ಆತನ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರದ ಇಡಿಗೆಂಟಿನ್ನು ನನಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆನೆಂದು ಆತನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಆತನ ಆ ಸಕ್ಕರೆ ಯಂಥ ಸವಿಮಾತಿನ ಪರಿಣಾಮವು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ವಿಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಆಯಿತು. ಆತನು ನನಗೊಬ್ಬ ಅದ್ಭುತ ಮಾಂತ್ರಿಕನೂ ವಿಲಕ್ಷಣ ಸಾಹಸೀ ಪುರುಷನೂ ಎಂದು ತೋರಹತ್ತಿದನು; ಮತ್ತು ಆತನು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ನಾನು ಮತ್ತೆ ತತ್ಪರನಾದೆನು. ಸಿಂಧ ಮತ್ತು ಪಂಜಾಬಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸಲ್ಮಾನೀ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರದ ಸಲುವಾಗಿ ತಾನೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಂಸ್ಥೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವೆನು. ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ಧರ್ಮಯುದ್ಧ-ಜಿಹಾದ-ವಿದ್ದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮುಸಲ್ಮಾನನ ಕರ್ತವ್ಯವಿದೆಯೆಂದು ಆತನು ಹೇಳಿದ್ದು ನನಗೆ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಿಜವೆನಿಸಿತು. ಮುಸಲ್ಮಾನರನ್ನಾಗ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಖಾಸದೇಶ ದೊಳಗಿನ ಹಿಂದುಗಳ ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ಹಡುಗರು ಲಭಿಲಭಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಆಮಿಷದೋರಿ, ಆತನ ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಬೇಕು; ಆತನ ಯಾವ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಬಚ್ಚಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ ಅವನ್ನು ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಬಚ್ಚಿಡಬೇಕು; ಆತನು ಕರೆಕರೆದಾಗ ನಾನು ಆತನೆಡೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕು; ಮತ್ತು ಈ ಕೆಲಸಗಳಿಗಾಗಿ ಆತನು ನನಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಖರ್ಚು ಹಾಗೂ ತಿಂಗಳಿಗೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳಂತೆ ರೋಖ ಹಣ ಕೊಡುತ್ತಿರಬೇಕು, ಹೀಗೆ ನಮ್ಮಿವರಲ್ಲಿ ಕರಾರು ಆಯಿತು.

ಆತನ ಆ ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನಾನು ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಈ ಮೊದಲಿನ ಇಡಿಗೆಂಟಿಗಾಗಿ ಆ ಕ್ರೂರನು ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ತಪ್ಪು ಲಾರನೆಂಬ ಅಂಜಿಕೆಯು ನನಗನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮೊದ ಮೊದಲು ಅಂಜುತ್ತಂಜುತ್ತಲೇ ನಾನು ಆ ತಂಡಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ದರವಡೆ

ಗಲ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಮುಂದೆ ನಾನೂ ಮನುಷ್ಯ ಬಲವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ದರವಡೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಹತ್ತಿದನು ಯಾತ್ರೆ-ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ, ಧರ್ಮಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸ್ವೇಶನ್ನುಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆ ಹಿಂದೂ ಹುಡಿ ಗೆಯರನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡೊಯ್ಯುವದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಂಡವು ಒಳ್ಳೇ ನಿವುಣವೂ ನಿಗರಗಟ್ಟಿನದೂ ಆಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಯಾರ ಮಗಳನ್ನು ನಾವು ಓಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವೋ, ಅವರ ಕನಿಕರದ ಅಳು-ಕರೆಯೋಣವು ನವ ಗೊಂದು ಮನ ರಂಜನದ ವಿಷಯವೇ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು! ಈ ಕಾರಣದ ಮೂಲಕ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಹೋದನು ಆ ಬಾಲ-ಬಾಲಿಕೆಯರನ್ನು ಬಹು ದೂರ ಸಿಂಧ-ಬಲೂಚಿಸ್ಥಾನಗಳ ವರೆಗೆ ಒಯ್ದು, ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮ ತಂಡದೊಳಗಿನ ಮುಸಲ್ಮಾನರಿಗೆ ಮಾರಬೇಕು; ಇಲ್ಲವೆ ಸರಿ ಕಂಡರೆ ತಮ್ಮಲ್ಲೆಯೇ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಮೌಲವಿಗಳು ನಮ್ಮ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರದ ಹೆಸರುಕೊಟ್ಟು, ಕದ್ದು-ಮುಚ್ಚಿ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರಿಂದಂತೂ ನಮ್ಮ ನೀಚ ವಿಷಯವಾಸನೆಗೂ ಧನಲೋಭಕ್ಕೂ ಧರ್ಮೋನ್ಮಾದದ ಶಿಷ್ಯತನವೂ ಉತ್ಪಾಹವೂ ಉಂಟಾಗಿ, ಮನಸ್ಸಿನ ಲಜೆಯು ಇಲ್ಲದಂತಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಜನಲಜೆಯೂ ಹೋಯಿತು. ಭಯವೆಂಬದೊಂದು ಸರಕಾರಿ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯಿತು ಅದರಲ್ಲೂ ಬ್ರಿಟಿಷ ಹಾಗು ಕೆಲ ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠ ಹಿಂದಿ ಪೋಲೀಸ ಅಧಿಕಾರಿಗಳದೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು.

ನಮ್ಮ ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ ಮುಸಲ್ಮಾನರನ್ನು ಉತ್ತರ ಕಡೆಯ ಈ ಪಠಾಣ-ಬಲೂಚೀ ದರೋಡೆಖೋರರು ಅವಿಶ್ವಾಸಿಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ವೇಷ, ಭಾಷೆ, ರೀತಿ-ರಿವಾಜುಗಳೆಲ್ಲ ಹಿಂದುಗಳಂತೆಯೇ ಇವೆ. ನಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದ ಕ್ರೂರತನವು ಲಗುಬಗನೆ ಆಗುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಹೇಡಿಗಳೆಂದೂ 'ಅರ್ಧ ಕಾಫರ'ರೆಂದೂ ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅವರುಗಳ ದರವಡೆಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಭಾಗ ವಹಿಸಗೊಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಬಿಹಾರದೊಳಗೆ ಆ ತಂಡವು ಒಂದು ದರವಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳಲು, ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಕೆಲ ಜನ ಸಂಗಡಿಗರೊಡನೆ ಪಾರಾಗಿ ಖಾನದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಆತನು ನನ್ನ ತಂಡದೊಡನೆ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕಾಯಿತು. ಆತನು ಅಂದಿನಿಂದ ಹಿಂದೂ ಗೋಸಾವಿಯ ವೇಷದಿಂದ ಅಡ್ಡಾಡ ಹತ್ತಿದನು. ಆತನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬಹುರೂಪಿಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಬಂಗಾಲಿ, ಮರಾಠೀ ಮುಂತಾದ ಯಾವದು ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಪಾಠಾಂತರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹಾಡುವನು, ಕುಣಿಯುವನು;

ಲಾವಣಿಯೆಂದರೆ ಲಾವಣಿ, ಭಜನವೆಂದರೆ ಭಜನ ಇವುಗಳನ್ನು ಆತನು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೋಟ್ಟು ಮುರಿವಂತೆ ಅಂದು ರಂಜಿಸುತ್ತಾನೆ. ಯೋಗಾನಂದವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆತನು ಸಾವಿರಾರು ಹಿಂದೂಜನರನ್ನು ಕೇವಲ ಮಬ್ಬಿಗೆ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಹತ್ತಿಂಟೇ ಭಜನೆಗಳು ಬರುತ್ತಿರುತ್ತವೆ, ಶಾಸ್ತ್ರ-ಗೀತ್ಯಗಳೇನೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಆತನು ಮೌನದ ಸೋಗುಹಾಕಿ ಕೊಂಡು, ಬರಿಯ ಭಜನಗಳನ್ನೇ ಅನ್ನುವನು ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಆತನಿಗೆ ಮುಖೋದ್ಗತವಾಗಿದ್ದವು ಅವುಗಳನ್ನು ಆತನು ಒಳ್ಳೇ ಮಾನಭಾವಿತನಿಂದ ನಡುವೆ ಅಂದು, ನಡುವೆ ತೆಪ್ಪುಗಾಗಲು, ಇವನೊಬ್ಬ ಮಹಾಪಂಡಿತನಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅತ್ಯಂತ ವಿನಯಶೀಲನಿರುವನೆಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆತನ ಆ ಯೋಗಾನಂದಸ್ವರೂಪವು ನಮಗೆ ಬಹಳೇ ಸುಧೈಕರವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದ್ದಿತು; ಯಾಕೆಂದರೆ ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೈಯೊಡ್ಡದಿದ್ದರೂ ಹಿಂದೂಜನರು ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಈತನು ಸ್ವತಃ ಯಾವುದನ್ನೂ ಮುಟ್ಟುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಯಾರು ಏನೇನು ಇಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೋ ಆ ಎಲ್ಲ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟು ಗೂಡಿಸಿ, ಆತನೂ ಮಿಕ್ಕ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆವು ಭಜನೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತಿದ್ದ ದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಮಂದಿ ಹಿಂದೂ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನದರೂ ನಾವು ಕಳೆದ ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಓಡಿಸಿ, ಗುಲಾಮಹುಸೇನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಬಲೂಚಿಯ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರದ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿಸಿದೆವು. ಆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬೇಟೆಗಾಗಿ ನಮಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಇನಾಮು ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಈತನು ಮುಸಲ್ಮಾನರನ್ನು ಲೂಟಿ ಮಾಡದಿರುವದನ್ನು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅದೂ ಕೂಡ ಈತನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸಂಬಂಧವು ನಮ್ಮ ತಂಡದೊಡನೆ ಯಾವಾಗ ಆಯಿತೋ ಆಗ ಎಷ್ಟು ಸುಳ್ಳೆಂಬದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಯಾವನೊಬ್ಬ ಮುಸಲ್ಮಾನನನ್ನು ಈತನು ಸುಲಿಯಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ಆತನಿಗೆ 'ಕಾಫರರ ದೋಸ್ತ' ಎಂದು ಬೈದು, ತನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯೊಳಗಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಅನುಕೂಲ ಶಾಸ್ತ್ರವು ನಮಗಾದರೂ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ರುಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈತನು ಎಷ್ಟು ಕ್ರೂರನಿರುವನೋ ಅಷ್ಟೇ ವಿನೋದಿಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆ; ಆದರೆ ಬಹುರೂಪ ಧರಿಸುವದರಲ್ಲಿ ಈತನು ಹೆಚ್ಚು ನಿಪುಣನಿರುವದರಿಂದ, ಈತನ ಮೂಲ ಸ್ವಭಾವವು ವಿನೋದಿಯೋ ಕ್ರೂರವೋ ಎಂಬದನ್ನು ನನಗೂ ಕೂಡ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾರದ ವೇಷಕ್ಕೂ ಈತನ ಈ ವಿನೋದೀ ಗುಣವು ಬಹಳೇ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಏನೇ ಇದ್ದರೂ ಈತನು

ಅತ್ಯಂತ ಕ್ರೂರ ಕೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಈತನೊಳ್ಳೇ ವಿನೋದಿಯಾಗುವನೆಂಬದು ಮಾತ್ರ ಖಂಡಿತವು!

ಈತನ ಕ್ರೌರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೂ ಮೈ ಮೇಲೆ ಮುಳ್ಳೆದ್ದಂತಹ ಎರಡು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ನಾನು ಕಂಡ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪುರಾವೆಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಖಾನ ದೇಶದೊಳಗಿನ ಯಾವ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಡಾಕ್ಟರನ ಮನೆಯ ದರವಡಿಯ ಒಂದು ಆರೋಪವು ಈ ಖಟ್ಟಿ ಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆಯೋ, ಆ ದರವಡಿಯಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಇದ್ದೆನು. ನಾವು ಬಾಗಿಲು ಮುರಿದು ಒಳನುಗ್ಗುತ್ತಲೆ ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ನಡೆದಿದ್ದ ಡಾ. ರಹಮಾನ ಇವರ ಕಾಲ ಮೇಲೆ ಈತನು ಕೊಡ್ಲಿಯಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ಕಾಲು ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಿದ್ದಿತು. ಆ ಡಾಕ್ಟರನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸತ್ತನು. ಆದರೂ ಕೂಡ ಈತನು ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಕಡಿಯುವ ತೋಷಾನಂದದಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಗುತ್ತ, ನಾನು ಬೇಡಬೇಡೆಂದಂ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಆ ಡಾಕ್ಟರನ ದೇಹವನ್ನು ತುಂಡುತುಂಡಾಗಿ ಮಾಡಿದನು! ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಂಚದ ಕೆಳಗೆ ಅವಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಆತನ ಎರಡು ಮಂದಿ ಮಕ್ಕಳು ಕಾಣಿಸಿದವು. ಅವು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದವು. ನಾನು ಕಳವಳದಿಂದ “ಅವರ ಮೈಗೆ ಕೈ ಹಚ್ಚುಬಿಡ. ಭಯದಿಂದ ಅವು ಅರೆಜೀವಿಗಳಂತೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತವಾಗಿ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡಿವೆ” ಎಂದೆನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಇವನು “ಸ್ಮೃತಿದಸ್ಪಿದಾಗ ಎಲ್ಲರೂ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ; ಮತ್ತು ಆ ಮೇಲೆ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದರವಡೆ ಗಾರರಾರಿಂಬದನ್ನು ಆ ತೆರೆದ ಕಣ್ಣುಗಳೂ ಮಾತಾಡ ಬಂದ ಬಾಯಿಯೂ ಗುರ್ತುಹೇಳಿ, ನಿನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಶೂಲ ತೊರಿಸುವವು.” ಎಂದಂದು, ಅದೇ ಕೊಡಲಿಯ ಒಂದೊಂದೇ ಹೊಡತದೊಡನೆ ಆ ಮಕ್ಕಳುಗಳ ಎರಡೆರಡು ತುಂಡು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟನು! ಆ ಘೋರ ಕೃತ್ಯ ನೋಡಿದೊಡನೆ ನನಗೂ ಕೂಡ ಬವಳ ಬಂದಿತು; ಆದರೆ ಆ ದರವಡಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳು ನಮ್ಮ ಕೈ ಸೇರದವು ಆದರಿಂದಲೇ ಆ ಬವಳಿಯ ಉನ್ಮಾದವು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿಲ್ಲ!

ಎರಡನೇ ಯಾವ ದುಷ್ಟ ಘಟನೆಯನ್ನು ನಾನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡಿರುವೆನೋ, ಅದಂತೂ ಮೇಲಿನ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ವಿೂರಬಹುದಾಗಿರೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಯಾವಾಗಲೂ ಒಳ್ಳೇ ಡಾಲಿನಿಂದ ನನಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಸೇನಂದರೆ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತಾನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಸುಂದರ ತರುಣಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ವರ್ಷ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೆ ಅವಳನ್ನು ಕೊಲೆಗೆಯು.



ಬೇರೆಯವಳನ್ನಿಡುತ್ತೇನೆ! ಕೆಲ ಜನರು ತಮ್ಮ ಸತ್ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಿ ಹೇಳುವರೋ ಹಾಗೆಯೇ ಈ ವಿಕ್ಷಿಪ್ತನು ತನ್ನ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳ್ಳೇ ಡಾಲಿನಿಂದ ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತನ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ನಿಜತ್ವವನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಹೇಳಲಾಗದು; ಆದರೆ ಈತನು ಖಾನದೇಶಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಬಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ಈತನೊಡನೆ ಬಿಹಾರದಿಂದ ಬಲಾತ್ಕಾರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಓಡಿಸಿ ತಂದ ಒಬ್ಬ ಹಿಂದು ಕಾಯಸ್ಥರ ತರುಣ ಕನ್ನಿಕೆಯಿದ್ದದ್ದು ನಿಜವು. ಅವಳು ಈತನ ಕಠಿಣ ಪಹರೆಯಲ್ಲಿ ರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯ ಮೇಲೆ ಈತನ ಪ್ರೇಮವು ಅಶೀರಕವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದ ಈ ಮನುಷ್ಯನಷ್ಟು ಬೇರೆ ಯಾವನೂ ಮಮತೆಯ ಸ್ವಭಾವದವನಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರಂತೆಯೇ ಈತನು ನಮ್ಮ ತಂಡದ ಜನರೊಡನೆ ಇರುವ ವರೆಗೆ ಒಳ್ಳೇ ದೃಢವೈತ್ರಿಯಿಂದಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ತರುಣ ರಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಈತನೊಳ್ಳೇ ಲುಬ್ಧನಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಆಕೆ ಮಾತ್ರ ದುಃಖದಿಂದ ಕೊರಗಿ ಸಾಯುವ ಪಂಥ ಹಿಡಿದಿದ್ದಳು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಜೀವಕ್ಕುದಾರಳಾದಂತೆಯೂ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕೆಯೊಮ್ಮೆ ಹಿಂದೂ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ದೇವರಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಸಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವದನ್ನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಕಂಡನು. ಆತನು ಆಗ ಆಕೆಯನ್ನು ಅಜ್ಜಿಯಿಂದ ಬಿಗಿದಪ್ಪಿಕೊಂಡು: ‘ಪ್ರಿಯೇ, ನಿನಗೆ ಏನು ದೊರಕಬೇಕೆಂದು ನೀನು ನಿನ್ನೇ ಕಲ್ಪುದೇವರನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೀ?’

ಆ ಕೂಡಲೆ ಆಕೆಯು ಸಿಟ್ಟುಬಿಂಕಿಯಾಗಿ: ‘ನಿನಗೆ ಗಲ್ಲಾಗಬೇಕೆಂದು ಬಿಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.’

ಗಲ್ಲೆಂಬ ಶಬ್ದ ಕೇಳುತ್ತಲೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಬಾಲ ತುಳಿದ ನಾಗರ ಹಾವಿನಂತಾದನು! ತ್ವೇಷದ ಆವೇಶ ಬಂದಾಗ ಆತನು ನಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ನಕ್ಕು ‘ಓಹೋ! ಈಕೆಯ ವರ್ಷವು ಮುಗಿಯ ಬಂದಿತ್ತಲ್ಲವೆ?’ ಎಂದಂದು, ನನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ‘ಈ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯ ಧಡದಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿನಗೊಂದು ಮೋಜು ತೋರಿಸುವೆನು. ಕಾನನದೊಳಗಿನ ಆ ಘಾಟದ ಎತ್ತರವಾದ ಬುರುಜಿನ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತಿರು’ ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಸಾಯಂಕಾಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಆ ಅಡವಿಯೊಳಗಿನ ಹೊಳೆಯ ದಂಡೆಯ ಆ ಘಾಟಿನ ಮೇಲಿನ ಎತ್ತರವಾದ ಬುರುಜನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೆನು. ಮಳೆಯು ಸರವಿನ ಮೇಲೆ ಸರವುಗಟ್ಟಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊಳೆಗೆ ನೆರೆ ಬಂದು ಎರಡೂ ಕಡೆಯ ದಂಡೆಗಳನ್ನು ಮೂರಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಗಡಗಂಟಿ ಬೆಳೆದ ಕಾನನದೊಳಗಿನ ಘಾಟಿನ ಬುರುಜಿಗೆ ನೀರು ಬಡಿಯಹತ್ತಿ

ತೆಂದರೆ, ಆ ಹೊಳೆಗೆ ನೆರೆ ಬಂದಿತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಪ್ರಕಾರ ಆ ದಿನ ಹೊಳೆಯ ನೀರು ಆ ಬುರುಜಿಗೆ ತಾಕುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲೇ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ತನ್ನ ಆ ಸುಸ್ವರೂಪ ತರುಣಿಯೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅಂದು ಆತನು ಆಕೆಯ ಬುರುಕಿ ಕೂಡ ತೆಗೆದು, ಹಿಂದೂ ತರುಣಿಯರಂತೆ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಸೆರೆಗು ಇಳಬಿಡಿಸಿ, ನೆರೆಹಾವಳಿಯ ಮೋಜು ತೋರಿಸುವ ದಕ್ಕೆಂದು ತೀರ ಬಂಧಮುಕ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದಿದ್ದನು. ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳ ತರುವಾಯ ಮುಖದ ಮೇಲಿನ ಅವರಣವು ಹೊರಟು ಹೋಗಿ, ಶುದ್ಧವಾಯುವು ಆಕೆಗೆ ಉಸುರಾಡಿಸಲು ದೊರೆತದ್ದರಿಂದ, ಆಕೆ ಕೊಂಚ ಸಮಾಧಾನಗೊಂಡವಳ ಹಾಗೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದಳು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಅಚ್ಚದ ಹಾಗು ಮಮತೆಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ನನ್ನೆದುರಿಗೆ ಅವಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಬುರುಕಿಯಿಲ್ಲದೆ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕರೆತಂದುದು ನನಗೂ ಕೌತುಕವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಆತನು ವಿಷಯಾಂಧನಾದಂತಾಗಿ, ಆಕೆಯನ್ನು ಯಾವಾಗ ಒಮ್ಮೆ ಬಿಗದಪ್ಪಿಕೊಂಡನೋ ಆಗಂತೂ ನಾನು ಏನೆನ್ನೆ ಬೇಕು, ಏನು ಮಾತಾಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು! ಆ ಸುಂದರ ತರುಣಿಯನ್ನು ಅವನಂತೆಯೇ ಆಲಿಂಗಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅನಿವಾರವಾದ ಇಚ್ಛೆಯುಂಟಾಯಿತು.

ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಆಕೆಯು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಅವಳನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದನು; ಹಾಗು ಎಡಹುಡುಗರನ್ನು ಎರಡೂ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಅವಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು “ಏ ಪ್ರಿಯೇ, ಎಲೇ ಪ್ರಿಯಕರಿಣೇ” ಮುಂತಾಗಿ ಅಂದು, ಆಕೆಯನ್ನು ತೂರಿದನು; ಮತ್ತು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಆಕೆಯ ಸೀರೆಯನ್ನು ಕೊಸರಿ ಜಗ್ಗಿ, ಆಕೆಯನ್ನು ಬಹುತರವಾಗಿ ನಗ್ನಗೊಳಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ಆ ಕಾಮೋನ್ಮತ್ತನು ನಿರ್ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ನನಗೆ ಹೇಳಿದನೇನೆಂದರೆ:— “ನೋಡು, ನೋಡು, ಈ ಅಪ್ಸರೆಯನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬಾ ನೋಡಿಕೋ!”

ಈ ವಿಷಯಾಂಧನು ಈ ವಿಕೃತ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಈಕೆಯನ್ನೇನು ಮಾಡುವನೆಂದು ಕಾಮಾನೇಶದಲ್ಲ ನಡುಗುತ್ತಿರುವ ನಾನು ಆಕೆಯನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬಾ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ, ನಾವು ಕಲ್ಲನ್ನು ತೂರಿ ಎಸೆಯುವಂತೆ ಆತನು ಆ ಹುಡುಗೆಯನ್ನು ಆ ಬುರುಜಿನ ಮೇಲಿಂದ ಆ ಹೊಳೆಯ ನೆರೆಹಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ದೂರ ಎಸೆದುಬಿಟ್ಟನು! ಹಾಗು ‘ಈಕೆಯ ವರ್ಷವು ಮುಗಿದಿತ್ತು!’ ಎಂದಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕು ಬಿಟ್ಟನು!

‘ರಾಕ್ಷಸಾ!’ ಎಂದು ನಾನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಚೀರಿದೆನು.

‘ನೊದಲು ಆ ಮೋಜು ನೋಡು! ಅದನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಯೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಹೇಳಿದ್ದು’ ಎಂದು ಆತನು ಹೇಳಿದನು.

ಆ ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ಸುಂದರ ತರುಣಿಯು ಎರಡುಸಾರೆ ಮುಳು-  
ಮುಳುಗಿ ಎದ್ದಳು; ಹಾಗೂ ಅವೆರಡು ಸಾರೆಯೂ ಆಕೆಯು ಕೂಡಲೆ ಕೆಳ  
ಗಿಳಿದಳು. ಆ ನೆರೆಹಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ನದಿಯೊಳಗಿನ ಒಂದು ಬಂಡೆಗಲ್ಲು ಮೇಲೆ  
ಮುಖಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದಿತು. ಒಂದು ಪ್ರಚಂಡ ತೆರೆಯು ಅವಳನ್ನು  
ಅತ್ತ ಬಲವಾಗಿ ದೂಡಿತು. ಅದರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ದೇಹವೂ ಅವಳ  
ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆಯೂ ಅಡಗಿಕೊಂಡವು. ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ತೂಗುಗಟ್ಟಿದ್ದ  
ಸುಂದರ ಕಾಜಿನ ದೀಪವು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಒಡೆದಾಗ ಅದರ  
ಕಾಜಿನ ಚೂರುಗಳು ಹೇಗೆ ಕಣಕಣವಾಗಿ ಹಾರುವವೋ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ  
ಜ್ಯೋತಿಯ ಕಿಡಿಗಳು ಹಬ್ಬಿ ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅವು ಹೇಗೆ ನೊಂದಿ ಹೋಗು  
ವವೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಆ ಪ್ರಚಂಡ ತೆರೆಯು ಆ ಬಂಡೆಗಲ್ಲು ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪಳಿ  
ಸುತ್ತಲೆ ಆ ಜಲಾಘದ ಅಚ್ಚು ಬಿಳೀಕಣಗಳು ಹಾರಿದವು; ಮತ್ತು ಆ ಅತ್ಯಂತ  
ಚಿಲುವೆಯಾದ ಗೌರವರ್ಣದ ತರುಣಿಯು ತಲೆಯು ಜೂರುಚೂರುಗಳಾಗಿ  
ಆಕೆಯ ಪಂಚಪ್ರಾಣಗಳು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹಾರಿ ಹೋದವು! ಅವಳು ಮತ್ತೆ ನೀರ  
ಮೇಲೆ ಬಂದದ್ದು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

‘ರಾಕ್ಷಸಾ ಇದೇನು ಮಾಡಿದೆ? ಮರಣದ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನೇ ಕೆ  
ಬಿಸುಟಿದೆ?’ ಎಂದು ಶೋಕ-ತ್ವೇಷಗಳಿಂದ ಬೆಂದಿದ್ದ ನಾನು ಆತನಿಗಂದೆನು.

‘ಹುಚ್ಚಾ! ಮರಣದ್ದಲ್ಲ; ಆಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ, ಆಕೆಯು  
ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ಮಾತನಾಡು. ಅವಳ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನೀರಿಗೆ ಮರಣ  
ವೆನ್ನುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ; ನೀರಿಗೆ ಜೀವನವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ!! ನಾನು ಆಕೆಯನ್ನು ಜೀವ  
ನದ ಮಹಾಪೂರದಲ್ಲಿ ಎಸೆದೆನು’ ಎಂದೆಂದು, ನಕ್ಕು ಆತನು—‘ಆಕೆಯು  
ಇಂದು ಸಾಯದಿದ್ದರೆ ನಾಳೆಯ ದಿನ ಗುಪ್ತ ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ನನ್ನ ಪತ್ತೆ ತಿಳಿಸು  
ತ್ತಿದ್ದಳು. ಮೂರ್ಖ, ನಿನಗೇನು ಗೊತ್ತಿದೆ?’

ಮಹಾರಾಜ! ನಾನು ಈತನಂಥ ಪರಮ ನೀಚನಿರದಿದ್ದರೂ ಪಾಪಕೃತ್ಯ  
ಗಳ ಚಟದವನಿದ್ದೆನು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅಲೌಕಿಕ ಸತ್ಕೃತ್ಯಗಳಂತೆ ಅಲೌಕಿಕ  
ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳೆಂದಲೂ ಮಂದಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟು  
ಮಾಡುವ ದುಶ್ಯಕ್ರಿಯು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಪರಿಣಾಮವು ನಮ್ಮ  
ಮೇಲಾಗಿ, ಈತನ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮ ಮೇಲಿನ ಈತನ ಪ್ರಭಾ

ವವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ನಡೆಯಿತು; ಮತ್ತು ಈತನ ಯೋಗಾನಂದತ್ವದ ವೇಷದಲ್ಲಿಯೂ ನಮ್ಮಗಳ ಸ್ವಾರ್ಥವು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಸಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದರಿಂದ ನಾವು ಈತನ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದವು.

.....ಬಳಿಕ ನಾವು ಮಥುರೆಗೆ ಬಂದೆವು. ಈತನು ಕರ್ಣಪುತ್ರನ ಯಂತಹ ಒಂದು ಜಲಾದರ್ಶ ಯಂತ್ರದ ಡೋಂಗು ನಡೆಯಿಸಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಭೂತ-ಭವಿಷ್ಯ-ವರ್ತಮಾನ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಈತನು ಆ ಯಂತ್ರದ ಮೂಲಕ ತಪ್ಪದೆ ಹೇಳುವನೆಂದು ಅಲ್ಲಿ ನಾವು ಹುಲುಬು ಮಾಡಿದ್ದೆವು. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೂ ನಾವು ಪರಸ್ಕರು, ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು, ಡಾಕ್ಟರರು, ವಕೀಲರು ಹೀಗೆ ಹೀಗೆ ವಿಧವಿಧದ ವೇಷಗಳಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಊರಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು; ಮತ್ತು ಯೋಗಾನಂದಜಿಯವರು ಇಂಥ ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಮಕ್ಷಮ ಮಾಡಿದರು, ಇಂಥ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಹೇಳಿದರು. ಹೀಗೆ ಸುಳ್ಳು ಹುಲುಬು ಊರೊಳಗಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ರೀತಿಯಿಂದ ಹುಲುಬಿಸುತ್ತಿದೆವು. ಯಾರಾದರೂ ತಮ್ಮ ಭೂತ-ಭವಿಷ್ಯತ್ತನ್ನು ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವದೆಂಬದು ಗೊತ್ತಾದ ಕೂಡಲೆ ನಮ್ಮೊಳಗಿನ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರು ಒಬ್ಬ ಪರಸ್ಕ ಶ್ರೀಮಂತರೆಂದು ಆತನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆತನಿಗೆನಾದರೂ ಕೇಳಬೇಕು; ಮತ್ತು ಆತನು ಅದಕ್ಕೆನೊಂದು ಉತ್ತರ ವಿತ್ತರೂ “ಏನರಿ? ಪರಮ ಸೋಜಿಗ! ಎಂಥ ಅದ್ಭುತವಾದ ದೈವೀ ದೃಷ್ಟಿಯಿದು? ತಾವು ಹೇಳುವದು ಕೇವಲ ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ!” ಹೀಗೆ ಆತನ ಸ್ತುತಿ ಗೈದು, ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ರಕಮನ್ನು ಆತನ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆಂದು ಕೊಟ್ಟು ಹಿಂದಿರುಗಬೇಕು; ಅಂದರೆ ಯಾರ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಈ ಘಾಸುಮಾಡುವೆವೋ ಆ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿಯ ಬಹುತರ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರು ವಿಶ್ವಾಸಭೋಳೇತನಗಳ ಮಾನಸಿಕ ಸುಂಕುರೋಗಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಬಲಿಬೀಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಬಾಬತು ಯೋಗಾನಂದನ ಉತ್ತರಗಳು ಸುಳ್ಳಾಗುವವೋ ಅವುಗಳ ಕಡೆಗೆ ದುರ್ದಕ್ಷಿಸಿ, ಯಾವವು ಯೋಗಾಯೋಗಗಳ ಮೂಲಕವೂ ಗೋಲಾರ್ಥದಿಂದಲೂ ನಿಜವಾಗುವವೋ ಅವುಗಳನ್ನೇ ನಾವು ಎಲ್ಲಿಲ್ಲೆಯೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಿಂದ ಹುಲುಬುತ್ತ ಅಡ್ಡಾಡಬೇಕು. ಮಥುರೆಯಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ಈ ಬಗೆಯ ಘಾಸುಮಗಳು ಭರಭರಾಟೆಗೆ ಬರಲು, ಡಾ. ನಾಯಡೂ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ನಮ್ಮ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಳು. ಅವಳು ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ತನ್ನ ಋಣಾನುಬಂಧದ ನಾಗಪೂರ ಕಡೆಯ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳ ಹಾಗೂ ಆಕೆಯ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗಳಾದ ಮಗಳ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ

ದಳು; ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಮಥುರೆಗೆ ಕರೆತಂದಿರುತ್ತೇನೆಂದೂ ಹೇಳಿದಳು.

ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಯೋಗಾನಂದನು ನಕ್ಕನು. ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಆತನು ನನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು: “ನಾನು ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋದಾಗ ನನ್ನ ಜೊತೆಗೊಬ್ಬ ಸೈನ್ಯದೊಳಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಹೊಂದಿ ಬಂದವನಿದ್ದನು. ಬೇರೆ ಯಾವನನ್ನೂ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಗಿರಿಸದ್ದರಿಂದ, ನನ್ನ-ಅವನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸ್ನೇಹವುಂಟಾಯಿತು. ಅವನು ಮನೆಯ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ತನ್ನ ನನಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೇಳಿರುತ್ತಾನೆ ಡಾ. ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯು ನಾಗಪುರದ ಯಾವ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಅವಳ ಮಗಳನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿರುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿರುವಳೋ, ಆಕೆಯೇ ಆ ಬಂದಿವಾನನ ತಾಯಿ; ಆ ನವತರುಣಿಯೇ ಆತನ ತಂಗಿಯಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು! ಡಾ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯು ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿಯೊಳಗಿನ ಹೆಸರು- ದೆಸೆಗಳೆಲ್ಲ ಆ ಬಂದಿಯು ತಿಳಿಸಿದ್ದ ಸಂಗತಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸರಿಹೋಗುತ್ತವೆ. ಅದೇ ಹುಡುಗಿಯೇ ಇವಳು! ಇವಳು ನನ್ನ ಆಧೀನಳಾದಳು! ನಾನು ಆಕೆಯನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿದೆನು ಸಹ! ಆ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯು ಆಕೆಯ ಹೆಸರೇನೆಂದು ಹೇಳಿದಳು? ಮಾಲಾ-ಮಾಲಾ-ಮಾಲತಿ? ಅಹುದೇ ಅಹುದು. ಅದೇ ಮಾಲತಿಯವಳು! ಎಲೆ ಮಾಲತೀ! ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಹತ್ತಿತ್ತು ಸಾರೆ ಮಗ್ಗಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ! ಮಾಲತಿ! ಮೇರೀ ಮಾಲತಿ!”

“ಎಲಾ, ನೀನು ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆಯಲ್ಲವೆ? ಮತ್ತು ಆಕೆಯನ್ನು ಮಗ್ಗಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡೆಯೆನ್ನುತ್ತಿರುವುದೇನು ಕನಸಿನಲ್ಲೋ? ಆಕೆಯ ಬರಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೇ ನೀನಿಷ್ಟು ಲಂಪಟನು!” ಎಂದು ನಾನು ಉಪಹಾಸ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನುಡಿಯಲು, “ಹಸನ, ಹಿಂಸ್ರಪಶುವಿಗೆ ಮಾಂಸ ಕೊಡದೆ ಉಪವಾಸ ಕೂಡಿಡು. ಬಳಿಕ ನೆತ್ತರ ಹತ್ತಿದ ಒಂದು ಎಲುಬಿನ ತುಂಡನ್ನು ಅದರ ಮುಂದೆ ಚೆಲ್ಲು; ಅಂದರೆ ಆಗ ಆ ಹಿಂಸ್ರಪಶುವು ಆ ಎಲುಬನ್ನೇ ಎಷ್ಟು ಅಕ್ಕರತೆಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕಡಿಯುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ನೋಡು. ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಮವಿಕಾರವು ಮನಸ್ಸಿನ ಪಂಜರದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲಿ ವರ್ಷಾನುವರ್ಷ ಉಪವಾಸ ಬಂಧಿತವಾಗುವದೋ, ಆ ಕರಿನೀರಿನ ಮೇಲೆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಯಾವ ಹೆಸರು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದೀತೋ ಆ ಹೆಸರೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸಲು, ಆ ಸ್ತ್ರೀಯು ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುವಳು; ಆ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲೇ ಮನಸ್ಸು ಆ ಮೇಲೆ ಲಂಪಟವಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ; ನಿಜವಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕನಸಿನಲ್ಲಾದರೂ ಆಕೆಯೊಡನೆ ರಮಿಸುತ್ತದೆ! ಹಿಂದೂ ಜನರೊಳಗಿನ ಉಷೆಯ ಸುಂದರ ಅಖ್ಯಾನವನ್ನು ನೀನು ಕೇಳಿರುತ್ತೀಯೇನು? ಕನಸಿನೊಳಗಿನ ಪ್ರಿಯ ಪುರು

ಷನು ಆಕೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾಣಿಸುವ ಮನುಷ್ಯನಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿರಹವ್ಯಥೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದನು. ಆದರೆಂತೆಯೇ ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯಾಯಿತು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಆ ಒಬ್ಬನೇ ಜೊತೆಗಾರನಾದ ಬಂದಿವಾನನೊಡನೆ ಮಾತಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದದ್ದರಿಂದಲೂ, ಆ ಸಂಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಉಸವರ ಹುಡುಗಿಯ ಸಂಬಂಧವ ಈಕೆಯ ಸಂಗತಿಯಷ್ಟೇ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದರಿಂದಲೂ, ನನ್ನ ಕೂಳಿಲ್ಲದ ಕಾಮೇಚ್ಚಿಗೆ ಆ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಹೆಸರಿನ ಯಾವ ಒಂದು ಪರಿಣಾಮವಾಯಿತೋ ಬೇರೆ ಯಾವ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸ್ತ್ರೀಯಿಂದಲೂ ಅಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮ ಉಂಟಾಗಲಾರದು! ಮತ್ತು ಸೋಜಿಗವೆಷ್ಟು ನೋಡು; ಆ ಹೆಸರಿನ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯು ಆ ಕಾಮಾತುರ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಇನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸಂಭೋಗಿಸ ದೊರೆಯುವುದು! ಹಸನ, ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಇನ್ನು ಆಕೆಯನ್ನು ಓಡಿಸುವುದೇ!”

ಆಕೆಯನ್ನು ಓಡಿಸುವದು ಗೊತ್ತಾದ ಕೂಡಲೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದೆವು. ಭಜನವು ಮುಗಿದು ಜನಸಮ್ಮೇಳನವು ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಮಾಲತಿಯು ತನ್ನ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಎಲ್ಲಿ ದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ್ದಳೋ, ಅಲ್ಲಿ ನಮ್ಮವರಲ್ಲಿಯೇ ಇಬ್ಬರು-ಮೂವರು ತೋರಿಕೆಯ ಬಡಿದಾಟಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆವು. ಅದರಿಂದ ದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಗೊಂದಲವೆದ್ದಿತು. ಆಗ ಅವಳನ್ನು ಅವಳ ತಾಯಿಯಿಂದ ವಿಂಗಡಿಸಿದೆವು. ಆ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಯೋಗಾನಂದ ಗುರುವಿನ ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯನು ಏನೂ ಅರಿಯದವನಂತೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಆಕೆಯ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ಅವಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ನೆಟ್ಟಗೆ ಗುಲಾಮಹಸೇನನ ಬೀಡಾರಕ್ಕೇ ಒಯ್ದುಬಿಟ್ಟನು! ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಈ ದುಷ್ಟನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ತನ್ನ ಮಗ್ಗಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಳೆದನು!

ಮರುದಿನ ಆ ಅಪಹರಣದ ಬೊಬ್ಬಾಟವೇನೂ ಆಗಬಾರದೆಂದು ಮಾಲತಿಯ ಆಪ್ತೇಷ್ಟರನ್ನು ನಾವು ಮಾಯಾ-ಮನುತೆಯ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಸಿ ದೂರದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ದಾರಿಗೆ ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟೆವು. ಈ ಧೂರ್ತನಿಗೆ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಮಾಲತಿಯ ಅಣ್ಣನ ರೂಪ-ಬಣ್ಣ-ಕಲೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದವು. ಇವನು ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಅಂತರ್ಧೃಷ್ಟಿಯವನಂತೆ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಆತನುತಾಯಿಗೆ ಕೂಡ ತನ್ನ ಮಗನ ಹಣೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನೆನಪಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಇವನು ಯಾವಾಗ ಜಲಾದರ್ಶಯಂತ್ರ ಮಂತ್ರಗಳ ಆಡಂಬರವಾಡಿ ಅಂತಜ್ಞಾನದಿಂದ ತನಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದನೋ, ಆಗಂತೂ ಆ ಭೋಳೇಭಾವಿಕ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು

ಈತನ ದೈವೀ ಅಂತರ್ಧೃಷ್ಟಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೇವಲ ಮರುಳಾಗಿಹೋದರು! ಆ ಕೂಡಲೆ 'ಮಾಲತಿಯು ಸಾಗಪುರ ಕಡೆಗೆ ತನ್ನೊಬ್ಬ ಗುಪ್ತ ಪ್ರಿಯಕರನ ಸಂಗಡ ಓಡಿಹೋಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಇಲ್ಲಿ ನೀವು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಬೊಬ್ಬಾಟ ಮಾಡದೆ, ಸುಮ್ಮನೆ ಅತ್ತ ಹೊರಟುಹೋದರೆ ಮಾತ್ರ ನೀವು ಆಕೆಯನ್ನು ಮರಳಿ ಹೊಂದಬಹುದು' ಎಂಬ ಭೂತ-ಭವಿಷ್ಯದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಈತನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ನಂಬಿ ಅವರು ಮಥುರೆಯ ಪ್ರೋಲೀಸರಿಗೆ ಸುದ್ದಿ ಕೂಡ ಹೇಳದೆ, ಸಾಗಪುರದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಸಾವೂ ಮಥುರೆಯಿಂದ ಸಲಾಯನ ಹೇಳಿಸುವ ಬೇತಿನಲ್ಲಿದ್ದೆವು; ಆದರೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬೇರೆ ಪಾಪಕೃತ್ಯಗಳ ಪರಿಸ್ಥೋಟವಾಗಿ, ಅದರ ಈ ಫಲವನ್ನು ನಾವು ಭೋಗಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಈ ಅಲಹಾಬಾದದ ವಾರಂಟು ಹೊರಟು, ಸಾವು ಆ ಕೂಡಲೆ ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಆ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಆ ಉಪವರ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಆ ರಾಕ್ಷಸ ಗುಲಾಮಹುಸೇನನು ಎತ್ತ ಮಾಯವಾದನೆಂಬುದು ಇದುವರೆಗೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಆ ಕೇವಲ ನಿಷ್ಪಾಪ, ನಿರಪರಾಧ, ಅಸಹಾಯ್ಯ, ಕೋಮಲ ಕನ್ನಿಕೆಯು ಅವನಿಂದ ಯಾವ ಯಾವ ವಿಡಂಬನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವಳೋ, ಆತನು ಏನೇನು ಅತ್ಯಾಚಾರ ನಡೆಸಿರುವನೋ ದೇವರೇ ಬಲ್ಲ!"

ನ್ಯಾಯಸಂಯತನಾಗಿದ್ದರೂ ಆ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನ ತುಟೆಗಳು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ಫುರಣಗೊಂಡರೆ, ಇನ್ನೊತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಕರುಣಾಶ್ರುಗಳು ಟಪಟಪನೆ ಉದುರಹತ್ತಿದ್ದವು! ಶ್ರೋತೃಗಳಲ್ಲಿಯ ಹಲವರ ಕಣ್ಣುಗಳೂ ಅಶ್ರುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದವು. ಮತ್ತೊಬ್ಬನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ದಯೆಯ ಹನಿಗಳು ಒಂದೇಸವನೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು; ಆದರೆ ಆತನು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ, ನ್ಯಾಯಾಲಯದೊಳಗಿನ ಶ್ರೋತೃವೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಆರೋಪಿತ ದರವಡಿಗಾರರೊಳಗಿನವನೇ ಒಬ್ಬ ಆರೋಪಿಯು. ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಗೊಂಡ ಕಿಶನ್‌ನು!

ಆತನು ತೋರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕುರೂಪಿಯು; ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವಾಚಾಳನಲ್ಲ; ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ತರುಣನು; ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೋಮಲನು; ಮತ್ತು ವರ್ತನದಲ್ಲಿ ಒಗರಿನವನೂ ಆಗಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ತನ್ನ ಹೇಳಿಕೆ (Statement) ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗ ಎದ್ದನೋ, ಆಗ ತನ್ನ ಎದೆಯನ್ನು ಸೆಟಿಸಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಶಾಂತರೀತಿಯಿಂದ ಒಂದೊಂದೇ ಶಬ್ದವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಆರಿಸಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಮತ್ತು ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಮಾಲತಿಯ ವಿಡಂಬನೆಯ ಶ್ರವಣ

ದಿಂದ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಕಣ್ಣೀರನ್ನೊ ರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ:--“ನಾನು ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯುವ ಒಬ್ಬ ಅನಾಥ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಿದ್ದೆನು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವಿರಕ್ತಿಯುಂಟಾಗಿ, ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ಗುರುವಿನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಯೋಗ ಇವುಗಳ ಕೆಲ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೆನಿಸಿತು. ನಾನು ಮುಂದೆ ಮಥುರೆಗೆ ಹೋದೆನು. ಅಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈ ಯೋಗಾನಂದ ಗೋಸಾವಿಯ ಭಜನೆಯ ಹಾಗೂ ಅಂತರ್ಜ್ಞಾನದ ಒಳ್ಳೇ ಹುಲುಬು ಹಬ್ಬಿದ್ದಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಬಲಿಬಿದ್ದು ನಾನು ಇವನ ಶಿಷ್ಯನಾದೆನು. ನನಗೆ ಸಾರಂಗಿಯನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ನುಡಿಸಲು ಬರುತ್ತದೆ. ಭಜನೆಯೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಭಜನೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇವನ ಹಿಂದೆ ನಿಂತು ಸಹಾಯ ಮಾಡತೊಡಗಿದೆನು. ಒಂದು ವಾರ ಕೂಡ ದಾಟಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈ ತಂಡದೊಳಗಿನ ಕೆಲ ಜನರು ‘ಈತನು ಹಿಂದುವು, ಹೊಸಬನು; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈತನನ್ನು ಹತ್ತಿರಗೊಡದೆ ದೂರಿಸಬೇಕು.’ ಹೀಗೆ ಗುಣಗುಟ್ಟುತ್ತಿರುವುದು ನನಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಇವರೇನಾದರೂ ಗುಪ್ತ ಒಳಸಂಚುಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿರುತ್ತಾರೆಂದು ನನಗೆ ಸಂದೇಹವುಂಟಾಯಿತು; ಆದರೆ ಈ ಯೋಗಾನಂದನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನುಷ್ಯನ ಕಡೆಗೆ ನಾನು ಆಗ್ಗೆ ಗುರುದೇವನ ಭಾವನೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಮೂಲಕವೂ, ಈತನ ಯಾವ ಅವಿವೇಕತನವೂ ನನಗೆ ಕಾಣಿಸದ್ದರಿಂದಲೂ ಬೇರೆ ಶಿಷ್ಯರ ಅಪರಾಧದ ದೋಷವನ್ನು ನಾನು ಈತನ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕರೆಯದ ಹೊರತು ನಾನು ಈತನ ಖಾಸಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಗುಪ್ತ ಸಂಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಎರಡು-ಮೂರು ದಿನಗಳ ನಂತರ ರಾತ್ರಿ ಭಜನೆಯು ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ಜನರು ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಗೊಂದಲವುಂಟಾಯಿತು. ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಗಾನಂದನು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದು ಹೇಳಿದನೇನೆಂದರೆ:—

“ಮಾಲತಿಯು ಈ ಗೊಂದಲದ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ತಾಯಿಯಿಂದ ವಿಂಗಡಿತಳಾಗಿದ್ದಳೆ. ಇವಳನ್ನು ಇವಳ ಇಲ್ಲವೆ ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯ ಮನೆಗೆ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕಳಿಸಬೇಕು. ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯೊಡನೆ ಈಕೆಯು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಯಾವಯಾವಾಗ ಬಂದಳೋ, ಆಗಾಗ ನಿನಗೇ ಇವರೊಡನೆ ಇವರ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಅದರಿಂದ ಇವಳ ನಂಬಿಗೆಯು ನಿನ್ನಲ್ಲಿರುವುದೆಂದು ಇವಳು ಅನ್ನುತ್ತಾಳೆ; ಮತ್ತು ನೀನು ಜೊತೆಗೆ ಇದ್ದೆಯೆಂದರೆ, ಈಕೆಯು ಈಗಲೆ (ಈ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲೇ) ನನ್ನ ಮೋಟರ ಡ್ರಾಯ್ವರನೊಡನೆ ನನ್ನ ಮೋಟರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಹೋಗಲಿಚ್ಛಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆದಕಾರಣ ನೀನು ಇವಳನ್ನು



ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗು.”

ನಾನು ಅದಕ್ಕೇ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸಮ್ಮತಿಸಿದೆನು. ಮಾಲತಿಯೊಡನೆ ಹೋಗಿ ಮೋಟರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡೆನು. ಆಕೆಯೊಡನೆ ಸಾಂತ್ವನದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುವದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದೆನು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಆ ಮೋಟರು ಮಥುರೆಯ ಯಾವುದೊಂದು ಗುರ್ತಿಲ್ಲದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು, ಗುರುತಿಲ್ಲದ ಮನೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿತು. ನಾನು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಲು, ಮೋಟರ ಡ್ರಾಯವ್ವರನು:—“ನಾಯಡೂ ಬಾಯಿಯವರು ಇಲ್ಲಿಗೇ ಬರ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಒಳಗೆ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಹೊರಡೋಡೆನ್ನು” ಎಂದಂದನು. ಇಂಥ ಯಾವ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕೀ ಹಾಗು ಪಾತಾಳಯಂತ್ರದ ಕಟ್ಟುಗಳ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಪರಿಚಯವಾಗಲಿ ಶಂಕೆಯಾಗಲಿ ಇರದ್ದರಿಂದ, ಮೋಟರಿನೋಳಗಿಂದ ಇಳಿಯುವಾಗ ಮಾಲತಿಯು ನನ್ನನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ನಾನು ಅವಳೊಡನೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗದೆ, ಮೋಟರ ಡ್ರಾಯವ್ವರನ ಸೂಚನೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಕೂಡಲೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದೆನು; ಆದರೆ ಆ ಮೇಲೆ ನನ್ನನ್ನು ಮಠದಲ್ಲಿ ಬರಗೊಡದೆ, ಬೇರೆ ಯಾವ ಒಂದು ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಇಡಲಾಯಿತೋ, ಮರುದಿನ ರಾತ್ರಿ ಭಜನೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಹಿಂದೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವದಕ್ಕೇ ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆತಂದಾಯಿತು. ಆ ಸಭೆಯ ಕೊನೆಗೆ ಆ ತಂಡದೊಳಗೇ ನಾನಿರಲು, ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಾಲತಿಯ ನಂಬುಗೆಗೆ ಅಪಾತ್ರನೂ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಅಕ್ಷಮನೂ ಆದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಖೇದವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ದಾವುದಾದರೂ ಅಪರಾಧವಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಮೇರೆಗೆ ಇದೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ನಾನು ಯಾವ ಅಪವಾದಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವೆನೋ ಆಗಲಿ!

ಆರೋಪಿಗಳೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲರ ಹೇಳಿಕೆಗಳೂ ಪೋಲೀಸರ ಪುರಾವೆಯೂ ಆಗಿ ಖಟ್ಟಿಯ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲ ಮುಗಿಯಬಂದಿತು; ಆದರೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಅರ್ಥಾತ್ ಯೋಗಾನಂದನು ಸ್ವಂತದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯೆಂದು ಇದುವರೆಗೆ ಏನೂ ಮಾತಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಜೀಷ್ಠೆಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಮಾಡುತ್ತ ನಗುತ್ತಿದ್ದನು ಮಾತ್ರ! ಆ ಎಲ್ಲ ಆರೋಪಿಗಳ ವತಿಯಿಂದಲೂ ಸರಕಾರವು ತಾನಾಗಿಯೇ ಒಬ್ಬ ವಕೀಲನನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿದ್ದಿತು; ಆದರೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಆತನಿಗೆ ಕೂಡ ನಡುನಡುವೆ ಅವಮಾನಗೊಳಿಸುವದಕ್ಕಷ್ಟೇ ಆತನೊಡನೆ ಸಂಬಂಧವಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಆತನ ತಂಡದೊಳಗಿಂದ ಒಡೆದ ಸಾಕ್ಷಿದಾರರು ಆತನ ಕ್ರೂರ ಕೃತ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದರೋ, ಆಗಲೂ

ಕೂಡ ಆತನು ಅವರ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನದು ಮಾತ್ರ ಆತನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಗುರುತಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಪೈಕಿ ಚಿಕ ಮನುಷ್ಯನ ಅಘಟಿತ ಮನಸ್ಸಿಗೆ-ಯಾವದೊಂದು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಮನಸ್ಸುಗೊಟ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಆತನೊಡನೆ-ಕೆದಕೆದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನನ್ನು ನಗಗೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಮಾತಾಡಗೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಖಟ್ಟಿಯ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸುವ ಮೊದಲು ಮಾತ್ರ ಒಮ್ಮೆ ಆತನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಕುರಿತು: “ನಿನ್ನ ಮೇಲಿನ ಆರೋಪಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಸಂರಕ್ಷಣದಬಗ್ಗೆಯೂ ನೀನು ಸ್ವತಃ ಏನಾದರೂ ಹೇಳುವದಿದೆಯೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ತುಸ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಸಭೆಯ ಅತ್ಯಾಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮಾತನಾಡಲಿಕ್ಕೆಂದು ಎದ್ದೇಳುವ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಭಾವಕನಂತೆ ಅಂದು, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಹಿಂದೀ ಉರ್ದುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳತೊಡಗಿದನು:—“ಈ ಮೂವತ್ತು-ನಾಲ್ಕತ್ತು ಜನ ಸಾಕ್ಷಿಬಾರರು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಅಸಭ್ಯ ಆರೋಪಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುವರೋ, ಇಂದು ಅವುಗಳು ನನಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ನೆನಪು ಕೂಡ ಉಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಅವುಗಳ ಪ್ರತ್ಯಾಪ್ರತ್ಯೇಕಗಳಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನೆಂತು ಕೊಡಲಿ? ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಒಂದು ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಆರೋಪವೆಂದು ಹೇಳಬರುವಂತಹದೆಂದರೆ ‘ನಾನೊಬ್ಬ ಭಯಂಕರ ಅಪರಾಧಿಯಿದ್ದು ನನಗೆ ಕಠಿಣತಮ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡುವುದೇ ನ್ಯಾಯ ಸಮ್ಮತವಾಗುವದು’ ಆ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯ ಆರೋಪಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯ ಉತ್ತರವಿಷ್ಟೇ, ನಾನು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರ್ದೋಷಿಯಿದ್ದು, ನನಗೆ ಯಾವ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನೂ ವಿಧಿಸದೆ, ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ನನಗಾದ ದುರ್ಲೌಕಿಕದ ಮಾರ್ಜನಕ್ಕೆಂದು ಒಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ರಕಮು ಪೋಲೀಸರಿಂದ ನನಗೆ ದೊರೆಯತಕ್ಕದ್ದೇ ನ್ಯಾಯವಾದೀತು. ಈ ಪೋಲೀಸರೂ ಈ ಆರೋಪಿಗಳೂ ನಾನು ಇಷ್ಟ ಜನರನ್ನು ಕೊಲೆಮಾಡಿದನೆಂದೂ, ಇಷ್ಟ ಜನ ಕನ್ನಿ ಕೆಯರನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರಪಡಿಸಿದನೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಿರುವವರನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ನಾನೊಬ್ಬ ಕಾದಂಬರಿಕಾರನೋ, ನಾಟಕ ಕರ್ತನೋ ಅಥವಾ ನ್ಯಾಯಾಧಿಪನೋ ಎನ್ನುವಂತಿದೆ! ತನ್ನ ಕಾದಂಬರಿಯ ಒಂದು ಪುಟದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಂತಹ ಕನ್ನಿಯರ ಬೇಕಾದಂತಹ ಬರೀಬತ್ತಲೆ ವಿಟಂಬನೆಯನ್ನು ಬೇಕಾದವರಿಂದ ಮಾಡಿಸುತ್ತ, ತಾನು ಪರಭಾರೆ ಆ ಮಾನಸಿಕ ಕಾಮುಚೀಷ್ಟೆಯನ್ನು ಸಭ್ಯತನದಿಂದ ಉಪಭೋಗಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ; ಇಲ್ಲವೆ ತನ್ನ ನಾಟಕದ ಯಾವುದೊಂದು ಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿ

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಹಿಡಿಸಲಾರದಷ್ಟು ಹೆಣಗಳನ್ನು ಪಟಪಟನೆ ಕೆಡ ಹುತ್ತಿರುವಾಗ; ಅಥವಾ ತನ್ನ ನಿರ್ಣಯ ಪತ್ರಕದ ಒಂದು ಕಲಮಿನಲ್ಲಿ 'ಗಲ್ಲು ಈ ಎರಡಕ್ಕರಗಳ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ನೂರಿನ್ನೂರು ಜೀವಗಳನ್ನು ಜೀವಸಹಿತ ವಾಗಿ ಹುಗಿದು ಬಿಡುವಾಗ, ಸುರಿದರೆ ಅವರ ಲೆಕ್ಕಣಿಕೆಯೊಳಗಿಂದ ಸುರಿವ ಮಸಿಯ ಹನಿಗಳೇ ಸುರಿದಾವು; ಆದರೆ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಒಂದು ಹನಿ ಕೂಡ ಕಣ್ಣೀರು ಬೀಳಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಸಭ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಕಾರನ ಹೊರತು, ಹೆಸರುಗೊಂಡ ನಾಟಕ ಕರ್ತನ ಹೊರತು ಅಥವಾ ಸದಯ ನ್ಯಾಯ ಮೂರ್ತಿಯ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಇಷ್ಟು ಭೀಷಣ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟು ಸಹಜವಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಲಗುಬಗನೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡಿಯಾ ನೆಂಬದನ್ನು ನೀವೇ ಹೇಳಿ ನೋಡೋಣ!"

“ಹಾಗಾದರೇನು? ಈ ಎಲ್ಲ ಪೋಲೀಸರೂ ಸಾಕ್ಷಿದಾರರೂ ಆರೋಪಿಗಳೂ ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದು ಒಕ್ಕಟ್ಟಿನಿಂದ ಈ ಎಲ್ಲ ಖೊಟ್ಟಿ ಆರೋಪಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆಂದು ನನ್ನ ಅಂಬೋಣವಿದೆಯೇ? ಹಾಗಲ್ಲ ಮಹಾರಾಜ! ನಾನು ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಪಾಪಭೀರುವೂ ಸಜ್ಜನನೂ ಎಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆನೋ, ಅಷ್ಟೇ ಈ ಪೋಲೀಸಾದಿಕರನ್ನೂ ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ನಾನೂ ನಿರ್ದೋಷಿಯು; ಇವರೂ ನಿರ್ದೋಷಿಗಳು. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಕ್ರಮ ಗೊಂದಲವುಂಟಾದ ಕಾರಣವೇನು? ಆ ಕಾರಣವನ್ನು ಯಾವ ಒಂದೇ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಂದೀತೋ, ಯಾವ ಒಂದು ಶಬ್ದವನ್ನು ಚ್ಚರಿಸುತ್ತಲೆ ಪೋಲೀಸರ ನನ್ನ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಈ ಎಲ್ಲ ಬಲಿಷ್ಠ ಪುರಾವೆಯು ಖೊಟ್ಟಿಯೆಂದಾಗದಿವರೂ, ನನ್ನನ್ನು ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸುವ ಗುರುಕೀಲವು ತಮ ವಿನೇಕಬುದ್ಧಿಗೆ ದೊರೆತೀತೋ ಆ ಶಬ್ದವೆಂದರೆ, ತಪ್ಪು ತಿಳುವಳಿಕೆ! ತಿಳುಕೊಂಡದ್ದೇ ತಪ್ಪು!! ಮಕ್ಕು ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದರೆ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸರ್ವಥೈವ ನಿರುಪಾಯದಿಂದ ವಾಸಿಸಿರುವ ಅದೊಂದೇ ದೋಷವು! ದೇವರು ನನಗೆ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಸಭ್ಯ, ಸದಯ ಹಾಗೂ ಸಬಕಾರ ಹಚ್ಚಿತೊಳೆದ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನಂತಹ ಮುಖವನ್ನೂ ದೇಹಯುಷ್ಣಿಯನ್ನೂ ಕೊಡದೆ, ಯಾವನೊಬ್ಬ ಭಯಂಕರ ದರವಡೆಗಾರನಂತೆ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ! ಆದರೆ ಈ ದೋಷದಮಟ್ಟಿಗೆ ನನಗೆ ಯಾವ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ ಅದನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡದೆ, ಆ ದೇವರಿಗೇ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು!”

ಪಂಜಾಬದಲ್ಲಿ ದರವಡೆ ಮಾಡಿ ಕರಿನೀರ ಮೇಲೆ ಹೋದ, ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದ, ಆ ಮೇಲೆ ಬಿಹಾರ-ಖಾನದೇಶಾದಿ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ರಮ.

ಅಪರಾಧಗಳ ಭೀಷಣ ಗೊಂದಲವೆಬ್ಬಿಸಿದ ಯಾವನೊಬ್ಬ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಅಹಮ್ಮದ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅಧಮಾಧಮನೂ ಹತ್ಯಾಕಾರಿಯೂ ನೃಶಂಸನೂ ಆದ ದರವಡೆಗಾರನ ಮುಖಲಕ್ಷಣಗಳಂತೆಯೇ ನನ್ನ ಮುಖವೂ ವೈಕಟ್ಟೂ ದುದೈವದಿಂದ ಹೋಲುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು; ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ ಎಲ್ಲ ಸಜ್ಜನರಿಗೆ ನಾನೇ ಆ ಪಾಪಿಯೆಂದು ಸಾತ್ವಿಕ ಸಂತಾಪದ ಭರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತನದಿಂದ ಅನಿಸರಬಹುದಾಗಿದೆ!”

“ಮಹಾರಾಜ! ನನ್ನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಪುರಾವೆಯಿಂದ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ನಾನು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ; ಆದುದರಿಂದ ಆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿನ ನಿಜವಾದ ಪಾಪಿ ದರವಡೆಗಾರ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಅಹಮ್ಮದನು ನನಗೆ ದೊರಕುವ ವರೆಗಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪೋಲೀಸರಾದರೂ ಆತನನ್ನು ಹಿಡತರಬೇಕು; ಅಂದರೆ ಆತನನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೆ ನನ್ನ ಅಂಬೋಣದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಕ್ಕರವೂ ಕೂಡ ಹೇಗೆ ಸತ್ಯವಿದೆಯೆಂಬುದು ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದೀತು! ಮಹಾರಾಜ! ಆರೋಪಿಗೆ ಸ್ವಂತ ರಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಪುರಾವೆ ದೊರಕಿಸಿಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವದು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ನನಗೆ ನನ್ನ ಯಾವ ಒಂದು ಪುರಾವೆ ಕೊಡುವದಿದೆಯೋ, ಅದನ್ನು ಕೊಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಯಾವ ಸಹಾಯವನ್ನು ನಾನು ಕೋರುವೆನೋ, ಅದನ್ನು ಕೊಡುವದು ತೀರ ಶಕ್ಯವಾಗಿದೆ. ನನ್ನನ್ನು ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಆ ನಿಜವಾದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಹಿಡತರುತ್ತೇನೆ! ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಆತನ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ತಾವು ಕೋರ್ಟ್ ಮಾರ್ಫತ ಆತನಿಗೆ ಶಮನು ಮಾಡಿ ಕರೆತರುವ ವರೆಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಜಾಮೀನಿನ ಮೇಲೆ ಬಿಡಿರಿ! ಆಯಿತು. ನನ್ನ ದಿಷ್ಟೇ ಸಂರಕ್ಷಣವು. My Defence!” ಬಳಿಕ ಪೋಲೀಸರ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ, “ಕ್ಯಾಂ ದಸ ಸೋನಾರಕೀ, ಔರ ಏಕ ಲೋಹಾರಕೀ! ಹೈ ಕೀ ನಹಿ?” ಎಂದಂದು, ಗಲ್ಲದೊಳಗೇ ಕಿರಿನಗೆ ನಕ್ಕು, ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಅಥವಾ ಯೋಗಾನಂದನು ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತನು.

ನ್ಯಾಯಾಲಯದೊಳಗಿನ ಜನರ ಇದುವರೆಗಿನ ಆವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ನಗೆ ಯು ಕಡಿಮೆಯಾಗುವವರೆಗೆ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಅಖಂಡ ಲೆಕ್ಕಣಿಕೆಯ (ಫೌಂಟನ್‌ಪೆನ್ನಿನ) ಬುಡವನ್ನು ತುಟಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಛತ್ತಿನ ಕಡೆಗೆ ವಿಚಾರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿದನೇ ನಂದರೆ,

“ಎಲವೋ, ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಅರ್ಥಾತ್ ಯೋಗಾನಂದ! ನಿನಗೆ ಕೆಲವು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಈಗಲೂ ಕೇಳಬೇಕೆಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಸತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸುಸಂಬಂಧ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನದೇ ಹಿತವಿರುತ್ತದೆ.”

ಆ ಆರೋಪಿಯು ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಎದ್ದು ನಿಂತು, ನಮ್ರವಾಗಿ—“ಮಹಾರಾಜ, ಕೇಳಬಹುದು”

“ನಿನ್ನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರೇನು?” “ಯೋಗಾನಂದ ಗೋಸಾವಿ.”

“ನೀನು ಏನು ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ? ನಿನ್ನ ಕಸಬೇನು?”

“ಕಸಬು-ಉದ್ಯೋಗವೆಂಬುದಾವದೂ ನನಗೆ ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ. ದೇವರ ಭಜನೆಯನ್ನಷ್ಟು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನು.”

“ಈ ಆರೋಪಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವರು ದರವಡೆಗಾರರು ನಿನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ನಿಜವೇ?”

“ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಾದುದೇನೋ ನಿಜವು; ಆದರೆ ಇವರು ದರವಡೆಗಾರರಿರುವರೋ ಇಲ್ಲವೋ ಇದು ನನಗೇನು ಗೊತ್ತು?”

“ಅದಿರಲಿ ನಿನ್ನ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಸಾಕ್ಷಿ ಕೊಡುವ ಈ ಹಸನಭಾಯಿಯು ನಿನ್ನ ಗುರುತಿನವನಷ್ಟೆ? ಈತನ ಬಗ್ಗೆ ನಿನಗೇನೇನು ಮಾಹಿತಿಯಿದೆ?”

“ಈತನನ್ನು ನಾನು ಗುರುತಿಸುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ಈತನ ಆ ಹೆಸರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗುರ್ತಿಸುವದಿಲ್ಲ! ಅದು ಜೇಲಿಗೆ ಬಂದ ನಂತರವೇ ನನಗೆ ಕೇಳಿಸ ಹತ್ತಿದೆ. ಈತನ ವಿಷಯಕ ನನಗಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯೇನಂದರೆ, ಈತನು ತನ್ನ ‘ರಾಮಲಾಲ’ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದುದೇ ಮೊದಲನೇ ಸಂಗತಿ; ಮತ್ತು ಎರಡನೇ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ಈತನಿಗೆ ಭಂಗಿ, ಗಾಂಜಿ ಹಾಗೂ ಸೆರೆ ಮುಂತಾದ ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯಗಳ ವ್ಯಸನವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇದೆ. ಅವುಗಳ ನಿಶಿಯಲ್ಲಿ ಈತನಿಗೆ ಇಲ್ಲದ ಸಲ್ಲದ ಅಭಾಸಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಆ ನಿಶಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಾಗಾಗುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಈತನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನಂದರೆ, ನಿಶಿಯೊಳಗಾದ ಆ ಅಭಾಸಗಳ ಪರಿಣಾಮವು ಈತನ ಚಿತ್ತದ ಮೇಲೆ ಭೂತಗಳ ಪರಿಣಾಮವು ಅಂಜುವವರ ಮೇಲೆ ಹೇಗಾಗುವದೋ ಹಾಗೆ ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಗುವದರಿಂದ, ಎಚ್ಚಿತ್ತ ನಂತರವೂ ಈತನಿಗೆ ಅವು ಅಭಾಸಗಳಲ್ಲ, ಸತ್ಯ ಘಟನೆಗಳೇ Facts ಆಗಿದ್ದವೆಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಈತನು ನಿಜವೆಂದು ಏನೇನು ಹೇಳಿದನೋ, ಅವೆಲ್ಲವೂ ಈತನ ಗಾಂಜಿಯು ಗುಂಗಿನೊಳಗಿನವೂ ಭಂಗಿಯ ನಿಶಿಯೊಳಗಿನವೂ ಆದ ಅಭಾಸಗಳೇ ಆಗಿವೆ.

ಜಿಂಲಿನೊಳಗೂ ಈತನಿಗೆ ಭಂಗ, ಗಾಂಜಿ, ಸೆರೆಗಳು ದೊರಕಿರದಿದ್ದರೆ, ಪೋಲೀಸರು ಈತನಿಗೆ ಆ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಸುಳ್ಳು-ಸೊಟ್ಟು ಸಂಗತಿಗಳು ನಿಜವೇ ಎಂದೆನಿಸಿದೆ, ಇವನು ಅವುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸಾಕ್ಷಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಪುರಾಣ ಹೇಳುವವರಂತೆ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ಒಳ್ಳೇದು. ನಿನಗೆ ಮಾಲತಿಯ ಮಾಹಿತಿಯಿದೆಯೇ?”

“ಇರದೇನು? ಮಹಾರಾಜ! ನೀವು ಅದನ್ನೇನು ಕೇಳುತ್ತೀರಿ? ಮಾಲತಿಯು ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವಳು ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರುಚಿಸುತ್ತಾಳೆ.”

“ಮಾಲತಿಯನ್ನು ನೀನು ಮೊದಲು ಎಲ್ಲಿ ಕಂಡೆ?”

“ರಾಣಿಯ ತೋಟದಲ್ಲಿ! ಮುಂಬಯಿಯೊಳಗಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನು ಗಾರ್ಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ನಾನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ನೋಡಿದಾಗಲೆ ಆಕೆಯು ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ರುಚಿಕರಳಾಗಿ ತೋರಿದ್ದರಿಂದ, ನಾನು ಅವಳ ದೊಂದು ಕಲಮು ತಂದು, ನನ್ನ ಸ್ವಂತದ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚಿದೆನು. ಮಹಾರಾಜ! ನನಗೆ ಮಲ್ಲಗೆ-ಜಾಜಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಮಾಲತಿಯು ಅತಿಶಯವಾಗಿ ರುಚಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಭಜನೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಾನು ಮಾಲತೀ ಪುಷ್ಪದ ಹಾರವನ್ನಷ್ಟೇ ನನ್ನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಅದೊಳ್ಳೇ ಪ್ರಿಯ ಗಿಡವಾಗಿರುವದಲ್ಲವೆ?”

ಇಚ್ಛಿಇರದಿದ್ದರೂ ಶ್ರೋತೃಗಳದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೂ ಆ ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ಅರೋಪಿಯು ಆ ಅನಪೇಕ್ಷಿತ ಕೋಟಿಕ್ರಮದ ಮೂಲಕ ನಗುವು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ತೋರದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಕೂಡಲೆ ಹತ್ತೊತ್ತಿಕೊಂಡು, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು:—

“ನೀನು ನಿನಗೆ ಭೂತ-ಭವಿಷ್ಯ-ವರ್ತಮಾನ ಹೇಳುವ ಅಂತರ್ದೃಷ್ಟಿಯ ಜ್ಞಾನವಿರುವೆಂದು ಹೇಳಿ ಜನರನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ನಿಜವೇನು?”

“ಮಹಾರಾಜ! ನಾನು ದೇವರ ಭಜನೆಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾದ ಕೂಡಲೆ ನನ್ನ ಅಂತರ್ದೃಷ್ಟಿಯು ಎದುರಿಗೆ ಇಚ್ಛಾಮಾತ್ರದಿಂದ ಭೂತ-ಭವಿಷ್ಯಗಳ ಚಿತ್ರಪಟೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿರುವುದೇನೋ ತೀರ ಸತ್ಯವು; ಆದರೆ ನಾನು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಜನರಲ್ಲಿ ಹುಲುಬಿ, ಜನರನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿರುತ್ತೇನೆಂಬುದು ಮಾತ್ರ ತೀರ ಸುಳ್ಳು. ನನ್ನ ಭವಿಷ್ಯಗಳು ನಿಜವಾಗುವವೋ ಸುಳ್ಳಾಗುವವೋ ಎಂಬದನ್ನು ಕೂಡ ನಾನು ಯಾರಿಗೂ ಕೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ನಾನು ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾತು ಕೂಡ ಆಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಜನರನ್ನು ಠಕ್ಕಿಸಿಲ್ಲ;

ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಒಬ್ಬರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ಠಕ್ಕಿಸಿದ್ದೇ ನಿಜವಾದರೆ, ನನ್ನಂಥ ಭೋಲೇಭಾವಿಕ ಗೃಹಸ್ಥನನ್ನು ಈ ಲಘಂಗ ಬದ್‌ಮಾಷ ಜನರೇ ಠಕ್ಕಿಸಿರುತ್ತಾರೆಂದು ಈಗ ನನಗನಿಸಹತ್ತಿದೆ; ಯಾಕಂದರೆ, ಸಾಧುಶೀಲ ಶಿಷ್ಯರೆಂದು ನನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ನೆರೆದು, ಈ ಲಘಂಗರು ನನ್ನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ ಗುರುಬಾಜಿಯ ದಂಭವನ್ನು ಬೀರಿ, ಎಷ್ಟು ಜನರನ್ನು ಸುಲಿದರು, ಭಲನಗೊಳಿಸಿದರು, ಠಕ್ಕಿಸಿದರು ಎಂಬದನ್ನು ದೇವರೊಬ್ಬರೇ ಬಲ್ಲನು! ನನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಯವೇ ಅತ್ತಕಡೆಗಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ಆ ನಿನ್ನ ಅಂತಃಚಕ್ಷುವು ಇಂದಿಗೂ ತೆರೆದಿರುತ್ತದೇನು? ತೆರೆದಿದ್ದರೆ, ಈಗಿಂದೀಗಲೆ ನನ್ನ ವಿಷಯದ ಒಂದೆರಡು ಭವಿಷ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೀಯಾ?”

“ಅಹುದು ಸರಕಾರ! ಆ ಎದುರಿಗಿನ ಕಂಬವು ಹೇಗೆ ನಮ್ಮ-ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಈಗ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆಯೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ತಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯದೊಳಗಿನ ಎರಡು ಸಂಗತಿಗಳಂತೂ ನನ್ನ ಅಂತಃಚಕ್ಷುಗಳೆದುರಿಗೆ ನಿನ್ನಿಂದ ತೀರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಹತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಆ ಭವಿಷ್ಯಗಳನ್ನು ನಾನೇ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಹೇಳತಕ್ಕವನಿದ್ದೆನು. ಆದರೆ.....”

“ಆದರೆ ಆ ಎರಡು ಭವಿಷ್ಯಗಳು ಸಟಿಯಾದರೆ?”

“ಅಂದರೆ ನೀವು ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮೂರನೇ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಬೇಡಿರಿ! ಅಂದರಾಯಿತಲ್ಲವೆ?”

“ಒಳ್ಳೇದು. ಹೇಳು ನೋಡೋಣ, ನನ್ನ ವಿಷಯದ ಆ ನಿನ್ನ ಎರಡು ಭವಿಷ್ಯಗಳನ್ನಾದರೂ. ಇಬ್ಬಗೆಯ ಅರ್ಥದ ಕಾರಣಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬೇಡ ತೀರ ಸ್ಪಷ್ಟ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳಬಿಡು!”

“ತೀರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ, ಸರಳವಾದ, ಅನ್ವಯ ಹತ್ತುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ಮಹಾರಾಜ, ತಮಗೆ ಶುಭವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ವರ್ತಿಸುತ್ತೇನೆಂದರೆ, ತಮ್ಮ ಮೃತ್ಯುವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೇ ನೋಡುವ ದುಃಖದ ಪ್ರಸಂಗವು ತಮಗಂದೂ ಒದಗಲಾರದು! ಇನ್ನು ಎರಡನೇ ಭವಿಷ್ಯವಾದರೂ ಅಷ್ಟೇ ದಿಟವಾದದ್ದು; ಆದರೆ ನನಗೆ ಅಶುಭವಿರುವ ಆ ಭವಿಷ್ಯವೇನೆಂದರೆ, ಈ ಖಟ್ಟಿಯ ಠರಾವಿನಲ್ಲಿ ತಾವು ನನ್ನನ್ನು ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಬಿಡಲಾರಿರಿ! ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಎದೆಗಾರಿಕೆಯೇ ಇದ್ದರೆ, ಈ ನನ್ನ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಸಟಗೊಳಿಸಿ ತೋರಿಸಿರಿ, ನೋಡೋಣ!”

ಆಗಿನ ಆ ನಗರಗಟ್ಟಿ ಆರೋಪಿಯ ಆ ತೋರಿಕೆಯ ವೀರರಸದ ಹಾಗೂ ಆ ಮೋಸದ ಕಿರುನಗೆಯ ಆವಿರ್ಭಾವವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ

ಗಾಂಭೀರ್ಯವನ್ನು ಕಳಚಿಕೊಂಡು ಖೈ-ಖೈಕ್ಕೆಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಗದ ಹೊರತು ಆ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲೂ ಯಾರಿಂದಲೂ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಚಿಂತೆಯಿಂದಲೂ ಭಯದಿಂದಲೂ ಥರಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ ಆರೋಪಿಗಳೂ ಕೂಡ ನಕ್ಕರು. ಆ ಜನಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ನಗದೆಯಿದ್ದವನೆಂದರೆ, ಕಿಶನನೊಬ್ಬನೇ!

ಆ ಖಟ್ಟಿಯೊಳಗಿನ ಆರೋಪಿಗಳಿಗೆ ನಗುವಂತಹ ಪ್ರಸಂಗವು ಅದೇ ಕೊನೆಯದಾಗಿತ್ತು. ನಗನಗುತ್ತ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಭಯಂಕರ ಪಾಪಗಳ ಭಯಂಕರ ಫಲಗಳನ್ನು ಣ್ಣುವ ಕಾಲವು ತೀರ ಈಗ ಸಮೀಪಿಸಿತ್ತು? ಯಾಕೆಂದರೆ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಆ ದಿನದ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿದವನೇ ಎದ್ದನು; ಹಾಗೂ ಖಟ್ಟಿಯ ಶೇಷಭಾಗವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು 'ಇಂದಿನಿಂದ ನಾಲ್ಕನೇ ದಿವಸ ತೀರ್ಪು ಹೇಳಲಾಗುವದು.' ಎಂದು ಸಾರಿಬಿಟ್ಟನು!

### ೭ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

ಇಡೀ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಖಾಲ್ಡಿಯನ್, ಗ್ರೀಕ, ಪಾರಶೀ, ಯಹುದೀ, ಬ್ರಿಸ್ತೀ, ಮುಸಲ್ಮಾನೀ ಮುಂತಾದ ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿವೆಯೋ, ಅವುಗಳಿಗಿಂತ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಿದ್ದರೂ ಅತ್ಯಂತ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದವರೆಗೂ ತನ್ನ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಆಕರ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅಬಾಧಿತವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡ ಹಾಗೂ ದ್ವಾಪರದಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಇಂದೂ ಹಾಗೆಯೇ ಕೋಟಿಗಟ್ಟಿ ಹಿಂದುಗಳ ಜ್ಞಾನ ತೀರ್ಥವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಕಾಶೀಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಮೀಪದ ಒಂದು ಉಪವನದಲ್ಲಿ ಏಕಾಂತವಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಗಂಗಾನದಿಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಘಾಟವಿದ್ದಿತು. ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಜನವಸತಿಯೆಂಬುದಿರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಮಹಾದೇವರ ಹಾಳು ಗುಡಿಯೂ ಅದರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಬಿಲ್ವದ ಹಾಗೂ ಸಂಪಿಗೆಯ ಹಳೇ ಗಿಡಗಳೂ ಇಷ್ಟೇ ಆ ಸ್ಥಳದೊಳಗಿನ ದರ್ಶನೀಯ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿದ್ದಿತು.

ಯಾವಳೊಬ್ಬ ಮಹಾರಾಣಿಯು ರಾಜಸಭೆಯೊಳಗಿನ ಸಾಮಂತ ನೃಪತಿಗಳ, ಸೇನಾಪತಿಗಳ, ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲದವರ ಮಾನ-ಸನ್ಮಾನಗಳನ್ನು ರಾಜಕೀಯ ಪದ್ಧತಿಯ ಮೇರೆಗೆ ಹಗಲೆಲ್ಲ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ದಣದ ನಂತರ, ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಕೂದಲು ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅಲಂಕಾರ, ವೇಷ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದಿಡುವಳು; ಹಾಗೂ ತೀರ ಸಾದಾ ಮನೆಯಲ್ಲುಡುವ ಸೀರೆ-ಕುಪ್ಪು ಸಗಳನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಂಡು ಏಕಾಂತದುದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮನದಣಿಯಾಗಿ ಪುಷ್ಪಗಳ ಗಿಡ-ಬಳ್ಳಿಗಳೊಳಗೆ ಅಡ್ಡಾಡಬೇಕೆಂದೆನಿಸಿದರೆ ಅಲ್ಲಿ



ಅಡ್ಡಾಡುವಳು; ಕೋಚದ ಮೇಲೆ ಅಡ್ಡಾಗಬೇಕೆಂದೆನಿಸಿದರೆ ಅಡ್ಡಾಗುವಳು. ಇದೇ ಮೇಲೆಗೆ ಭಾಗೀರಥಿಯು ಕಾಶೀಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಘಾಟುಗಳ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಿ ಭಕ್ತಜನರ, ರಾಜ-ಮಹಾರಾಜರ, ಸೈನಿಕರ, ಪುರೋಹಿತ-ಪಂಡೆಗಳ ಪೂಜೆ-ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಒನವು-ಒಯ್ಯಾರಗಳಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತ ಬಂದ ನಂತರ, ಇನ್ನು ಈ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ಏಕಾಂತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮನಬಂದಂತೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು ಎದುರಿಗಿನ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಮಾನ ಸೂರ್ಯನು ಕೆಂಪು ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಸೂಸಮುಟ ತುಂಬಿದ ಪಶ್ಚಿಮ ಕ್ಷೇತಿಜದ ಕುಂಡದೊಳಗಿಂದ ಬಣ್ಣ-ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸುತ್ತ, ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಜೀಕಳಿಯಿಂದ ಚಿಮ್ಮುತ್ತ, ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕನ್ನು ಕೇವಲ ಓಕಳಿ ಹಬ್ಬದ್ದು ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನಾಗ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು.

ಆ ಏಕಾಂತಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರಾಚೀನ ಘಾಟಿನ ಮೇಲೆ, ಆ ಭಾಗೀರಥಿಯು ಸಲಿಲ ಸಂಧ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಯುವಕನು ಸ್ನಾನವಿಧಿಯು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಚ್ಚರಿಸುತ್ತ ಆ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಾಯಂ ಸ್ನಾನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಆತನು ತನ್ನ ಬಟ್ಟೆ-ಬರೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೊಳೆದು, ಆ ಶಿವಾಲಯದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿರುವ ಸಂಪಿಗೆಯ ಗಿಡಗಳ ಮೇಲೆ ಆರಹಾಕಿದ್ದನು. ಸ್ನಾನವು ಮುಗಿದೊಡನೆ ವೈಮೋಲಿನ ಒದ್ದೆ ಪಂಜೆಯಿಂದಲೇ ಆತನು ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಅರ್ಘ್ಯಾರ್ಪದಾನ ಮಾಡಿದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಆತನು ಅರೆವಾಸಿಯಾಗಿ ಆರಿಸ್ತ ಒಗೆವ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ಕೆಲ ಬಿಲ್ವದಳಗಳನ್ನೂ ಸಂಪಿಗೆಯ ಹೂಗಳನ್ನೂ ಹರಿದುಕೊಂಡು ಮಹಾದೇವನ ಗುಡಿಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿವಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಅರ್ಪಿಸಿ, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನೇಂದರೆ:—

“ದೇವಾ, ನನ್ನ ಮೂರ್ಖತನದಿಂದ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಂದ ಆರೋಪದ ನಿರಸನವಾಗಿ, ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಯೋಗಾನಂದನ ಪಂಜರದೊಳಗಿಂದ ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದೆ. ಆ ಪಾಪಿಯ ಸಂಸರ್ಗದೋಷದಿಂದ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದ್ದ ದರವಡೆಯ ಹಾಗು ಮಾನವ ಕೊಲೆಯ ಭಯಂಕರ ಆರೋಪಗಳೊಳಗಿಂದ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟದ್ದು ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯಿಂದಲೇ. ಆ ದುಷ್ಟರು ಒಡ್ಡಿಟ್ಟ ಗಂಡಾಂತದೊಳಗಿಂದ ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ನನ್ನ ಪುನರ್ಜನ್ಮವಾದದ್ದು ನಿನ್ನ ನ್ಯಾಯದ ಲೌಕಿಕ ಮೆರೆಯಿಸುವ ನಿನ್ನ ದೇ ಈ ಕೃಪೆಯು”

“ಆದರೆ ದೇವಾ, ನ್ಯಾಯದ ದಯೆಯು ಕೂಡ ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತಿಯೇ

ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ?” ಎಂದಂದು ಆತನು ತಡವರಿಸುತ್ತ—“ಅಂದಬಳಿಕ ನನಗಿಂತಲೂ ತೀರ ನಿರಪರಾಧಳಾದ ಆ ಕುಮಾರಿಕೆಯ ದಯೆಯು ನಿನಗಿನ್ನೂ ಏಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ? ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ನನ್ನನ್ನು ಈ ಖಟ್ಟಿಯೊಳಗಿಂದ ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ನನ್ನದೊಂದು ದೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದೇಸವನೆ ಕಟಿಯುತ್ತಿದೆ! ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ತಿಳಿಯದಲೇ ಏಕಾಗಲೊಲ್ಲದು, ಆದರೆ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಆಕೆಯ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಆ ಯಾವದೊಂದು ಮನೆಗೆ-ಅದು ಅವಳ ಮನೆಯಲ್ಲವೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದು-ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಬಂದೆನು. ಅವಳು ‘ಒಳಗೆ ನೆನ್ನೊಡನೆ ಬಾ’ ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅಸಮರ್ಥನೀಯ ನಂಬಿಗೆಯಿಂದ ಅವಳೊಡನೆ ಆ ಯಾವುದೊಂದು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಕೆಲವಂಶದಿಂದಾದರೂ ಆ ದುಷ್ಟ ನರಪಶುವಿನ-ಆ ಗುಲಾಮ ಹುಶೇನನ-ಕೈಯೊಳಗೆ ಆ ಅಸಹಾಯ್ಯ ಕುಮಾರಿಕೆಯನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ ಬರುವ ದೋಷಕ್ಕೆ ನಾನು ಭಾಗಶಃ ಹೊಣೆಗಾರನಾದೆನು! ತಿಳಿದು ಆಗದಿದ್ದರೂ, ಯಾವದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕಿದ್ದಿತೋ, ಯಾವುದನ್ನು ತಿಳಕೊಳ್ಳುವದು ಆಗ ನಾನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದ ಕರ್ತವ್ಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಅಧ್ಯಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತೋ, ಅದನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ನಾನು ತಪ್ಪಿದೆನು ಆ ನನ್ನ ಅಸಡ್ಡೆತನ ಕೂಡ ಒಂದು ದಂಡನೀಯ ಅಪರಾಧವಾಗಿದೆ. ನೈರರ್ಥಿಕ ಅಪರಾಧವಾಗಿರದಿದ್ದರೂ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಅಪರಾಧವೆಂತೂ ಆಗಿಯೇ ಆಗಿದೆ!”

“ನನ್ನದಲ್ಲದ ಅಪರಾಧದ ಆರೋಪಗಳೊಳಗಿಂದ ನನ್ನ ಮೊದಲಿನ ಹರಕೆಗೆ ವರಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿ ನನ್ನನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿರುವ ದೇವಾ! ನನ್ನದು ನನಗೇ ಯಾವುದು ಘಟಿಸಿರುತ್ತದೆಂದು ತೋರುವುದೋ, ಆ ಅಪರಾಧದ ದೋಷವೊಳಗಿಂದಲೂ ನನ್ನನ್ನು ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸುವೆಯಾ? ಈ ನನ್ನ ಎರಡನೇ ಹರಕೆಗೂ ವರವೀಯುವೆಯಾ? ಆ ಹಿಂಸ್ರ ನರ ಪಶುವಿನ ಕೈಯೊಳಗಿಂದ ಪಾಪ! ಆ ಬಡ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ನನಗೆ ನೀನು ದಯಪಾಲಿಸಬೇಕಾದ ಮೊದಲನೇ ವರವು. ಅದರೂ ಅದು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ದುರ್ಘಟವೇ ಆಗಿದೆ! ಆಕೆಯು ಎಲ್ಲಿರುತ್ತಾಳೆಂಬದು ಕೂಡ ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ! ಅದರಲ್ಲಿ ನಾನು ಇನ್ನೂ ದುರ್ಬಲನೂ ಯುಕ್ತಶ್ಚಿತ್ತನೂ ಆಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಆ ನಗರಗಟ್ಟ ಪಾಪಿಯ ಸಶಸ್ತ್ರ ಕಪಾಟಾಚರಣೆಗಳಿಗೆ ತೀರ ಅಪರಿಚಿತನು; ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಸಂಧಿಯೂ ಆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ನನಗೆ ಲಭಿಸುವದು ದುರ್ಘಟವೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ದೇವಾ! ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯೇ ನಿನ್ನ

ದಯದ ಸುದರ್ಶನವನ್ನಾದರೂ ಆಕೆಯ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಕಳಿಸಿ, ಆ ದುಷ್ಕರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಬೇಕು; ಅವಳನ್ನು ನೀನೇ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಬೇಕು!! ದೇವಾ, ನೀನು ಸರ್ವ ಸಮರ್ಥನಿರುತ್ತೀ! ಸಜ್ಜನರ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ನೀನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತೀ ಯೆಂದು ನಿನಗೆ ದಯಾಸಾಗರನೆಂದೆನ್ನುತ್ತಾರೆ!”

ಹೀಗೆ ಭಕ್ತಿಗದ್ಗದ ವಾಣಿಯಿಂದ ಆ ತರುಣನು ದೇವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಆತನ ಹೃದಯವು ಆ ಕೊನೆಯ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಸ್ಫುರಿಸಲು, “ನೀನು ಸರ್ವ ಸಮರ್ಥನಿರುತ್ತೀ! ನೀನು ಸಜ್ಜನ ಸಂರಕ್ಷಕನೂ ಪರಮ ದಯಾಳುವೂ ಆಗಿರುತ್ತೀ” ಎಂದು ಒಳ್ಳೇ ತಲ್ಲೀನತೆಯಿಂದ ಒಂದೊಂದೇ ಶಬ್ದವನ್ನು ಚ್ಚರಿಸುತ್ತ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತಿರಲು, ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಕೇವಲ ನಿಶ್ಚಿತ್ತ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು! ಆದರೆ ಆತನ ಆ ಬಹಿರ್ಮನದ ಸುಂದಿನಲ್ಲಿ ಆತನ ಅಂತರ್ಮನದೊಳಗೆ ಆ ವಾಕ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಆತನಿಗೂ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಯಾವ ಚರ್ಚೆಯಾಯಿತೋ ಅದಾರು ಹೇಳಬೇಕು? ಆದರೆ ಆ ತಲ್ಲೀನ ಸುಂದು ಇಲ್ಲದಂತಾಗಲು, ಒಂದು ಸ್ಪಷ್ಟ ಶಂಕೆಯು ಆತನ ಚಿತ್ತದೊಳಗಿಂದ ಆತನನ್ನು ಕೂಗುತ್ತ ಕೇಳಹತ್ತಿತೇನೆಂದರೆ:

“ದೇವರು ಸಜ್ಜನರ ಸಂಕಟ ನಿವಾರಣ ಮಾಡುವಷ್ಟು ಪರಮ ದಯಾಳುವೂ ಸರ್ವ ಸಮರ್ಥನೂ ಆಗಿದ್ದರೆ, ಆತನು ಆ ನಿರಪರಾಧಿ ಸುಜನರನ್ನು ನೊಟ್ಟನೊದಲು ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ನೂಕುತ್ತಿದ್ದನೇಕೆ? ದುರ್ಜನರನ್ನು ಆ ಸುಜನರ ಛಲನೆ ಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಬಲವೇಕೆಗೊಳಿಸುವನು? ಸಜ್ಜನರ ಮನೋದಾರ್ಢ್ಯ ನೋಡುವದಕ್ಕೇ? ಹಾಗಾದರೆ ದೇವರ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವವೆಂತುಳಿಯಿತು? ಭಕ್ತನು ಸಟಿಯೋ ದಿಟವೋ ಎಂಬದು ದುಷ್ಕರಿಂದ ಆ ಭಕ್ತರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪೀಡಿಸಿದ ಹೊರತು ದೇವರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲೆಂದು ಅನ್ನುವದೆಂದರೆ, ದೇವರ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವಕ್ಕಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಪರಮ ದಯಾಳುತ್ವಕ್ಕೂ ಕಲಂಕ ಹಚ್ಚಿದಂತಲ್ಲವೆ? ದರವಡೆಗಾರರಿಂದ ಊರನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಯಾವ ಅಧಿಕಾರಿಯು ಮೊದಲು ದರವಡೆಗಾರರಿಂದ ಊರೊಳಗೆ ನಿರಪರಾಧಿ ಜನರನ್ನು ಮನಸೋಕ್ತ ಸುಲಿಯಗೊಡುವನೋ, ಹೊಡೆ-ಬಡೆ ಸುಟ್ಟು ನಾಶಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆಸ್ತದವೀಯುವನೋ ಮತ್ತು ಆ ಮೇಲೆ ಜನರ ಕನಿಕರದ ಕೂಗುಗಳಿಗೂ ಹರಕೆಗಳಿಗೂ ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ, ಅವರ ನೆತ್ತರ ಸುರಿವ ಗಾಯಗಳಿಗೆ ಪುಕ್ಕಟೆ ಔಷಧಿ ಲೇಪಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವನೋ, ಆ ಅಧಿಕಾರಿಯು ಆ ದಯಾಳುತ್ವವು ಸ್ತುತಿಗೆ ಮಾತ್ರವಾದುದೆನ್ನು ಬೇಕೇ?”

ಒಂದರಹಿಂದೊಂದರಂತೆ ಸಾಲುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಆ ಸಂ-

ದೇಹಗಳ ನೆರೆಹಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಯುವಕನು ತೀರ ಮುಳುಗಹತ್ತಿದನು; ಮತ್ತು ಆತನು ಅವುಗಳ ಆ ತೆರೆಗಳನ್ನು ಒಳ್ಳೇ ನಿಕರದಿಂದ ತಡೆದು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಅದರೊಳಗಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿದನು.

“ಪಾಖಂಡ! ಪಾಖಂಡ!” ಎಂದು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಆತನು ಲಗುಬಗನೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಎಡತಾಕಹತ್ತಿದನು. ಆತನ ಚಿತ್ರವು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ಥಿರವಾದ ಮೇಲೆ ಆತನು ಆ ಸಂದೇಹ-ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಮಲಿನವಾದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಅಕ್ಷರಶಃ ಪ್ರಕ್ಷಾಲನಗೊಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಗಂಗೆಯ ಆ ಪವಿತ್ರವೂ ಶೀತಲವೂ ಆದ ನೀರಿನ ಆಚಮನ ಮಾಡಿದನು; ಮತ್ತು ವಿಚಾರಗಳ ಓಘವನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಸೂರ್ಯನು ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಓಕಳಿಯ ಆಟವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತನು.

ಆ ಕೆಂಪು ಗುಲಾಬಿ ಬಂಗಾರದ ಸಲಾಕಿಯಂತಹ ಕಿರಣಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸಮೂಹವೇ ಭಾಗೀರಥಿಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ತೆರೆತೆರೆಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಬಣ್ಣವು ಕುಣಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ತೆರೆಗಳು ಎತ್ತರವಾಗಿ ಒಡೆದು, ಅವುಗಳ ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ತುಷಾರಗಳು ಹಾರುತ್ತಲೆ, ಚಿಕ್ಕಪುಟ್ಟ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಮಳೆಯು ಪ್ರವಾಹದೊಳಗಿನ ನೀರ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ತೇಲುತ್ತಿತ್ತು. ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಪಶ್ಚಿಮದ ಕ್ಷಿತಿಜದ ಮೇಲಿನ ಆ ಗುಲಾಬಿ ಚಿನ್ನದ ಬಣ್ಣಗಳು ಮಸಕು-ಮಸಕಾಗಹತ್ತಿತು. ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಧುರಂಧರವುರುಷನು ಇಲ್ಲದಂತಾದ ಕೂಡಲೆ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಜೀವನವೇ ಹೇಗೆ ಮ್ಲಾನವಾಗುತ್ತದೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಸೂರ್ಯನು ತನ್ನ ಆ ಬಂಗಾರದ ಕಿರಣ ಸಮೂಹಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಸ್ತಾಚಲದ ಹಿಂದುಗಡೆಗೆ ತೀರ ಕಾಣದಂತಾಗಲು, ಆ ಗಂಗೆಯ ಪ್ರವಾಹವೂ ಕಾಂತಿಹೀನವಾಗಿ ತೋರತೊಡಗಿತು! ಯಾವಳೊಬ್ಬ ಸುಂದರಿಯ ಶರೀರದೊಳಗಿನ ಜೈತನ್ಯವು ಹೊರಟು ಹೋಗಲು, ಅವಳಲ್ಲಿ ಆ ಕೂಡಲೆ ಪ್ರೇತಕಳೆ ತೋರುವಂತೆ, ಪಶ್ಚಿಮದ ಮುಖ ಮಂಡಲದ ಮೇಲೆ ಆ ಕೂಡಲೆ ಕಪ್ಪುಛಾಯೆಯು ಹಬ್ಬಿತು. ಯಾವ ಪ್ರಘುಲ್ಲಮೋಡಗಳು ಗುಲಾಬೀ ಹೂಗಳ ಬುಟ್ಟಿಗಳಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವೋ, ಅವು ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಬಾಡಿ, ಕೊಳೆತ ರವದಿಯ ಹಸಿ ಗುಡ್ಡೆಗಳಂತೆ ತೋರಹತ್ತಿದವು.

ಅಂಧಕಾರದ ಗವಸಣಿಗೆಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟ ಬಂಗಾರದ ವರ್ಣದ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕು ಹಾಗೆ ಕಪ್ಪುಗಲು, ಆ ಮೊದಲು ಅದರ ಬಣ್ಣದ ಬೆಡಗಿನಲ್ಲಿ ಗುಂಗಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಆ ತರುಣನ ಅನಂದಮಗ್ನ ಸ್ಮೃತಿಗಳೂ ಮುಳುಗಿ,

ಆತನ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿಯೂ ದುಃಖದ ಸ್ಪೃತಿಗಳ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯು ಹಬ್ಬುಹತ್ತಿತು. 'ಒಂದು, ಎರಡು, ಮೂರು, ನಾಲ್ಕು!' ಅಹುದು; ನಾಲ್ಕೇ ದಿನಗಳ ಮುಂಚೆ ಇದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಆ ಅಲಹಾಬಾದದ ಜೇಲಿನೊಳಗಿನ ಭಯಂಕರವಾದ ಆ ಒಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಧಕಾರದೊಳಗೂ ಮುಂದೇನಾಗುವದೆಂಬ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲೂ ಮುಳುಗಿದ್ದೆನು. ನನ್ನ ಕಾಲೊಳಗಿನ ಆ ಬೇಡಿಗಳು ಕತ್ತರಿಸಿ, ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ, ಇಂದು ನಾನು ಇಲ್ಲ ಬಂಧರಹಿತನಾಗಿ ಈ ಬಯಲೊಳಗಿನ ತಾಜಾ ವಾಯುವನ್ನು ಉಸುರಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ ನೆ; ಆದರೆ ಮಾಲತಿ? ಎಲಲಲ! ಆ ಗುಲಾಬೀ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕು ಈ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಕೂಡಲೆ ಹೇಗೆ ಕಪ್ಪಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಸುಂದರ ಕಿಶೋರಿಯು ಆ ಹಿಂಸ್ರ ರಾಕ್ಷಸನ ವಶದಲ್ಲಿ ಇಂದು ಕಪ್ಪಾಗಿ, ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾದ ಕೂದಲುಗಳಿಂದ, ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಗೆಯ ಕೊಲೆಗೆಯ್ದು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಚಿಂತೆಯ ಪ್ರೇತ ಕಳೆಯು ಯಾವಳ ನೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಒಡೆದು ಕಾಣುವದೋ ಅಂಥ ಅವಳು ಎಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡಿರಬಹುದು! ಅವನು ಅವಳನ್ನೆಲ್ಲಗೆ ಓಡಿಸಿಕೊಂಡೊಯ್ದಿರಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ತರ್ಕವನ್ನೂ ಮಾಡಬರುವಂತಿಲ್ಲ.'

ಆತನು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಆ ಘಾಟದ ಮೇಲೆ ಇತ್ತಿಂದತ್ತ ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ಎಡತಾಕ ಹತ್ತಿದನು. ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳ ರೂಢಿಯ ಮೂಲಕ ಆತನಿಗೆ ನೊದಲು ಅನಿಸಿದ್ದೇನೆಂದರೆ, ತನ್ನ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಬೇಡಿಗಳವೆ! ನಡೆಯುವಾಗ ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾವರಿಸಿ ಹಿಡಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆತನ ಕೈಯು ಟೀಂಕದ ಕೆಳಗೆ ಅಲೆದಾಡಹತ್ತಿತು! ಆದರೆ ತನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗದೆ; ಬೇಡಿಗಳು ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟವೆ; ತಾನು ಜೇಲಿನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಮುಂತಾದವುಗಳ ನೆನಪಾಗಲು, ಆತನು ಮನದಲ್ಲೆಯೇ ನಕ್ಕನು! ದೂರ ಬಹು ದೂರದ ನರಿಗೆ ನೋಡುತ್ತ, ಮಾಲತಿ ಎಲ್ಲಿರಬಹುದೆಂಬದರ ಬಗ್ಗೆ ಬಗೆಹರಿಯದ ತರ್ಕ ಮಾಡುತ್ತ, ಅವಳ ವಿಷಯದ ಹಲವು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಕಲೆಹಾಕುತ್ತ, ಕೆಲ ಹೆಜ್ಜೆ ನಡೆಯುತ್ತ, ಕೆಲ ಹೊತ್ತು ನಿಲ್ಲುತ್ತ ಕಾಲಕ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆತನು ಕಿಶನನಿದ್ದನು! ಯೋಗಾನಂದ ಅರ್ಥಾತ್ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ದರವಡೆಯ ಖಟ್ಟಿ ಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಬೀಳುವ ನೊದಲು ನ್ಯಾಯವೇದಾಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆಂದು ಆತನು ಯಾವಾಗ ಕಾಶಿಗೆ ಬಂದು ಇರಹತ್ತಿದ್ದನೋ, ಆಗ ಇದೇ ಮಹಾದೇವನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಆತನು ಏಕಾಂತವಾಗಿ ಬಂದು ಕೂಡು

ತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ದೇವರನ್ನೇ ಆತನು ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯದೈವತವೆಂದು ಮನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಮುಂದೆ ಆತನು ಯೋಗಾನಂದನ ಮೋಸಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾದನಂತರ ಯಾವಾಗ ಅವನೊಡನೆ ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟನೋ, ಆಗ ಜೇಲಿನಲ್ಲಿ ಆತನು ಇದೇ ದೇವರಿಗೆ ತಾನು ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದುವ ಸಲುವಾಗಿ ಹರಕೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆ ಖಟ್ಟೆಯ ತೀರ್ಪು ಅಲಹಾಬಾದದ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೈದು ದಿನಗಳ ಮುಂಚೆ ಹೇಳಲಾಗಿತ್ತು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಅಹಮ್ಮದನಿಗೆ ಜೀವಾವಧಿ ಕರನೀರು; ಮತ್ತು ಆತನ ಸಹಕಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಜನರಿಗೆ ಏಳರಿಂದ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಕರನೀರು, ಈ ಬಗೆಯ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು ಆ ಖಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದವರೆಂದರೆ, ಇಬ್ಬರೇ. ಒಬ್ಬನು ಸರಕಾರೀ ಮಾಫೀ ಸಾಕ್ಷಿದಾರನಾಗಿದ್ದ ಹಸನಭಾಯಿಯು; ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯವನೇ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದ ಈ ಕಿಶನನು.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಕೂಡಲೆ ಆತನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಕಾಶಿಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಆ ಪ್ರೀತಿಯ ಏಕಾಂತದ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿಳಿದನು. ಆತನಿಗೆ ಮನೆವಾರು, ಕುಟುಂಬ ಮೊದಲಾದವುಗಳೇನೂ ಉಳಿದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ತೀರದರಿವುನಾಡ್ದರಿಂದ, ಆತನನ್ನು ಎಂದೂ ಯಾರೂ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಕುರೂಪಿಯೆಂದು ಆತನನ್ನು ಯಾರೂ ಎಂದೂ ಮೋಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಥುರೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಕರೆತರುವಾಗ, ಕಳಿಸಿ ಬರುವಾಗ ಆ ಮಹಾ ಮೋಸುಗಾರ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಯೋಗಾನಂದನ ವೇಷದಲ್ಲಿರುತ್ತಿರುವಾಗ ಈ ಕಿಶನನನ್ನೇ ಆಕೆಯೊಡನೆ ನೆರವಿಗೆ ಕಳಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ನಾಲ್ಕೈದು ಸಾರೆ ಯೋಜಿಸಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಅದು ಕಿಶನನೊಳಗಿನ ಬೇರೆ ಯಾವ ಸದ್ಗುಣಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಆಗಿರದೆ, ಆತನ ಆ ಅಲ್ಪ ಕುರೂಪೀತನದ ಅವಗುಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆರಿಸಿದ್ದನು. ಆ ಮೂಲಕವಾದರೂ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಕುರೂಪದ ಉಪಕಾರವು ಕಿಶನನ ಮೇಲೆ ಆದಂತಾಗಿತ್ತು; ಯಾಕೆಂದರೆ, ಆ ಕುರೂಪದ ಮೂಲಕವೇ ಮಾಲತಿಯೊಡನೆ ಆತನ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಆ ಒರಟಿಯೆಡೆ ಈತನೊಡನೆ ದಯಾಳು ಪ್ರೇಮಲತನದಿಂದ ಮಾತನಾಡುವವಳೂ, ಈತನನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯವನೆನ್ನುವ ಮೊದಲನೇ ಮನುಷ್ಯಳೂ ಇವನಿಗೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದಳು! ಮಾಲತಿಯೂ ಅವಳ ತಾಯಿಯೂ ಕಿಶನನ ಸುಶೀಲಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ನಾಲ್ಕೈದು ಸಾರೆ ಘಟಿಸಿದ ಅಲ್ಪ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಅವರಿಬ್ಬರದೂ ನಿಜವಾಗಿಯೇ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ದಯಾಲೋಭವಿದೆಯೆಂದು ಕಿಶನನಿಗೆ ಅನಿಸಿತು. ಇಡಿ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆತನ

ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇವರಂತೆ ಯಾರೂ ವಿಚಾರಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಮಾಲತಿಯೂ ಆಕೆಯ ತಾಯಿಯೂ ಯಾವ ಒಂದೆರಡು ಸವಿಮಾತುಗಳಿಂದ ಅವನೊಡನೆ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೋ ಅವನಿಗೆ ಅದೇ ವಿಶೇಷವೆನಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಲೋಭ ತಾಳಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಇಡೀ ಜನ್ಮದ ಲ್ಲಾಂಟಾವ ಆ ಮೊದಲನೇ ಲೋಭಕ್ಕೂ ಆತನು ಯಾವಾಗ ಹೀಗೆ ಅಂತರಸ ಬೇಕಾಯಿತೋ, ಮತ್ತು ಆತನ ತಪ್ಪಿನಿಂದಲೇ ಆತನ ಮೇಲೆ ದಯಾಲೋಭ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಇಂಥ ಭಯಂಕರ ಸಂಕಟವುಂಟಾಗಿ ಅವರ ಸತ್ಯಾನಾಶವಾಗಿದ್ದಿತೋ ಅದರಿಂದಲೇ ಆ ಅಳುಕು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಅಳುಕು ಹತ್ತಿತ್ತು. ಮಾಲತಿಯು ತೀರ ಸಹಜವಾಗಿ ಆತನನ್ನು ಹೇಗೆ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಳೋ, ಅಂಥ ಸವಿ ಕೂಗಿನಿಂದ ಆತನ ಆಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನೂ ರೂ ಕರೆದಿರಲಿಲ್ಲ.

“ಮಾಲತೀ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಇಂಪಾದ ದನಿಯಿಂದ ಕೂಗೇ ನನ್ನನ್ನು! ಕೆಲಸನ.” ಆತನು ಮಾಲತಿಯಂತೆ ಸವಿ ಕೂಗನ್ನು ತನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿ ತಾನೇ ಕೂಗಿ ಕೊಂಡನು; ಹಾಗೂ ತುಸ ವಿವಿಂಗತ ವಿಚಾರದ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿದ್ದ ಗುಡಿಗೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಎಡತಾಕಹತ್ತಿ ಕಡೆಗೆ ತನ್ನನ್ನೇ ಕುರಿತು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ:—“ಛೇ! ಮಹಾನ್ ಮಹಾನ್ ಪೋಲೀಸರಿಗೇ ಆ ನೀಚ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ಪತ್ನಿ ಹತ್ತದಿರಲು, ಅವನು ನನ್ನಂಥವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಿಗಬೇಕು? ಮತ್ತು ಪತ್ನಿ ಹತ್ತಿದರೂ ಕೂಡ ಅಸಹಾಯ್ಯ ಸಾಮರನಾದ ನಾನು ಆ ಚಂಡಾಲರ ಗುಂಪಿನ ಕೈಯೊಳಗಿಂದ ಮಾಲತಿಯ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನೇನು ಮಾಡುವೆನು? ಅಶಕ್ಯ! ಅಶಕ್ಯ! ತೀರ ಅಶಕ್ಯವು! ದೇವಾ, ಅದು ಶಕ್ಯವಿದ್ದರೆ ನಿನಗೊಬ್ಬನಿಗೇ ಶಕ್ಯ. ಆಕೆಯನ್ನು ಅವರಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ನನಗೆ ಭೆಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಸು. ದೇವಾ! ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯೇನೆಂಬದು ಸಾಮರನಾದ ನನಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಎನ್ನಿದ್ದರೂ ನಾನು ಅದನ್ನು ಕೇಳುವದೇ ಇಲ್ಲ; ಆದರೆ ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆ ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ನಾನು ಅದನ್ನು ನಿನ್ನೆದುರಿಗೆ ಹೇಳದೆ ಇರಲಾರೆನು. ಮಾಲತೀಗೂ ನನಗೂ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿಸಪ್ಪಾ ದೇವರೇ!”

ಕೆಲಸನು ದೇವರಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಿಸಿದನು. ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಂಬನಿಗಳನ್ನೊರಿಸಿದನು. ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜಕವಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ದಡೆದಿದ್ದ ಆತನ ಮಿದುಳು ಸುಂದಾಗಿದ್ದಿತು. ಒಳಗಿನ ವಿಚಾರಗಳು ಕೆಲ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕುಂಠಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ಆತನು ಒಂದು ಬಿಲ್ವದ ಗಡದ ಬೊಡ್ಡೆಗೆ ಆತು ನಿಂತು, ಮರದಿಂದ ಹಾರಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲ ಪಕ್ಷಿಗಳು ತಮ್ಮ

ಹೊದರುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ ಮೋಜು ನೋಡಹತ್ತಿದನು. ಆಗ ಕತ್ತಲಾಗ ಹತ್ತಿದ್ದರೂ ಇನ್ನು ಒಬ್ಬರ ಮೋರೆಯು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕಾಣಿಸದಷ್ಟು ಕತ್ತಲು ಗವಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಘಾಟಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಯಾರೋ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಸಿಳ್ಳುಹಾಕುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ಆತನಿಗೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಆತನು ಹೊರಳಿ ನೋಡಲು, ಮೆಟ್ಟಿಲಿನ ಮೇಲಿಂದ ಬೊಗ್ಗಿ ನೀರಲ್ಲಿ ಹಣಕಿ ಹಾಕುತ್ತಿರುವುದು ಮಸಮಸಕಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಕೊಡ ತುಂಬುವ ಸಲುವಾಗಿ ಒಬ್ಬನು ಮುಳುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೊಡದ ಬುಡುಬುಡು ಸಪ್ಪಳನೂ ಆಗಹತ್ತಿತು. “ಇಂಥ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಅದಾರು ಒಂದಿರುವರು? ಇಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರ ಸುಳಿದಾಟವೇ ವಿರಳ! ಇದು ನೀರು ತುಂಬತಕ್ಕ ಘಾಟೀ ಅಲ್ಲ! ಇಂಥ ಮಕಮಕ ಮುಚ್ಚಿಂಜಿಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನೀರ ಕೊಡ ತುಂಬಿಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಮನುಷ್ಯನು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೆಲ್ಲೆಯೋ ಉಳಕೊಂಡಿರಬೇಕು! ಯಾವನಾದರೂ ದಾರಿಕಾರನೇ ಈತನಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು” ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಕಿಶನನು ಆ ಕೊಡ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಎದ್ದು ನಿಂತ ಮನುಷ್ಯನ ಆಕೃತಿಯು ಕಡೆಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತನು; ಆದರೆ ಕೊಡ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು ಸಿಳ್ಳು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮನುಷ್ಯನು ಅತ್ತ ಕಡೆಯ ಬಂದ ದಾರಿಯಿಂದ ಹೋಗದೆ, ಗುಡಿಯ ಬಳಿಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಬಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಸವಿಸಿವಹತ್ತಿದನೋ, ಹಾಗೆ ಹಾಗೆ ಕಿಶನನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿ ಚ್ಚು ಸೋಜಿಗಾಗೊಳ್ಳುತ್ತ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡತೊಡಗಿದನು; ಬಿಲ್ವನೈಕ್ಯಕ್ಕೆ ಮರೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಹತ್ತಿದನು; ಮತ್ತು ಮನ ರಂಜನೆಗೆಂದು ಬಾಯಿಂದ ಸಿಳ್ಳು ಕೂಡೆಯುತ್ತ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೊಡ ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ನಡೆದಿದ್ದ ಆ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಲಹರಿಯಲ್ಲೇ ಗುಡಿಯ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಕಾಲದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತುಸ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೆ, ಕಿಶನನು ಸಂತಾಪಾತೀರೇಕದಿಂದಲೂ ಭಯದಿಂದಲೂ ಹಾಗು ಇಲ್ಲದ ಆನಂದದ ಭರವಲ್ಲಿಯೂ ಗುಣುಗುಟ್ಟಹತ್ತಿದನು:

“ಈತನೇ! ಇದೇ ನಿಜ! ಇವನೇ ಆ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು! ಖಿಟ್ಟಿಯಲ್ಲ ಹಸನಭಾಯಿಯು ಹೇಳಿದ್ದ ಸಂಗತಿಯೇ ನಿಜವಿದ್ದರೆ, ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಓಡಿಸಿ ಕೊಂಡೊಯ್ದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ನೀಚನು ಈತನೇ ಇರಬೇಕು! ಆದರೆ ಈತನು ಆಕೆಯನ್ನು ಬಲೂಚಿಸ್ತಾನದಂತಹ ದೂರಿನ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿರುವನೇ? ಬಹುಶಃ ಆತನೇ ಕಳ್ಳರಂತೆ ಹುದುಗಿಕೊಂಡು ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವನೀ ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ; ಆದರೆ ಆಕೆಯು ಈತನ ಜೊತೆಗೇ ಇದ್ದರೆ? ಆಕೆ ನನಗೆ ಕಂಡಾ



ಳೇನು? ಆ ಮಾಲತಿಯು ಮತ್ತೆ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ನನಗೆ ಕಂಡಾಳೇನು? ಎಲ, ಈತನು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದೇ ಬಿಟ್ಟನಲ್ಲ! ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಖನಂತೆ ನಿಂತಿರುವೆನೇಕೆ? ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಎಷ್ಟು ಹೇಡಿಯಿದೆಯಲ್ಲ! ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಈತನು ನೃಶಂಸನಾದ ಶಸ್ತ್ರಧಾರಿಯೇ ಇರಬಹುದು! ಅತಿ ವಿಚಾರವು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಹೇಡಿಯನ್ನಾಗ ಮಾಡುತ್ತದೆಂಬದಿದಕ್ಕೆ! ಈತನು ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸಮೀಪದ ಶ್ಲಿಲ್ಲಾದರೂ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ? ಯೋಗವು ಹೇಗಿದೆಯೋ? ಪ್ರಾಣ ಹೀರೇನು-ಪ್ರಾಣಕೊಟ್ಟೇನು! ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ನಾನು ಆಕೆಯನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸೇನು?"

ಈ ಕೊನೆಯ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಆನೆಯ ಬಲವೂ ಹುಲಿಯ ಧೈರ್ಯವೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದವು. "ಕಿಶನ್, ನನ್ನನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸು" ಎಂಬ ಮಾಲತಿಯ ಆತ್ಮಕೂಗು ಆತನಿಗೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು!

ಕಿಶನನು ಮೊದಲು ಲಗುಬಗನೆ, ಆದರೆ ಆ ಕೊಡ ಹೊತ್ತಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯನು ಕಾಣಹತ್ತಿದ ಕೂಡಲೆ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಾಗಹತ್ತಿದನು. ಮುಂದೆ ನಡೆದಿರುವ ಮನುಷ್ಯನು ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನು ಕಿಶನನಿಗೇನೂ ಸಂಶಯವುಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಕೆಲ ದಾರಿ ಆ ಕಾಲುದಾರಿಯಿಂದ ಕ್ರಮಿಸಿದ ನಂತರ, ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ಬೈಲನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಮುಂದೆ ಒಂದು ಅರೆವಾಸಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲುಕಟ್ಟಿ ಅಥವಾ ದಿನ್ನೆ ಯು ಎಂದೆ ಯಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು, ಆತನು ಒಣ ಕಲ್ಲನ್ನೇರಿಸಿ ಕಟ್ಟಿದ ಒಂದು ಗೋಡೆಯ ಹತ್ತರ ಬಂದನು. ಬಳಿಕ ಆತನು ತನ್ನ ಹೆಗಲ ಮೇಲಿನ ಕೊಡವನ್ನು ಆ ಕಟ್ಟಿಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು, ಕಲ್ಲುಗೋಡೆಹತ್ತಿ, ಒಳಗೆ ತಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಂಡು, ಮತ್ತೆ ಆ ಕೊಡವನ್ನು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಒಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಅಲದ ಮರದ ಬೊಡ್ಡೆಯ ಮರಗದ್ದ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಹಂಚಿನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಆತನ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ದಾರಿ ತುಳಿಯುತ್ತ ಸುರಕ್ಷಿತ ಅಂತರದ ಮೇಲೆ ಬರಹತ್ತಿದ್ದ ಕಿಶನನು ಅದುವರೆಗೆ ಆ ಕಲ್ಲು ಗೋಡೆಯು ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ಆ ಮನೆಯೊಳಗಿಂದ ಯಾರಾದರೂ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದು ಎದುರಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವರೋ ಏನೋ ಎಂಬದನ್ನು ಕಣ್ಣು ಕೆಕ್ಕರಿಸಿ ಕೆಕ್ಕರಿಸಿ ನೋಡತೊಡಗಿದನು. ಮನೆಯೊಳಗಿನ ಬೆಳಕು ಚಲಿಸಹತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬಂದದ್ದೇನಂದರೆ, 'ಒಳಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಮನುಷ್ಯರು-ಅಲ್ಲಲ್ಲ-ಮಾಲತಿಯೇ'

ಬೇರೆ ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?" ಔತ್ತುಕ್ಕದಿಂದ ಆತನ ಎದೆಯು ಹಾರತೊಡಗಿತು; ಆದರೆ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಕೂಡ ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ, ನಡುವಿನಲ್ಲಿಯ ಏನನ್ನೋ ಬಿಚ್ಚಿ, ಆ ಮುಚ್ಚಿದ ಬಾಗಿಲ ಮೇಲ್ಬದಿಯ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಚಿಲಕದ ಹತ್ತರ ಕೈಯನ್ನೋಯುತ್ತಲೆ ಕಿಶನ್ನನಿಗೆ ತಿಳಿಯತೇನಂದರೆ, ಆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹೊರಗಿನಿಂದಲೇ ಕೀಲಿ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ! ಅದರಿಂದ ಒಳಗೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದು ಗೋಚರವಾಗಲು ಆತನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. ಮಾಲತಿಯು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದು ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲದಂತಾದಂತೆ ತಳವಳವಾಯಿತು! ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಕೀಲಿ ತೆಗೆದು ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೆರೆದನು; ಮತ್ತು ತುಸ ಅಧಿಕಾರಯುಕ್ತವಾಣಿಯಿಂದ:--“ರೋಶನ್! ಏ ರೋ-ಶ-ನ್! ಬತ್ತೀ ಬಾಹೇರ ಲಾವ! ಕ್ಯಾ? ನಹಿ ಲಾತಿ? ಘಸೆಟೆಕೆ ಲೇ ಆವೂ?”

ಈ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತಲೆ ಕಿಶನನ ಪ್ರಾಣಗಳು ನಡುಗಿದವು! “ಒಳಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಸ್ತ್ರೀಯಿರುವಳು! ಅವಳು ಒಳ್ಳೇ ಬಲವಾದ ಪಹರೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕು! ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವುದಾದರೆ, ಈ ರಾಕ್ಷಸನು ಅವಳನ್ನು ಒಳಗೆಳೆದು, ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಕೀಲಿ ಹಾಕಿಯೇ ಹೋಗುತ್ತಿರಬೇಕು! ಅವಳು ಈತನ ಮಾತನ್ನು ಮನಮುಟ್ಟಿ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಈತನು ಪ್ರಸಂಗ ವಿಶೇಷದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಜಗ್ಗುತ್ತ ಎಳೆಯುತ್ತ ಒಯ್ಯಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಹಿಂದುಮುಂದೆ ನೋಡುವವನಲ್ಲ” ಇಷ್ಟು ವಿಶ್ವಾಸವಾದ ಮಾಹಿತಿಯು ಅದೊಂದೇ ನಾಲ್ಕು ಶಬ್ದಗಳ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಕಿಶನನಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಆತನ ಆಪೇಕ್ಷೆಗೆ ಅದು ಸರಿಯೆಂದು ತೋರಲು, ಆತನು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಗುಣಗುಟ್ಟಿದನೇನಂದರೆ, “ಹೌದಪ್ಪ ಹೌದು! ಮಾಲತಿಯೇ ಒಳಗರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು! ರೋಶನ್ ಅಂದರೇ ಮಾಲತಿ! ಅವಳು ದೀಪದೊಡನೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದಾಳೇನು?.... ಅಥವಾ ಈತನು ಅವಳನ್ನು ಎಳೆದೇ ತರುವನೋ?....”

ಸಚಿಂತ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಆತನ ಎದೆಯು ನಡುಗಹತ್ತಿತು! ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಆತನ ತುಟಿಗಳು ಸ್ಫುರಣಗೊಂಡವು. ದೀಪವು ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಬರಹತ್ತಿ ತೆಂಬದು ಗೊತಾಗುತ್ತಲೆ, ಆತನು ಆ ಕಲ್ಲುಗೋಡೆಯ ಮರೆಗೆ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ದೀಪದ ಕಡೆಗೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಹತ್ತಿದನು.

ಹೊಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಚುಚ್ಚಿದರೆ ಹೇಗೆ ಅಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತುಸ ಉರಿ ಏಳುವದೋ, ಅದರ ಜ್ಯೋತಿಯು ತುಸ ಅಲಿದಾಡುವದೋ, ಹಾಗೆ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ “ಆತಾ ಕೀ ನಹಿ ಇಧರೆ! ಔರ ಆಗೆ?”

ಎಂಬ ಬೆದರಿಕೆಯ ನುಡಿಗಳ ಮಟ್ಟಿಗೇ ತನ್ನ ಹಟವಾದೀ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಕುತ್ತ, ಮತ್ತೆ ಹಟದಿಂದ ನಿಲ್ಲುತ್ತ, ದೀಪ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಯಾವನೀ ವೇಷದ ಹರೆಯದ ಹೆಂಗಸು ಕೊನೆಗೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು. ಆ ದೀಪವನ್ನು ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ತೋರಿಸಿದ್ದ ಮೊಳಗೆ ತೂಗ ಹಾಕಿ ಅವಳು ಮತ್ತೆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ನಡೆದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಆಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಒಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಮರದ ತುಂಡಿನ ಮೇಲೆ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕಾಲು ಇಳಿಬಿಟ್ಟು ಕೂಡುವಂತೆ ಕುಳಿತನು; ಮತ್ತು ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ:-“ಆಮೆ! ತೂ ಹಸ ಯಾ ರೋ ಪಡ. ಪರ ಮೈ ಅಭೀ ತೇರೆ ಸಾಥ ಪ್ರೇಮಕೀ ಮಜಾ ಲುಟೊಂಗಾಹೀ. ದೇಖವೇ ತೋ ತೇರಾ ಬಹು ಸುಂದರ ಮೂಹ! ನಹಿ ಉಠಾತೀ ಮೂಹ ಉಪರೆ? ತೋ ಐಸಾ ಮೈ ಜಬರಸೆ ಉಸೆ ಉಪರ ಉಠಾವೊಂಗಾ, ಔರ ಮೇರೆ ಆಖೆ ಭರಭರಕೆ ತೇರೀ ಖುಬ-ಸೂರತೀ ಕೀ ಶರಾಬ ಪೀಲೊಂಗಾ!”

ಹೀಗೆ ಅಚ್ಚದಿಂದ ಅನ್ನುತ್ತ, ಆ ಸ್ತ್ರೀಯ ಮುಖವನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಆ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕಣ್ಣುತುಂಬಾ ಆಕೆಯ ಆ ರೂಪರಾಶಿಯ ಮದ್ಯವನ್ನು ಆತನು ಸೇವಿಸ ತೊಡಗಿದನು; ಮತ್ತು ಆ ಮುಖವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಚುಂಬಿಸುತ್ತ:- “ವಾಹವ್ವಾ! ವಾಹವ್ವಾ! ಇಸ ಅಂಧೇರೀ ರಾತಮೇ ನಯಾ ಚಾಂದ! ಐ ರೋಶನ್, ಕ್ಯಾ ಬೋಲತೀ ಥೀ ತುರೈ ತೇರೀ ಮಾ? ||ಮಾಲತೀ? ಐ ಮಾಲತೀ! ಮೇರೀ ಜಾನ!”

ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನಿಗೆ ಆ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಜಂದ್ರನುದಯಿಸಿ ದಂತೆಯೇ ಆ ಮಾಲತಿಯ ಮುಖಮಂಡಲವು ಸುಂದರವಾಗಿ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಲೆ ಆ ಕಾರಿರುಳು ಕಿಶನನಿಗೆ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಕಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸ ಹತ್ತಿತು! ಆ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಆಕೆಯ ಮುಖಮಂಡಲವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಲೆ, ಆಕೆಯು ಮಾಲತಿಯೇ ಎಂಬದು ಕಿಶನನಿಗೆ ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ತೋರಿ ಬಂದಿತು; ಮತ್ತು ಯಾವ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಯಾವು ದೋಂದು ಬಂಗಾರದ ತಬಕದಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಮಾಡಿಟ್ಟ ಶುಭ್ರ ಹಾಗು ಪವಿತ್ರ ಪುಷ್ಪ ಮಾಲಿಕೆಯಂತೆ ಆತನು ಮಥುರೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದ ನೋ, ಅವಳನ್ನೇ ಆ ಮಲಿನನೂ ಅಡಮುಟ್ಟನೂ ಆದ ಲಘಂಗನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊಲಸು ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ನಿರ್ಮಾಲ್ಯದಂತೆ ಆ ಗಲಿಚ್ಚಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡೊಡ ನೆಯೇ ಆತನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬವಳಿ ಬಂದಿತು!

“ಮಾಲತಿ! ತುರೈ ಮೇರೇ ಬೋಲಿ ಸಮಝತೇ ನಹಿ? ಅಚ್ಚಾ! ಮೈ ತೇರೆ ತುಟಿಫುಟಿ ಕನಡೀಮೇ ಬೋಲತೋ ಸುನ! ನೀನು ಐಸೀ ದುಃಖ ಮೇ ಯಾಕ? ನಿನ್ನ ಅಮ್ಮ ನಿನಗೆ ನೆನಪ ಹೋತಾ ಹೈ? ಇಸಲಿಯೇ ನೀನು ಅಬಿತಕ್ ದಾಂಡಗಾಯೊ ಕರತೆ, ಹೀಗೆ ಅಳತೀ, ನನ್ನ ಝಡಕಾರತೀ? ರೋಜ ತೋ ಮೇರೆ ಬಿಭೋನೇಮೇ ತೇರಿಕೇ ಲೇತಾಹ ಹೈ? ಫೇರ ಬಲಸೆ ಹಮ ನಿನ್ನಿಂದ ಯಾವುದನ್ನು ಕಸಿಯುತ್ತಿರುವನೋ, ಆ ಸುಖವನ್ನು ನೀನು ಹಮನೇ ಹಸತೇ ಹಸತೇ ಕ್ಯೊಂ ದೇತ ನಹಿ ಮುರೈ? ನಿನ್ನ ಮಾಳನ್ನು ನಿನ್ನ ಜೊತೆ ತಂದಿಡಲೋ? ಬೋಲ! ನಿನ್ನಮ್ಮನನ್ನು ನಾನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ ನೋಡು. ಫೇರತೋ ಸುಖಮೇ ಹಸತೇ ಸೋಯೇಂಗೀ ನನ್ನ ಮಗ್ಗಲಲ್ಲಿ? ನಿನ್ನಮ್ಮನ....”

“ಮಂಗಾ! ನನ್ನ ಅವ್ವನ ಹೆಸರನ್ನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಎತ್ತಬೇಡ ಈ ನಿನ್ನ ನೀಚ ಬಾಯಿಂದ! ನಿನ್ನ ಮುಸುಡೆಗೆ ಬೆಂಕೀಹಚ್ಚಲಿ!” ಮಾಲತಿಯು ಗುಲಾಮಹುಸೇನನಿಂದ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಹಾಗೂ ಈಗ ಸಂತಾಪದಿಂದ ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೂಸರಿಕೊಳ್ಳಹೋದಳು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆಕೆಯ ತಲೆಯು ಆತನ ಗದ್ದಕ್ಕೆ ಬಡಿದು, ಆತನ ಹಲ್ಲುಗಳು ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಭೀಕರದಿಂದ ಅಪ್ಪಳಿಸಲು, ಅದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಛಟಕು ಹಿಡಿಯಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಕ್ರೋಧಭರದಿಂದ ಮಾಲತಿಯ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೊಮ್ಮೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಬಿಗಿದು, ಆಕೆಯನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿಂದ ನೂಕುತ್ತಲೆ, ಆಕೆಯು ದೊಪ್ಪೆಂದು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಳು!

“ರಾಕ್ಷಸಾ! ನಿನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಿಚುಕುತ್ತೇನೆ!” ಎಂದು ದಯೆಯ ಹಾಗೂ ತ್ವೇಷದ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಗುಣುಗುಟ್ಟುತ್ತ ಕಿಶನನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಆ ಕಲ್ಲು ಗೋಡೆಯನ್ನೇರಹತ್ತಿದನು. “ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನಾದರೂ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ; ಇಲ್ಲವೆ ನಾನಾದರೂ ಸಾಯುತ್ತೇನೆ.” ಎಂಬ ಊರ್ಮಿಯೊಡನೆ ಆತನು ಆ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ದೊಂದು ಕಾಲಿಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಕಲ್ಲು ಜಾರಿ ಅದರ ಕೆಳಗಿನ ಒಂದು ಕಲ್ಲಿನ ಸಂದಿಯೊಳಗೆ ಕಾಲು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆತನ ತ್ವೇಷದ ಊರ್ಮಿಯೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದಿತು! ಕಾಲು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೊಂದು ವಿಚಾರವು ತಲೆದೋರಿತು. “ನನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯೊಳಗಿನ ಗುಲಾಮಹುಸೇನನ ಪ್ರಾಣವನ್ನಾದರೂ ಹೀರುತ್ತೇನೆ; ಎಂಬ ವಿಕಲ್ಪಕ್ಕಿಂತ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನಾದರೂ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂಬ ವಿಕಲ್ಪವೇ ಇಂಥ ಸಾಹಸದಲ್ಲಿ ಫಲಿಸುವದು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಭವವು! ಈ ಅಧಮ

ಹುಸೇನನು ಸಶಸ್ತ್ರನಿದ್ದೇ ಇರುವನು! ನಾನು ಮಾತ್ರ ನಿಶ್ಯಸ್ತ್ರನು! ಈ ಬಡಿ ದಾಟಿದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಆತನು ಮಾಲತಿಯು ಮೇಲೆ ಹಾಯಿಸಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಕೊಲೆಗೆಯ್ಯಲಾರನೆಂದು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಲಿ! ಮತ್ತು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಈತನ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಾವನಾದರೂ ಜೊತೆಗಾರನಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಗೆ ಅನ್ನಬೇಕು? ಇಂಥ ಲಜ್ಜೆಗೆಟ್ಟ ಅಧಮರ ಶೃಂಗಾರವು ಬಹುಪಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆಂದು ಇವರ ಸಹಕಾರಿಯಾದ ಹಸನ ಭಾಯಿಯು ಆ ಖಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆಣೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾನೆ! ಛೇ! ಇಂಥ ಈ ಸಾಹಸ ಮಾಡುವದೆಂದರೆ, ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಸಂಕಟವಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆತಿರುವ ಈ ಅನಾಯಾಸದ ಅದ್ಭುತ ಯೋಗಾಯೋಗದ ಸುಸಂಧಿಯನ್ನು ಕಳಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಸರಿ!" ಆ ಕಲ್ಲೊಳಗಿಂದ ತನ್ನ ಕಾಲನ್ನು ಕಿತ್ತಿಕೊಂಡವನೇ ಮತ್ತೆ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಅಧಮನಿಗೆ ಕಾಣದ ಹಾಗೆ ಹೇಗೆ ಮರೆಯಾಗುವೆನೋ ಎಂಬದೇ ಕಿಶನನಿಗೆ ಗಡಚಾಯಿತು. ಆತನು ಪುನಃ ಆ ಗೋಡೆಯ ಮರೆಗೆ ಕುಳಿತು ಮತ್ತೇನಾಗುವದೆಂಬದನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಇನ್ನೊತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಆತನ ವನಸ್ಸಿನಲ್ಲ "ನಾನು ಇನ್ನು ಏನು ಮಾಡಲಿ?" ಈ ವಿಷಯದ ತಿರುವು-ಮುರುವು ಸ್ಥಿರವಿಲ್ಲದ ವಿಚಾರಗಳು ಒಂದೇಸವನೆ ತಾಕಲಾಡಹತ್ತಿದವು.

ನಿಲದ ಮೇಲೆ ದೊಪ್ಪೆಂದು ಬಿದ್ದ ಮಾಲತಿಯು ಅಳುತ್ತಾಳುತ್ತ ಕೈಯನ್ನು ತಲೆಗಿಂಬಿಗೆ ತಕ್ಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದಿದ್ದಳು. ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಸೆಟೆಮ ಎದ್ದು ನಿಂತು, ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವಳನ್ನೇ ಕ್ಷಣ ಕಾಲ ಕಣ್ಣು ತುಂಬ ನೋಡಿ, ವಿಶೇಷ ಆತುರತೆಯಿಂದ ನಕ್ಕು:—“ಆಹ ರೇ ಋಬ ಸುರತೀ! ಛೋಕರೀ, ಚಿತ್ರದಂತೆ ಒಳ್ಳೇ ನಯನಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ನಿನ್ನೀ ಮೈಕಟ್ಟು ಕೀತನೀ ಪ್ರಾರೀ ಲಗತೀ ಹೈ! ನೀನು ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲುವಾಗಿನಿ ಗಿಂತಲೂ ಹೀಗೆ ಚಿಗರೆಯಂತೆ ನೀನು ನಿನ್ನ ಈ ಉದ್ದನ್ನ ದುಂಡಾದ ಸುಂದರ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮಗ್ಗಲಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದಿರುವಾಗಲೆ ನಿನ್ನ ದೇಹಲತೆಯು ಅದೊಂದು ಹೊಸ ಶೋಭೆಯಿಂದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮೋಹಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ! ಔರ ಶಂಭರ ಔರತಾ ಖಿಲಖಿಲಕೆ ಹಂಸನೇಸೆ ಜಿತನಾ ಆನಂದ ನಹಿ ಆತಾ, ಅಷ್ಟು ಆನಂದವು ನೀನು ಹೀಗೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತ ಮಗ್ಗಲಾಗಿ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಮಲಗಿರುವದನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ಹೋತಾ ಹೈ! ತೇರೀ ಭಾತೀ ಸ್ಪಂದನಮೇ ಕೈಸೀ ಉಂಚಾವತೇ, ಕೈಸೀ ನೀಚಾವತೇ, ಬಿಖರೇ ಕುರಲ ಕೈಸೆ ಹಕ್ಕಿಯು ಗುಂಟಿನ ಹಾಗೆ ತೇರೆ ಭಾಲಕೆ ಮಂಡಸಪರ ಖಿದಳತ ಉಡತೇ ಹೈ! ಅಬ

ಸಮರ್ಪುತೀ ಹೈ ನನ್ನ ಕನ್ನಡ ನುಡಿ ನಿನಗೆ? ಏಳು! ದಂಭವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು! ನೀನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುತ್ತೀ ಎಂದು ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಡುವೆನೇ? ಪ್ರಾರ್ಥಿ! ಕೇಳು. ಹೆಚ್ಚು ಹಾಲು ಕರೆಯುವ ಆಕಳು ಇರುವದಿಲ್ಲವೇ? ಅದು ಯಾವಾಗ ಹಟದಿಂದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕುಳಿತುಬಿಡುವದೋ, ಗೌಳಿಗನು ಆಗ ಅದರ ಕಾಲು ಕಟ್ಟಿ ಬಲಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಎಬ್ಬಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹಿಂಡಿಕೊಳ್ಳದಿರುವನೇ? ಆಕಳು ಒದೆಯುವದೆಂದು ಯಾವ ಗೌಳಿಗನು ಅದರ ಕೊಡದಂತಹ ಕೆಚ್ಚಲ ದೋಳಗಿನ ಹಾಲು ಕರೆಯದಿರುವನೋ, ಅಂಥ ಆ ಹೆಚ್ಚಿಯು ಆ ಆಕಳನ್ನು ಸಾಕಬೇಕೇಕೆ? ಊತ ಪ್ರಾರ್ಥಿ, ಊತ, ತೇರೇ ಜವಾನೀಕಿ: ಋಬಸೂರತ ಗಾಯ ವೈ ದೋಹೂಂಗಾಹೀ ದೋಹೂಂಗಾ!"

ಗುಲಾಮಹುಸೇನನು ಸ್ವತಃ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತು ಅವಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬಲ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಎಬ್ಬಿಸಿ ಹತ್ತರ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು, ಚಿನ್ನಾಗಿ ರಮಿಸತೊಡಗಿ ದನು. "ಪ್ರಿಯ ಮಾಲತೀ! ಹಗಲೆಲ್ಲ ಬೀಗ ಹಾಕಿ ಸೆರೆಯಿರಿಸುವೆನೆಂದು ನೀನು ಸಿಟ್ಟಾಗುತ್ತೀಯೇನು? ಆದರೆ ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಸತ್ತೆ ಹತ್ತಬಾರದು; ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದೊಯ್ದರೆ ಅವರು ನಿನಗೆ ಹೊಡೆ-ಬಡೆಯುವರು! ಮತ್ತೆಯಾವ ನೊಬ್ಬ ದುಷ್ಟನ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಹಕ್ಕಿಯು ಸಿಕ್ಕೀತು! ನಿನ್ನೀ ದಂಭದ ರೆಕ್ಕೆ ಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರಣೇ, ಅವರು ಕಿತ್ತಿಬಿಟ್ಟಾರು ನೋಡು! ಯಾವ ತೋಳನೂ ಹಿಡಿದೊಯ್ಯಬಾರದೆಂದು ಈ ಕುರಿಯ ದಡ್ಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೀಲಿ ಹಾಕಿ ಇಟ್ಟಿರಬೇಕಾಗುವದು ನನ್ನೀ ಅಚ್ಚದ ಪುತ್ರಳಯನ್ನು! ಆದರೆ ಇನ್ನು ೩-೪ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಅತಿ ದೂರ ಹಾಗು ಒಳ್ಳೇ ರಮ್ಯವಾದ ವನದಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯುತ್ತೇನಾದ್ದರಿಂದ, ಅಲ್ಲಿ ಇತ್ತಕಡೆಯ ಪೋಲೀಸ-ಪ್ರಾದೇಗಳ ಅಜ್ಜ ಮುತ್ತಜ್ಜಂದಿರು ಬಂದರೂ ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸತ್ತೆ ಹತ್ತಲಾರದು. ಆ ಹರಾಮ ರಫೀಉದ್ದೀನನಂತೂ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು! ಇನ್ನು ನಮ್ಮಗಳ ಮರವು ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಆಗುವದು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಆ ರಮ್ಯವನದೊಳಗೆ ನನಗೆ ದೊರೆತ ಸ್ಥಳವು ಬಹು ಗುಪ್ತವಾಗಿರುವದರಿಂದ, ನೀನು ಅಲ್ಲಿ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಮನಬಂದಂತೆ ವಿಹರಿಸಬಹುದು ದರವಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಈ ಎರಡು ರತ್ನ ಮಾಲೆಗಳು, ಈ ಚಿನ್ನವು ಮತ್ತು ಈ ನನ್ನ ಚಿನ್ನೆಯು! ಅಲ್ಲಿ ವಿಲಾಸವೇ ವಿಲಾಸ! ಭೋಗವೇ ಭೋಗ! ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯದ ವರೆಗೂ ನೀನು ನನ್ನೊಡನೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ರಮಿಸು ಇದುವರೆಗೆ ಸಂಪಾ ದಿಸಿದ್ದಾಯಿತು; ಇನ್ನು ಉಪಭೋಗಿಸುವದೇ ಕೆಲಸ. ಪ್ರಾರ್ಥಿ, ತುಸ ನಗ ಬಾರದೇ? ನಗು-ನಗು" ಎಂದಂದು ಆತನು ಆಕೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಾಡಿಸಹತ್ತಿದನು

ಮಾಲತಿಗೆ ಆತನ ಕಟ್ಟಾಡಿಸೋಣವು ಕರಡಿಯ ಪ್ರಾಣಘಾತಕ ಕಟ್ಟಾಡಿಸುವಿಕೆಯಂತೆ ಅನಿಸಿತು. ಆಕೆಯು ಕಸವಿಸಿಯಿಂದ ನಕ್ಕಳು; ಆದರೆ ಆ ಕಟ್ಟಾಡಿಸೋಣವರಿಂದ ಕಿಶನನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ನಗೆ ಬಂದಿತು. ಅದರಿಂದ ಆತನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಕ್ಕನು! ಪೋಲೀಸರ ಹೆಸರು ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಟ ಕೂಡಲೆ ಆತನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗುರುವಂತ್ರ ಲಭಿಸಿದಂತಾಯಿತು! ಕಾರಿರುಳಲ್ಲಿ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಬ್ಯಾಟರಿ ದೊರೆತಂತಾಗಿ ತನ್ನ ಚಿತ್ತವಿಚಲನ ಅವರ ಗುಂಡಿಯನ್ನು ಒತ್ತುತ್ತಲೇ ಆತನಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಉಸಾಯುಗಳ ದಾರಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಡಿಸಿತು. ಭಲೆ! ಈಗಿಂದೀಗಲೆ ಪೋಲೀಸ ಚಾವಡಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಗುಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷದೊಳಗಿನ ಕುಮಾರಿಕೆಯನ್ನೊಡಿಸಿದುದು ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ಮೊಂದು ನೈರ್ಬಂಧಿಕ ಘೋರ ಅಪರಾಧವು; ಆದರೆ ಮಾಲತಿಯದಲ್ಲ! ಅದರಲ್ಲಿ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ಮೇಲೆ ದರೋಡೆಯ ವಾರಂಟೂ ಇರತಕ್ಕದ್ದೇ! ಈತನು ಹಿಂದಿನ ಖಚ್ಚಿಯೊಳಗಿನ ಫರಾರೀ ಆರೋಪಿಯು! ಅದರಿಂದ ಈತನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೆ ತೂಗುಬೀಳುವವನೇ! ಮಾಲತಿಯು! ಮಾಲತಿಯು ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಮಧುರೆಯೊಳಗಿನ ಆ ಆನಂದದ ತೂಗುಮಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಆಗಿನಂತೆಯೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರೇಮಗೀತಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಆಕಾಶದೊಳಗಿನ ಸುಂದರ ಹಕ್ಕಿಗಳಂತೆ ಹಾರಿ-ಹಾರಿ ಝುಝುಕೆ ತಕ್ಕೊಳ್ಳತಕ್ಕವಳು. ಅವಳ ಪ್ರೇಮಲ "ಕಿಶನ" ಎಂಬ ಕೂಗು ತನಗೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಳುವದು.

ಕಿಶನನು ಆನಂದದ ಭರವಲ್ಲಿ ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಪ್ತಳವಾಗದ ಹಾಗೆ ಮುಚ್ಚುಮರೆಯಿಂದ ಆ ಕಲ್ಲುಗೋಡೆಯ ಮರೆಯಿಂದ ದಾರಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿದನು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಿಶನನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಚೀರುತ್ತ "ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ!" ಎಂದು ಕಿರಚಿದನು.

"ಭೋಂ, ಭೋಂ, ಗುರುಗುರು!" ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಕಿಶನನ ಮೊನಗಂಡವನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದ ಒಂದು ವಿಕರಾಳ ನಾಯಿಯು ಅದನ್ನು ಒಂದೇ ಸವನೆ ಕಡಿಯಹತ್ತಿತು! ಅದು ಆ ಮನೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಿಸ್ತ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ಬೀಟಿಯ ನಾಯಿಯಾಗಿದ್ದಿತು.

ಕಲ್ಲುಗೋಡೆಯ ಹತ್ತರ ಒಳಗಡೆಗೆ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ನಾಯಿಗೆ ಹೊರಗಡೆಗೆ ಏನೋ ನಾತವು ಬರಲು, ಅದು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿಯೇ ಗೋಡೆ ಹತ್ತಿತು; ಹಾಗೂ ಕಿಶನನು ತನ್ನ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡಿದೊಡನೆಯೇ ಅದರ ದೃಷ್ಟಿಯು

ಅತ್ತ ಹೊರಳಿ, ಕೂಡಲೆ ಅದು ಕಿಶನನ ಮೇಲೆ ಒಂದೇ ಹಾರಿಕೆ ಹಾರಿ ಬಂದು ಆತನ ಮಿನಗಂಡವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕರಕರನೆ ಕಡಿಯಹತ್ತಿತು! ಕತ್ತಲಲ್ಲ ಆ ನಾಯಿಯು ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಕಚ್ಚಲು, ಹೇತುವಿರದಿದ್ದರೂ ಕಿಶನನು ಅಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಿರಚಿಕೊಂಡನು; ಆದರೂ ಆ ನಾಯಿಯು ಹಿಡಿದ ಮಿನಗಂಡವನ್ನು ಬಿಡಲೊಲ್ಲದು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅದು ತ್ರೇಷದಿಂದ ಅದನ್ನು ಒಂದೇಸವನೆ ಕಚ್ಚುತ್ತ ಗುರುಗುಟ್ಟುತ್ತ ಕಾದಾಡತೊಡಗಿತು.

ಶ್ಲೂಗೋಡೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಕಿರಚಿದ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿ ಆ ಕಾಮಾತುರನಾದ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಬೆರಗಾದನು. ತನ್ನ ಆ ನ್ಯಾಯಗಂಟಿ ನಾಯಿಯೇ ಯಾವನೊಬ್ಬ ದಾರಿಕಾರನನ್ನು ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಿರಬಹುದೆಂಬದು ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಬರಲು, ತನ್ನ ಕಳ್ಳ ವಸತಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಗದ್ದಲವೆದ್ದು, ಇತ್ತಕಡೆಗೆ ಜನರ ಲಕ್ಷ್ಯವೇಧಿಸುವ ಸಂಕಟವು ಆತನಿಗೆ ಬೇಡಾದ್ದರಿಂದ, ಆ ಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಕೂಡಲೆ ಸಾಮೋಪಚಾರದಿಂದ ಬಗೆಹರಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಲಾಂದರವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಹಾಗೂ ಮಾಲತಿಗೆ “ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಆತನು ಓಡುತ್ತೋಡುತ್ತ ಆ ಕಲ್ಲುಗೋಡೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಿಶನನು ಆ ಗೋಡೆಯೊಳಗಿನದೊಂದು ಕಲ್ಲು ತಕ್ಕೊಂಡು ಆ ವಿಕರಾಳ ನಾಯಿಯ ತಲೆಗೆ ಹೊಡೆದದ್ದರಿಂದ, ಅದು ಮಿನಗಂಡವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕುಂಯಿಗುಟ್ಟುತ್ತ ತುಸು ಹಿಂಜರಿಯಿತು; ಆದರೆ ಅದು ಒದರುತ್ತ ಗುರುಗುಟ್ಟುತ್ತ ಕಿಶನನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಚ್ಚುವ ಸಲುವಾಗಿ ಓಡಾಡಹತ್ತಿತು.

ಕಿಶನನ ಮಿನಗಂಡದೊಳಗಿಂದ ರಕ್ತವು ಸುರಿಯಹತ್ತಿತ್ತು. ಅಸಹ್ಯವೇದನೆಗಳಾಗಹತ್ತಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೆಜ್ಜೆ ಕಿತ್ತಿಕ್ಕುವದು ಕೂಡ ಆಗದಾಯಿತು ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಕಿಶನನು “ಸುತ್ತಲೂ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆ ಬಿದ್ದಿರಲು, ಇಲ್ಲಿ ದೀಪದ ಛಾಯೆ ತೋರಿತು. ಇಲ್ಲಿ ಈ ರಾತ್ರಿ ಕಳೆಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ನಾನು ಆಶ್ರಯಬೇಡಬರುತ್ತಿರಲು, ಈ ನಿಮ್ಮ ದಂಷ್ಟ ನಾಯಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಕಚ್ಚಿತು! ಇನ್ನು ನಾನು ಬದುಕಲಾರೆ! ಅಯ್ಯೋ! ಅಯ್ಯೋ! ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ!” ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋವಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಯೇ ನರಳಹತ್ತಿದನು

“ನರಳಬೇಡ; ಒದರುತ್ತೀಯೇಕೆ?” ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಗದ್ದಲವಾಗಬಾರದೆಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಆತನಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಆತನನ್ನು ಸಂತೈಸಗೊಳಿಸಹತ್ತಿದನು. “ಈ ದುಷ್ ನಾಯಿಯು ನಾನು ಸಾಕಿದ ಲ್ಲದಿದ ರೂ ನಾನು ನಿನ್ನ



ಕಾಲ ಗಾಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಔಷಧವನ್ನು ಹಚ್ಚುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಇಲ್ಲೆಯೇ ಈ ಮನೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳತನಕ ಮಲಗಿಕೋ; ಹಾಗೂ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಿನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿ; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಸ್ವತ್ರಿಗೆ ಹೋಗು!! ಆ ಪ್ರಕರಣವನ್ನು” ವಿಶೇಷ ಬೊಂಬ್ಬಟ ವಾಗದಂತೆ ಮುಚ್ಚಲಿಕ್ಕೆ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನಿಗೆ ಇದೇ ಹಂಚಿಕೆಯು ತೋಚಿತು. ಅಂತೆಯೇ ಅವನು ಹಾಗೆ ಅಂದನು.

ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಬಹು ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಕಿಶನನನ್ನೆತ್ತಿ ಕಲ್ಲು ಗೋಡೆಯನ್ನು ದಾಟಿಸಿ, ಮಿಣಕು ಮಿಣುಕಾದ ಲಾಂದರದ ಬೆಳಕು ಅಲ್ಲ ಸ್ವಲ್ಪಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಆ ಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ತಂದು ಇಳಿಸಿದನು. ನೀರಿನಿಂದ ಆತನ ಕಾಲು ತೊಳೆದು, ಒರಸಿ, ತನ್ನ ನಿತ್ಯದ ರಾಮಬಾಣ ಔಷಧಿಗಳನ್ನು ಕಿಶನನ ಗಾಯಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿ ನೆತ್ತರ ಹರಿಯುವದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಆ ಗಾಯಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿದನು. ಆತನನ್ನು ಆ ಬೊಡ್ಡೆಯ ಮೇಲೆ ತೆಕ್ಕೆಗೆ ಆತು ಕೂಡುವಂತೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಆ ಲಾಂದರವನ್ನು ನೋಳಿಗೆ ತೂಗಹಾಕಿದನು.

ಲಾಂದರವು ಕೆಳಗಿರುವವರೆಗೆ ಆ ಔಷಧೋಪಚಾರದ ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ಲಕ್ಷ್ಯವು ಕಿಶನನ ಗಾಯಗೊಂಡ ಕಾಲಿನ ಕಡೆಗೆ ಇತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಆತನ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ಬರಲಿಲ್ಲ; ಅಲ್ಲದೆ ವ.ಧ ರೆಯಲ್ಲಿ ಯೋಗಾನಂದನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದ ಕಿಶನನನ್ನು ಆತನು ಹಲವು ಸಾರೆ ಕಂಡಿದ್ದರೂ ಇಂದಿನ ಕಿಶನನ ವೇಷವು ಹಾಗಿರಬೇ, ಯಾವನೊಬ್ಬ ಕೇವಲ ದೌದ್ಧನಂತಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದ ಈತನ ಗರ್ತು ಹತ್ತವದು ಕಠಿಣವೇ ಆಗಿತ್ತು. ದೀಪವನ್ನು ಮೇಲೆ ನೋಳಿಗೆ ತೂಗ ಹಚ್ಚಿದ್ದರಿಂದ ಬೊಡ್ಡೆಯ ಮೇಲೆ ಆತು ಕುಳಿತ ಕಿಶನನ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಆ ಪ್ರಕಾಶವು ನಿಚ್ಚುಕವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿತು!

ಇದು ವರೆಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೂ ಕಿಟಕಿಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಗೆ ನಡೆದ ಚಲನವಲನವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಾಲತಿಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ದಾರಿಕಾರನಾರು? ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಹತ್ತಿಂಟು ಸಾರೆ ಸಂದೇಹ ಬಂದು ಹೋಗಿದ್ದಿತು ಆ ಲಾಂದರದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕಿಶನನ ಮುಖವನ್ನು ಈಗ ನೋಡದೊರೆತೊಡನೆಯೇ ಮಾಲತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲು ಉಂಟಾಗಿದ್ದ ಸಂದೇಹವು ದೃಢವಾಗಿ “ಕಿಶನ” ಎಂಬ ಕೂಗು ಆಕೆಯ ತುಟಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಿನಾದಗೊಂಡಿತು! ಅವನನ್ನು ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಬಳಿಕ ಆತನದೇನಾಯಿತೆಂಬದು ಆಕೆಗೇನೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ವೃತ್ತಾಂತವು ಈತನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೇ ಬೇಕು, ಎಂಬ ವಿಚಾರವು ಅವನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಉಂಟಾ

ಯಿತು! ಅವರೆ ಪರವು ಸುಷನೊಡನೆ ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಯೋಗಾನಂದ-ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನಾದಿ ಯಾವ ಚಂಡಾಲರು ಅವಳನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡೊಯ್ದಿದ್ದರೋ, ಅವರ ಆ ಅಧಮ ಅಸರಾಧದ ಮಾಹಿತಿಯು ಯಾರಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕೋ, ಅಂಥ ಆ ತಮ್ಮ ಸುಣಾನುಬಂಧದವನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿದರೆ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಹಿಂಸ್ರ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ತನ್ನದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆ ಪಾಂಥ ಸ್ತನದೂ ಕೂಲಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹಿಂಜರಿಯಲಾರನೆಂಬ ಅಂಜಿಕೆಯು ಆಕೆಗನಿಸಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವಳು ನಡುಗಿದಳು; ಆದರೆ ತನ್ನ ಉತ್ಸುಕತೆಗಾಗಿ ಕಿಶನನ ಭೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಈಗಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಈ ನೀಚ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ನಿದ್ದಿಹತ್ತಿ ಮಲಗಿದ ಬಳಿಕಾದರೂ ತಕ್ಕೊಂಡೇ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೂ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಏನಾಗುವದು ಆಗಲೆಂದೂ ಅವಳು ಆಗಿಂದಾಗಲೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಳು. ಅವಳು ಕಂಬನಿಗಳನ್ನು ದುರಿಸುತ್ತ ಕಿಶನನ ಕಡೆಗೆ ಟಕಮಕವೆಂದು ನೊಂಡುತ್ತ ಕಿಟಕಿಯ ಒಳಮಗ್ಗಲು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಆ ಕಿಟಕಿಯ ಕಡೆಗೆ ಕೆಂಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಲೆ ಮಾಲತಿಯು ಸರ್ರನೆ ಒಳಗೆ ಸರಿದು ನಿಂತು, ತನ್ನನ್ನೇ ಕುರಿತು ಪುಶ್ಚಿ ಮಾಡಿದಳು. “ಅವ್ವಯ್ಯಾ! ಈ ರಕ್ಯಸನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಇಷ್ಟೇಕೆ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದನು? ಈ ಮುಂಡೇ ಮಗನಿಗೇನಾದರೂ ಸಂದೇಹವುಂಟಾಯಿತೇನು?”

ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿಯಿಂದ ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ಅವಳು ಬಾಗಿಲ ಪಟಕಿನೊಳಗಿಂದ ಇಣಕಿ ನೋಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು, ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಹೊರಗೆ ಅದಾರ ಮೇಲೋ ಗದ್ದರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಆ ವಿಕರಾಳನಾಯಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕ್ರೂರತನದಿಂದ ಗುರುಗುಟ್ಟುತ್ತಿರುವಂತೆ ಆಕೆಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು! ಯಾಕಂದರೆ ಆ ಲಾಂದರದ ಬೆಳಕು ನಿಶ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬೊಡ್ಡೆಗೆ ಆತು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕಿಶನನ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ಮಾಲತಿಗೆ ಯಾವ ಸಂದೇಹವು ಬಂದಿವಿತ್ತೋ, ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನಿಗೂ ಅದೇ ಶಂಕೆ ಬಂದಿತ್ತು! ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕಿಟಕಿಯೊಳಗಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ಕಿಶನನನ್ನು ಟಕಮಕವೆಂದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಬಳಿಕಂತೂ ಆತನ ಆ ಸಂದೇಹವು ಶತಗುಣಿತವಾಯಿತು. ಅದರ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಯುಕ್ತಿಯು ಆತನಿಗೆ ಆ ಕೂಡಲೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಎಚ್ಚರಿಲ್ಲದೆ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ಗಾಯಗೊಂಡನನನ್ನು ಹೇತು ಪುರಸ್ಕರವಾಗಿ “ಕಿಶನ! ಏ ಕಿಶನ!” ಎಂದು ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಸಂಶಯಿತ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕೂಗಿದನು.

ಕಿಶನನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಎಚ್ಚತ್ತು ಮೆಟ್ಟಿ ಬಿದ್ದು, ತನ್ನ ಹೆಸರಿನ ಪರಿಚಯ ಹತ್ತಗೊಡಲಾಗದೆಂಬದು ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮೊದಲೇ 'ಓ-ಓ' ಎಂದಂದನು.

“ಎಲಾ ಹರಾಮಖೋರಾ? ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದೆನೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಭದ್ರವೇಷದಿಂದ ಹೆಸರು ಬದಲಿಸಿಕೊಂಡು ಇತ್ತ ಹುಡುಕಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆಯೇನು? ಕಿಶನ, ಮಾತಾಡು!” ಎಂದು ಮುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹುರಿಮಾಡಿ, ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ನಡುಗುವ ಗೊಗ್ಗರ ದನಿಯಿಂದ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಮತ್ತೆ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ: “ಹೇಳು, ನೀನು ಮಾಲತಿಯ ಪತ್ನಿಹಚ್ಚುವದಕ್ಕೆಂದೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆಯಲ್ಲವೆ? ನೀನೂ ಆ ಬುದ್ಧಿಹೀನ ಹಸನಭಾಯಿಯೂ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ನಮ್ಮಗಳ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತ ಮಾಡಿದ್ದ ಕೋಟಿ-ನೋಳಗಿನ ಸಾಕ್ಷಿದಾರರಲ್ಲವೆ? ನನ್ನ ಕೊರಳಗೂ ನೇಣುಹಾಕಬಯಸುತ್ತೀರೇನು? ಕಾಫರ! ಬೇಇಮಾನ!”

“ನಿಮ್ಮಷ್ಟು ಬೇಇಮಾನ! ನಿನ್ನೊಡನೆ ಇಮಾನವೇ?” ಎಂದು ತ್ರೇಷದಿಂದ ನುಡಿದು, ಕಿಶನನು ಎದ್ದು ನಿಂತನು.

“ಚೂರಿ ಚುಚ್ಚಿ ನಿನ್ನ ಕರಳು ಕತ್ತರಿಸಿದೆನೆಂದೇ ತಿಳಿ! ನನ್ನ ಚೂರಿ! ಚೂರಿ!” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ, ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಅವನ್ನು ಆ ಬೊಡ್ಡೆಯ ಮೇಲೆ ಹುಡುಕಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಚೂರಿ ಇರಲಿಲ್ಲ! ಅದು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೊರಸಿನ ಮೇಲೆ ತಲೆಗಿಂಬಿಗಿರುವುದೆಂಬದು ಆತನಿಗೆ ನೆನಪಾಯಿತು. ಒಳಗೆ ಬಾಗಿಲ ಹಿಂದೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಾಲತಿಗೂ ಅದು ಆಗಲೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದಿತು ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ಆ ಚೂರಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಸೀರೆಯೊಳಗೆ ಲಗುಬಗನೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಅವಿತ್ತುಕೊಂಡು ನಿಂತಳು. ಅದೇ ಚೂರಿಯಿಂದ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಮಥುರೆಯಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ತನ್ನ ಒಬ್ಬ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕಿ ಸಂಗಡಿಗನನ್ನು ಒಂದು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯುವಷ್ಟರೊಳಗೆ ಮಾಲತಿಯ ಸಮಕ್ತ ತಿವಿದು ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಅದರಂತೆಯೇ ಈಗ ಕಿಶನನನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲುವನೆಂಬ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ಅವಳು ಗದಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದಳು-ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕಂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು!

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಚೂರಿ ಒಯ್ಯುವದಕ್ಕೊಂದು ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ತಟ್ಟನೆ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದು ಒಳ ಹೊಕ್ಕನು. ಆತನ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೇ ಕಿಶನನೂ ತ್ರೇಷದಿಂದ ಒಳಹೊಕ್ಕು, ಗುಲಾಮಹುಸೇನನನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು. ಗುದ್ಡಾಟವಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿಯೇ ಆ ಹೊರಸಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರು. ಕತ್ತು ಕತ್ತರಿಸಿ ಚಲ್ಲಿದ ಧಡವೂ ಕೂಡ ರಣಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಹೊತ್ತು ಕಾದುತ್ತ ತಿರುಗುವಂತೆ, ಅಷ್ಟು ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದ ಕಿಶನನೂ ಆಗ ಆ ದುಷ್ಟನೊಡನೆ ಹಾಗೆ

ಯೇ ಗುದ್ದಾಡಿದನು. ಆಗ ಆ ತರುಣನಿಗೆ ತನ್ನ ಗಾಯದ ಪರಿವೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ! ಆ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿಯೂ ವಿಚಾರವೆಂಬುದು ಉಳಿದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ದೇಹಭಾನವು ಎಷ್ಟೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದಲ್ಲ, ಹಲವು ತ್ರೇಷ ಗಳು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದವು! ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಕಿಶನನ ಕತ್ತಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕುತ್ತಲೂ ಕಿಶನನು ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ಗಂಟಲ ಹಿಚುಕುತ್ತಲೂ ಆ ಹೊರಸಿನ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಧಡಲೆಂದು ಬೀಳಲು, “ಕೊಡು-ಕೊಡು, ಮಾಲತೀ, ಆ ಚೂರಿ ಕೊಡು” ಎಂದು ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಕೂಗಿದನು! ಆ ಕೂಡಲೆ ಮಾಲತಿಯು ಚೂರಿಯನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಓಡಿದಳು; ಆದರೆ ಇಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕ ಚೂರಿಯಿಂದ ಈ ಟೊಣಪನು ಸಾಯುವದೆಂತು? ಎಂದು ಆ ದೇಹಭಾನ ವಿರಹಿತ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲೂ ಬಲವಾದ ಶಂಕೆಯಿಂದ ಆಕೆಯು ನಡುವೇ ನಿಂತು ಕೊಂಡಳು.

“ಹೇಗಾದರೇನು, ಅಂಜುಬುದುಕ ಹುಡುಗೀ! ನಿನ್ನೆದುರಿಗೇ ಆ ವಿಶ್ವಾಸ ಘಾತಕಿಯನ್ನು ಇದೇ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಇದರ ಒಂದೇ ಎಟಿನಿಂದ ಕೊಂದು ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಆ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸೇ ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿತು.

“ಕೊಡು, ಚೂರಿ ಕೊಡು!” ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದಿ ರಲಿಕ್ಕೆ ತನ್ನದೊಂದು ಕೈ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹಾಗು ಎತ್ತರಿಸುತ್ತ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮತ್ತೆ ಒದರಿದನು.

“ಇಕೋ, ಇದಕೋ-ಚೂರಿಯನ್ನು!” ಎಂದು ತುಟಿದವಡೆ ಕಚ್ಚುತ್ತ-ಕಚ್ಚುತ್ತ ಆ ದೇಹಭಾನ ಶೂರಿದ ಮಾಲತಿಯು ಚೂರಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕಿಶನನನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ, ಆದರೆ ಕಿಶನನಿಂದ ಹೊರಸಿನ ಮೇಲೆ ಅಂಗಾತ ಕೆಡವಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ವಿಶಾಲವಾದ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಇಷ್ಟದ್ದನ್ನು ತೀಕ್ಷ್ಣ ಚೂರಿಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಮೈಕಸುವಿನಿಂದ ಚುಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟಳು!

“ಎಷ್ಟು ಸಹಜವಾಗಿ ಇದು ಒಳಸೇರಿತಲ್ಲ!” ಆ ಸ್ಪೃಶವಿರಹಿತಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲೂ ಮಾಲತಿಯು ಬಾಯಿಂದ ಆ ವಿಸ್ಮಯೋದ್ಗಾರ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು! ಆಕೆಗೆ ಹಿಡಿಸಲಾರದಷ್ಟು ನಗೆ ಬಂದಿತು. “ನಾನು ಸುವ್ಯನೇ ಇಷ್ಟು ಕಸುವಿನಿಂದ ಚುಚ್ಚಿದೆನು ಇದರರ್ಥ= ಕಸುವಿನಿಂದ ಚುಚ್ಚಿದ್ದರೂ ಇದು ಆರುಪಾರಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು!” ಎಂದಳು.

“ಅಯ್ಯೋ! ಅಯ್ಯೋ!! ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ!!!” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ, ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ಅವಸಾನವು ಹಾರಿತು. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಶಬ್ದಗಳೇ ಹೊರಡ

ಲಿಲ್ಲ! ಆತನ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗಿಂದ ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದ ರಕ್ತದಿಂದ ಆತನ ಕಣ್ಣು-ಮೂಗು-ಬಾಯಿಗಳೆಲ್ಲ ತುಂಬಿ, ಆತನ ಜೀವವು ಅದರೊಳಗೇ ಮುಳುಗಿ ಹೋಯಿತು!

“ಸತ್ತನು, ಪೂರಾ ಸತ್ತನು” ಎಂದು ಕಿಶನನು ಚಪ್ಪಾಳೆ ಬಾರಿಸಿದನು.

“ಕಿಶನ! ಆದರೆ ಮುಂದೇನು?” ಕಿಶನನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹಚ್ಚಿ ಮಾಲತಿಯು ಧರಗುಟ್ಟಿ ನಡಗುತ್ತ ಕೇಳಿದಳು

“ಮುಂದೆ? ಮಾಲತೀ ಮುಂದೆ?.....”

ದೇಹಭಾಸವಿಲ್ಲದ, ರಕ್ತಾಘಾತದ ನಿಶೆ ಹತ್ತಿದ, ವಿಚಾರವಿಹೀನರಾದ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಕೇವಲ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿ, ಹಚ್ಚಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟರು! ಸುತ್ತಲೂ ಕಾರಿರುಳ ಕತ್ತಲೆಯು ಘನೀಭೂತವಾಗಿತ್ತು!

ಆನೇ ಪ್ರಕರಣ.

“ಮುಂದೆ ಏನು?” ಮಾಲತಿಯು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಂದ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಏನೂ ಉತ್ತರ ಹೊಳೆಯದ್ದರಿಂದ ಅಥವಾ ಹಲವು ಉತ್ತರಗಳು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಒಂದೂ ಸ್ಥಿರವಾಗದೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ತಾಕಲಾಡಿ, ಯಾವುವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದ್ದರಿಂದ, ಕಿಶನನೂ “ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ, ಮಾಲತಿಯ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ಶೂನ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದನು; ಆ ಅಕರಾಳ-ವಿಕರಾಳಾದ ಹೆಣವು ನಡು ನಡುವೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮಿಸುಗುತ್ತ, ಅವರ ಕಾಲೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು; ಅದರ ಗಾಯದೊಳಗಿಂದ ರಕ್ತದ ಕಾರಂಜಿಯು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಪುಟಿಯುತ್ತಿತ್ತು! ಹೀಗೆ ಹತ್ತೆಂಟು ನಿಮಿಷಗಳು ಕಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಆ ನಾಯಿಯು ಆ ಕಲ್ಲುಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒದರಹತ್ತಿತು.

ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನ ಹಾಗೂ ಕಿಶನ ಇವರಲ್ಲಿ ಕಾದಾಟ ನಡೆದಾಗಿನಿಂದ ಆ ನಾಯಿಯು ಅವರ ಹತ್ತರ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಅಂಜಿದ್ದಿತು. ಆದರೂ ಓಡಿ ಹೋಗುವದನ್ನು ರಹಿತಪಡಿಸಿ, ಎದುರಿಗಿನ ಕಲ್ಲುಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಅತ್ತಿಂ ದಿತ, ಇತ್ತಿಂದತ್ತ ಓಡಾಡುತ್ತ ನಡುನಡುವೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತ, ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒದರುತ್ತ ನೆರೆಹೊರೆಯವರ ಯಾರದಾದರೂ ಸಹಾಯಪಡೆಯಬೇಕೆಂದೂ, ‘ಬನ್ನಿ ರಯ್ಯಾ ಬನ್ನಿರೆ’ಂದು ಕೂಗಿ ಕರೆಯುತ್ತಿರುವಂತೆಯೂ ಆ ನಾಯಿಯು ಒದರು ತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಇದುವರೆಗಿನ ಆ ಭಯಂಕರವಾದ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿ-ಕಿಶನರಿಗೆ ನಾಯಿಯು ಆ ಶಬ್ದವು ಕೇಳಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಹೊರತು ಅವರಿಗೆ

ಬಾಹ್ಯ ಜಗತ್ತಿನ ಸ್ಮರಣವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ! ಆದರೆ ಈಗ ನಾಯಿಯ ಕೂಗಿನ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯವೇಧಿಸಲು, ಕಿಶನನು ಮೆಟ್ಟಿಬಿದ್ದು ಅತ್ತ ಹೊರಳಿ ನೋಡಿದನು. ಇಡೀ ಬಾಹ್ಯ ಜಗತ್ತು ತಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಕಡೆಗೂ, ನೆತ್ತರದಿಂದ ಮುಳುಗಿದ ತಮ್ಮ ಕೈಕಾಲುಗಳ ಕಡೆಗೂ, ತಮ್ಮ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಹಾಗೂ ನೆತ್ತರದ ಕಾರಂಜಿ ಪುಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ದೇಹದ ಕಡೆಗೂ ಕೆಕ್ಕರಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದೆ. 'ಇವರೇ ಕೊಲೆಗಡಕರು! ಹಿಡಿಯಿರಿ-ಕಟ್ಟಿರಿ' ಎಂದು ಬೊಟ್ಟು ತೋರಿಸಿ ತೋರಿಸಿ ಗದ್ದಲವೆದ್ದಿದೆ, ಎಂದು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಭಾಸ ನಾಯಿ-ತು; ಆದರಿಂದ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನ ಗುಂಗು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಇಳಿಯಿತು. ಇನ್ನು ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಸಹ ತಡೆದರೆ, ಈ ದುಷ್ಯನ ಚೂರಿಯಿಂದ ಸಾರಾದ ಜೀವವು ಗಲ್ಲಿಗೇ ಎರಬೇಕಾದೀತು. ಈ ಮಾಲತಿಯಾದರೂ ಅದೇ ಗತಿಗೆ ಮುಟ್ಟಬಹುದು. ಗಲ್ಲು! ಗಲ್ಲಿನ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಭಯಂಕರವು!!

ಆ ಕೂಡಲೆ ಕಿಶನನು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದುಂಡಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ನಾಯಿಗೆ ಹೊಡೆದನು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎದುರಿಗಿರುವ ಹೊಲದೊಳಗಿನ ದೂರದ ದಿನ್ನೆಯ ಮೇಲಿನ ಇಬ್ಬರು-ಮೂವರು ಲಾಂದರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೇ ನೋಡುತ್ತ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ತೋರಿತು. ಆ ನಾಯಿಯ ಆ ಭಯಂಕರ ಕೂಗಿನ ಮೂಲಕ ಆ ರೈತರು ತಮ್ಮ ಹೊಲದೊಳಗಿನ ಆ ಎತ್ತರದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನ-ಕಿಶನರ ನಡುವೆ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದ ಹೊಡೆದಾಟ-ಗುದ್ದಾಟವು ಈ ಮೊದಲೇ ಕಂಡಿದ್ದಿತು ಅವರ ಒದರಾಟ-ಚೀರಾಟವೂ ಬೈದಾಟವೂ ಕೇಳಿಸಿದ್ದಿತು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿಯು ಚೂರಿ ಚುಚ್ಚಲು, ಆಗ ಆತನು ಪ್ರಾಣಾಂತಿಕವಾಗಿ ಕಿರಚಿದ್ದನ್ನೂ ಅವರು ಕೇಳಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಭಯಂಕರ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆದಿದೆಯೆಂದು ಆ ರೈತರಿಗೆ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಅಂಜಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಅವರ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯು ಮುಂದರಿಯಲಾರದಾಗಿತ್ತು. ತಾವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆ, ತಾವು ಇಲ್ಲದ್ದೊಂದು ಪೇಚಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುಬೀಳಬೇಕಾದೀತೆಂಬ ಧೂರ್ತ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ, ಅವರು ಆ ದಿನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡದ್ದನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲಿದ್ದರು; ಅಲ್ಲದೆ ನಡುನಡುವೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಹರೆಯದ ಹೆಂಗುಸಿನ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಲೆ 'ಈ ಕೊಲೆಗೆ ಬಾಯಿ ಬಂತು' ಎಂಬ ಹೆದರಿಕೆಯು ಕಿಶನನಿಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು! ಆತನು ಹೇಳುವ ಮೊದಲೇ ಆತನ ಕೈಯು

ಆ ಲಾಂದರವನ್ನು ಒನ್ನೆ ನಂದಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು; ಹಾಗೂ ಅದೇ ಕೈಯಿಂದ ಆ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲೇ ಮಾಲತಿಯು ಕೈ ಹಿಡಿದು:- “ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ನಾವು ಇಲ್ಲಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಹೋಗೋಣ ನಡೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಜನರು ಕಲೆಯುತ್ತಿರುವರು ಆಗೋ ನೋಡು, ಆತ್ತ ದಿನ್ನೆಯ ಕಡೆಗೆ. ಅವರು ಬೇಗನೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಡೆ ಬೇಗನೆ!”

“ಎಲ, ನಾವು ಹೋಗುವದೆಲ್ಲಿಗೆ?”

“ದೂರ ಸಿಕ್ಕತ್ತ! ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಹೋಗೋಣ; ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ದೂರ-ದೂರ, ಅತ್ಯಂತ ದೂರ ನಾವು ಹೋಗಲೇಬೇಕು. ನಡೆ ಬೇಗನೆ!”

“ಆದರೆ ಆಷ್ಟು ದೂರ ನಡೆಯಲಾದೀತೇ? ನಿನ್ನ ಕಾಲು ನಾಯಿಯ ಕಡಿತದಿಂದ ಕುಂಟು ಬಿದ್ದಿಲ್ಲವೇ?”

“ಒಂದು ಕಾಲು ಕುಂಟು ಬಿದ್ದಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಎರಡನೇ ಕಾಲು ಇದೆಯಲ್ಲವೇ? ಅದೊಂದರಿಂದಲೇ ನಡೆದಷ್ಟು ನಡೆಯುವೆನು. ಹೂಂ, ಹೊರಡು ಮೊದಲು!”

“ಮತ್ತು ಈ ಹೆಣ?”

“ಸಾಯಲಿ, ಬೀಳಲಿ, ಕೊಳೆಯಲಿ, ಈ ದುಷ್ಟನು! ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈತನ ನಾಯಿಯೇ ಇದನ್ನು ಹರಿದು ತಿನ್ನಲಿ! ಹೊರಡು, ಇಲ್ಲಿಂದ ಮೊದಲು ಪಾರಾಗು; ಆದರೆ ಕೊಡು ಆ ಚೂರಿಯನ್ನಿತ್ತ. ಈತನ ಗುರ್ತು ಕೂಡ ಯಾರಿಗೂ ಹತ್ತಬಾರದು, ಹೀಗೆಂದು ಕಿಶನನು ಆ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಚೂರಿಯಿಂದ ಆ ಹೆಣದ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಹಲವು ಸಾರಿ ಕಚ್ ಕಚ್ಚಿದು ಚುಚ್ಚಿ, ಅದನ್ನು ಎದ್ದು ಪಗೊಳಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಆತನು “ಮಾಲತೀ, ಆ ಕೀಲಿಯಲ್ಲಿದೆ, ಕೊಡು ನೋಡೋಣ” ಎನ್ನಲು,

ಮಾಲತಿಯು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲೇ ಆ ಕೀಲಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಆಕೆಯ ಕಾಲು ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಸಂಚಯವಾಗಿದ್ದ ನೆತ್ತರದ ಗುಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತು; ಅದರಿಂದ ಅವಳದೂ ಮೈ ಜುಮ್ಮೆಂದಿತು. ಅವಳು ಆ ಚೂರಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಟೊಂಕದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು, ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ಆ ಹರಕು-ಮುರಕಾದ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಇಕ್ಕಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಕೀಲಿ ಹಾಕಹತ್ತಿದಳು. ಆಗ ಆಕೆಯ ಕೈಗಳು ನಡುಗಹತ್ತಿದವು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಒಮ್ಮೆ ಕೀಲಿ ಹಾಕಿ, ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಯ ರೂಢಿಯಂತೆ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಳು; ಮತ್ತು ಈ ಮೊದಲು ಟೊಂಕದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ರಕ್ತಮುಳುಗಿದ್ದ ಚೂರಿಯು ಅಲ್ಲಿ ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ಅವಳು

ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೈಯಾಡಿಸಿ ನೋಡಿದಳು. ಅದು ಬಳಿಯಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನ ಧೈರ್ಯ ಬಂದಿತು. ಕೂಡಲೆ ಅವಳು “ಹೂ, ನಡೆ! ಕಿಶನ, ನಡುಗಬೇಡ. ಈ ನನ್ನ ಕೈವೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕು; ಹಾಗೂ ಅದರ ಆಧಾರದಿಂದಲೇ ಸಾಗಿದಷ್ಟು ನಡೆ. ಈ ದಾರಿಯು ನನ್ನ ರೂಢಿಯದಾಗಿದೆ. ತಡೆ, ನಾಲಕ್ಕಾರು ಕಲ್ಲು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆ ವಿಕರಾಳ ನಾಯಿಯ ಕಡೆಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಯವಿರಿಸು. ಅದು ಹಿಂದುಮುಂದಿನಿಂದ ಬಂದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟಿತು.”

ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲೇ ಆ ಕಲ್ಲು ಗೋಡೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಅವರು ಆ ದಿನ್ನೆಯನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹೇಗಾದರೊಮ್ಮೆ ಆ ದಾರಿಗೆ ಹತ್ತಿದರು. “ಇನ್ನು ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗುವೆ? ಪಟ್ಟಣದ ಕಡೆಗೋ.....?”

“ಛೇ, ಹುಚ್ಚಾ! ಹೀಗೆ ರಕ್ತಮಯವಾದ ನಾವು ಮೊದಲು ಹೊಳೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಮೈ-ಕೈ ತೊಳೆದು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಸಭ್ಯರಂತಾಗೋಣ; ಕಾರಣ ಮೊದಲು ಹೊಳೆಗೆ ನಡೆ.”

“ನಿಜ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಗುಡಿಗೆ ಮೊದಲು ನಡೆ. ಇಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆಯೋಣ. ನನ್ನ ವಾಸ್ತವ್ಯವಾದರೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ನಾನೂ ಆಗಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಇತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೆನು! ಮೊದಲು ಅಲ್ಲಿ ತುಸು ಮಲಗೋಣ. ಬೆಳಗಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ-ಗೀಸೆಗಳು; ಹಾಗೂ ದೈವದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆನಿರುವದೋ ಆದಾಗಲಿ! ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ! ಕಾಲಿನ ನೋವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರೆ! ಮೊದಲು ಆ ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗೋಣ.”

ಗುಡಿಗೆ ತಲವುತ್ತಲೆ ಬರಿಯ ಕಿಶನನೇ ಅಲ್ಲ, ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನ ಉತ್ತೇಜನದಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ದೇಹಗಳು ಶಕ್ತಿಗುಂದ ತೊಡಗಿದ್ದ ಮಾಲತಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಳು! ಕಿಶನನು ತಾನು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಿಂದಲೇ ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿದನೇನಂದರೆ:—“ನೀನು ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿ ಮಲಗು. ಆ ಚೂರಿಯು ನಿತ್ಯ ಕೊಡು. ನಾನು ಪಹರೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನು ದುಃಖ-ಶೋಕಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೆಲ ಹೊತ್ತು ವರೆತೇ ಬಿಡು.”

“ದುಃಖವೇ? ಛೇ! ನನಗೀಗ ಏನು ಅನಿಸುತ್ತಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸಲೋ? ಆನಂದ! ಅವಸಾನ! ಎಷ್ಟೆಂದು ಹೇಳಲಿ? ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ಒಂದು ನಾಗರಹಾವು ಬಂದಿತ್ತು. ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಅಲದಮರದಡಿಯಲ್ಲ ಅದು ವಾಸಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯು ದೈವಭಕ್ತಿಯವಳು. ಅವಳು ಅದಕ್ಕೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬಟ್ಟಲಲ್ಲಿ ಹಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದು ಅದನ್ನು ಕೂಡಿ



ಯುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾವು ಎಷ್ಟೋ ಸಾರೆ ಆ ಹಾವನ್ನು ದೂರದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಹಾವಾದರೂ ಅದು ಜೀವಧಾರಿ ಪ್ರಾಣಿಯಲ್ಲವೆ? ಅದಕ್ಕೂ ಕ್ರಿಯೆ ಇರುತ್ತದೆ ಅದು ಹಾಲುಕೊಟ್ಟವರಿಗಂದೂ ಕಚ್ಚುವದಿಲ್ಲ, ಎಂದು ನಮ್ಮ ವ್ಯಸನ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು; ಆದರೆ ಒಂದು ದಿನ ಆ ಹಾವಿಗೇನಾಯಿತೋ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು? ಅದು ನೆಟ್ಟಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು, ನಮ್ಮೊಡನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನ ಅಬಚಿಯ ಮಗಳಿಗೆ ಕಚ್ಚಿ, ನನ್ನನ್ನೂ ಕಚ್ಚಲು ಧಾವಿಸಿ ಬಂದಿತು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಹುಡುಗರು ಜೀವಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಓಡಿಬಿಟ್ಟೆವು; ಹಾಗೂ 'ಹಾವು-ಹಾವು' ಎಂದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೂಗಿದೆವು. ಆ ಕೂಡಲೆ ನಮ್ಮ ಚಾಕರನು ಬಂದು ಒಂದೇ ಏಟಿನಿಂದ ಅದರ ತಲೆ ಒಡೆದುಬಿಟ್ಟನು! ಆ ಹಾವು ಒದ್ದಾಡುತ್ತ, ಆದರೆ ಅದು ಮೋರೆ ತಿರ.ವಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದಿದೆ ಎಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದು, ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೋಲಿನಿಂದ ನಾನು ಅದಕ್ಕೆ ದೂರಿನಿಂದಲೇ ಒಕ್ಕೇ ಬಲವಾಗಿ ಹೊಡೆಯಲು, ಅದರ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಡೆದು ಛಿನ್ನ ಛಿನ್ನವಾಯಿತು! ಸೇಡಿನ ಆನಂದವು ಎಷ್ಟು ಮಧುರವಿರುತ್ತದೆಂಬದು ನೊಟ್ಟವೊದಲು ಅಂದೇ ನನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಅಂಥ ಉನ್ನತ ಆನಂದವೇ ಈಗ ನನಗುಂಟಾಗಿದೆ ನನ್ನ ಈ ಅವಸಾನವೆಲ್ಲ ಆನಂದದ್ದೇ ಆಗಿದೆ ಇದು ಈ ಸೇಡು ಹಾಯಿಸಿದ ಚೂರಿಯಿಂದಲೇ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಇದು ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವವರೆಗೇ ನನ್ನ ಜೀವದಲ್ಲಿ ಜೀವವಿರುವದು. ಅದರಿಂದ ಇದು ಹೀಗೆ ನನ್ನ ತಲೆಗಿಂಬಿಗೇ ಇರಲಿ. ನನಗೆ ನಿದ್ದೆಯೇ? ಆದರೆ ಎಲಾ ಕಿಶನ, ನನ್ನ ತಾಯಿ? ನನ್ನ ಅವ್ವ ಎಲ್ಲಿರುವಳೆಂಬದನ್ನು ನನಗೆ ಮೊದಲು ತಿಳಿಸು ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಿನಗೇನಾದರೂ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ? ನಾನು ಎದ್ದು ಕೂಡುವೆನು. ನನಗಾ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳು," ಎಂದಂದು ಗ್ಲಾನಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆಕೆಯು ಹೇಗಾದರೊಮ್ಮೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತಳು; ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಅನುಡಿಗಳು ಕಣ್ಣು ನಿದ್ದೆಯಿದ್ದವರ ಹಾಗೆ ಸುಸಂಗತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಗುಲಾಮಹುಸೇನನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಿದ ನಂತರ ಆ ಛಿದ್ಧವೇಷದ ಯೋಗಾನಂದನು ನಾಯಡೂಬಾಯಿ ಹಾಗೂ ರಮಾಬಾಯಿಯರನ್ನು ಹೇಗೆ ಮೋಸಗೊಳಿಸಿದನು, ಅವನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ಅದರಿಬ್ಬರೂ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅಂದೇ ನಾಗಪುರಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಹೋದರು; ಮತ್ತು ಆ ಮೇಲೆ ಅವರ ಪತ್ತೆಯು ತನಗಿಂದಿಗೂ ಹತ್ತದಿದ್ದನ್ನು ಕಿಶನನು ಆಕೆಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಆತನ ಮಾತು ಮುಗಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿಯ ಸುಂದಾದ ಮನಸ್ಸು ನಿದ್ದೆಯ ಗ್ಲಾನಿಯ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಬಹು ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಅವಳು ಆತನ

ಮಾತಿಗೆ ಹೂ ಹೂ ಅನ್ನುತ್ತ ಹ್ಯಾಗೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಳೆಂಬದು ಅವಳದವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ ಬಳಕ ಕಿಶನನೂ ನೆಲದಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡನು. ಆಗ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆ ಕೃತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಭಾವೀ ಭಯಂಕರ ಪರಿಣಾಮದ ವಿಚಾರಗಳು ಒಂದೇಸಮನೆ ಗೊಂದಲನೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದವು ನಡುನಡುವೆ ನಿದ್ರೆಯ ಗುಂಗು ಬರು ತಿ.ತ್ಯು. ಮತ್ತೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಕೋಲಾಹಲ. ತನ್ನಧ್ಯೆ ಆ ಕಾಲಿನನೋವು. ಈ ತಾಪ ಗಳಿಂದ ಆತನು ಚಡಪಡಿಸುತ್ತ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ನಡುವೆ ಎರಡು ಸಾರೆ ಆತನಿಗೆ ಬೂಟುಗಳ 'ಟಿಸ್ ಟಿಸ್' ಎಂಬ ಸಪ್ಪಳವು ಕೇಳಿಸಲು, ಆತನು ಅಂಜಿ ಕೆಯಿಂದ ಎದ್ದನು; ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದು ಮತ್ತೆ ಒಳಗೆ ಬಂದು ಮಲಗಿದನು! ಆತನ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುತ್ತಲೇ ಕರೀ ಉಡುಪಿನ ಪೊಲಿಸರ ಆಕೃತಿಗಳು ಆತನೆದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತಲೂ ಅವು ತನ್ನನ್ನು ಬಂಧಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೂ ಆತನಿಗೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಆತನು ಪುನಃ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯುವನು; ಧೈರ್ಯತಾಳುವನು, ಮತ್ತು ನಸಕಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಫರಾರಿ ಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಏನು ಹಂಚಿಕೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ತನ್ನ ಆ ನಿದ್ರೆಯ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸುವನು.

ಮಾಲತಿಯ ಸಂಜ್ಞ ಮನಸ್ಸು ಕೀಲಿ ತೀರಿದ ಗಡಿಯಾರದಂತೆ ಕೇವಲ ಸುಂದಾಗಿ ಹೊಂದಿದ್ದರೂ, ಆ ಗ್ಲಾನಿಯ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಅಸಂಜ್ಞ ಮನಸ್ಸಿನ ಪಡೆಯೊಳಗಿಂದ ಕಿಶನನ ಮನಸ್ಸಿನ ಕೋಲಾಹಲದಂತೆಯೇ ಧೈತಿ, ಭೀತಿ, ಮಾಯೆ, ಮಮತೆ, ತ್ರೇಷ, ದ್ವೇಷ ಇವುಗಳ ನಾನಾ ಸ್ಮೃತಿ ಗಳೂ ಹಾಗೂ ಕ್ಷಮೆಗಳ ಕೋಲಾಹಲವು ಏಕೋಪ್ರಕಾರ ನಡೆದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಅವಳು ನಡುನಡುವೆ ಮೆಟ್ಟಿಬೀಳುವಳು, ನಗುವಳು, ಗೊರಿಕೆಹೊಡೆಯುವಳು. ಅವಳಿಗೆ ಕಂಡ ಕನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಅನಿಸಿದ್ದೇನಂದರೆ, ತಾನು ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಮಠುರೆಯೊಳಗಿನ ಆ ತೂಗಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮಲ ಗೀತಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಉದ್ದುದ್ದವು ಝರಿಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ! ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತೂಗಮಂಚವು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಕಳಚಿತು; ಮತ್ತು ಆ ಹಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯು ಗೋಣು ತೊಡಕಿತು. ಆ ಹಗ್ಗವು ಆಕೆಯು ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಬಲವಾಗಿ ಬಿಗಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಆಕೆ ಹಾಗೆಯೇ ತೂಗಾಡಹತ್ತಿದಳು! ಉರ್ಲುಬಿದ್ದು ಉಸಿರುಕಟ್ಟಲು, ಅವಳ ನಾಲಿಗೆಯು ಹಿರಿಯಿತು! ಮತ್ತು ಅಂಥ ಸೀಷಣ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ನೋಡತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ! ಅದರಿಂದ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ತಳಮಳಗೊಂಡು "ಸತ್ತೆನು-ಸತ್ತೆನು! ಆವ್ಯಾ, ಓಡಿ ಬಾ. ನನಗೆ ಉರ್ಲುಬಿದ್ದಿದೆ!" ಹೀಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಿರಚಿ, ಮಾಲತಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ

ಎದ್ದಳು! ಥರ ಥರನೆ ನಡಗಹತ್ತಿದಳು! ನಿಟ್ಟಿಸಿರುಬಿಡುತ್ತ, ಇದುವರೆಗೆ ನಿರೋಧವಾದ ಶ್ವಾಸವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಆಡಿಸಹತ್ತಿದಳು.

ಕಿಶನನೂ ತಟ್ಟನೆ ಎದ್ದನು. ಆಕೆಯು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲೇ ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ನಿಂತುಕೊಂಡಲ್ಲಿಗೆ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತ ಹೋಗಿ, ಆಕೆಯ ಹೆಗಲ ಮೇಲೊಂದು ಕೈಯಿಟ್ಟು, ಎರಡನೇ ಕೈಯಿಂದ ಆಕೆಯ ಬೆನ್ನು ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತ ಆಕೆಗೆ ಧೈರ್ಯಕೊಡಹತ್ತಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಮಾಲತಿಯು ತನ್ನ ನಡುಗುಪ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಆತನ ಕೊರಳಿಗೆ ತೆಕ್ಕೆಬಿಟ್ಟು:-“ಕಿಶನ್, ನನ್ನಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಏತರಿಂದಲೋ ನಡುಗು ಹುಟ್ಟಿದೆ. ನನ್ನನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಅವಚಿಕೊಂಡು, ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಮಲಗು. ನಾಚಿಗೊಳ್ಳಬೇಡ. ನಾನಾಗಿ ಯಾರನ್ನು ನನ್ನ ಮಗ್ಗಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವೆನೋ, ಅಂಥ ನೀನೇ ಪ್ರಥಮದ ಗಂಡಸಾಗಿರುತ್ತೀ.”

ಕಿಶನನು ಅವಳನ್ನು ಅವಚಿಕೊಂಡು ಮಲಗುತ್ತಲೆ, ಅವಳಿಗೆ ಈ ನೊದಲು ಎಚ್ಚರವೇ ಆಗಿರದಂತೆ ಒಳ್ಳೇ ಗಾಢವಾಗಿ ನಿದ್ರೆಹತ್ತಿತು! ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಡಬಡಿಸುವ ಅಥವಾ ಓಡಾಡುವ ಯಾವ ಒಂದು ಲೋಕವಿರುವದೋ, ಅದರ ಪಿಡುಗೇ ಇಂದು ಅವಳಿಗೆ ಬಂದಂತಾಗಿತ್ತು!

ಕಿಶನನಿಗೆ ಸಮೀಪದ ಬಿಲ್ವಪತ್ರಿಯ ಗಿಡದ ಮೇಲಿನ ಕೋಗಿಲೆಯ ಬೆಳಗು ಮಂಜಾನೆಯ ಕೂಗು ಯಾವಾಗ ಕೇಳಿಸಿತೋ, ಆಗ ಆತನು ಬಹು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿ, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸಿ:- “ಮಾಲತೀ, ನಾನು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಬೇತನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ತುಸು ಧೈರ್ಯಮಾತ್ರ ಧರಿಸಬೇಕು. ನೀನು ಅಧೈರ್ಯ ಪಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?”

“ಹುಚ್ಚಾ, ಈಗ ನಾನೇನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿರುವೆನೇ? ಕನಸಿನೊಳಗಿನ ಉರ್ಲಿನಿಂದ ಯಾರು ಅಜ್ಜುವರೋ, ಅವರೊಳಗಿನ ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ನಿಜವಾದ ಗಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಹೆದರುವದಿಲ್ಲ!”

“ಅದರೆ ಗಲ್ಲಿನ ವಿಷಯವನ್ನೇತಕ್ಕೇವತ್ತುತ್ತೀ? ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಕೋ. ನೀನು ಈಗ ಹೊಳೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಿನ್ನೀ ಮುಸ್ಸೀಮ ವೇಷವನ್ನೂ ನೆತ್ತರದ ಕಲೆಬಿದ್ದ ಅರಿವೆಗಳನ್ನೂ ಮುಳುಗಿಸಿಬಿಡು; ಸ್ನಾನ ಮಾಡು; ಮತ್ತು ಈ ನನ್ನ ಗಂಟಿನೊಳಗಿನ ಈ ದೋತರವನ್ನು ಯಾವಳೊಬ್ಬ ಭಿಕ್ಷುಕಿಡೆಯ ಹಾಗೆ ಉಟ್ಟು, ಈ ಪರಟೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಈ ಅಡ್ಡದಾರಿಯಿಂದ ಪಾರಾಗು; ಮತ್ತು ಹಳ್ಳಿಪಳ್ಳಿಗಳೊಳಗಿಂದ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ನಿಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ನಿಮ್ಮ ಅವ್ವ

ನಿಗೆ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗು; ಮತ್ತು.....”

“ಛೇ! ಊರೇ? ನೀನು ಇನ್ನು ನಮ್ಮವನ ಹೆಸರನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮರೆತುಬಿಡು! ಎಲಾ, ಆಕೆಯು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆ ನನ್ನ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಲು ಮಮತೆಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದರೆ, ಆಕೆಯ ಕೈಗಳು ಈ ನನ್ನ ಮುಸುಡೆಯ ಮೇಲಿನ ನೆತ್ತರದ ಕಲೆಗಳಿಂದ ರಕ್ತಬಂಜಾಳಾದವು ಆಕೆಯ ಮೈ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಕೃತಕರ್ಮಗಳ ತಃಷಾರುಗಳು ಹಾರಿ, ಆ ಸಾಧ್ಯಿಯ ನಿರ್ಮಲತೆಯೂ ಕಲಂಕಿತವಾದೀತು. ನಾನು ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಉದ್ಯಾನದೊಳಗಿನದೊಂದು ನಿರ್ಮಲವಾದ ಹೂವಾಗಿದ್ದೆನು; ಹಾಗೂ ಆಗ ನನಗೆ ಮಾಲತಿ ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು! ಆದರೆ ಈಗ ನಾನು ಹೂವಾಗಿಲ್ಲ. ಈಗ ಸಮಾಜದ ದಾರಿಯೊಳಗಿನದೊಂದು ಕಂಟಕವಾಗಿರುತ್ತೇನೆ! ನಾನು ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದೇನು; ಆದರೆ ಮತ್ತೆ ತಾಯಿಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದು, ಆಕೆಯ ಕಾಲಿಗಾದರೂ ಗಸಕ್ಕನೆ ನೆಟ್ಟು ಮುರಿಯಲಾರೆನು! ಇನ್ನು ನಾನು ನನ್ನ ಹೆಸರು ಕೂಡ ಬದಲಿಸತಕ್ಕವಳು. ಹೂವಲ್ಲ ಮುಕ್ಕು! ಮಾಲತಿಯಲ್ಲ ಕಂಟಕ! ಇನ್ನು ನೀನು ಚನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿಡು, ನನ್ನನ್ನು ಮಾಲತಿಯೆಂದು ಕರೆಯಕೂಡದು. ಕಂಟಕಿಯೆಂದೇ ನನ್ನನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸತಕ್ಕದ್ದು.”

“ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ; ಆದರೆ ನೀನು ನನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ತೆರಳು! ನಾನು ನಡೆಯಲಾರೆನು. ನಾನಾದರೂ ನಿನ್ನ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹೇಗಾದರೂ ಪಾರಾಗುತ್ತೇನೆ. ಒಂದುವೇಳೆ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದರೆ, ಈ ಕೊಲೆಯ ಅಪರಾಧವನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ! ಪಾರಾಗಿ ಬಂದರೆ ನಿನಗೆ ಭೀಟಿಯಾಗುತ್ತೇನೆ! ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನಾದರೂ ಬದಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ! ನನ್ನ ಹೆಸರು ಕಂಟಕ ಎಂಬುದನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಡು; ಅಂದರೆ ಈ ಮೊದಲಿನ ಖಬ್ಲಿಯ ಎಳೆಗಳು ನನಗೂ ನಿನಗೂ-ನಿನ್ನ ತಾಯಿಗೂ ಸಹಸಾ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಅಧಮನ ತಲೆ ಚೆಜ್ಜಿ ಪಾರುಪತ್ಯಗೊಳಿಸಿದವೋ, ಆತನ ಹೆಸರನ್ನೂ ಹೇಳಲಾಗದು. ಆತನ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳುವದು. ಇನ್ನು ನಾವು ಕೂಡಿಯೇ ಸಂಚರಿಸಿದರೆ ಇಬ್ಬರೂ ಸಿಕ್ಕುಬೀಳುವೆವು! ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗ ನೀನಾದರೂ ಪಾರಾಗಿ ಹೋಗು! ಮಾಲತಿ, ನಿನ್ನಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗುವಾಗ ನೀರಿನಿಂದ ಹೊರಚಲ್ಲುಟ್ಟ ಮೊನದಂತೆ ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯಾಗುವದು. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಕೂಡಲಿಗೆ ಕೂಡ ಧಕ್ಕೆಯಾಗದಿದ್ದರೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಮೊನದಂತೆಯೇ ಅದು ಹರ್ಷಗೊಂಡೀತು! ಊಂ-ಹೂಂ, ಇನ್ನು ಈ ಎಲ್ಲ ಚರ್ಚೆ ಸಾಕು! ಆಗೋ, ಬೆಳಗಾಯಿತು ನೋಡು!”

ಅವರು ಇಷ್ಟು ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಗದ್ದಲವು ಕೇಳಿಸಿತು! ತನಗೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬೂಟಿನ ಸಪ್ತಳ ಕೇಳಿಸಿದ ಭಾಸವು ಹೇಗೆ ಸುಳ್ಳಾಗಿದ್ದಿತೋ ಹಾಗೆಯೇ ಇಮಾ ಆದೀತೆಂಬ ಆಶೆಯಿಂದ ಕಿಶನನು ಹೊರಗೆ ಹಣಕಿ ಹಾಕಿದನು; ಆದರೇನು? ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೆಲ ಜನರು ಗದ್ದಲ ಮಾಡುತ್ತ ಆ ಗುಡಿಯ ಕಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದವರು, ನಡುವೇ ಗಕ್ಕನೆ ನಿಂತುಕೊಂಡದ್ದು ಅವನಿಗೆ ಮಸಕು-ಮಸುಕಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು! ಚೆನ್ನಾಗಿ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಲು, ಸವಿಸುವ ಒಂದು ದಿನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರು ನಿಂತಿದ್ದರು; ಮತ್ತು ಅವರು ವೇಷ-ಭೂಷಣಗಳಿಂದೊಪ್ಪುವ ಪೋಲೀಸರೇ ಅಗಿದ್ದರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ!

ಆಪೇಕ್ಷಿತವಿದ್ದರೂ ಭಯಂಕರ ಸಂಕಟವು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಲು, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಗಲುವ ಬಲವಾದ ಧಕ್ಕೆಯು ತಗಲದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಮೇಲಿನ ಸಂಕಟವು ತೀರ ನಿವಾರಣವಾದರೂ ಆದೀತೆಂಬ ಅಲ್ಪ-ಸ್ವಲ್ಪ ಆಶೆಯು ಕಿಶನನಿಗಿತ್ತು. ಆಗ ಆ ಭಯಂಕರ ಸಂಕಟವು ತೀರ ನಿವಾರಣವಾಗುವ ಸಂಧಿಯಲ್ಲೇ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ, ಕೊರಳಿಗಂಟಿಕೊಂಡದ್ದು ಕಾಣಿಸುತ್ತಲೆ, ಆತನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಡುಗು ಹುಟ್ಟುವದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇ ಆಗಿತ್ತು; ಆದರೆ ಆತನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯ ಧೈರ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ, ಸರ್ರನೆ ಒಳಗೆ ಸರಿದು ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಒತ್ತಿದ ಕಂಠದಿಂದ “ಮಾಲತೀ, ಅವರು ಬಂದರು! ಕೇಳು. ಇನ್ನು ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಮುಂದರಿದು ಹೇಳುವದನ್ನೇ ನೀನೂ ಹೇಳು. ಒಂಕರ ಕ್ಕರ ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚು-ಕಡಿಮೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಎಂದೂ ಹೇಳಬೇಡ. ಸಾವಿರಾರು ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ಕಳ್ಳ-ದರವಡೆಬೋರರ ಗುಂಪಿನೊಡನೆ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಅವಸ್ಥೆಯೊಳಗಿನ ಸಂದಿಗೊಂದಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಂಡಿರುತ್ತೇನೆ! ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಇನ್ನೆಕಾರ ಮಾಡುವದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಶಕ್ಯವು! ಆ ರೈತಜನರು ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲೇ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿರಬೇಕು. ನೆತ್ತರದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು ಮೂಡಿರುವವು; ಕೈ-ಕಾಲು-ಬಟ್ಟೆಗಳು ನೆತ್ತರಮಯವಾಗಿವೆ!....”

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ “ಅಂದರ ಕೋನ ಹೈ? ಚಲೋ ಬಾಹೇರ ಆವೆ!” ಎಂದು ದೂರಿನಿಂದಲೇ ಪೋಲೀಸರ ಬೆದರಿಕೆಯ ಅಜ್ಞೆ ಹೊರಟಿತು.

ಕೂಡಲೆ ಕಿಶನನು ತಟ್ಟನೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ‘ಫಕಡೋ ಫಕಡೋ’ ಎಂದು ಒದರುತ್ತ ಇಬ್ಬರು-ಮೂವರು ಪೋಲೀಸ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಮುಂಬಂದು, ಕಿಶನನನ್ನು ಹುಡುಕಿ, ಅಲ್ಲಿಂದಲ್ಲೇ ಕೈಬೇಡಿ ತೊಡಿಸಿದರು!

“ಕೈಬೇಡಿಗಳೇತಕ್ಕೈ? ಇಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಹಿಡಿಯುತ್ತಿರುವುದೇಕೆ ನೀವು ಬರದಿದ್ದರೂ ನಾನಾಗಿ ವೋಲೀಸ ಚೌಕಿಗೆ ಹೋಗಿ. ಈ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಸ ತಕ್ಕವನೇ ಇದ್ದೆನು.”

“ಹೀಗೆ ಸರಳ ರೀತಿಯಿಂದ ನಡೆದರೆ, ಅದರಿಂದ ನಿಮ್ಮವೇ ಅನವಶ್ಯಕ ಪೀಡೆ ತಪ್ಪಿತು.” ವೋಲೀಸ ಅಧಿಕಾರಿಯು ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಮಾತನ್ನು ಶಾಂತಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದನು:- “ನೀವು ಆ ಬಳಿಯ ಗುಡಿಸಲೊಳಗಿನ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಅಷ್ಟು ಭಯಂಕರ ರೀತಿಯಿಂದೇಕೆ ಕೊಂದಿರಿ? ಹೇಳಿರಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನು? ಇವಳೇ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯೇನು? ಈ ಹೆಂಗಸನ್ನೂ ಬಂಧಿಸಿರಿ”

“ತಾಳಿರಿ. ತುಸ ತಾಳಿರಿ. ನಾನೇ ಆ ಮನುಷ್ಯನ ಕೊಲೆಗೆಯ್ಯುವನು; ಆ ಹೆಂಗಸಲ್ಲ. ಆತನು ಮಾನವನೇ ಆಗಿರದ್ದರಿಂದ, ಆತನ ಕೊಲೆಗೆಯ್ಯ ಬೇಕಾಯಿತು. ಆತನು ಕೇವಲ ನೈಶಂಸ ರಕ್ತಸನಾಗಿದ್ದನು. ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ಕಂಟಕನೆಂದು ಈಕೆಯು ನನ್ನ ಭಗಿನಿಯಾದ ಕಂಟಕಿಯು. ನಾನು ಚಿಕ್ಕ ವರಿಯವಾಗ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ಕಡೆಗೆ ಭಿಕ್ಷೆಯಿಂದ ಉಪಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು. ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯು ಮಹಾಮಾರಿಯಿಂದ ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚಿನ ನಮ್ಮ ವಿಷಯದ ಮಾಹಿತಿಯು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಆದರ ಮುಂದಿನ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ನಾನು ತಿರುಣ್ಣತ್ತ ಊರೂರು ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಇದುವರೆಗೆ ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡಿದೆವು. ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಈ ನನ್ನ ಭಗಿನಿಯು ಬಿಕ್ಕಿ ಬೇಡುತ್ತಿರಲು, ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಮುಸ್ಲಿಮ ಬದ್‌ವಾಷನು ಇವಳನ್ನು ಬಲಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಎಳೆದೊಯ್ದು ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟನು. ಶೋಧ ಹಚ್ಚುತ್ತ ಹಚ್ಚುತ್ತ, ನಾನು ನಿನ್ನೆಯ ರಾತ್ರಿ ಆತನ ಮನೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲಲು ಹಾಗೂ ನನ್ನ ಭಗಿನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡೆಂದು ಕೇಳಲು, ಆತನು ಚೂರಿ ಹಿರಿದು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಏರಿ ಬಂದನು ಬಡಿದಾಟ ದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಚೂರಿಯನ್ನು ಕಸಿದು, ನಾನು ಆತನ ಕೊಲೆಗೆಯ್ಯನ ; ಹಾಗೂ ಈ ನನ್ನ ಭಗಿನಿಯನ್ನು ಆತನಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡೆನು. ನಾನು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದಣಿದದ್ದರಿಂದ, ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದು ಈಗ ಎದ್ದೆನು. ಇನ್ನು ನಾನಾಗಿಯೇ ವೋಲೀಸ ಚೌಕಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸ ತಕ್ಕವನಿದ್ದೆನು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ನೀವೇ ಬಂದಿರುತ್ತೀರಿ!”

ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು, ಆಕೆಯೂ ಪ್ರಸಂಗಾವಧಾನವನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಳ್ಳೇ ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕಿಶನನ ಜನಾಬಿಗೆ ತೀರ ಹೊಂದುವ ಹಾಗೆಯೇ ಹೇಳಿದಳು ಆ ಮುಸ್ಲಿಮ ಬದ್‌ವಾಷನ ಹೆಸರು,

ದೇವೆ, ಪೂರ್ವವೃತ್ತಗಳಾವವೂ ನನಗೆ ತಿಳಿಯವೆಂದು, ಪೋಲೀಸರು ತಿರುಗಿ ಮುರಿಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಾರೆ ಕೆದರಿ ಕೆದರಿ ಕೇಳಿದರೂ ಅವಳು ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾಗಿ ತಿಳಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು.

ಅಂಗರೂಪತಿಯಲ್ಲಿ ನೆತ್ತರ ಮುಳುಗಿದ ಅರಿವೆ, ಕೈ, ಕಾಲು, ಮೋರೆ ಗಳೂ, ಹಾಗೂ ನಡಕ್ಕೆ ಸಿಗಿಸಿಕೊಂಡದ್ದೆ ಆ ಮನೆಯ ಬೀಗದ ಕೈ ಮತ್ತು ರಕ್ತ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಚೂರಿ ಇವೆಲ್ಲ ಮಾಲತಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತವು. ಅವರು ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಟೆಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಬಂಧಿಸಿಕೊಂಡು ಊರ ಹಾವೀ ಹಿಡಿದರು. ಅವರೊಡನೆ ಆ ರೈತರೂ ನಡೆದರು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಈ ಲಿಗಾಡ ಬರಬಾರವೆಂದು ಅವರು ಆ ಮುರುಕ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದ ಆ ಭಯಂಕರ ಪ್ರಕಾರದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಆ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲೇ ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದರು ಅದರ ಹಾಗೂ ಇತರ, ಅಂದರೆ ತಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಅವರು ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ತಂತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಅವರು ದೊರೆಯಿತು. “ನಾನೇ ಅಪರಾಧಿಯು! ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಭಗಿನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿರಿ ಆಕೆಯು ಹೊರಟು ಹೋಗಲಿ!” ಹೀಗೆ ಕಿಶನನು ಬಿನ್ನ ಯಿಸಿವೊಡನೆಯೆ “ದರ್ಶನೀ ಪುರಾವೆಯು ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಮೇಲೆಯೂ ಇದೆ! ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಬಂಧಿಸುವ ಭಾಗವಿದೆ. ನಿಜವಾದ ಅಪರಾಧಿಯಾರೆಂಬದನ್ನು ಕೊನೆಗೆ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರೇ ನಿರ್ಣಯಿಸತಕ್ಕವರು. ಆ ಕೆಲಸವು ನಮ್ಮ-ನಿಮ್ಮದಲ್ಲ.” ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ, ಪೋಲೀಸರು ಕಿಶನನನ್ನು ಬೆದರಿಸಿದರು.

ಕಿಶನ ಮತ್ತು ಮಾಲತಿ ಇವರಿಬ್ಬರ ಮೇಲೂ ಖಟ್ಟೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಅಪರಾಧಿಗಳು ಕೂಡಲೆ ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆ ಕೊಲೆಯಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪುರಾವೆಯೂ ಇದ್ದಿತು ಅಪರಾಧದ ಎಳೆಗಳೆಲ್ಲೂ ಹರಿದಿರಲಿಲ್ಲ ಆ ಕೊಲೆಯಾದವನ ಪೂರ್ವವೃತ್ತವು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಜ್ಞಾತವು! ಚೂರಿಯ ಎಟಿನಿಂದ ಭಿನ್ನ ವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾದ ಆತನ ಮುಖಮುದ್ರೆಯ ಮೂಲಕ ಆತನ ಗುರುತು ಹತ್ತುವದು ದುರ್ಘಟವಾಗಿತ್ತು! ಮತ್ತು ಅದರ ತಪಾಸಿನ ಭರಕ್ಕೆ ಬೀಳುವ ಕಾರಣವೂ ಆ ಖಟ್ಟೆಯ ಮಟ್ಟಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವೆಲ್ಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಯಾವ ಆತಂಕವೂ ಬಾರದೆ, ಪೋಲೀಸರು ಆ ಹತ್ತಿಯ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅರೋಪ ಎತ್ತು ಬಿಟ್ಟು ನಡೆಯಿಸಿದರು. ಆರೋಪಿಗಳು ಬಚಾವಿನ ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕೊನೆಯ ದಿವಸ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಠರಾವು ಹೇಳಿದ್ದೇನಂದರೆ, ‘ಯಾವ ಆರೋಪಿಯಿಂದ ಪ್ರಾಣಘಾತವಾಯಿತೆಂಬದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಿದ್ಧ

ವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇವರಿಬ್ಬರು ಆ ಕೊಲೆಯ ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ನಡುನಡುವೆ ಭಾಗ ವಹಿಸಿದ ರೆಂಬದಿಷ್ಟೇ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ; ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಈ ಕಂಟಕ ಮತ್ತು ಕಂಟಕಿ ಇವರಿಬ್ಬ ಬಂಧು-ಭಗಿನಿಯರಿಗೂ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿರುತ್ತೇನೆ.”

ಆ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೆ ಕಿಶನನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಪಟಪಟನೆ ಅಶ್ರುಗಳು ದುರಿದರೂ ಗಲ್ಲು ತಪ್ಪಿಸ್ವರಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಯವೆನಿಸಿತು; ಆದರೆ ಆ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಭಯಂಕರ ಅರ್ಥತುಂಬಿದೆಯೆಂಬದು ತಿಳಿಯದೆ ಅನಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅದರ ಭೀಷಣತೆಯ ತೀರ ಸ್ಪಷ್ಟ ಚಿಹ್ನೆವು ಮಾಲತಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾಟದ್ದರಿಂದಲೋ ಏನೋ ಅವಳು ‘ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿ ನೀರು.’ ಈ ಭಯಂಕರ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಾಗಲೂ ಸುಂದು ಹಿಡಿದವಳ ಹಾಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದಳು! ಆದರೆ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಎದ್ದೇಳುವಾಗ ಆಕೆಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕಳವಳಗೊಂಡು ಬಿನ್ನ ಯಿಸಿದಳೇನಂದರೆ: “ತಡೆಯಿರಿ; ಮಹಾರಾಜ, ಒಂದು ಕ್ಷಣ ತಡೆಯಿರಿ. ಕರಿನೀರಿಗೆ ನಾನು ಹೋದರೂ ಕೂಡ ಈ ನನ್ನ ಬಂಧುವು-ಕಂಟಕನು-ನನ್ನೊಡನೆಯೇ ಇರುವ ನಲ್ಲವೆ? ತಾವು ಆ ಬಂದಿಸಾಲನಿಗೆ ಹಾಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಕರಿನೀರ ಮೇಲೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಇರಿಸುವ ಕೃಪೆ ಮಾಡಬಲ್ಲರಾ?”

“ಅಜ್ಞ ಹುಡುಗೀ! ಅದೆಲ್ಲ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವದೇನು? ಕರಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರ ಹಾಗೂ ಹೆಂಗಸರ ಬಂದಿಗ್ರಹಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡಿಗಿರುತ್ತವೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ಖಿಟ್ಟಿ ಯೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ಅಪರಾಧಿಗಳನ್ನಂತೂ ಗಂಡಸು ಗಂಡಸರನ್ನೂ, ಹೆಂಗಸು ಹೆಂಗಸರನ್ನೂ ಬಹಳ ವಾಡಿ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಇರಗೊಡುವದಿಲ್ಲ.”

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಹೀಗೆಂದು ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ ನುಡಿದಿದ್ದರೂ ಈ ಮೊದಲಿನ ಆತನ ಶಿಕ್ಷೆವಿಧಿಸುವ ತೀರ್ಪಿನ ಭಾವನಾಶೂನ್ಯ ನುಡಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಇವು ಮಾಲತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ದಾರುಣವಾಗಿ ತೋರುವು ‘ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರು’ ಈ ಶಬ್ದದೊಳಗಿನ ಭೀಷಣತೆಗಿಂತ ಇನ್ನು ಕಿಶನನು ನಿರಂತರ ದೂರಾಗುವನೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯೊಳಗಿನ ಭೀಷಣತೆಯು ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಸಹನ ವೇದನೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮನಗಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದ್ದರಿಂದ, ಅವುಗಳ ಉಚ್ಚಾರದೊಡನೆ ಅವಳು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಕಳವಳಗೊಂಡಳು. ಅವಳು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತ:—“ಬೇಡಿರಿ-ಬೇಡಿರಿ” ಎಂಬ ಅರ್ಧಮರ್ಧ ವಾಕ್ಯವನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅನ್ನುತ್ತ, ಪ್ರಾರ್ಥಿಸತೊಡಗಿದಳು. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನಿಗೆ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಅವಳ ಅಪರಾಧದೊಳಗಿನ ನಿರಪರಾಧಿ



ತ್ವವು ಒಡೆದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ನಿರ್ಬಂಧವೆಂದರೆ, ನಿರ್ಬಂಧವು! ಅದು ಅನುಲ್ಲಂಘ್ಯವು! ಅಂತೆಯೇ ಆತನು ಖಟ್ಟಿ ನಡೆಯುವ ವರೆಗೆ ಮಮತೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನೇನೂ ಆಡಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಇಡೀ ಖಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯದಿಂದಲೂ ನಿಶ್ಚಲಳಾಗಿಯೂ ಇದ್ದಂಥ ಹಾಗೂ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಭಯಂಕರ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಾಗಲೂ ಕಳವಳಗೊಳ್ಳದ ಆ ಹುಡುಗಿಯು, ಅವಳ ಬಂಧುವಿನಿಂದ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಡುವಳೆಂಬದನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ಹೀಗೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಹತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, ಆ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿತು. ಆತನು ಏನಾದರೊಂದು ಆಶ್ವಾಸನವಿತ್ತು ಆಕೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ಅಂದನೇನಂದರೆ:—

“ಹುಡುಗೀ, ಅಳಬೇಡ. ಕರಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ನಡವಳಿಯು ಚೆನ್ನಾಗಿ ದ್ದರೆ ಕೆಲ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ನಿಮಗೆ ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅನುಕೂಲತೆಯಿದೆ; ಆ ಬಳಿಕ ಆ ಅಂದಮಾನ ದ್ವೀಪದಲ್ಲೆಯೇ ನೀವು ಒಟ್ಟಾಗಿ ದ್ದು ಸುಖದಿಂದಿರಬಹುದು.”

ಈ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆ ರದ್ದಾಗಿ, ತಾನು ಬಂಧಮುಕ್ತಳೇ ಆವೆನೆಂಬಂತೆ ಆ ಸಂಕಟದ ಪರಂಪರೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಮುಂದುಗಾಣದಾಗಿದ್ದ ಮಾಲಿತಿಗೆ ಅನಿಸಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆನಂದವಾಯಿತು. “ಮಹಾರಾಜ, ನಿಮ್ಮ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರಿ ಬೀಳಲಿ! ಬೇಕಾದವರೊಡನೆ ನನಗೆ ಲಗ್ನವಾಗಬಂದೀತಲ್ಲವೇ? ನಾನು ಸೆರೆಮನೆಯ ಎಲ್ಲ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪಾಲಿಸುವೆನು!”

ಅವಳಲ್ಲಿಯೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ನಿಸರ್ಗದತ್ತವಾದ ಎಲ್ಲ ಯೌವನಸುಲಭ ಭಾವನೆಗಳು ಆ ಕಲ್ಪನೆಯೊಡನೆ ತೃಪ್ತವಾದಂತಾದವು ಕಿಶನನೊಡನೆ ತನ್ನ ಲಗ್ನವಾಗಿಯೇ ಹೋಯಿತೆಂದು ಅವಳಿಗನಿಸಿತು: ಆದರೆ ಹುಚ್ಚು ಮಾಲತಿ! ಕಲ್ಪನೆಯೆಂದರೇನೂ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಕಠೋರ, ನಿರ್ದಯ, ನಿರ್ಘೋಷ ಅನುಭವದ ನಂತರವೂ ನಿನಗಿದು ಇನ್ನೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆ? ಮಾನವನು ಸ್ವಂತದ ಶಿಕ್ಷಿತನ, ಪಾಪ-ಪುಣ್ಯಗಳ, ಕರ್ಮಾಕರ್ಮಗಳ ಫಲವನ್ನಷ್ಟೇ ಭೋಗಿಸುತ್ತಿರದೆ, ಈ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಂತೂ ಸಮಾಜದ ಪಾಪ-ಪುಣ್ಯಗಳನ್ನು, ಕರ್ಮಾಕರ್ಮದ ಫಲಗಳನ್ನು ಇಚ್ಛೆಯಿರದಿದ್ದರೂ ಭೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆತನು ಪ್ಲೇಗಿನ ಸೋಂಕು ರೋಗದಲ್ಲಿ ವಾತಾವರಣದ ಸಂಸರ್ಗದಿಂದ ನಿರೋಗಿಯೂ ಪ್ಲೇಗಿಗೆ ಆಹುತಿಯಾಗುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಜೀವಿಯವರ ದುಷ್ಕೃತದ ಫಲಗಳನ್ನೂ ಭೋಗಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ನಿನ್ನ ದೈವದಲ್ಲಾದರೂ ಅದನ್ನೇ ಬರೆದಿದೆಯೆಂಬದು ನಿನಗಿದುವರೆಗೂ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆ? ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ನಿನ್ನ ದೇಹದ, ಮನಸ್ಸಿನ, ಭಾವನೆಗಳ ಅಸಹ್ಯವೂ ಭಯಪ್ರದವೂ ಆದ ವಿಡಂಬನೆಯು ಇದುವರೆಗೆ ಈ ಕೋಮಲ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅದೇಕೆ ಒಂದೇಸವನೆ ಆಗುತ್ತಿರಬೇಕು? ಅಂಥ ಆದಾವ ಪಾಪವನ್ನು ನೀನು ಸ್ವತಃ ಮಾಡಿರುತ್ತೀ? ನೀನಾವ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದ್ದೆ? ಯಾರದೇನು ಹಾಳು ಮಾಡಿದ್ದೆ? ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯ ಮಮತೆಯ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಅರಳದ್ದ ಮಾಲತೀ, ನೀನೊಂದು ಮಾಲತಿಯ ಎಳೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಮಲ ಹೂವಿನ ಅರೆವಾಸಿ ಅರಳದ ಮೊಗ್ಗು!-ಕೇವಲ ಶರದೃತುವಿನೊಳಗಿನ ಚಂದ್ರ ಬಿಂಬದಂತೆ! ಇಂಥ ನಿನ್ನನ್ನು ನಾವು ಮೊದಲು ನೋಡಿದಾಗ ಕೂಡ ನಿನಗೆ ನಿನ್ನ ಅಪರಾಧದ ಹೊರತು ಈ ದುರ್ದೈವ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದೀತೆಂಬ ಭವಿಷ್ಯವರ್ತಿಸಲಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ದುಷ್ಟರೊಳಗಿನ ದುಷ್ಟ ಪಿಶಾಚಿಗೂ ನಿನಗಿಂತಹ ಶಾಪವನ್ನು ಸುಮ್ಮನುಮ್ಮನೆ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ನಿನ್ನ ಈ ದುರ್ದೈವಿಯು ತೀರ ನಾಚಿಕೆಗೇಡಾದದ್ದು. ಅದನ್ನು ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಮುಂದೆ ಕೂಡ ಬಾಯಿಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ! ಆ ಮುಠಾಳ, ಹೊಲಸು, ಅಭದ್ರ ನರಪಶುಗಳ ಅಘೋರ ವಾಸನೆಯು ಯಾವ ಯಾವಾಗ ನಿನ್ನ ಲಜ್ಜೆಯನ್ನು ಬಲಿಗೊಳ್ಳತೊಡಗಿದ್ದಿತೋ ಆಗಾಗ ನಿನ್ನ ಎಳೆ ಅಂಗಾಂಗಗಳ ದಾಹವೂ ಕೋಮಲ ಭಾವನೆಗಳ ಬೂದಿಯೂ ಎಷ್ಟಾಯಿತೋ ಅದು, ಎಲೈ ಅವಿವಾಹಿತ ಕುವಾರಿಯೇ, ನೀನಾಗಿ ಯಾವುದೊಂದು ನೀತಿ, ನಿಯಮ, ಏನಯ ಅಥವಾ ಶಿಸ್ತು ಪಾಲಿಸಲಿಲ್ಲೆಂದಾಯಿ ತೇನು? ಆ ಅಘೋರ ದುರ್ದೈವಿಯೊಳಗಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನೂ ನಿನ್ನಂತಹ ಹಲವರನ್ನೂ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೊಂದು ಈ ಕಿಶನನು ಮುಂದಾದನು. ಆತನಾದರೂ ನೀತಿ-ನಿಯಮಗಳ, ಪರೋಪಕಾರದ ಹಾಗೂ ಏನಯದ ಪಕ್ಷವಹಿಸಿದವನು; ಮತ್ತು ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಆ ರಕ್ತಸನ ರಕ್ತದ ಕಾಲುನೆ ಹರಿಸಿ, ಆತನ ಅತ್ಯಾಚಾರದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ನಂದಿಸಿದಿರಂತೆಯೇ ನೀವು ಅತ್ಯಾಚಾರಿಗಳೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರಿ! ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಮುಖಕ್ಕೂ ಕವು ಹತ್ತಿತು! ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರಿನೀರ ಮೇಲೆ ಕಳಿಸಲಾಗುವದು! ಸಮಾಜಪೀಡಕ ಅತ್ಯಾಚಾರದ ನಾಮಶೇಷ ಮಾಡುವವರೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಸಮಾಜಪೀಡಕ ಅತ್ಯಾಚಾರಿಗಳೆಂದು ದಂಡಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ! ನೀತಿ-ನಿಯಮಗಳ ನಿಜವಾದ ಶಿಸ್ತುಪಾಲಿಸುವುದೇ ಅಪರಾಧವೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ, ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬೇರಿಸ್ತಿನ ಫಲಭೋಗಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ!

ಈ ತಪ್ಪು ಯಾರದು? ಇದು ಹೀಗೇಕಾಗುತ್ತದೆ? ಅಥವಾ ಇದು ಹೀಗಾದಂತೆ ಏನು ಉಪಾಯ ಮಾಡಬೇಕು? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಇಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಅಪ್ರಸ್ತುತವು. ಹೀಗೆ ಆಗುತ್ತದೇನೋ ನಿಜ. ಅಂತೆಯೇ ಮಾಲತಿ, ನೀನ್ಯ ಸ್ತುತ ಶಿಸ್ತು ಪಾಲಿಸಿದೆಯೆಂದರೆ, ಅದರ ಪಾರಿತೋಷಕವು ನಿನಗೆ ಸಿಗಲೇ ಬೇಕು; ನಿನಗೆ ಕಂಡ ಇನಿಗನಸು ಸತ್ಯವಾಗಲೇ ಬೇಕು, ಎಂದು ನೀನು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಯಬೇಡ!

ಆದರೆ ಸುಸ್ವಪ್ನಗಳು ಸತ್ಯವಾಗುವದಿಲ್ಲವೆಂತಲೂ ಇಲ್ಲ! ಆದುದರಿಂದ ಇನಿಗನಸಿನಲ್ಲಿ ನಗುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಗುಂಗಾಗಿರುವಂತೆ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಮನಬಂದಂತೆ ನಗು; ರಮಮಾಣಳಾಗು! ಆದರೆ ಅದನ್ನೊಂದು ಸ್ವಪ್ನವೆಂದು ತಿಳಿದೇ ಅದರಲ್ಲಿ ರಮಮಾಣಳಾಗು! ಎಚ್ಚತ್ತ ಮೇಲೆ, ಆ ಸ್ವಪ್ನವೇ ನಿಜವಾದೀತೆಂದು ಮಾತ್ರ ಖಂಡಿತ ತಿಳಿಯಬೇಡ; ಅಂದರಾಯಿತು.

೯ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

ಕಲಕತ್ತಿಯ ಬಂದರದೊಳಗಿನ ಒಂದು ಕಡೆಯ ಪಟಾಂಗಣವನ್ನು ತೆರವು ಮಾಡುವ ಕುರಿತು ಪೋಲೀಸರ ಗೊಂದಲವು ನಡೆದಿವೆ. ಎಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿಸಲಾಯಿತು. ಹಾಗೆ ಓಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಜನರು ದೂರ ಹೋಗಿ ಸಿಕ್ಕಷ್ಟು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ನಿಂತು, ಏನಾಗುವದೋ ಎಂಬದನ್ನು ನೋಡುವದಕ್ಕೆಂದು ಕೆಲವರು ಒಬ್ಬರ ಹೆಗಲ ಮೇಲೊಬ್ಬರು, ಕೆಲವರು ಮುಂದಿನವರನ್ನು ಬಲಪೂರ್ವಕ ಕೂಡ್ರಿಸುತ್ತ ನಿಗರಿ ನಿಗರಿ ನಿಂತು ನೋಡಹತ್ತಿದರು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ಗೊಂದಲವೆದ್ದಿತು. “ಆಯಾ! ಚಲಾನ ಆಯಾ! ಚಲಾನ ಆಯಾ!”

‘ಚಲಾನ’ ಅಂದರೆ, ಹಲವು ಬಂದಿಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ಶೇಖರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದ ಅಪರಾಧಿಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ, ಅಂದಮಾನಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆ ಬಂದರದ ಮೇಲಿನ ಪಟಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಯಾವ ಒಂದು ಸಮೂಹದಿಂದ ತರಲಾಗುವದೋ ಆ ಸಮೂಹವು!

ಎಲ್ಲ ಅಪರಾಧಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರು ಅತ್ಯಂತ ಘಾತುಕರೂ ನೈಶಂಸರೂ ಆದ ಅಪರಾಧಿಗಳಿರುವರೋ, ಕೊಲೆಪಾತಕಿಗಳು, ಬೆಂಕಿಹಚ್ಚುವವರು, ವಿಷಕೊಡುವವರು, ದರವಡೆಗಾರರು ಮುಂತಾದ ಅಪರಾಧಗಳು ಯಾರಿಗೆ ಕೈಕಸಗಲಾಗಿರುವವನೋ, ಅಂಥ ನಿಗರಗಟ್ಟ ಪಾಪಿಗಳಿಗೆ ಬಹುಶಃ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯೇ

ವಿಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಪುನಃ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಯಾರು ಅತಿ ವೃದ್ಧರು, ಅಲ್ಪವಯಿಗಳು. ಈ ದೇಶದ ಬಂದಿಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಣೆಯೆಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಟ್ಟವರು ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು, ಉಳಿದ ನಿಗರಗಟ್ಟಿರಲ್ಲಿ ನಿಗರಗಟ್ಟಿರಾದವರನ್ನೇ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕರಿನೀರಿನ ಮೇಲೆ ಕಳಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಜಕೀಯ ಭಾಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಯಾವ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಯಾರ ಅಸ್ತಿತ್ವವು ಯಾವುದೆಂದು ಮಾರೀಚೀನೆಯ ಸೋಂಕಿನಂತೆ ಭೀತಿಪ್ರದವಾಗದಿದ್ದರೂ, ಅಂಥ ಉಗ್ರ, ಹಿಂಸ್ರ, ಉಚ್ಚೈಂಖಲ, ಖಲ ಜನರನ್ನು ಆ ಕರಿನೀರಿನ ಮೇಲೆ ಕಳಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಹೊರಡಿಸಿದ 'ಚಲಾನ' ದಲ್ಲಿ ಭರತಿ ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ. ಅಪವಾದವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ನಿಯಮ ಮಾತ್ರ ಹೀಗೆಯೇ ಇದೆ.

ಆದರೆ ಆ ಪಟಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಆ 'ಚಲಾನ' ಬರುವಾಗ ಅದರದೇನೂ ಮಾಹಿತಿಯಿಲ್ಲದ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಹೊಸಬನು ಇಲ್ಲವೆ ಭೋಕೇ ಭಾವಿಕ ಸಂತನು ಅವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದರೆ? ಆತನಿಗೆ ಆ ಚಲಾನದ ಸಿಟ್ಟು ಬಾರದೆ, ತದ್ವಿರುದ್ಧ ಕಳವಳವೇ ಅನಿಸದಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ಯಾಕಂದರೆ, ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಎಷ್ಟು ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ, ಎಷ್ಟು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಎಷ್ಟು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತ ಅಥವಾ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂಜುತ್ತ ಮೋರೆಯೊಣಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪಕ್ಕದ ಮನುಷ್ಯನ ಕೂಡ ಚಕಾರ ನುಡಿಯುವೆ ಅಥವಾ ನುಡಿದರೂ ಯಾವಳೊಬ್ಬ ಹೊಸ ಮೊದವಣಗತ್ತಿಯ ಹಾಗೆ ನಾಚಿಕೊಂಡು ಗುಣಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ, ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯಗಣವೇಷ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಎಣಸೆಣಸಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಕ್ಕುತ್ತ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಿಪಾಯಿಯು ನಿಲ್ಲಿರೆಂದ ಕೂಡಲೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತ, ಕೂಡ್ರಿರೆಂದ ಕೂಡಲೆ ಕೂಡುತ್ತ, ಎಳೆರೆಂದ ಕೂಡಲೆ ಎಳುತ್ತ ಆ ನೂರು ನೂರಿಪ್ಪತ್ತೈದು ಜನರು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಗದ್ದಲಮಾಡದಂತೆ ಆ ಪಟಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದರು! ಇಷ್ಟು ಶಾಂತ, ದಾಂತ, ಸಂಯತ ಜೀವಗಳ ಹಿಂಡದು! ನೂರು ನೂರಿಪ್ಪತ್ತೈದು ಆಡು ಕೂಗಗಳನ್ನು ಕಟುಕರ ಮನೆಗೆ ಸಾಗಿಸುವಾಗ ಕೂಡ ಅವು ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಗೊಂದಲ ಮಾಡುತ್ತ ನಡೆಯಬಹುದು; ಮತ್ತು ಇಷ್ಟು ಕಳವಳಗೊಂಡಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಪಾಪ! ಆ ದೀನ ದುರ್ಬಲರನ್ನು ಅವರ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳಿಂದ, ಮಕ್ಕಳು-ಮರಿಗಳಿಂದ, ಹೆಂಡದಿರಿಂದ ಆಜನ್ಮವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ, ಕರಿನೀರ ಮೇಲಿನ ಅತ್ಯಂತ ಪೀಡನೆಗೂ ಕಷ್ಟಕ್ಕೂ ಬಲಿಗೊಡುವದಕ್ಕೆಂದು ಒಯ್ಯಲ್ಪಡಬೇಕಲ್ಲವೆ? ರಾಜನಿರ್ಬಂಧದ ಎಂಥ ನಿಷ್ಕರತನವಿದು! ಶಿಕ್ಷೆಯ ಕ್ರೂರತನವೆಷ್ಟದು!

ಆ ಚಲಾನಮೊಳಗಿನ ಜನರನ್ನು ಆಗಿನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನೋಡಿದವರಿಗೆ

అథవా పిండియేంద కౌడలే అదు రోగహారక శస్త్రక్రియేయ పరిణామవోః, అథవా మారక శస్త్రాఘాతవోః ఇదన్న వివేచిసదే, సుమ్మనే అళుత్త కౌడువ మంద దయేయవరిగే ఆ కాలక్యే తిర సౌమ్యవాగి తోరువ చలనదోళగిన దండితర బగ్గే మనఃపూర్వకవాగి దయేయే ఊంటాగుత్తిత్తు; అవర బగ్గే హృదయపూర్వకవాద స. హానుభూతియే ఊంటాగుత్తిత్తు; మత్తు అవరిగే సిట్టు బందిద్దరే, ఆ పోలిసర నిర్దయ నృశంస దండనియతనద్దు బందూకద సంగిన గళన్ను హిరిదంతక పోలిసర తండగళు హిందు-ముందే, అక్క-పక్క గళల్లి డేళ్ళు-కడిమే సిట్టిన దనియింద ఒదరుత్త కౌగుత్త. పాప! ఆ బందిగళ తండవన్న కటుకరు దనగళ హిండు ఒయ్యవంతే చుళ్ళుత్త దూడుత్త ముందక్యే సాగిసుత్తిద్దరు యావనోబ్బను తుస గట్టి యాగి మాతనాడిదరే ఇల్లవే తుస మందవాగి నడెదరే చుళ్ళు వదే ఆతనిగే దండుకదింద! యావనోబ్బను తుస 'ఏను-తాను' అందనేందరే, పోలిసర ౩-౪ బందుకగళు ఆతన తలయ మేలే హారి దవే! అల్లి విచారణే ఇల్ల, సాక్షి ఇల్ల, పురావే ఇల్ల. ఒమ్మేలే దండుకద పేట్టి! ఎల్ల న్యాయ నిబంధగళు ఆ పోటి దండుకదల్లె సమావేశగొండిద్దవు! మేలే మేలే నోడువవరిగే నిజవాద నిర్దయరూ నిజనాద అత్యాచారిగళూ ఆ పోలిసరే ఎందూ, ఆ చలన ద జనరు దిన-దుర్బలరేందూ తోరువంతిత్తు.

ఆదరే ఆ ఆసిధారా సంగిని-బందుకగళన్ను హిడిదంఘ పోలి సర తండవన్న ఒందు క్షణ కాల హాగే తగ్గిసిన మోరేయ హాగు కణ్ణేరు సురిసువ దిన దుర్బలరింద దూర కళిసిబిట్టరే? కణ్ణొళ గింద దయేయ ఒందు హని సక హోరడిసదే ఆ చలనదోళగిన బహు తర ఎల్ల దిన-దుర్బలరు ఆప్యే ఆవధియల్లి అర్థ కలకత్తా పట్టిణ వన్న సుట్టు సూరేగొళ్ళుత్తిద్దరు. మిక్క అర్థ కలకత్తియ గోణణ మురిదు హా హాకారవన్నుంటు మాడుత్తిద్దరు! సర్కస్సిన ఒళభాగ దల్లి భల్లిగళన్నూ ముళ్ళు చలకగళన్నూ చటిగుడిసుత్తిరువ రక్తకరు ఎల్లియవరిగే ఎదురిగూ అక్కపక్కగళల్లియూ ఇరుత్తిరువరూ, అల్లియ వరిగూ సింహ-వ్యాఘ్రాదిగళు సుసభ్య నాగరికరంత ఒళంగళదల్లి తిస్తి నింద నడెయ్యుత్తిరువ హాగే ఆ చలనదోళగిన జనరు నడెయ్యుత్తిద్దుదు,

ಆ ಸಂಗಿನಿ-ಬಂದೂಕಗಳು ಅವರನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದ್ದವೆಂದೇ ಅವರು ಹಾಗೆ ಸೌಮ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಅಪವಾದಗಳೆಯಲು, ಆ ಚಲಾನದೊಳಗಿನ ಬಹು ತರರ ಆ ಸೌಮ್ಯತೆ, ಆ ದೈನ್ಯತೆ, ಆ ವಿನಯ, ಆ ಕಣ್ಣೀರು ಇವೆಲ್ಲ ನೀತಿಯ ವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅವೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ನಿರುಪಾಯ ಅಂಜಿಕೆಯವಾಗಿದ್ದವು!! ಅಂಥ ಉಚ್ಚ, ಖಲರಿಗೂ ಸಮಾಜಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಪೋಷಕವಾವಂಥ ಶಿಸ್ತು ಹಚ್ಚಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಅದು ಗೀತೆಯ ಸಾರಾಯಣದಿಂದಲ್ಲ; ಸಂಗಿನಿ ದಂಡುಕಗಳ ಮಾರ್ಮಿಕ ಪೆಟ್ಟುಗಳಿಂದ! ೩.

ತೀರ ದೀನ-ದುರ್ಬಲರಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿರುವ ಆ ಚಲಾನದೊಳಗಿನ ಹತ್ತಿಂಟು ಜನರ ಗುರುತನ್ನಷ್ಟೇ ನಿಮಗೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೂ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಮಂದ ದಯೆಗೆ ಅವರ ಆ ದುರ್ದಶೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಯಾವ ಕರುಣೆಯುಂಟಾಗುವದೋ, ಅದೇ ಸಂತಾಪವುಂಟಾದೀತು; ಮತ್ತು ಇಂಥ ಹಿಂಸ್ರ ಮಾನವೀ ಶ್ವಾಸದಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವ ಮನುಷ್ಯತ್ವವು ಇದ್ದೆ: ಇರುವದೋ, ಅದನ್ನಷ್ಟೇ ಜೀವದಿಂದಿರಿಸಿ, ಆ ಹಿಂಸ್ರತೆ ರೋಗದ ಕ್ರಿಮಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿರೋಧಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರವಾಗಿ ತೋರುವ ಆ ಚೂಪಾದ ಸಂಗಿನಿಗಳ ಚುಚ್ಚುವಿಕೆಯೇ (ಇಂಜಕ್ಯನ್ನೇ) ಹೇಗೆ ಅನಶ್ಯವಾಗಿದೆಯೆಂಬದು ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದೀತು. ಅಗೋ ನೋಡಿರಿ, ಆ ಚಲಾನು ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿತು!

ಪೋಲೀಸರ ಸಂಗಿನಿ-ದಂಡುಕಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಚಲಾನ ದಲ್ಲಿ ನೂರು-ನೂರಿಪ್ಪತ್ತೈದು ಹಿಂಸ್ರ ಶ್ವಾಸದಗಳು ನಾಲ್ಕು-ನಾಲ್ಕರ ಸಾಲಿ ನಲ್ಲ ಆ ಪಟಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಲುಪಿದವು. ಅದೊಂದು ಅಭೇದ್ಯವಾದ ಸಂಜರವನ್ನೇ ಅವರು ದೂಡುತ್ತ ದೂಡುತ್ತ ಆ ಪಟಾಂಗಣಕ್ಕೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿ ಸಿದ್ದರು. ಆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕರಿನೀರಿಗೆ ನಡೆದಿರುವ ದಂಡಿತನ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ್ದ ಹಾಗು ಚರ್ಮದ ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಬಿಗಿದಿದ್ದ ಎರಡೆರಡು ಕಬ್ಬಿಣ ಬೇಡಿಗಳು ಖಣಗುಟ್ಟುತ್ತಲಿವೆ; ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಎದೆಯ ಮೇಲೂ ಒಂದೊಂದು ತಗಡಿನ ಬಿಲ್ಲೆ. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಅವಧಿ ಮತ್ತು ಹೆಸರು ಗಳು ಕೊರಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಬಗಲಲ್ಲಿ ಆತನ ಹಾಸಿಗೆ-ಹುಪ್ಪಡಿ ಗಳ ಸುರಳಿ; ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅವರವರ ಟೆನ್ನಿನ ಥಾಲೇಸಾಟು; ಆ ಒಜೆಯಿಂದ ಯಾವನು ಅವರಲ್ಲಿ 'ಕಚ್ಚಾ'-ಸಾಮಾನ್ಯ-ನೋ, ಅಂಥ ದಂಡಿತನು ಬೊಗ್ಗ ನರಳುತ್ತಲೂ, ಯಾರು ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ಟೊಣಸರೋ ಅವರು ಎದೆನೆಟ್ಟಿ, ಆದರೂ ಸಂತಸ್ತರಾಗಿ ದಂಡುಕಕ್ಕೆ ಬೆದರುತ್ತ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು! ಅವರಲ್ಲಿಯ ಆ ಮೊದಲನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕರಿನೀರಿನ

ಬಂದಿಗಳ ಪುಚಯವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ.

ಈತನು ನೋಡಿರಿ; ಈ ಬಡಪ್ರಾಣಿಯು. ಈತನ ಹೆಸರು ರಾಮ ದಯಾಲನೆಂದೂ ಶಿಕ್ಷೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳೆಂದೂ ಈತನ ಎದೆಯ ಮೇಲಿನ ಬಿಲ್ಲೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯುವದು. ಈತನ ಖಾಸ ಅಣ್ಣನ ಮರಣದ ನಂತರ ಆತನ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗನಾದ ಚಿಕ್ಕಮಗನಿಗವ ವಿಷಕೊಡಿಸಿ ಕೊಲ್ಲುವ ಒಳಸಂಚುಮಾಡಿದ್ದನು. ಆ ಹುಡುಗನನ್ನು ಹಾಗೆ ಕೊಲ್ಲುವ ಉದ್ದೇಶವೇನಂದರೆ, ಆ ಅಣ್ಣನ ಮಗನ ಮುಳ್ಳು ತನ್ನ ದ್ವಾರಿಯೊಳಗಿರಬಾರದು; ಅಂದರೆ, ಅಣ್ಣನ ನಿರ್ವಂಶವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಸಾಮೂಹಿಕ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಇವನೊಬ್ಬನೇ ನುಂಗಬೇಕೆಂದಿದ್ದನು!

ಈ ಎರಡನೇ ದಂಡಿತನನ್ನು ಒಂದು ಬಗೆಯಿಂದ ಸುಧಾರಣೆಯ ಅಸರಾಧಿಯನ್ನು ಬಹುದು. ಆತನು ಹದಿನೇಳು-ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷದವನು. ಹೆಸರು ಗೋಪಾಲ. ಮುಖಮುದ್ರೆಯು ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾರದ್ದು. ಆತನ ಮನೆಯ ತಂದೆ, ಕಕ್ಕ ವೊವಲಾದ ಹಿರಿಯ ಜನರು ಅವರ ಹೊಲವನ್ನು ಲಿಲಾವು ಮಾಡಿಸಿ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಆ ಊರ ಸಾವುಕಾರನ ಸೇಡುತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು, ಆ ಸಾವುಕಾರನ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ದರಪಡೆ ಹಾಕಿದರು. ಹಿರಿಯ ಜನರೊಡನೆ ಈ ಹುಡುಗನೂ ಹೋದನು. ಅವರು ಸಾವುಕಾರನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ, ಈತನು ಬೀಸೀಕಲ್ಲ ಹೊಳಕೆಯನ್ನೆತ್ತಿ ಸಾಕ! ಆ ಸಾವುಕಾರನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದನು! ಅದರಿಂದ ಸಾವುಕಾರನ ಮಿದುಳೇ ಹೊರಚಿಮ್ಮಿತು! ಈತನ ಕುಟುಂಬದವರು ಆ ಸಾವುಕಾರನ ಪುಣ ತೀರಿಸುವದಂತೂ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿರಲಿ, ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಆತನ ಬಣಿವೆ-ಬಡುಕಲು, ತೆನೆ ರಾಶಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲದೆ ದನಕರುಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಸಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ, ಆ ಸಾವುಕಾರನು ಇವರ ಮೇಲೆ ಖಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದ್ದೇ ನೆವವು. ಆ ಖಟ್ಟಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಸಾವುಕಾರನು ಇವರಿಂದ ತನಗೆ ಬರತಕ್ಕ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ರೀತಿಯಂತೆ ದಾವೆ ಮಾಡಿ, ಲಿಲಾವಿನಲ್ಲಿ ಇವರ ಹೊಲ ಮಾರಿಸಿದನು. ಸಾವುಕಾರನ ಆ ಕೊಲೆಯ ಗುಹ್ಯಗಾಗಿ ಈ ಹುಡುಗನ ತಂದೆಗೆ ಗಲ್ಲನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಿತ್ತು. ಈತನು ಆ ಕೊಲೆಯ ಸಹಾಯಕ ಆರೋಪಿಯೆಂದು ಇವನಿಗೆ ಜೀವಾವಧಿ ಕಠನೀರಾಗಿದ್ದಿತು.

ಆದರೆ ಈ ಮೂರನೇ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಿರೇನು? ಇವನು ಎಷ್ಟು ಶಿಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವನು? ಎಷ್ಟು ನಿಯಮಶೀಲನು? (Law-abiding) ಎಷ್ಟು ವ್ಯವಸ್ಥಿತನಾಗಿರುವನೆಂಬದು ಆ ಸಂಗಿಗಳ ಲಕಲಕಾಟದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೇನು? ಆದರೆ ಸಂಗಿಗಳ ಲಕಲಕಾಟವು ಆತನ ದಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಬೀಳದಿದ್ದಾಗ ಆತನು ತನ್ನ ದಾರಿಯನ್ನು ತನ್ನದೇ ಆದ ಅಂಧುಕ-ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಸ್ವ-

ತಂತ್ರವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಈತನು ಹೇಗೆ ನಡೆದಿದ್ದನೆಂಬದು ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ? ಅದನ್ನು ಈತನ ಶಿಕ್ಷಾ ವಿಚಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿರಿ! ಈತನು ಬಲೂ ಚಿಯು; ಅತ್ತಕಡೆಯ ಅನಾಗರಿಕ ತಂಡದೊಳಗಿನವನೊಬ್ಬನು; ಈತನಿಗೆ ಅಲ್ಲಾ ಬಕ್ಷನೆನ್ನುವರು. ಈತನು ಸಿಂಧಪ್ರಾಂತದೊಳಗಿನ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾಕ ಹಿಂದುಗಳ ವಸತಿಯ ವೇಲೆ ಈ ಜನರ ಯಾವ ಎಡಬಿಡದೆ ದರವಡೆಗಳಾಗುವವೋ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ವಹಿಸಿ ಅತ್ಯಂತ ಕ್ರೂರನಾದುದರಿಂದ, ಈತನಿಗೆ ಹಿಂದುಗಳ ಬಾಲ-ಬಾಲಿಕೆಯರ ಮಾಂಸವನ್ನು ಹರಿಹರಿದು ತಿನ್ನುವ ರಾಕ್ಷಸೀ ಚಟವೇ ಹತ್ತಿತು! ಕಟ್ಟಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ ಪೋಶಾವರಕ್ಕೆ ನಡೆದಿರುವ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ದಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಮಗುವಿನೊಡನೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಹಿಂದೂ ಸ್ತ್ರೀಯಳನ್ನು ಕಂಡು, ಇವನು ಅದನ್ನೇರಿ, ಆಕೆಯ ತನ್ನಲ್ಲಿಯ ಚೂರಿಯ ಹೆಸರಿಕೆ ತೋರಿಸಿ ಮರ್ಯಾದೆಯ ಬಲಿತಕ್ಕೊಂಡನು; ಹಾಗೂ ಆ ಆಸುರೀ ಅವೇಶದಲ್ಲಿ ಈತನು ಆಕೆಯ ಎರಡೂ ಗಲ್ಲಗಳ ಮಾಂಸವನ್ನು ತನ್ನ ಹಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಕಡಿದು ಕರಕರನೆ ತಿಂದ ಬಿಟ್ಟನು! ಅವಳೂ ಅವಳ ಮಗುವೂ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಈತನ ಸಿಟ್ಟು ಅನಿವಾರವಾಗಿ, ಇವನು ಆ ಅಸಹಾಯ ಸ್ತ್ರೀಯ ಅಜ್ಜ ಮಗುವಿನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಚೂರಿ ಚುಚ್ಚಿದನು; ಹಾಗೂ ಒಳ್ಳೇ ಅವೇಶದಿಂದ ಅವಳ ಮೋರೆಯ ವೇಲೂ ಚೂರಿಯಿಂದ ಚುಚ್ಚಿತು ದನು ಅವನ ಈ ಕೃತ್ಯವು ಒಳ್ಳೇ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ನಡೆದದ್ದರಿಂದ, ರೈಲಿನ ವೇಗವು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಅದು ನಿಂತದ್ದು ಕೂಡ ಈತನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ! ರೈಲು ನಿಂತೊಡನೆಯೇ ಈತನು ಡಬ್ಬಿಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಾರಿಕೊಂಡನು; ಮತ್ತು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅತೃಪ್ತನಾದ ಬಂದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊಡೆ ಬಡೆಯುತ್ತ ಒಡಿದನು. ಇವನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದ ಪೋಲೀಸನ ಬೊಟ್ಟನ್ನು ಈತನು ಸವತೀಕಾಯಿಯಂತೆ ಕಟ್ಟನೆ ಕಡಿದು, ಅದನ್ನು ಕಡ ಕಡ ಎಂದು ತಿನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಈತನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸ್ವತೀಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟನು! ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಈತನು ಹುಚ್ಚನ ವೇಷ ಧರಿಸಿದನು. ಅದರ ನರಮಾಂಸ ಭಕ್ಷಣದ ಅಘೋರ ಚಟವ ಹೊರತು ಈತನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಯಾವ ಹುಚ್ಚಿನ ಚಿಹ್ನೆವೂ ಡಾಕ್ಟರರಿಗೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ; ಅಲ್ಲದೆ ಹಿಂದುಗಳವೇ ಆದ ಎಳೆ ಬಾಲ-ಬಾಲಿಕೆಯರ ಮಾಂಸವನ್ನು ಹರಿಹರಿದು ತಿನ್ನುವ, ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿನ ರಕ್ತಕುಡಿಯುವ ಈತನಲ್ಲಿಯ ಅದೊಂದು ರಾಕ್ಷಸೀತನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸೈತಾನೀ ಧರ್ಮಬಂಧನ ವಿರುವದೂ, ಈ ಆ ಪಿಶಾಚಿತನಕ್ಕೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದ್ಧತಿಯಿರುವುದೂ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು! ಈತನಿಗೆ ಜೀವಾವಧಿ ಕರನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಿ ಹುಚ್ಚರ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ



ಕೆಲ ದಿನ ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ವ್ರಾತ್ಯತನಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡುಸಾರಿ ೫೦-೬೦ ಘಟಕೆಗಳು ಹೊಡೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು ಆಗಿನಿಂದ ಮಾತ್ರ ಈತನು ಹುಚ್ಚನ ವೇಷವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿರುವನು; ಶಿಸ್ತಿನಿಂದಿರಹತ್ತಿರುವನು; ಮತ್ತು ಈಗ ಕರಿ ನೀರ ಮೇಲೆ ಹೊರಟಿರುತ್ತಾನೆ! ಘಟಕೆ ಹೊಡೆದ ಮೇಲೆಯೇ ಈತನ ಹುಚ್ಚು ಇಳಿಯಿತು. ಸಂಗಿನಿಗಳ ಹರಿತದಿಂದ ಈತನಲ್ಲಿಯ ರಾಕ್ಷಸೀ ತನವು ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ, ರಾಕ್ಷಸರಿಗೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮಾನವರ ಆಕಾರ ಬರುತ್ತದೆಂದೆನ್ನುವರಲ್ಲ, ಅದು ಹೀಗೆಯೇ! ಎಂಥ ಖಾತ್ರಿಯ ಮಂತ್ರದ ನೀರಿನಿಂದಲೂ ಮನುಷ್ಯರಿಗೇಲಾಗದಂತಹ ಹಿಂಸ್ರ ಶ್ವಾಪದಗಳನ್ನು ಸಂಗಿನಿಯ ಚೂಪಾದ ಮೊನೆಗಳಿಂದ ಮನುಷ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಕಿಮಾನಪಕ್ಷ ನಿರುಪದ್ರವಿಗಳನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಿಬಿಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಈತನೇ ಉದಾಹರಣವಾಗಿರುವನು

ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಮಂದ ದಯೆಯವರಿಗೆ ಯಾರು ಅಭಿಪ್ರಾಣಿಗಳಾಗಿ ತೋರಿದರೋ ಅಂಥ ಆ ಕರಿನೀರಿನ ಚಲಾನದೊಳಗಿನ ಜನರು ಈಗ ಅಷ್ಟಮೆತ್ತಗೇಕೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರಿಂಬವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವರೊಳಗಿನ ಯಾವ ಮೂವರ ಅಲ್ಲ ಅಲ್ಲಪರಿಚಯವನ್ನು ಖಾತ್ರಿಗಾಗಿ ತೋರಿಸಿದೆವೋ, ಅವರ ಆ ಭೂಮಿಕೆಗಳು ಕಾದಂಬರಿಯೊಳಗಿನ ಕೇವಲ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ರೋಮಹರ್ಷಣ ಅದ್ಭುತವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಭೂಮಿಕೆಗಳಲ್ಲ; ಅವು ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಗಿನ ನಿಜಸ್ವರೂಪಗಳು. ಕರಿನೀರಿನ ಬಂದಿಗಳ ಇತಿವೃತ್ತವನ್ನು (History-sheets) ತೆಗೆದು, ನೋಡಿದರೆ ನಿಮಗೆ ಆ ಅಘೋರ ನಗರದೊಳಗಿನ ಮುಕ್ಕಾಲುವಾಸಿ ಜನರ ವೃತ್ತಾಂತವು ಮೇಲಿನ ಮೂವರ ಸಂಗತಿಗೆ ಹೋಲುವಂತೆಯೇ ತೋರುವದು. ಇದಕ್ಕೆ ಅಪವಾದವೆಂದರೆ, ಬಹುಶಃ ಕಾಲುವಾಸಿ ಜನರಾಗಬಹುದು ಅದರೂ ಸಹ ನಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ಯಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಎಷ್ಟು ಗದ್ದಲವಾಗುವದೋ, ಅಷ್ಟು ಸಹ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯ ಕೊಲೆ-ಸುಲಿಗೆಗಳ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಮಾಣವು ಅಮೇರಿಕೆಗಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು? ಮಂದ ಇಲ್ಲವೆ ಸಾನುಭೂತಿದಯೆಯಾಗಿರದೆ, ಸಂಗನಿ-ದಂಡುಕಗಳಾಗಿವೆ ಆ ದುರ್ಧರ್ಷ ದಂಡನವೇ ರಕ್ತಸರನ್ನು ಮನುಷ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ!

ದೇಹದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಧಿಯು ಹೇಗೋ, ಹಾಗೆ ಮಾನವತ್ವದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸತ್ವವು ಹುಟ್ಟುಗುಣವೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ರಾಕ್ಷಸತ್ವವನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುವ ಉಪಾಯವು ದಂಡನವು; ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುವ ಉಪಾಯವು ದಯೆಯು.

ಹೀಗೆ ಆ ಚಲಾನವು ಸೈನಿಕರ ಶಿಸ್ತಿನಂತೆ ತಂತಮ್ಮ ಕಾಲೊಳಗಿನ ಬೇಡಿಗಳ ಖಣಖಣಾಟವೊಡನೆ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಆ ಪಟಾಂಗಳಿಗೆ ಬರಲು, “ಠೈರೊ” ಎಂಬ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಅಜ್ಜಿಯು ಹೊರಟಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆ ಎಲ್ಲ ಬಂದಿಗಳು ನಿಂತುಕೊಂಡರು. “ಬೈರೊ” ಎಂಬಾಜ್ಜಿಯಾದ ಕೂಡಲೆ ಬೇಡಿಗಳ ಖಣಖಣತ್ಕಾರದೊಡನೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ತುದಿಗುಂಡಿಯಿಂದ ಕುಳಿತರು. ಎದುರಿಗಿನ ಯಾವ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ಅವರಿನ್ನು ಆರೋಹಣ ಮಾಡತಕ್ಕವರಿದ್ದರೋ, ಆ ಸಮುದ್ರವು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ತೆರೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತೆತ್ತರವಾಗಿ ಉಗ್ಗುತ್ತ, ಬಳಿಕ ಆ ಬಂದರದ ಕಲ್ಲುಗಳಿಗೆ ಆ ತೆರೆಗಳಿಂದ ಧಡ ಧಡನೆ ಬಡಿಯುತ್ತ-ಅಸ್ಥಳಿಸುತ್ತ ನೊರೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿ, ಅತಿ ಕ್ರೋಧದಿಂದ ರೇಗಿಗೆಸವರ ಹಾಗೆ ಖಳ ಖಳ ಸಸ್ಥಳ ಗೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆ ಬಂದಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಬಹು ಜನರಿಗೆ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ನೋಡುವದು ಅದೇ ಮೊದಲನೇ ಬಾರಿಯಾದ್ದರಿಂದ, ಆ ಮಹಾ ಜಲಾಶಯವು ಅಷ್ಟು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಖಳ ಖಳಿಸುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೆ ಕೇವಲ ಆ ಭೀಷಣ ದೃಶ್ಯದೊಡನೆ-ಆ ಬರಿಯ ಭೀಷಣ ನೋಟದ ಧಕ್ಕೆಯಿಂದಲೇ ಅವರ ಎದೆಯು ಟಣ್ಣು ಎಂದು ಹಾರಕತ್ತಿತು. ಬಂದಿಗಳು ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡದಿರುವ ಸಕ್ರಮನಾಯಿ ಇವರೂ ಆ ಧಕ್ಕೆಯಿಂದ ಯಾರೊಡನೆಯಾವರೂ ಏನಾದರೂ ಉಚ್ಚರಿಸದ ಹೊರತು ಸಮಾಧಾನವೇ ಆಗದ್ದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ನೆರೆಹೊರೆಯವರೊಡನೆ ಗುಜು ಗುಜು ಮಾತನಾಡಹತ್ತಿದರು. “ಇದೇ ಆ ಕರ ನೀರ ಸಾಗರವು! ಅಬ್ಬಾ! ಈ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ತೆರೆಗಳು ಮೇಲೆ ಕೆಳಗಾಗುವದನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ನನ್ನ ಹರಣವು ಹಾರಕತ್ತಿದೆ! ಎಲೋ, ಕರನೀರ ಮೇಲೆ ಕಳಿಸುವಾಗ ಈ ಪುಚಂಡ ಸಮುದ್ರದ ಅಚೆಗೆ ಯಾವದೊಂದು ದ್ವೀಪವಿರುವುದೆಂಬದಾದರೂ ನಿಜವೋ! ಅವೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ಸುಳ್ಳೆಂದು ನಾನಂತೂ ಕೇಳಿರುತ್ತೇನೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಈ ಮಾತಿನಿಂದ ಮೋಸರಡಿಬಿ, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಉಗೆ ಹಡಗಗಳ ಮೇಲೆ ಏರಿಕೊಂಡು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲೆಯ್ಯು ಮುಳುಗಿಸಿ ಬಿಡುವಂತೆ!” ಹೊಸದಾಗಿ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದವರನ್ನು ನಡುಗಿಸಿ ಬಿಡುವ ಈ ಶಂಕೆ-ಕುಶಂಕೆಗಳು, ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ದಂಡಿತರು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳುವ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರಗಳು ಇವುಗಳ ಕಿಲಿಬಿಲಿಯು ಕೆಚ್ಚುತ್ತ ಕೆಚ್ಚುತ್ತ, ಮುಸುಕಿನೊಳಗಿನ ಗೊಂದಲದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಧುಡಿತು. ಆಗ ಮೋಲೀಸರ ಸಹನ ಶೀಲತೆಯು ಅಸ್ತವಾಗಿ, ಅವರು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ‘ಚೂಪ್!’ ನಹಿ ತೋ ದಂಡುಕೇಸಿ ಪೀಟೀ ಜಾವೋಗ್ಗಿ!”

ಆ ಕೂಡಲೆ ಮತ್ತೆ ಸರ್ವತ್ರದಲ್ಲಿ ಶಾಂತತೆ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತು. ನಿಗರ

ಗಟ್ಟಿರೂ ಸೆರೆಮನೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಸೇರಿದವರೂ ಆದ ಬಂದಿಜನರಿಗೆ ಕಾವಲುಗಾರರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಜೇಲಿನ ಶಿಸ್ತನ್ನು ಹೇಗೆ ಮುರಿಯಬೇಕೆಂಬದು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಹೊಸ ಬಂದಿ ಜನರು ಅವರ ಅನುಕರಣ ಮಾಡ ಹೋಗಲು, ತಟ್ಟನೆ ಹಿಡಿಯಲ್ಪಡುವರು! ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಶಿಸ್ತು ಮುರಿಯುವ ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ಪುಂಡರ ಉಸಾಬರಿಗೆ ಸಹಸಾ ಹೋಗದೆ, ಮೊತ್ತನ್ನು ಹೊಸಬರ ಮೇಲೆಯೇ ಶಿಸ್ತುಭಂಗದ ಸಿಟ್ಟು ಹಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಕಾಪಲುಗಾರರಿಗೂ ಸುಲಭವಿರುತ್ತದೆ ಆದ್ದರಿಂದ ಮತ್ತೆ ಯಾರಾದರೂ ಗೊಂದಲವೆಬ್ಬಿಸುವರೇನೆಂಬದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಸಿಟ್ಟಿನ ಕಾವಲುಗಾರನು ಆತನ ಮಗ್ಗಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು-ಮೂವರು ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ದಂಡಿತರು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಗುಣುಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು, ಅವರೊಡನೆಯೇ ಇದೀಗ ಒಂದಿಷ್ಟು ಮಾತನಾಡಹತ್ತಿದ್ದ ಹೊಸಬರಾದ ತರುಣರ ಮೇಲೆ ನಜರಟ್ಟನು. ಒಬ್ಬ ತರುಣನು ತನ್ನ ಬಳಿಯ ಅಕ್ಷರಸ್ಥ ದಂಡಿತನನ್ನು ಕುರಿತು:—“ಬಾಬೂಜೀ, ಕಹೋನಾ! ಇಸೀ ಸಮುದ್ರಮೇಡು ಬಾಯೆಂಗೇ ಕ್ಯಾ ಹಮ ಸಬ್ ಕೋ?”

“ಬಚ್ಚಾ, ನಹೀ ನಹಿ” ಎಂದು ಒಬ್ಬ ನಿಗರಗಟ್ಟನು ಪೋಲೀಸನು ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಬೆನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ತಟ್ಟನೆ ಹೇಳಿದನು. “ಏ ಬಾತ ರ್ಘೂಟಿ ಹೈ! ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿಬಂದ ಒಬ್ಬಾನೊಬ್ಬ ನಿಪುಣ ಬಹಾದ್ದೂರನನ್ನು ನಾನು ಸ್ವತಃ ಜೇಲಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಆ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಅಂಡಮಾನವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ಒಯ್ದು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ.” ಹೀಗೆಂದು ಆ ಅಕ್ಷರಸ್ಥನು ಅಂದನು.

“ಆಂ! ಕ್ಯಾ ಬೋಲೆ?” ಆ ತರುಣನಿಗೆ ಹೊಸ ಜೀವ ಬಂದಂತಾಗಿ ನುಡಿದನು. “ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಕೆಲಕೆಲವರು ಓಡಿ ಕೂಡ ಬರುವರೆ? ಬಾಬೂಜೀ, ತುಮ ಕಹೋ ತೋ ಹಮ ಸಚ ಮಾನೇಂಗೇ ಇಸ ಬಾತಕೋ!”

“ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಾನೊಬ್ಬನೆ! ಅಂಥ ಓರ್ವ ನರಾಧಮ ದಂಡಿತನು ಕರಿನೀರ ಮೇಲಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದದ್ದನ್ನು ನಾನು ಕೂಡ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ” ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಆ ಬಾಬೂಜಿಯು (ಸಾಕ್ಷರ ಬಂದಿ ಜನರಿಗೂ ಕಾರಕೂನ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೂ ದೊಡ್ಡ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಜನರಿಗೂ ಬಂದಿ ವಾನರು ‘ಬಾಬೂಜಿ’ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ) ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಅಡಿದನೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಅವರ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಪೋಲೀಸ ಕಾವಲುಗಾರನು ಒಮ್ಮೆಲೆ

ಮುಂದಾಗಿ ಆ ಬಾಬೂಜಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದನು! ಯಾಕಂದರೆ ಕಾವಲುಗಾರರ ಕೈಗೆ ಸಿಗದಂತೆ ಶಿಷ್ಟಭಂಗವನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಕಸಬು-ಬಂಧನದ ಪ್ರಸಂಗವು ಇಡೀ ಜನುಮದಲ್ಲಿ ನೋದಲನೇ ಸಾರಿಯೇ ಬಂದಿದ್ದ ಮತ್ತು ಸರಳವೂ ಸತ್ಯವೂ ಅದದ್ದನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಸಭ್ಯ ಜಗತ್ತಿನೊಳಗಿನ ರೂಢಿ ತಪ್ಪಿ ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗವಶ್ಯವಾದ ಧೂರ್ತಶನವು- ಇನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ರೂಢವಾಗದ ಆ ಬಾಬೂಜಿಯ ಆ ಶಬ್ದಗಳು ಆತನ ಇಚ್ಛೆ ಇರವಿದ್ದರೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು.

ಕಾವಲುಗಾರನು ಜಪ್ಪಿಸಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಬಾಬೂಜಿಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಜಮಾದಾರನ ಬಳಿಗೆ ಎಳೆದೊಯ್ದು ಹೇಳಿದನು: “ಸುಮ್ಮನಿರೊಂದು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದರೂ ಈತನು ಒಂದೇಸವನೆ ಗೊಂದಲವೆಬ್ಬಿಸುವನು; ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕರಿನೀರ ಜೇಲನ್ನೊಡೆದು ಓಡಿ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ಬೇರೆ ಒಂದಿಗಳನ್ನು ಚಿತಾಯಿಸುತ್ತಿರುವನು.”

ಜಮಾದಾರನು ಸಿಟ್ಟುಬಿಂಕಿಯಾಗಿ “ಎನು? ಕರಿನೀರಮೇಲಿಂದ ಓಡಿ ಬರುವ ಕಟ್ಟೇ? ಈ ಕಳ್ಳನ ಹೆಸರೇನು?” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿದನು.

ಕಾವಲುಗಾರನು ಆ ಬಾಬೂಜಿಯ ಎದೆಯ ಮೇಲಿನ ಬಿಲ್ಲೆ ನೋಡಿ ಜಮಾದಾರನನ್ನು ಕುರಿತು: “ಕಂಟಕ!”

ಜಮಾದಾರನು ಆತನ ಹೆಸರನ್ನು ಆತನ ಬಂದಿಕ್ರಮಾಂಕದೊಡನೆ ತನ್ನ ಜೇಬಿನೊಳಗಿನ ಟಿಪ್ಪಣಿ ವಹಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಕೊಂಡು, ಬೆದರಿಸುವ ದನಿಯಿಂದ: “ಕಂಟಕಾ, ನಿನ್ನ ಈ ಅಪರಾಧವನ್ನು ನಾನು ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದರೆ, ನಿನಗೆ ಗಲ್ಲೇ ಆದೀತು! ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬರುವಾಗ ಓಡಿ ಬರುವವನನ್ನೂ ಗುಂಡು ಹಾಕಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ! ಸಿಕ್ಕನೆಂದರೆ ಗಲ್ಲಗೇರಿಸುತ್ತಾರೆಂಬದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ? ಕರಿನೀರಲ್ಲ ಈ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಭಯಂಕರವೆಂಜು ಗಣಿಸುತ್ತಾರೆ!”

“ಆದರೆ ಜಮಾದಾರರೇ, ನಾನು ಕರಿನೀರಮೇಲಿಂದ ಓಡಿ ಬರುವ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದಕ್ಕರದಿಂದಲೂ ಯಾರನ್ನೂ ಚಿತಾಯಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ! ನನ—”

“ಚೂಪ! ಬದ್ ಮಾಷ, ನೀನು ಹಾಗೆಯೇ ಚಿತಾಯಿಸಿದೆ.” ಎಂಥು ಕಾವಲುಗಾರನು ಗದ್ದರಿಸಿದನು.

“ನನ್ನ ಬಳಿಯ ಆ ಬಂದಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ನಾನನ್ನು ವದು ನಿಜವೇ-ಸುಳ್ಳೋ ತಿಳಿದೀತು”

ಜಮಾದಾರನು ಆ ಹುಡುಗನನ್ನೂ ಆ ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ಬಂದಿಯನ್ನೂ

ಎಚ್ಚಿಸಿ ಕೇಳಿದನು:—“ಎನಿರೋ, ಈ ಕಂಟಕನು ನಿಮಗೆ ಏನೇನು ಹೇಳಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು?”

ಆ ಹುಡುಗನು ಸುಮ್ಮನೆ ನಡುಗುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡನು; ಆದರೆ ಕಂಟಕನ ಮೇಲಿನ ಆರೋಪದ ಬಗ್ಗೆ ಪೋಲೀಸನೊಡನೆ ನಡೆದಿದ್ದ ಆ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರಥಮದಿಂದಲೂ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ಬಂದಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ:—“ಜಮಾದಾರಜಿ, ಈ ಬಾಬುವು ಕಠಿನೀರ ಮೇಲಿಂದ ಹೇಗೆ ಓಡಿ ಬರಬೇಕೆಂಬದು ತನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೆಂದು ನನಗೆ ಹೇಳಿದನಲ್ಲದೆ, ಹಾಗೆ ಓಡಿ ಬಂದಿರುವವನೊಬ್ಬನು ಈತನ ಮುಂದಾಳಾಗಿರುವನಂತೆ. ನಾವು ಈತನ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಕೊಂಡರೆ ಹಾಗು ಗುಕ್ತಬೀತುಗಳನ್ನು ಒಡೆಯುವ ದಿಲ್ಲಿಂದು ಆಣೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಒಂದು ವರ್ಷದೊಳಗಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಸೆರೆಮನೆಗಳ ನೊಡೆದು ಕಠಿನೀರೊಳಗಿಂದ ಜಾರಿ ಮನೆ ಸೇರಿಸುತ್ತೇನೆಂದನು. ಅಂಥ ಭಯಂಕರ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬರಲಾರೆನೆಂದೂ ಆಣೆ ಮಾಡಲಾರೆನೆಂದೂ ನಾನಿವನಿಗೆ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.”

ಆ ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ದಂಡಿತನ ಆ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಕಂಟಕನು ದಿಬ್ಬೊಡನೂ ಅಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನೂಆಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು! ಹಾಗುಕೊನೆಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ:—“ಎಲಾ; ಎಂಥ ಅಪವಾದವಿದು? ಇಷ್ಟು ನೀಚ ಮನುಷ್ಯ ನಿರುತ್ತಾನಲ್ಲವೆ? ಈತನು ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕರ ಕೂಡ ನಿಜವಿಲ್ಲ. ಜಮಾದಾರರೇ. ಬೇಕಾದರೆ ನಾನು ದೇವರ ಅಣೆಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ! ನಾನು....”

ಜಮಾದಾರನು ತನ್ನ ದಂಡುಕದಿಂದ ಕಂಟಕನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೊಮ್ಮೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಡೆದು:—“ಚೂಪ!” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದನು. ತೀರಿತು. ಆ ಎಲ್ಲ ಆರೋಪ-ಸಾಕ್ಷಿ-ಪುರಾವೆಗಳ ಸಮಾರೋಪವು ಆ ದಂಡುಕದ ಅಡೊಂದು ವೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಮುಗಿಯಿತು!”

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಘಣ ಘಣ, ಘಣ ಘಣ ಎಂದು ಏತರದೋ ಗಂಟೆ ಬಡೆಯಿತು. ಈ ಮೂವರನ್ನೂ ವಿಂಗಡಿಸಿ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸೆಂದು ಕಾವಲುಗಾರ ಪೋಲೀಸನಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಜಮಾದಾರನು ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಲೇ ಹೋದನು. ಆ ಚಲಾನವನ್ನು ಉಗ್ರಹಡಗದ ಮೇಲೆ ಏರಿಸುವವರಿಗಿನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯು ಆ ಜಮಾದಾರನ ಮೇಲಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ, ಮತ್ತು ಆ ಗಂಟೆಯು ಆ ಉಗ್ರಹಡಗು ಬರುವ ಸೂಚನೆಗಾಗಿಯೇ ಬಡಿಯ ಹತ್ತಿದ್ದರಿಂದ, ಕಂಟಕನ ಆ ಪ್ರಕರಣವು ಜಮಾದಾರನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮರೆತು ಹೋಯಿತು. ಈ ಚಲಾನವನ್ನೊಮ್ಮೆ ಉಗ್ರಹಡಗದ ಮೇಲೇರಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ,

ಆತನ ಕರ್ತವ್ಯವು ಪೂರೈಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವರು ಅತ್ತ ಓಡಿಹೋಗಲಿ, ಅಥವಾ ಏನನ್ನೇ ಮಾಡಲಿ? ಅವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆ ತೊಡಕಿನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಆ ಜಮಾದಾರನು ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿ, ಅದರ ಸವ್ಯಾಪಸವ್ಯಗಳನ್ನೇತಕ್ಕೆ ಮಾಡುವನು?

ಜಮಾದಾರನು ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಆ ಪ್ರಕರಣವು ನೊಂದಿತು; ಆದರೆ ಆತನು ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದಿದ್ದ ಆ ದಂಡುಕದ ಪೆಟ್ಟು ಮರೆಯುವುದು ಮಾತ್ರ ಸಾಕ ಆ ಬಡ ಕಂಟಕನಿಗೆ ಶಕ್ಯವಾದೀತೆ? ಆತನ ತೊಡೆಯಲ್ಲಂಟಾದ ನೋವಿನಿಂದ ನೆರಳುತ್ತ ಕೂಡ್ರಿಸಿದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಆ ಅನ್ಯಾಯದಿಂದಲೂ ಅವಮಾನದಿಂದಲೂ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅವನ್ನು ಪ್ರತೀಕಾರ ಮಾಡುವ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಕ್ಷಮತೆಯಿಂದಲೂ ಕಂಟಕನಿಗೆ ಜೀವಿಸಿರುವುದು ಕೂಡ ನಾಚಿಕೆಯೆನಿಸಹತ್ತಿತು. ಕರಿನೀರ ಮೇಲೆ ಜೀವಿಸಿರಲಿಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ನಿರ್ಲಜ್ಜತನವು ಬೇಕೋ, ಅಷ್ಟು ಆ ಸಮ್ನಣದಲ್ಲಿ ಆತನಿನ್ನೂ ಪ್ರವೀಣನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅದರೆ ಕಾರಾಗೃಹಗಳ ಹಾಗೂ ಕರಿನೀರು ಇವುಗಳ ಜೀವನವೇ ಯಾರ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಮೇಲೆ ನೆಲೆ ನಿಂತಿರುವವೋ ಅಂಥ ನಿಗರಗಟ್ಟರೊಳಗಿನ ಆ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಿದ ದಂಡಿತನು ಕುಳಿತಲ್ಲೆಂದಲೇ ಕಂಟಕನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ ನಗುತ್ತಿದ್ದನು! ಮತ್ತು ತನ್ನದೊಂದು ಪರಾಕ್ರಮವೆಂದು ನನ್ನ ಬಳಿಯ ಜನರಿಗೆ ಕಂಟಕನ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿದ ಅಪನಾದದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಉತ್ತು-ಕಾರ ಹಚ್ಚಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು: “ಭಯ್ಯಾ! ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು; ಆದರೆ ಚಿಮ್ಮಿ ಒಗದನು, ಆ ಹೇಡಿ ಬಾಬುವಿನ ವೈಮೇಲೆ! ಅದರಿಂದ ಆ ಕಂಟಕನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೊಂದು ಚಿರಗುಟ್ಟುವ ಪೆಟ್ಟು ಹಾಕಿಸಿಬಿಟ್ಟೆನು!”

ಕಂಟಕನ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೋಯುತ್ತಿದ್ದದರಿಂದ, ಅವನಿಂದ ಒಂದೇಸವನೆ ತುದಿಗುಂಡಿಯಿಂದ ಕೂಡ್ರಲಿಕೃಗಲೊಲ್ಲದು; ಆದರೆ ಕಾವಲುಗಾರ ಶಿಪಾಯಿಯಂತೂ ‘ಹಾ ತುದಿಗುಂಡಿಯಿಂದ ಚನ್ನಾಗಿ ಕೂಡ್ರು’ ಎಂದು ಒದರುತ್ತಿದ್ದನು. ಕಂಟಕನ ಮೇಲೆ ಶಿಷ್ಟಭಂಗದ ಬೇರೆ ಅನ್ಯಾಯ-ಪ್ರಸಂಗ ಉಂಟಾಗತಕ್ಕದ್ದೇ ಇತ್ತು.

ಆದರೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯ ಸಂಗಿನಿ ಧಾರಿಗಳಾದ ಕಾವಲುಗಾರರು ‘ಉಲೈಯೊ! ಮಹಾರಾಜಾ ಆಯಾ!’ ಎಂದು ಗದ್ದರಿಸಿದರು.

ಕಂಟಕನು ಚಮಕಿತನಾಗಿ ಎದ್ದು ನಿಂತು, ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಿಂದ ‘ಇತ್ತ ಅದಾವ ದೊಡ್ಡ ಮಹಾರಾಜರು ಬರುತ್ತಿರುವರೆಂಬವನ್ನು ನೋಡಹತ್ತಿದನು.

ಅನುಭವಿಕರಾದ ನಿಗರಗಟ್ಟ ದಂಡಿತರೆಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಸಮುದ್ರದ ಕಡೆಗೆ ಬೊಟ್ಟು ತೋರಿಸುತ್ತಾ:--“ಅದು ನೋಡಿರಿ, ಬಂದಿತು ಮಹಾರಾಜಾ” ಎಂಜು ಗಣಗುಟ್ಟಹತ್ತಿದರು.

ಕಂಟಕನು ಅತ್ತ ಹೊರಳ ನೋಡಲು, ಒಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಉಗಿ ಹಡಗವು ‘ಭೋಂSS’ ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಆ ಪ್ರಚಂಡವಾದ ತೆರೆಗಳ ಗುಂಪಿನೊಳಗಿಂದ ದುರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದರದ ಕಡೆಗೆ ಮಂದ ಮಂದ ವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ದರ್ಶನೀಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ‘ಮಹಾರಾಜಾ’ ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

“ಮಹಾರಾಜಾ ಆಯಾ!” ಅಂದರೆ ಆ ಜಲಯಾನವು ಬಂದಿತು! ಇನ್ನು ಇದು ನನ್ನನ್ನು ಆ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಒಯ್ಯುವುದೇ? ಎಂದು ಆ ಜಲಯಾನವನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೆ ಕಂಟಕನಿಗೆ ನಡುಗು ಹುಟ್ಟಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆ ಮಹಾರಾಜಾ ಉಗಿಹಡಗವು ಇದುವರೆಗೆ ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ವಿಹಿತಾ ವಿಹಿತ ಸ್ತ್ರೀ-ವುರುಷ ಅಸರಾಧಿಗಳನ್ನು ಈ ಬಂದರದಿಂದ ಆ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೊತ್ತೊಯ್ದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀತು; ಆದರೆ ಅವರುಗಳಲ್ಲಿಯ ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ನನ್ನಾದರೂ ಈ ಬಂದರಕ್ಕೆ ಮರಳಿ ತಂದು ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ ಯಾವನೊಬ್ಬನು ಕರಿನೀರಿನ ಬಂದಿಯೆಂದು ಆ ಹಡಗವನ್ನೇರಿದನೋ-ಕರಿನೀರಿಗೆ ಒಯ್ಯಲ್ಪಟ್ಟನೋ ಆತನು ಅತ್ತೇ ಹೋದನು! ಆತನು ಈ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಸತ್ತನು; ಈ ಈ ಲೋಕವೂ ಆತನಿಗೆ ಸತ್ತಿತು! ಸುಡುಗಾಡಿಗೆ ತಕ್ಕೊಂಡು ನಡೆದಿರುವ ಹೆಣಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ಅನಿಸುವದು ಶಕ್ಯವಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಏನನಿಸುವದೋ, ಕರಿ ನೀರಿಗೊಯ್ಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ದಂಡಿತರನ್ನು ಯಾವಾಗ ಆ ಮಹಾರಾಜಾ ಹಡಗದ ಮೇಲೆ ಏರಿಸುವರೋ ಆಗ ಅವರಿಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಅನಿಸುವದು! ಅಥವಾ ಆ ಹೆಣಕ್ಕೆ ಏನೂ ಅನಿಸದಿರುವ ಮನುಷ್ಯತ್ವವು ಯಾರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಉಳಿದಿರುವದೋ, ಅವರಿಗಂತೂ ಹಾಗೆಯೇ ಅನಿಸುತ್ತದೇನೆಂದರೆ, ‘ಮಹಾರಾಜಾ’ ಎಂಬದು ಹಡಗವಾಗಿರವೆ, ಅದೊಂದು ಗೋರಿಯು! ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನು ಹುಗಿಯುವರೋ, ಆತನು ಅವರೊಳಗಿಂದ ಮತ್ತೆ ಹೇಗಾದರೂ ಹೊರಬಿದ್ದರೆ, ಆ ಕರಿನೀರ ಸಮುದ್ರಾಚೆಗಿನ ಯಮನಗರಿಯಲ್ಲೇ ಹೊರಬೀಳ ತಕ್ಕವನು! ಈ ಲೋಕವಲ್ಲ! ಕಂಟಕನಿಗೆ ಅವೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂತೆಯೇ ಮಹಾರಾಜಾವನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆಯೇ ಆತನ ಹರಣವು ಹಾರಿತು! ಈ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಕರಿನೀರೆಂದೇಕೆ ಅನ್ನುತ್ತಿರಬಹುದು? ಎಂದು ಆತನು ಇದುವರೆಗೂ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ

ಸಮುದ್ರದಾಟುವದೆಂದರೆ, ಹಿಂದೂಗಳ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಜಾತಿ-ಕುಲ-ಗೋತ್ರ-  
 ಧರ್ಮ ಭ್ರಷ್ಟವಾಗುವಂತೆಯೂ, ಹಿಂಗಾಗಿ ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ವ್ಯಾಜ್ಯ  
 ಸಂಭವಿಸಿದಂತೆಯೂ ಎಂದು ಸಿಂಧುಬಂದಿಯ ರೂಢಿಯು ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜ  
 ದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಿನಿಂದ ರೂಢವಾಯಿತೋ ಅವಾಗಿನಿಂದ ಸಮುದ್ರದ ನೀರಲ್ಲ  
 'ಕರಿನೀರೆ!' ಅನಿಸಹತ್ತಿತು. ಕಾಲನ-ಯಮನ-ಸಮುದ್ರವೆಂದು ತೋರ  
 ಹತ್ತಿತು! ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅಂಡಮಾನ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆ  
 ಭೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವರಿಗೆ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋಗುವವರೆಂಬ ಏಶೇಷ  
 ಭಯಂಕರ ಹೆಸರು ಏಕೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು? ಕಂಟಕನು ಆ ಸಮುದ್ರದ  
 ನೀರಿನ ಕಡೆಗೆ ಕುಳಿತಲ್ಲಂದಲೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಆ ಮಹಾರಾಜಾ  
 ಹಡಗವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೆ ಹಾಗೂ ಇನ್ನು ಇದು ತನ್ನನ್ನು ಈ ನನ್ನ ಮಾತೃ  
 ಭೂಮಿಯಿಂದ, ಆಪ್ತೇಷ್ಟರೊಳಗಿಂದ, ಜಾತಿ-ಗೋತ್ರ ಸಮೂಹದ ಲೋಕ  
 ದೊಳಗಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ಜೀವನದೊಳಗಿಂದಲೇ ಎತ್ತೊಯ್ಯು ಅತ್ಯಂತ  
 ದುರ್ದೇಶಿಯ ಯಾವುದೊಂದು ವ್ಯತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಹುಗಿ  
 ಯುವುದು ಶ್ರತ್ಯಕ್ತ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಲು, ಆತನ ಕೈದಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ  
 ಣಿತಿಯು ಉಂಟಾಯಿತೋ, ಆ ಕೂಡಲೆ ಆತನಿಗೆ ಆ ಇಡೀ ಸಮುದ್ರವು  
 ಕಪ್ಪೇ ಕಪ್ಪಾಗಿ ತೋರತೊಡಗಿತು! ಅದಕ್ಕೆ ಕರಿನೀರೆಂದು ಏಕೆ ಅನ್ನುವ  
 ರೆಂಬದೂ ತಿಳಿಯಿತು! ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೆ 'ಕರಿನೀರೆ'ನ್ನದೆ ಬೇರೆ ಯಥಾರ್ಥ  
 ಹೆಸರನ್ನು ಅದಕ್ಕಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಅದು 'ನದತೋ ವ್ಯಾಘಾತ'ವು ಹೇಗಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂ  
 ಬದು ಅವನಿಗೆ ಮನಗಂಡಿತು.

ವಾಚಕರೇ, ಈ ಕಂಟಕನೆಂದರೇ ನಿಮ್ಮ ಗುರುತಿನ ಕಿಶನನು; ಇವ  
 ನಿಗೂ ಮಾಲತಿಗೂ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲ  
 ಯಾವ ವಿಚ್ಛೇದವಾಯಿತೋ, ಅದು ಆಗಿಯೇ ಹೋಯಿತು! ಆಕೆಯನ್ನು  
 ಯಾವ ಜೀವಿಗೆ ಕಳಿಸಿದರೆಂಬುದು ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಶೋಧಿಸಿದರೂ  
 ಆತನಿಗೆ ಪತ್ತೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆತನನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾರಾಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಧಿ  
 ಸುತ್ತ ಬಂಧಿಸುತ್ತ, ಪ್ರತಿ ನಾಲ್ಕೈದು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು ಮಾಡಿದ ದಂ  
 ಡಿತರನ್ನು ಕರಿನೀರಿಗೆ ಕಳಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯ ಮೇರೆಗೆ ಈ ಸಾರಿಯು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ  
 ಆತನನ್ನು ಕಲಕತ್ತೆಯ ಬಂದರಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದರು; ಆಗಿನ ಆ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ  
 ಸಂಕಟದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಸ್ವಿಗ್ಧ ಭೀಷಣ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯು ಆತನಿಗೆ ಸೊಗಸಾಗ  
 ಗೊಡಲೊಲ್ಲದು. ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಇದೇ ಚಲಾನದೊಡನೆ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿ  
 ನೀರಿಗೆ ಕಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ತರುವರೋ ಏನೋ ಎಂಬ ಚಿಂತೆಯು ಆತನನ್ನು ಬಲ



ವಾಗಿ ಅವರಿಸಿತು. ಅವಳನ್ನು ಅಂಥ ದುರ್ದೈವಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುವದು-ನೂಕು ವದು ಎಷ್ಟು ಅಸಹ್ಯವು? ಎಷ್ಟು ಕಟುತರವು? ಆದರೆ ಆ ನೆವದಿಂದಲಾದರೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾಣುವದೂ, ಸಂಕಟವನ್ನು ಭೋಗಿಸುವದೇ ಆದರೆ, ಒಟ್ಟು ಗಿದ್ದು ಭೋಗಿಸುವಾಗ ಆದನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಭೋಗಿಸುವದೂ ಇದ್ದದ ರಲ್ಲಿಯೇ ಸವಿ! ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡು, ಆತನು ಸುಮ್ಮನೆ ಎಷ್ಟೋ ಶೋಧಿಸಿ ದನು; ಆದರೆ ಬಂದಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಾರೂ ಅಂದಿನ ಆ ಚಲಾನದೊಡನೆ ಕಳಿಸ ತಕ್ಕವರರಲ್ಲಿ; ಮತ್ತು ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅವರನ್ನು ಗಂಡಸರ ಚಲಾನದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕೂಡ ಕಾಣಿಸದ ಹಾಗೆ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಬಂದೋಬಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಳಿಸುವ ಸ್ವತಂತ್ರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಅದೇ ಯೋಗ್ಯವು. ಇಂಥ ಉಚ್ಚೈಖಲ ಕಲಿವುರುಷರ ಹಾಗೂ ಕ್ರೂರ ಪಶುಗಳ ಹಿಂಡಿನಲ್ಲಿ ಆ ಕ್ರೂರ ಹಾಗೂ ದಂಡಿತರಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿಡಂಬನೆಯು ನೋಡನೋಡುವಷ್ಟ ರಲ್ಲಿ ಎಂದಿಗಾದರೂ ಆಗದಿದ್ದೀತೇ?

ಮಾಲತಿಯು ಆ ಚಲಾನದಲ್ಲಿರದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಕಿಶನನಿಗೆ ಒಂದು ರೀತಿ ಯಿಂದ ವಿಹಿತವೆನಿಸಿದರೂ ಹೆಗೆ ಅಸಮಾಧಾನವಾಯಿತೋ, ಆಕೆಯನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡುವ ಸಂಧಿಯು ಕೂಡ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲೆಂದು ಆತನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಹೆಗೆ ಹುರು ಹುರು ಹತ್ತಿತೋ; ಅದಕ್ಕೆ ತೀರ ವಿಸರೀತವಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಆ ಚಲಾನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸದ್ದರಿಂದ ಆತನ ಜೀವದ ಮೇಲಿನದೊಂದು ಸಂಕಟವು ಪರಿಹರಿಸಿದಂತೆ ಆತನಿಗೆ ಹಾಯ್ ಎನಿಸಿತು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದರೆ, ಆ ರಫೀಉದ್ದೀನ ಅಹಮ್ಮದನು! ಆತನಿಗಾದರೂ ಕಿಶನ ನಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುವ ಮೊದಲು ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು. ಅದ ರಿಂದ ಆತನಾದರೂ ಈ ಚಲಾನದೊಳಗೆ ತನ್ನ ಸಂಗಡಿಗನಾಗಿ ಬರುವನೇನು? ತಾನು ತನ್ನ ಕಿಶನ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬದಲಿಸಿ, ಕಂಟಕ ಎಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ರೂಪವು ಮೊದಲಿನದೇ! ಆತನು ನನ್ನನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿದರೆ? ಆ ಕ್ರೂರ ಸರಾ ಧಮನು ತನ್ನ ಸೇಡು ಹಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆಂದು ಮತ್ತೆ ಬೇಕಾದ ಅತ್ಯಾ ಚಾರ ಮಾಡದಿರನು. ತನ್ನಿಂದಲೂ ಪ್ರತ್ಯಾಘಾತ ಮಾಡದೆ ಇರಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಈ ಮೊದಲೇ ಉಂಟಾಗಿದ್ದ ಒಂದು ಭಯಂಕರ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಭಯಂ ಕರ ಯಾತನೆಗಳ ಉರ್ಲು ಬೀಳುವದು! ಇನ್ನು ಏನು ಆಗತಕ್ಕದ್ದಿದೆಯೋ ಆಗಲಿ! ಕೇಡು ಏನು ಆಗಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತೋ ಅದಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರೆನು? ಸಾವೇನು? ಉದ್ದಿನಲ್ಲಿ ಕರಿದು-ಬಿಳಿದು ಭೇದವನ್ನೇನು ಮಾಡುವುದು? ಎಂಬ ವಿಚಾರದಿಂದ ಕಿಶನನು ಆ ಆಪತ್ತಿಗೆ ಎದುರಾಗುವದಕ್ಕೆ

ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತತ್ತರನಾಗುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ: ಆ ಆಸಕ್ತಿಯ ನಿವಾರಣವಾದರೆ ವಿಹಿತವೆಂದು ಆತನಿಗೆ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು! ಅದರಿಂದಲೇ ಆ ಚಲಾನದಲ್ಲಿ ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೇನನೂ ಆತನ ಸಂಗಡಿಗರಲ್ಲೆಯ ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಕಾಣದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಆ ಹೊಸ ಸಂಕಟವಾದರೂ ನಿವಾರಣವಾಯಿತೆಂದು ಅನಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗಿತ್ತು. ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸುವಾಗಲೂ ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿ ಏರಿಸಿದರೆ, ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲಿ ತುಸು ಸಮಾಧಾನವಾಗುವಂತೆಯೇ ಕಂಟಕನ ಆಗಿನ ಸಮಾಧಾನವಾಗಿದ್ದಿತು!

ಆ ಚಲಾನದವರೆಲ್ಲ ಖಣ್ಣು ಖಣ್ಣು, ಖಳ್ಳು ಖಳ್ಳು ಎಂದು ತಮ್ಮ ಬೇಡಿಗಳ ಧ್ವನಿಗೆಯುತ್ತ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಬಗಲಲ್ಲೆ ಹಾಸಿಗೆ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಥಾಲೇ ಪಾಟು ಹಿಡಿದು ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕರ ಸಾಲಿನಂತೆ ಆ ಮಹಾರಾಜಾ ಉಗಿಹಡಗದ ಕಿರಿದಾದ ನಿಚ್ಚಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುಗ್ಗುತ್ತ ಮುಗ್ಗುತ್ತ ಜೋಲೀಹೊಡೆಯುತ್ತ ಹೇಗಾದರೊಮ್ಮೆ ಏರಿದರು. ಆ 'ಮಹಾರಾಜಾ' ಹಡಗವು ಕೇವಲ ಕರನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದವರನ್ನೇ ಕರೆ-ಕಳಸುವದಕ್ಕೆಂದು ಕಾದಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದು ಕಳೆದ ೩೦-೪೦ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ನೂರಾರು ಚಲಾನಗಳನ್ನು ಕರನೀರಿಗೊಯ್ದು ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ ತೆರೆಗಳ ಅಲೆದಾಟದ ರೂಢಿಯಿರದ ಹಾಗು ಹೃದಯದೊಳಗಿನ ಉದಾಸ ನಿರಾಶೆಯ ಚಲನವಲನಗಳಿಂದ ಮೊದಲೇ ಗಾಬರಿಗೊಂಡಿದ್ದ ಕಿಶನನಿಗೆ ಬವಳಿ ಬಂದಂತಾಯಿತು! ಈ ಉಗಿ ಹಡಗು ಜೀವಾವಧಿ ಕರನೀರಿಗೊಯ್ಯದೆ, ಮೃತ್ಯುನಗರಿಗೇ ನನ್ನನ್ನೊಯ್ಯುತ್ತಿರುವುದೆಂದು ಆತನಿಗೆನಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಒಂದು ಕಂಬಕ್ಕೆ ಆವಿತು ನಿಂತು ಕೊಂಡು, ಆತನು ತನಗುಂಟಾಗಿದ್ದ ಬವಳಿಯನ್ನು ಸಾವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಶಿಸಾಯಿಯು "ಆಗ ಬಢ್ಯೊ" ಎಂದು ತನ್ನ ದಂಡುಕದಿಂದ ಚುಚ್ಚಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆತನು ತನ್ನ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ನಿಂತು, ಎಲ್ಲ ಬಂದಿಗಳೊಡನೆ ಆ ನಾವಿನೊಳಗಿದು, ತೀರ ಕೆಳಗಿನ-ನೀರಿನೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿದ್ದ-ಭಾಗಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದನು; ಅಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ಕಬ್ಬಿಣದ ಸಲಾಕಿಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದ ಒಂದು ಪಂಜರಕ್ಕೆ ಪಂಜರವೇ ಎದುರಿಗಿದೆ! ಆ ಜಲಯಾನದಲ್ಲಿ ಕರನೀರಿನ ಬಂದಿಗಳಿಗಾಗಿಯೇ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅನುಕೂಲತೆಯದು! ಆ ಪಂಜರವೆಂಬವೇ ಆ ಸನ್ಮಾನನೀಯ ಅಂಡಮಾನದ ದಾರಿಕಾರರ ಕಾದಿಟ್ಟ ಕೋಣೆ Reserved cabin!

ಐವತ್ತು ಜನರು ಮಲಗಬಹುದಾಗಿದ್ದಂಥ ಆ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ನೂರು ನೂರಿಪ್ಪತ್ತೈದು ದಂಡಿಗಳನ್ನು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಸೇರಿಸಿದಾಯಿತು ಯಾವನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಸ್ಥಳ ದೊರೆಯಿತೋ ಅಲ್ಲ ಅವನು ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆ ಚೆಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟನು. ಕೆಲ

ವರು ಪಂಜಾಬೀ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು. ಕೆಲವರು ಬಂಗಾಲೀ ಹೊಲೆಯರು, ಕೆಲವರು ಬಲೂಚೀ ಮುಸಲ್ಮಾನರು, ಕೆಲವರು ಮದ್ರಾಸದ ಅಯ್ಯರರು, ಕೆಲವರು ಬಿಲ್ಲರು, ಕೆಲವರು ಮಿಾನುಗಾರರು, ಕೆಲವರು ಎರಾಡದವರು, ಕೆಲವರು ಕಾರ ಕೂನರು, ಕೆಲವರು ಭಿಕ್ಷುಕರು, ಕೆಲವರು ಶೆಟ್ಟರು, ಕೆಲವರು ಜಮೀನದಾರರು, ಕೆಲವರು ಗಾಳಜಿಲ್ಲುವವರು, ಕೆಲವರು ಚಿಕ್ಕವರು, ಕೆಲವರು ದೊಡ್ಡವರು, ಕೆಲವರು ನಿರೋಗಿಗಳು, ಕೆಲವರು ಕ್ಷಯರೋಗದವರು, ಕೆಲವರು ಜ್ವರಪೀಡಿತರು, ಕೆಲವರು ಅತಿಸಾರವಾದವರು, ಕೆಲವರು ಆಮಾಂಶವಾದವರು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ದೂಡಿ ನುಗ್ಗಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿ ಸಮತ್ವದಿಂದ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಹೊಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆಪತ್ತಿಯಲ್ಲೇ ಏಕಾಗಲೊಲ್ಲದಾ; ಆದರೆ ಸಮಾನತೆಯು ಚನ್ನಾಗಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ವರ್ಗಭೇದ, ಧರ್ಮಭೇದ, ಜಾತಿಭೇದ, ಸ್ಥಿತಿಭೇದ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚು ನಿಗರಗಟ್ಟವಾಗಿ ಲೆಕ್ಕಿಸದಿರಲಿಕ್ಕೆ ರಶಿಯದೊಳಗಿನ ಬೋಲ್ಷೆವ್ವಿಕರಿಗೂ ಎದೆಯಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ಆ ದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಿಶನನೂ ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಹೇಗಾದರೊಮ್ಮೆ ಇಟ್ಟು ಗಕ್ಕನೆ ಕುಳಿತನು. ಆತನಿಗೆ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಓಕರಿಕೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾವಿನೊಳಗಿಂದ ಹಡಗಿಗೆ ಬರುವಾಗ ಹಲವು ಜನ ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಓಕರಿಕೆಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದವೋ ಅದರಂತೆಯೇ ಇವನಿಗೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಕಾರಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ವತಂತ್ರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೆಲ್ಲರಬೇಕು? ಯಾವನು ಎಲ್ಲಿ ಕುಳಿತನೋ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ಕಾರಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದನು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ನಿರ್ಲಜ್ಜ ದಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಯಾವನು ಹೆಚ್ಚು ಆತತಾಯಿಯೋ ಅವನಿಗೇ ಹೆಚ್ಚು ಅನುಕೂಲವು. ಬಲಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಧಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು, ದೂಡಿ ಅವರು ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲು ಚಾಚುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಿಸಾಯರು ಬೈದರೆ ಇಲ್ಲವೆ ದಂಡುಕದಿಂದ ಹೊಡೆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಾಚಿಕೆಯೇ ಅನಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ರೂಡಿಯ ಮೂಲಕ ಅವರಲ್ಲಿಯ ಭೀತಿಯೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು; ಆದರೆ ಯಾರಿಗೆ ಆ ಭೀತಿಯಿದ್ದಿತೋ ಹಾಗೂ ಎರಡನೆಯವರ ಗೋಣು ಮುರಿಯುವ ಬಗ್ಗೆ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ನಾಚಿಕೆಯನಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತೋ ಅಂಥ ಹೆಂಡಿ ಇಲ್ಲವೆ ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ತೀರ ಬಿಸಿಟಿ ಬಾರದಿರುವವರಿಗೇ ಆ ದುರ್ದೆಸೆ, ಆ ಪೋಲೀಸರ ಹಾಗೂ ನೀಚ ದಂಡಿತರ ಬೈಗಳು, ಹೊಲಸು ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚು ಪೀಡಿಸುವವು; ವಿಶೇಷ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುವವು. ಕಿಶನನಿಗೂ ಆತನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದೊಬ್ಬ ಉಗ್ರದಂಡಿತನು ಒಂದೇಸವನೆ ದೂಡುತ್ತ ತಿವಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಕಿಶನನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಾರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಅದರ ಹನಿಗಳು ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಸಿಡಿದವೆಂದು ಆತನು

ಅಭವವಾಗಿ ಬೈಯುತ್ತಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಕಿಶನನ ಎರಡನೇ ಬದಿಗಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ದಮ್ಮಿನವನು ಒಂದೇಸವನ ಕೆಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದನು; ಕಫವನ್ನು ಉಗುಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಶಕ್ತತೆಯಿಂದಲೂ ದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಉಪಾಯಗಾಣದ್ದರಿಂದಲೂ ಆತನ ಉಗುಳು ಕಿಶನನ ಹಾಸಿಗಯ ಮೇಲೂ ಕಾಲಮೇಲೂ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ವೈಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು, ಮೋಣಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಹಾಸಿಗಯನ್ನು ಮೊಳಗುದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಹರವಿ, ಉಳಿದು ದನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಸುರಳಿ ಸುತ್ತಿಟ್ಟು ಕಿಶನನು ಅದರ ಮೇಲೆಯೇ ಆತು ಬಿದ್ದಿದ್ದನು ಆ ದೊಡ್ಡ ಹಡಗವು ಬಂದರದಿಂದ ಹೊರಡುವ ಕರ್ಕಶ ಕೂಗು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಆಗರೊಡಗಿತು. ಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ ಭೋಂ ಭೋಂSSSS ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒದರಲಾರಂಭಿಸಿತು.

ಆ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಹಡಗದ ಘಘರ ಶಬ್ದವು ಪ್ರಕೃತ್ಯ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಘಘರದಂತೆ ಕಿಶನನಿಗೆ ಒಂದೇಸವನೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಹತ್ತಿತು. ಬಂದಿನ ಆ ಭೋಂ-ಭೋಂSSSS ಧ್ವನಿಯು ಯಮನ ಯಾವುದೊಂದು ಅಚ್ಚ ಕರೀ ಬಣ್ಣದ ರಕ್ತಪಿಸಾಸು ಪ್ರಚಂಡ ನಾಯಿಯ ಭೋಂಕಾರದ ಹಾಗೆ ಭೀಷಣವಾಗಿ ತೋರಿತು. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇಸವನೆ ಓಕರಿಕೆಯ ವೇಗಗಳು, ಹೃದಯಲ್ಲಿ ಭೀಕರವಾದ ಕಲ್ಲೋಲವು, ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಎಡಬಿಡದೆ ಬವಳಿಯು ಮತ್ತು 'ನಾನು ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿಗೆ ನಡೆವವನು-ಬದುಕಿ ಉಳಿಯುವುದಾದರೆ ಇಂಥ ಹೊಲಸು-ಹೇಸಿಕೆಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ಬೈಗಳು-ಶಾಪಳಕೆಗಳಲ್ಲಿ, ಒದ-ಗುದಿಕೆಗಳ ಅಸಹ್ಯ ದುರ್ದಸೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತವನೇ ಬದುಕಿರಬೇಕು; ಹಾಗೂ ಆ ದುರ್ದಶೆಯು ಎಂದಿಗಾದರೂ ಮುಗಿದೀತೆಂಬ ಲೇಶಮಾತ್ರ ಆಶೆಯೂ ಇಲ್ಲ' ಎಂಬ ಮನಸ್ಸಿನ ಅರಿವಿನಲ್ಲಿ ಕಿಶನನು ಗುಂಗಾಗಿ ಹಾಸಿಗಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಗೆಯೇ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡನು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತನ-ಆ | ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ವಿಚಾರವು ಯಾರಾದರೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೂಗಿ ಎಬ್ಬಿಸುವಂತೆ ಕೂಗುತ್ತಲೆ ಬಂದಿತು.

“ಎಕೆ? ಈ ದುರ್ದಸೆಗೆ ಅಂತವೇಕಿರಬಾರದು? ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರು! ತಾನಾಗ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗದಿದ್ದರೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೇ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂಬದು ಹೇಗೆ? ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಕರಿನೀರಿನಿಂದಲೇ ಓಡಿಬರಲಿಲ್ಲವೇನು? ನನಗೂ ಹಾಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕಾಗದೆಂಬದು ಹೇಗೆ?”

ಆ ಗುಂಗಿನೊಳಗಿನ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾದ, ಆದರೆ ಆ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ವಿಚಾರದೊಡನೆ ಆತನ ಸಾಯಹತ್ತಿದ್ದ ಆಶೆಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ತಡವರಿಸಿ ಎದ್ದು ಕುಳ

ತಿತು. ಮರಣಾಪನ್ನ ಮಾನವನು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಬಲತೆಯಿಂದ ಕೈ-ಕಾಲು ಕೊಡವುವಂತೆ, ಆತನ ಆ ಆಶೆಯು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಉಬ್ಬುಬ್ಬಿ ಪ್ರಬಲವಾಯಿತು! ಆತನು ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೋದಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ಕುತರ್ಕವೆಂಬುದಾದರೂ ಒಂದು ತರ್ಕವೇ ಇದೆ! ಶಕ್ಯಾಶಕ್ಯತೆ, ಸಾಧ್ಯ-ಸಾಧನ ಇವುಗಳ ಏನೊಂದೂ ಅಡ್ಡಿಯು ಆಶೆಯ ಮತ್ತು ವಾತವ ವಿಕಾರಗಳಿಗೆ ಆತಂಕವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ. ಮುಳುಗುವಾಗ ಯಾವವನು ಕಡ್ಡಿಯ ಆಧಾರ ಹೊಂದುವನೋ, ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಡೆಯದಿರುವದಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಕಡೆಯಿರುವನೋ ಅದರಂತೆಯೇ ಆತನ ಆ ಕರನೀರಿನ ವಿಶಾಲವಾದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿದ್ದ ಆಶೆಯು ಆ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವಚಿಕೊಂಡಿತು; ಹಾಗೂ ಆತನ ಆ ಬೇಧಾನ ಗುಂಗಿನೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ಭಾನವು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಒಂದೇ ವಾಕ್ಯವನ್ನು- 'ಕರನೀರಿನಿಂದ ಓಡುವದು! ಕರನೀರಿನಿಂದ ಓಡುವುದು' ಎಂದು ಉದ್ಘೋಷಿಸಹತ್ತಿತು.

ಖಳುಖಳು ಖಳುಖಳು ಎಂದು ಸಪ್ತಳ ಮಾಡುತ್ತ ಉಗಿಹಡಗದ ಚಕ್ರಗಳೂ ರೆಕ್ಕೆಯಂತ್ರಗಳೂ ಸಮುದ್ರದ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಚಲಿಸಹತ್ತಿದವು. 'ಬಿಟ್ಟುಕೊಡು. ಹೊರಟುಕೊಡು; ಈ ಹಡಗವು ಕರನೀರಿನ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯಿತು!' ಎಂದು ಮೋಲೀಸರು, ಬಂದಿಜನರು, ಸಾವಾಡಿಗರು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಸೇವಕರು, ಕಪ್ಪಾನನು ಇವರೆಲ್ಲರ ಮುಖದಿಂದ ಅದೊಂದೇ ಶಬ್ದವು ಧ್ವನಿಗೊಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಖಾಡ್ ಖಾಡ್ ಎಂದು ಬೂಟುಗಳನ್ನು ಬಡಿಯುತ್ತ ಇಬ್ಬರು ಬಿಳಿ ಸಾರ್ಜಂಟರು ಕಾಲು ಬೇಡಿ, ಕೈ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದಂತಹ ಒಬ್ಬ ಬಂದಿಯನ್ನು ಸಕ್ತ ಪಹರೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಸುತ್ತ ಆ ಪಂಜರದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ತಂದರು. ಕೂಡಲೆ ಪಂಜರದ ದ್ವಾರವು ಧಡಲೆಂದು ತೆರೆಯಿತು; ಮತ್ತು ಆ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಬಂದೋಬಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಂದಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ನಿಗಂಗೆಟ್ಟ ದಂಡಿತನೊಡನೆ ಆ ಸಾರ್ಜಂಟರು ಒಳಹೊಕ್ಕರು.

ಆ ಖಡಖಡ ಸಪ್ತಳವನ್ನು ಕೇಳಿ ಚಮಕಿತನಾದ ಕಿಶನನು ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡಲ್ಲಿಂದಲೇ ಸಾರ್ಜಂಟರು ಅದಾವ ದಂಡಿತ ಬಂದಿಯನ್ನು ತರುತ್ತಿರುವರೆಂದು ನೋಡಹತ್ತಿದನು.

“ಅವನೇ ಇವನು! ಅವನೇ ಅಲ್ಲವೆ! ಇವನಂತೂ.....? ಎಲಾ, ಇವನಂತೂ ರಫೀಉದ್ದೀನ ಅಹಮ್ಮದನೇ.” ಕಿಶನನಿಗೆ ಸಾಲ್ಕೇ ಮೊಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಸೆವೆದು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನು!

ಕಿಶನನು ತನ್ನ ಮುಷ್ಟಿಯನ್ನು ತಿರುವುತ್ತ, ತಟ್ಟನೆ ಅರ್ಧಮರ್ಧವಾಗಿ

ಎದ್ದು ನಿಂತು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದಲೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ-ವಿಸ್ಮಯಗಳಿಂದಲೂ ತನ್ನ ತುಟಿ ಯೊಳಗೇ 'ರಫೀಉದ್ದೀನ! ಅದೇ ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಅಹಮ್ ದನು!!' ಎಂದು ಕೊಂಡ ಕೂಡಲೆ ಆತನ ವಿಷಯದ ಪೂರ್ವವೈರವು ಕಿಶನನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಜಾಗ್ರತವಾಯಿತು. ಆತನಿಗೆ ಸ್ಥಳ-ಕಾಲ-ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳ ವಿಸ್ಮರಣ ವಾಯಿತು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಹುಲಿಯಂತೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಹಾರುವನೆಂಬ ಊರ್ಮಿಯು ಕಿಶನನ ರಕ್ತದಲ್ಲುದ್ಭವಿಸಲು, ಆತನು ಹಾರಿದೊಡನೆಯೇ ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಆತನ ಮೇಲೆ ಹಾರುವದಕ್ಕೆಂದು ಕಿಶನನು ಹೊಂಚು ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮರೆಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು!!

೧೦ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

ರಫೀಉದ್ದೀನನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಕಿಶನನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಕೂಡುತ್ತಲೇ ಈತನು ಈಗಲೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡುವನೆಂದೆನಿಸಿ, ಕಿಶನನ ಮುಷ್ಟಿಗಳು ಹೊಡೆದಾಟದ ಆವೇಶದಿಂದ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹುರಿಗಟ್ಟಿದವು! ಅದೊಂದೇ ಕ್ಷಣ ದಲ್ಲಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದಂತೆ ಬೇರೆ ಬಂದಿ ಜನರ ಕಡೆಗೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆತನು ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ ಚಲವಿಚಲಿತನಾಗಿರದೆ, ಆತನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಲಕ್ಷ್ಯವು ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರ ವಾಗಿ ಎಲ್ಲಿ ಹಾಸಬಹುದೆಂಬ ವಿವಂಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದೆಂದು ಕಿಶನನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ಅವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಿಶನನಿಗೆ ತುಸ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಸಮ-ಯ ದೊರೆಯಿತು. ಈತನು ತನ್ನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುರ್ತಿಸಿರದಿದ್ದರೆ, ತಾನಾ ದರೂ ತನ್ನ ಗುರುತನ್ನು ಈತನಿಗೆ ಬೇಕಂತ ಮಾಡಿ ಕೊಡಬಾರದು. ತಾನು ಕಂಟಕ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಬೇರೆ ಯಾವನೊಬ್ಬ ದಂಡಿತನಿರುವೆನೆಂದೇ ಈತನಿಗೆ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ತಿಳಿಯಗೊಡಬೇಕು. ಈತನೊಡನೆ ಗುರ್ತು ಆಗದಂತೆ ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಆ ಅವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಿಶನನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಸುರಳಿಯ ಮೇಲೆ ತಲೆ ಊರಿದನು; ಹಾಗು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡರೂ ಚಿವುಗಣ್ಣಿನಿಂದ ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಚಲನವಲನದ ಕಡೆಗೆ ಏಕೋ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿಯಿರಿಸಿದನು.

ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಆ ಪಂಜರದೊಳಗಿನ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟನು. ಅದರಿಂದ ಸಲಾಕೆಯ ಹೊರಮಗ್ಗಲು ಪಹರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶಿಪಾಯರೊಡನೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಮಾತಾಡ ದೊರೆಯುವಂತಿತ್ತು. ಆ ಬಿಳಿ ಸೋಲ್ವರರು ಆತನನ್ನು ಆಷ್ಟು ಬಂದೋಬಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆ ಪಂಜರದೊಳಗೆ

ಸೇರಿಸಿ, ಬಾಗಿಲವನ್ನಿ ಕೈಕೊಂಡು ಹೊರಟು ಹೋದದ್ದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೆ, ಆ ಎಲ್ಲ ಬಂದಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಆತನ ವರ್ಚಸ್ಸು ಹೆಚ್ಚಿತು. ದಂಡಿತರಲ್ಲಿಯ ಯಾರನ್ನು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಹೀಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಭಯಂಕರ ದಂಡಿತನೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅವನಿಗೆ ಭಾರವಾದ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ತೊಡೆಸುವರೋ, ಅಂಥವನನ್ನು ದಂಡಿತರು ಅತ್ಯಂತ ತಿರಸ್ಕಾರಾರ್ಹ ಸಾಪಿಸ್ಪಾಣಿಯೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ, ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ಅತ್ಯಂತ ಕರ್ತೃತ್ವವಂತ ಸಾಹಸೀ ಮನುಷ್ಯನೆಂದು ತಿಳಿಯಹತ್ತುತ್ತಾರೆ! ಆತನ ಪ್ರಸ್ಥವು ಆ ಅಪರಾಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಭಯಭೀತ ಆದರ ದಿಂದ ಅವರು ಆತನ ಆಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ತಾವಾಗಿಯೇ ವರ್ತಿಸಹತ್ತುತ್ತಾರೆ! ದಂಡಿತರ ಆ ಸದ್ಭತಿಯ ಮೂಲಕವೇ ಅಂಥ ಆ ದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲೂ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಆ ಸಂಜರವೊಳಗಿನ ದಂಡಿತರು ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನೂ ಮಾಡದೆ, ತಾವೇ ಪರಸ್ಪರ ಅಡಚಣೆವಾಡಿಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ತುಸು ವಿಷ್ಣುವಾದ ಸ್ಥಳ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಈತನು ಯಾರು? ಎಂಬ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಲ್ಲುಂಟಾಗರಲು, ಈತನು ಈ ಮೊದಲು ಕರಿನೀರಿಗೆ ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ನಾಮಾಂಕಿತ ಬಂದಿಯಿರುವನು, ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿಯು ಮಾತುಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೆ ಅದನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದ ಒಬ್ಬಬ್ಬರು ಅದು ಗೊತ್ತಿರದ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲ ದಂಡಿತರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಭಯಯುಕ್ತ ಆದರದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವರೆಂಬದನ್ನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಆ ದಂಡಿತರ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಸಮ್ರಾಟ್‌ನಂತೆ ಕೆಮ್ಮುತ್ತ, ಖೇಕರಿಸುತ್ತ ಪೋಲೀಸರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಎಷ್ಟು ಮಾತಾಡುವದು ಶಕ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನ ಸಮ್ರಾಟ್‌ನದ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಚಿಹ್ನೆಗಳೆಂದರೆ, ಆತನ ಕಾಲೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಭಾರವಾದ ಬೇಡಿಗಳು! ಅವನು ಅವುಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಖಳಖಳ ಸಪ್ಪಳಗೆಯ್ಯುತ್ತ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು!

ಆಗ ಕಿರ್ರರ್ರ ಎಂದು ಕತ್ತಲೆಯು ಗವಿದಿತ್ತು. ಆ ಹಡಗವು ಕಲ್ಪತ್ತೆಯ ಬಂದರದಿಂದ ಹೊರಟು ಕರಿನೀರಿನ ಸಮುದ್ರದ ದಾರಿಯ ಹಿಡಿದು ಒಳ್ಳೇ ವೇಗದಿಂದ ಸಾಗಿತ್ತು. ಕಲಕತ್ತೆಯಿಂದ ಅಂಡಮಾನಿಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ೪-೫ ದಿನಗಳು ಬೇಕು. ಆ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ಅವಲಕ್ಕಿ-ಹುರಕಡ್ಡಿ ಇವುಗಳೇ ಆಹಾರವೆಂದು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಯಾಕಂದರೆ, ಆ ದಂಡಿತರಲ್ಲಿಯ ಬಹು ಜನರು ಗಾಬರಿಗೊಂಡವರು, ಸಮುದ್ರ ಪ್ರವಾಸದ ಸರತಿಯು ಇಡೀ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆದೇ ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ ಒಂದೇಸವನೆ ಕಾರಿಕೊಳ್ಳುವವರು, ತಿಂಬುಂಬುವ ಇಚ್ಛೆಯೇ ಇಲ್ಲದವರು ಆಗಿದ್ದರು; ಮತ್ತು ಬೇರೆ ಕಾರಣವೆಂದರೆ,

ಇಂಥ ನೂರು ನೂರು ಜನರ ಊಟ-ಪಾಟಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಖರ್ಚನ್ನೂ ಮಾಡುವದು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗಾದರೂ ಅಷ್ಟೊಂದು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಎಲ್ಲ ದಂಡಿತರಿಗೆ ಕಡ್ಡಿ-ಮಂಡಕ್ಕಿ-ಅವಲಕ್ಕಿಗಳನ್ನೇ ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಂಜರದ ಬಾಗಿಲವನ್ನಿ ಕೈವಾಗ ಏನು ಹಂಚಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ, ಕಾರಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಬಹುತರರು ಅವನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು; ಆದರೆ ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಆ ಕರಿನೀರಿನ ಸಮುದ್ರವೆಂದರೆ, ಅವನೊಂದು ಹಳೇ ಮಿತ್ರನೇ ಆಗಿದ್ದನು! ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಗಾಬರಿಗೊಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ; ಕಾರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಆತನಿಗೊಳ್ಳೇ ಹಸಿವಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆತನ ವರ್ಚಸ್ಸು ಇನ್ನುಳಿದ ಆ ಸಾಧಾ ದಂಡಿತರ ಮೇಲೆ ಮೊದಲೇ ಬಿದ್ದಿತು. ಅವರುಗಳ ಸಮ್ರಾಟನೇ ಆತನಾಗಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ರಾಜನು ನಿಷ್ಪಾಪ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಕರವನ್ನು ಎತ್ತುವಂತೆ, ಆತನು ತನ್ನ ಎಡಬಲಗಳ ದಂಡಿತರುಗಳಿಂದ ಅವರವರ ಖಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಪಡಕೊಂಡನು. ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ತುಸ ತಕರಾರು ಮಾಡುತ್ತಲೆ, ಬೇರೆ ಯಾವುದೋ ನೆವದಿಂದ ಜಗಳವೆಬ್ಬಿಸಿ, ಬೈದು, ಅಂದು ಅವರನ್ನು ಬೆದರಿಸುವನು; ಹಾಗೂ ಅವರ ಖಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಾಕುವನು. ಆ ಕಡ್ಡಿ-ಮಂಡಕ್ಕಿಗಳ ಹಾಗೂ ಅವಲಕ್ಕಿಯ ಗುಡ್ಡೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನುಂಗಿ ನೀರು ಹಿಡಿದ ನಂತರ, ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಆ ಪಂಜರದ ಸಲಾಕಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರದೋ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಕೆಲ ಹೊತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತನು. ಯಾವನೊಬ್ಬ ಬಂದಿಯು ಆತನನ್ನು ಹೀಗೇಕೆ ಮಾಡುತ್ತೀ ಎಂದು ಕೇಳಲು, 'ತುಸ ತಡೆ; ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹೇಳುವೆನು' ಎನ್ನುವನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಸಂಧಿಯು ದೊರಕಿತು. ರಾತ್ರಿಯ ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಯಾಗುತ್ತಲೆ ಪಂಜರದ ಪಹರಿಯವರು ಬದಲಾದರು. ಆ ಚಲಾನವನ್ನು ಕರಿನೀರಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವದಕ್ಕೆಂದು ಕರಿನೀರ ಕಡೆಯ ಕೆಲ ಪೋಲೀಸರು ಕಲಕತ್ತೆಯವರೆಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರುಗಳಲ್ಲಿಯ ಇಬ್ಬರು ಈ ಎರಡನೇ ಸರತಿಯ ಪಹರಿಗೆ ಬಂದರು. ಆ ಕರಿನೀರ ಕಡೆಯ ಪೋಲೀಸರು ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುರ್ತಿನವರಿದ್ದರು. ಆತನು ಅವರ ಪಹರಿಯ ದಾರಿಯನ್ನೇ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವರು ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಸಲಾಕಿಗಳೊಳಗಿನ ಕಿಂಡಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ತುಸ ಹೊರಗೆ ಚಾಚಿ, ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಆ ಪಹರಿಯವನಿಗೆ ಗುರ್ತಿನ ಹಸ್ತಾಂದೋಲನ ಮಾಡಿದನು; ಆದರೆ ಆ ಪಹರಿಯವನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಹೊನ್ನು ಅನ್ನಿರಿ;-ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆ ಅನ್ನಿರಿ; ಅಂದರೆ ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯವನ್ನಿರಿ-ಬೆಳ್ಳಿಯ ನಾಣ್ಯವನ್ನಿರಿ ಬಿದ್ದಿತು. ಪಹರೆ



ಯವನು ತಟ್ಟನೆ ಎರಡನೇ ಬದಿಯ ತುದಿಯವರೆಗೆ ಹಕರೆ ಮಾಡುತ್ತ ನಡೆದನು; ಮತ್ತೆ ತುಸ ಶಾಂತವಾಗುತ್ತಲೆ ರಫೀಉದ್ದೀನನಿದ್ದ ಪಂಜರದ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಚುಟ್ಟದ ಕಟ್ಟು-ಕಡ್ಡಿಯ ವೊಟ್ಟೆಗಳು ಸಲಾಕಿಯ ಸಂದಿನೊಳಗಿಂದ ಪಟ್ಟನೆ ಬಿದ್ದವು. ಆ ಪಂಜರದ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ರಫೀಉದ್ದೀನನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯಂತೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳಗಿತು. ಆ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರದ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಆತನು ಕೆಲ ಕೆಲ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಳಿತಾಗಿಯೇ ಮಾಡತೊಡಗಿದನು.

ವೆಂಥಾರಿಗಳ ಮುಖಂಡರು ಮುಂದೆ ಹೇಗೆ ಸಂಸ್ಥಾನಿಕರಾದರೋ, ಅಂತೆಯೇ ದೈರ್ಯಸ್ಥ ದರವಡೆಗಾರರು ಯಾವಾಗ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ರಾಜರಾಗುವರೋ ಆಗ ಅವರು ರಾಜರಂತೆಯೇ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಸ್ವಂತದ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಮಿಕ್ಕವರ ನ್ಯಾಯಾನ್ಯಾಯಗಳ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಅವರು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಸುಲಿಗೆಯನ್ನಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಅವರು ಬೇರೆಯವರನ್ನು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಸುಲಿಯಗೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕೊಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ಪೀಡೆಯನ್ನು ಳಿದರೆ, ಬೇರೆ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಇತರರೊಳಗಿನ ಉಪದ್ರವವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ದಯಾಲುತ್ವದ ಉದಾರತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವರು!

ರಫೀಉದ್ದೀನನೊಬ್ಬ ಕ್ರೂರ ಮನುಷ್ಯನಿದ್ದನು. ಆತನ ಕ್ರೂರತೆಯು ಜಾಗ್ರತವಾಗುವಷ್ಟು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನ ಇಚ್ಛೆಗಳನ್ನು ಅದಾರೂ ಮುರಿಯುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅವನವರೆಗೆ ಆತನು ಕೇವಲ ಮನುಷ್ಯನಂತೆಯೇ ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ಕರಿನೀರಿಗಾಗಿ ಅಂಜಿದ್ದವರಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಧೈರ್ಯಹೇಳುವನು. “ಘಬರಾವ ಮತ್! ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಜನರು ಅಲ್ಲಿ ೨೫-೩೦ ವರ್ಷ ಜೀವದಿಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಹೆಂಗಸರು ಹುಡುಗರ ಪಸಾರವನ್ನು ಹರಡಿ, ಸಾಂಸಾರಿಕರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹೊಲಗಳಿವೆ, ದನ-ಕರುಗಳಿವೆ, ಮನೆ-ಮಠಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇವೆ! ಎಲ! ನಾನೂ ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ಮೊದಲು ಅಂಜಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದೆನು. ಘಬರಾವ ಮತ್! ಪಠ್ಮೇ ಘಬರಾವ ಮತ್!” ಎಂದು ಹೇಳುವನು. ಎಷ್ಟೋ ಜನರಿಗೆ ಜುಲಾಬು-ವಾಂತಿಗಳಿಂದ ಬಹಳೇ ತೊಂದರೆಯಾಗಲು, ಆತನು ಶಿಪಾಯಿಗಳೊಡನೆ ಬಹಳ ಕಾದಿ, ಡಾಕ್ಟರರೊಡನೆ ವಾದಿಸಾಡಿ ಬಂದಿ ಜನರೊಡನೆ ಹೇಗೆ ನಡಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿ ಹೇಳಿ, ಆ ನಿಯಮಗಳನ್ನೇಕೆ ಉಲ್ಲಂಘಿಸುತ್ತೀರೆಂದು ಬೆದರಿಸಿ, ಕಸ್ತಾನ ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆಂದು ಗದ್ದರಿಸುವನು; ಹಾಗೂ ತನ್ನ ನೆರಹೊರೆಯ ಬಂದಿ ಜನರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಔಷ

ಘೋಷಚಾರ ದೊರಕುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ತಮ್ಮ ಪಾಲಿನ ಕಡ್ಡಿ-ಮಂಡಕೈಗಳನ್ನು ಯಾರು ಆತನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರೋ ಅವರು ಬೇಡಬೇಡ ವೆಂದರೂ ಅವರಿಗೆ ಸೇದಲಿಕ್ಕೆ ಕೊರೆಚುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆ ಪದಗಳನ್ನೂ ಭಜನವನ್ನೂ ಅನ್ನಲು, ನೆರೆಹೊರೆಯ ಬಂದಿಗಳು ತಮ್ಮ ಆ ಹೈರಾಣಾವಸ್ಥೆಯೆಲ್ಲೂ ಕೆಲಕಾಲ ಮೋದಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಜೀವಾವಧಿ ದಂಡಿತನಿಗೆ ಮೇಲೆ-ಕೆಳಗೆ, ಹಿಂದೆ-ಮುಂದೆ ಪಿಶಾಚಿಯಂತೆ 'ಕರನೀರೆಂದರೆ ಹೇಗಿದ್ದೀತು? ಅಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಯಾತನೆಗಳನ್ನು ಭವಿಷ್ಯವೇಕಾಗಿದ್ದೀತು? ಅಲ್ಲಿಂದ ಪಾರಾಗುವದೇ ಶಕ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ, ಹೇಗೆ ಪಾರಾಗಬಂದೀತು?' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಆ ದುರ್ಧರ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ದೂತಿಯೆಂದು ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ 'ಯಮಲೋಕವು ಹೇಗಿದ್ದೀತು?' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಅಸಹ್ಯ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯು ಹೇಗೋ, ಅದರಂತೆಯೇ 'ಮಹಾರಾಜಾ' ಹಡಗದ ಮೇಲಿನ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದವನಿಗೆ 'ಕರನೀರು ಹೇಗಿದ್ದೀತು?' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಹುಚ್ಚೇ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತದೆ! ಯಾವನಿಗೆ ಯಾರು ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗುವರೋ, ಅವರಿಗೆ ಅದನ್ನೇ ಕೇಳಬೇಕೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಮನಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕರನೀರನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಭವಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನೆಂದರೆ, ಯಮಪುರಿಯ ಭಾಗೋಲ ಬರೆಯುವ ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಗರುಡಪುರಾಣವೇ ಎಂದು ಅವರಿಗನಿಸಿತು! ಕಿಶನನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಾದರೂ ಆತನಿಂದ ಆ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆತನು ಕರನೀರಿನಿಂದ ಹೇಗೆ ಓಡಿ ಬಂದನೆಂಬ ರೋಮಹರ್ಷಣ ಕಥೆ ಕೇಳುವ ಇಚ್ಛೆಯುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ತನ್ನ ಗುರ್ತು ಹತ್ತಿರವೆಂಬ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ 'ಬಿಕ್ಕಿ ಬೇಡ, ನಾಯಿ ಹಿಡಿ' ಎಂಬ ಧೋರಣವನ್ನು ನುಸರಿಸಿ, ಆತನು ಮೊದಲಿನ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಕಡೆಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ನೋಡುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಕೂಡ ದಾಟಿಸಿದನು.

ಆದರೆ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡುವವನೋ? ಆತನ ಮೊದಲನೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೆಂದರೆ, ಆತನಿಗೆ ಕಂಡಂಥ ವಿಶಿಷ್ಟ ಬಂದಿ ಜನಗಳ ಖಟ್ಟಿಯ ಹಾಗು ಚಾರಿತ್ರದ ಮಾಹಿತಿ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವದಿತ್ತು. ಜೀವಾವಧಿಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ದಂಡಿತನ ಕಥೆಯೆಂದರೆ, ಒಂದೊಂದು ಅದ್ಭುತ ಭಯಾನಕ ಕಾದಂಬರಿಯೇ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು! ಅಸಾಧಾರಣ ದೌಷ್ಟ್ಯ, ಸೌಷ್ಟ್ಯ, ವಿಸ್ತೃತ, ಸಂಕಟ, ಬಿಡುಗಡೆ, ರಕ್ತಪಾತ, ಕೊಲೆ, ಪೀಡೆ, ಸೇಡು, ಸುಖ-ದುಃಖ, ದುರ್ದೇವಿ ಇವುಗಳ ಕೋಲಾಹಲವೇ! ಆ ಪಂಜರವೆಂ

ದರೆ, ಲೋಕದೊಳಗಿನ ಯಾವ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಲ್ಲೂ ಸಿಗದಿರುವ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಹೊರಹಿಮ್ಮಿ ಸುವ ಕಾದಂಬರಿಗಳದೊಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಾಗಿತ್ತು! ಅಲ್ಲಲ್ಲ, ಖುಲನಾಯಕರ ಜೀವಂತ ಪ್ರಾಣಿಸಂಗ್ರಹವೇ ಆದಾಗಿತ್ತು! ಉಗೆಹಡಗದೊಳಗಿನ ಮೊದಲನೇ ತರಗತಿಯ ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ತಮ್ಮ ಕ್ಯಾಬಿನ್ನದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಯಾವುದೊಂದು ರೋಮಹರ್ಷಣ ಕಾದಂಬರಿಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು ತಿರುವುತ್ತ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಆ ಹಡಗದೊಳಗಿನ ತೀರ ಕೊನೆಯ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಕಬ್ಬಿಣ ಗಜಗಳ ಪಂಜರದಲ್ಲಿಯು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ದಂಡಿತನ ರೋಮಹರ್ಷಣ ಚರಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ದಂಗಳಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದನು. ಕಿಶನನು ಸುಮ್ಮನೆ ಸಮುದ್ರಹತ್ತಿ ಹೈರಾಣಾಗಿ ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಗೆ ಆತುಕೊಂಡುಬಿದ್ದಿದ್ದರೂ ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಲಕ್ಷ್ಯವು ಆತನ ಕಡೆಗೂ ಒಂದೆರಡು ಸಾರೆ ಹೋಗಿದರಲ್ಲ. ತನ್ನ ಖಟ್ಟಿಯೊಳಗಿನ ಆ 'ಉಲ್ಲೂ ಕಿಶನ'ನಂತೆ ಈತನ ಮುಖಮುದ್ರೆಯಿರುವುದೆಂಬ ಆಶ್ಚರ್ಯವು ಆ ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಒಂದೆರಡು ಸಾರೆ ಅನಿಸಿತು; ಆದರೆ ಮೊದಲಿನಂತಹ ಓಬ್ಬ ಮೂರ್ಖ ಉಲ್ಲೂ ಮನುಷ್ಯನು ಒಮ್ಮೆ ಆ ಭಯಂಕರ ಖಟ್ಟಿಯೊಳಗಿಂದ ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ಬಿಡುಗಡೆಹೊಂದಿದ ಬಳಿಕ, ಮತ್ತೆ ಅಂಥ ಗೊಂದಲವೆಲ್ಲೆಂದಾದರೂ ಬಿದ್ದಾನೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ಕೂಡ ಆತನಿಗೆ ಅಸಂಭಾವ್ಯವೆನಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಆ ವಿಚಾರವು ಬಂದು ಹೋದರೂ ಅದು ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಯಿಕವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲೇ ಇಲ್ಲ; ಆದರೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಇತರರ ಚರಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೇಳು-ಕೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಈತನ ಸಂಗತಿಯಾದರೂ ಎನಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಆತನು ಕಿಶನನ ಎಡಬಲದ ಜನರನ್ನು ಕೊನೆಗೆ ಕೇಳಿದನೇನೆಂದರೆ, "ಈ ಪ್ರಾಣಿಯಾರಪ್ಪಾ? ಅಲ್ಲಾಡದಿರುವ, ನಗದಿರುವ, ಮಾತಾಡದಿರುವ, ನಡೆಯದಿರುವಂತಹ ಈತನು ತೀರ ಹಳ್ಳಿಗನಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿರುವನಲ್ಲವೆ? ಈತನಾರೋ ಜೇಬು ಕತ್ತರಿಸುವ ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಳ್ಳನಾಗಿರಬೇಕು."

ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ "ಛೇ! ಛೇ! ಈತನು ನಮ್ಮ ಚಲಾನದಲ್ಲಿ ಹತ್ತೆಂಟು ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಇರುತ್ತಿರುವನು. ಈತ 'ಬಾಬು' ಇರುವನು! ಈತನಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೂ ಕೆಲ ಭಾಷೆಗಳು ಅವಗತವಾಗಿವೆ. ಶಿಕ್ಷೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಜೇಲಿನಲ್ಲಿ ಈತನಿಗೆ ಓದು-ಬರೆಯುವ ಕೆಲಸವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು; ಒಳ್ಳೇ ಮನುಷ್ಯರಿರುತ್ತಾರೋ ಈ ಬಾಬುಗಳು." ಎಂದು ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಹೇಳಿದರು.

ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಉತ್ಸುಕತೆಯು ಹೆಚ್ಚಿತು. “ಇವರ ಹೆಸರೇನು?”  
 “ಕಂಟಕ ಬಾಬು ಎಂದು ಇವರನ್ನು ಸಾಹೇಬ ಜನರು ಕರೆಯುವರು”  
 “ಇವರ ಅಪರಾಧವೇನು?”  
 “ಕೊಲೆ”

ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ೨-೩ ಸಾರೆ ಕೇಳಿದ ಬಳಿಕ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಏನು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತೋ ಅದೇ ದೊರೆತು ಅನಂದವಾಯಿತು. ಕಂಟಕ ಬಾಬು ವನ್ನು ಸಾಹೇಬ ಜನರು ಕೂಡ ಮನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಜೇಲಿನೊಳಗೆ ಆತನಿಗೆ ಬಂದಿಲೇಖಕನ ಕೆಲಸವು ಮೊದಲಿಗೇ ದೊರೆತಿದೆ; ಹಾಗೂ ಇವನಿಗೆ ಕೇವಲ ಕೊಲೆಗಾಗಿಯೇ ಈ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಿದೆ, ಎಂಬದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೆ, ಕರಿನೀರ ಪ್ರದೇಶದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಅರಿತಿದ್ದ ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ಹೊಳೆಯಿತೇನಂದರೆ, ಈ ಜೀವಾವಧಿ ದಂಡಿತ ಕಂಟಕನು ಕರಿನೀರಿಗೆ ತಲುವುತ್ತಲೆ ಈತನಿಗೆ ‘ಬಾಬು’ವಿನ ಮಹತ್ವದ ಕೆಲಸ ದೊರೆಯುವದು. ಮನುಷ್ಯ ಹತ್ತೈಯ ಅಪರಾಧವು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಆವೇಶದಲ್ಲಾಗುವದು. ಅದು ಅಲ್ಲಿ ಸೌಮ್ಯ ಅಪರಾಧವೆಂದು ಅನಿಸುವದು (ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಂತಹ ಕಠಿಣಹೃದಯದ ನಿಗರಗಟ್ಟ ನೃಶಂಸ ಪಾಪಿಗಳೇ ಆ ಕರಿನೀರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹಬ್ಬಿರುವಾಗ, ಆ ಯಮವುರಿಯಲ್ಲಿ) ತೀರ ನ್ಯಾಯದ್ದೇ ಆಗಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಅತ್ತ ಹೋದ ದಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಯಾವನು ಇಂಥ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಘಟಿಸಿದ ಹತ್ತೈಯಂಥ ಅಪರಾಧದ ಬಂದಿಯಿರುವನೋ, ಅವನು ಸುಧಾರಣೆಯ ಬಂದಿಗಳ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ; ಮತ್ತು ಆತನನ್ನು ಬಹು ಸೌಮ್ಯವಾಗಿ-ಕರಿನೀರಲ್ಲಿಯ ಕ್ರೌರ್ಯದೊಳಗಿನ ಸೌಮ್ಯತನದಿಂದ-ನಡೆಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಇಂಥ ಸುಧಾರಣೆಯ ವರ್ಗದೊಳಗಿನ ಬಂದಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಓದು-ಬರೆಯುವವರಿದ್ದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಕರಿನೀರಲ್ಲಿ ಬಂದಿ ಜನರೊಳಗಿನ ಲೇಖಕರ ಕೆಲಸ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾಹೇಬರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದ ಕೇಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆತದ್ದರಿಂದ, ಬೇರೆ ನಿಗರಗಟ್ಟ ದರವಡೆಖೋರರೇ ಮೊದಲಾದ ಬಂದಿಜನರ ಭವಿತವ್ಯಗಳ ಹಲವು ಸೂತ್ರಗಳು ಆ ಲೇಖಕ ಬಂದಿನಾನನ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಾಂತದ ಮೇಲಿಂದ ಚಲಿಸಲಾಗುತ್ತವೆ. ಯಾವನೊಬ್ಬನಿಗೆ ವಾರ್ಡರ ಮಾಡುವದು, ವಾರ್ಡರರಿಗೆ ಲಾಭದ ಅನುಕೂಲತೆಯ ಕೆಲಸ ಹಂಚಿಕೊಡುವದು, ಜೇಲಿನ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಬರ-ಹೋಗುವವರ ಲೆಕ್ಕ ವಿಡುವದು, ಶಿಸಾಯರ ಹಾಜರಿಯಿಡುವದು, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಾರಖಾನೆಗಳ ಆಯ-ವ್ಯಯಗಳನ್ನಿಡುವದು ಮುಂತಾದ ಕೆಲಸಗಳು ಈ ಲೇಖಕ ಬಂದಿಗಳ

ಕೈಯಲ್ಲೇ ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತವೆ. ಅದರಿಂದ ನಿಗರಗಟ್ಟ ಬಂದಿಗಳು-ವಾರ್ಡರರು ಮೊದಲಾದವರ ಮೇಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸ್ವತಂತ್ರರಾದ ಶಿವಾಯಿ-ಕೆಲಸಗಾರರ ಮೇಲೂ ಈ ಬಂದಿಲೇಖಕರ ವರ್ಚಸ್ಸು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಎಲ್ಲ ಲಂಚ-ರುಸುವತ್ತಿನ ತತ್ತಿ-ಮರಿಗಳನ್ನು ಬೈಲಿ ಗೆಳೆಯುವದೂ ಇಲ್ಲವೆ ಉಬ್ಬಿಗೆ ಹಾಕುವದೂ ಇವು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಬಂದಿ ಲೇಖಕರ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ಬಂದಿಲೇಖಕರಿಗೇ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿ ನಿರೀನ ದಂಡಿತರ-ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಬಾಬು' ಎಂದೆನ್ನುವರು.

ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಹೋದ ಘೋರ ಅಪರಾಧ ಕ್ರಾಂತಿ ಮರಳಿ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯೇ ಆಗಿ ಅತ್ತ ನಡೆದದ್ದರಿಂದ. ಅಲ್ಲಿ ಮೊದ ಮೊದಲಂತೂ ಕಠೋರ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಯಬೇಕಾಗುವದೆಂಬದನ್ನು ಆತನು ಅರಿತಿದ್ದನು. ಅಂಥ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಚಲಾನದೋಳಿಗಿನ ಒಬ್ಬನು ಅಂಥ ಬಾಬುವಾಗತಕ್ಕವನಿದ್ದರೆ, ಆತನ ಗುರ್ತು ಪರಿಚಯವನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವದು ತನಗೆ ವಿಶೇಷ ಉಪಯುಕ್ತವಾದೀತೆಂಬದು ಆತನಿಗೆ ಆಗಲೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತಾದ್ದರಿಂದ, ಆ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನೀಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆತನಲ್ಲಿ ಬಹು ಲಾಲಸೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಆತನು ಕಂಟಕ ಬಾಬುವಿನೆಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಆತನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಆತನ ಹೆಸರು ಕಂಟಕ, ಅಪರಾಧವು ಸಾದಾ ಹತ್ಯೆ; ಅದರಿಂದ ಆತನ ಮುದ್ರೆಯು ಕಿಶನನ ಮುಖಮುದ್ರೆಯಂತೆಯೇ ಇದೆಯೆಂದು ಆತನಿಗೆ ಅನಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಬೇರೆ ಸಂಗತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ತೀರ ಭಿನ್ನವಾದದ್ದರಿಂದ, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಹೆಚ್ಚುನಿಸ್ಸಂದೇಹ ದಿಂದ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವಿನೊಡನೆ ವರ್ತಿಸತೊಡಗಿದ್ದನು. ಕಂಟಕನಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿ ರಮಿಸತೊಡಗಿದನು. ತನ್ನ ಗುರ್ತಿನ ಮತ್ತು ಋಣಾನುಬಂಧದ ಶಿವಾಯಿಗಳ ಪಹರೆ ಬರಲು, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಕೊನೆಯ ಎರಡು ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಟಕನ ಹತ್ತರವೇ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತು, ಆತನೊಡನೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಹರಟೆ ಹೊಡೆದನು. ಕಂಟಕನಿಗಾದರೂ ಆತನಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಮಾಹಿತಿ ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು; ಅಲ್ಲಲ್ಲ, ಆತನೊಡನೆ ಸಂಧಾನ ಕಟ್ಟಲು ಸಾಧಿಸಿದರೆ, ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬರುವ ಯಾವುದೊಂದು ಮಾರ್ಗವು ತನಗೂ ದೊರೆಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಬೇಕು? ಎಂಬ ನಿಕಟ ಧೈರ್ಯದ ಆಶೆಯು ಕಂಟಕನನ್ನು ಆವರಿಸಿತು! ಗಾರುಡಿಗನು ನಾಗರ ಹಾವಿನೊಡನೆ ಹೇಗೋ, ಹಾಗೆ ಕಂಟಕನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನೊಡನೆ ಆತನ ವಿಷಾರಿ ದಂಟು ಆಳವಿನ ಹೊರಗೇ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಅಡಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಕಿಟವನ್ನು

ಆಡ ಹತ್ತಿದನು. ಆತನ ಬಗ್ಗೆ ತನಗೆ ಏನೂ ಮಾಹಿತಿ ಇಲ್ಲೆಂಬದನ್ನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ಣ ಬಿಂಬಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಒಂದು ದಿನ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಹರಟಿ ಹೊಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಕಂಟಕನು: “ಆದರೆ ಮಿಯಾ, ನಿಮ್ಮಂತಹ ಧೈರ್ಯಸ್ಥ ಚತುರ ಪುರುಷನು ಕರಿನೀರಿ ನಿಂದ ಓಡಿಬರುವ ದುಷ್ಕರವಾದಂಥ ಮೋಸದ ಸಾಹಸದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಯಶ ದೊರಕಿಸುತ್ತಾನೆ; ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಸುಖರೂಪವಾಗಿ ತಲುಪಿದ ಬಳಿಕ ಹಿಂದೀ ಪೋಲೀಸರ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಬಲಿಬೀಳದಂತಹ ಯಾವ ತೀರ ಸಹಜವಾದ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಆತನು ತಪ್ಪಿ, ಅವರ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ದೃಢತರವಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮೋಸ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಆದದ್ದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಕಳವು, ದರವಡೆ ಮುಂತಾದ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಒಮ್ಮೆ ಭಯಂಕರ ಪೆಟ್ಟು ತಿಂದಿರಲಿಕ್ಕೆ, ನೀವು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ಓಡಿಬಂದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಆ ಸಂಕಟಮಯ ಉಪದ್ರವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬೀಳದಿದ್ದರೆ ವಿಹಿತ ವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವೆ? ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬರುವಾಗ ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ನುಭವಿಸಬೇಕಾಯಿತೋ ಅವೆಲ್ಲ ಈ ತಪ್ಪಿನ ಮೂಲಕ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿಷ್ಫಲವಾದದ್ದಲ್ಲದೆ, ಮತ್ತೆ ಅದೇ ದುರ್ದೈವಿಯನ್ನೇ ಭೋಗಿಸ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೆಡಕೆನಿಸುತ್ತದೆ; ಅಂತೆಯೇ ನನ್ನಿಂದ ಇದನ್ನು ಕೇಳದಿರಲಾಗಲಿಲ್ಲ!”

“ಕಂಟಕಬಾಬೂ, ಮೈ ಕ್ಯಾ ಕಹೂ! ಮೈನೆ ಸಚಿ ಮೂಚಿ ಬಡೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪಣನೆ ಆಪನಾ ಜೀವನ ಚಲಾನೇಕಾ ನಿಶ್ಚಯ ಕಿಯಾ ಥಾ! ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಲೆ ನಾನು ಫಕೀರನೇ ಅದೆನು! ಹಿಂದೂ ಸಾಧುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನ ಭಕ್ತಿಯಿದ್ದುದರಿಂದ, ನಾನು ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು ಕಂಟಕಬಾಬೂ, ಇಲ್ಲಿದ್ದ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನಿಜವೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ-ತಿಳಿಯದಿರಿ; ಆದರೆ ನಾನು ದೇವರ ಆಣೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳುವುದೇ ನಂದರೆ, ಮೊದಲು ನಾನು ಕಳವು, ದರವಡೆ, ಕೊಲೆ, ಉಪದ್ರವಾದಿಗಳನ್ನೇನು ಮಾಡಿದೇನೋ ಮಾಡಿದೆ; ಆದರೆ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಬಂದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಯಾತರದಾದರೂ ಲೋಭ ಧರಿಸಿದ್ದರೆ, ಅದು ಕೇವಲ ಭಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ! ಯೋಗದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಅದು ಇತ್ತು! ಭೋಗವು ನನಗೆ ರುಚಿಸದಂತಾಯಿತು; ಮತ್ತು ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ನನಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಸಂಕಟವು ನನ್ನ ಯಾವ ಹೊಸ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳದಾಗಿರದೆ, ಧರ್ಮದಿಂದಲೂ ನ್ಯಾಯದಿಂದಲೂ ವರ್ತಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಯಾವ

ಒಂದು ಸತ್ಕೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ದೇವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿ ತೋ ಅದೇ ಆ ಸತ್ಕೃತ್ಯದ ಮೂಲಕವೇ!" ಎಂದಂದು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಗಂಭೀರ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮಗ್ನನಾದವನಂತೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಹಲವು ಜನ ದಂಡಿತರ ಬಾಯಿಂದ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹೊರಬಿದ್ದಿತೆನಂದರೆ, "ಹೀಗೋ? ಬೋಲೋನಾ ಮಿಯ್ಯಾಜಿ, ಕಹೋ ಕ್ಯಾ ಬಾತ ಹುಈ? ಅದಾನ್ ಸತ್ಕೃತ್ಯವು?"

ಆನ್ನ ಪೂರ್ಣ ವೃತ್ತವನ್ನರಿತಿದ್ದ ಯಾವ ಬಂದಿಯೂ ಇಲ್ಲಿಂದು ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿದ್ದ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಯಾವನೊಬ್ಬ ಧರ್ಮವೀರನ ಆವೇಶದಿಂದ 'ಕ್ಯಾ ಕಕೂ ಬಾಬುಜಿ? ಅಚ್ಛಾ, ಆಪನೆ ಗವಾಲಿಯಾರಕಾ ನಗರ ದೇಖಾ ಹೈ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದನು

"ಇಲ್ಲ" ಎಂದು ಕಂಟಕನು ಹೇಳಿದನು. ಅದರಿಂದ ಗ್ವಾಲ್ಟೀರದ ಒಗ್ಗ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಹೇಳಹತ್ತಿದನು: "ಗ್ವಾಲ್ಟೀರದೊಳಗಿನ ಒಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ಸರದಾರನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಅತ್ಯಂತ ಚಲುವೆಯಾದ ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಹೆಸರು ಮಾಲತಿ ಅವಳು ಎಷ್ಟು ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದಳೋ, ಸೌಂದರ್ಯಶಾಲಿನಿಯಾಗಿದ್ದಳೋ ಅಷ್ಟೇ ದೇವರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವುಳ್ಳವಳಿದ್ದಳು ನಾನು ಯೋಗದ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಹಿಂದೂ ಸಾಧುವಿನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಭಗವೀ ಕೂನಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಿದ್ದೆನು ಅದೇ ಗುಡಿಗೆ ಅವಳು ಪೂಜೆ ಗೆಂದು ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಲೆ ಅವಳು ನನ ಸಾಧುತ್ವ ಕ್ಕನ್ನಿರಿ ಇಲ್ಲವೆ ರೂಪಕ್ಕನ್ನಿರಿ ಒಳ್ಳೇ ಭಕ್ತಿಯುತಳಾದಳು. ಅವಳು ಪೂಜೆ ಗಾಗಿ ತಂದಿದ್ದ ಹೂಗಳನ್ನು ನನಗೇ ಏರಿಸಬೇಕು; ನೈವೇದ್ಯವನ್ನು ನನಗೇ ತೋರಿಸಬೇಕು ನನ್ನ ಭಜನಕ್ಕೆಂದು ರಾತ್ರಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ಕೂಡ್ರಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಕುಳಿತರಲು, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಕಡೆಗೆ "ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಭೀತಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ತಾವು ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಒಂದು ನನ್ನನ್ನು ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿಸಿರಿ." ಎಂದು ದುಂಬಾಲಬಿದ್ದು ಹೇಳಿದಳು. ನನ್ನ ಗುರುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ನಿಸ್ಸಂಕೋಚತನದಿಂದ ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಕಳಿಸ ಹೋದೆನು. ಗುಡಿಯು ಊರಿಂದ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದು. ನಡುವೆ ಒಂದು ಮಾವಿನ ತೋವು. ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಲೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗಾಬರಿಗೊಂಡವ ಳಂತಾಗಿ ಮಾಲತಿಯು ನನ್ನನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡಳು. ನನಗಂತೂ ಸ್ತ್ರೀಸ್ಪರ್ಶವು ವರ್ಜ್ಯವಾಗಿತ್ತು! ಆದರೆ ಮಾಡಲೇನು? ಅವಳು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೊರಳಿಗೇ ಅಂಟಿ

ಕೊಂಡಿದ್ದಳು! ಆಗ ಅವಳು ಗದಗದನೆ ನಡುಗುತ್ತ “ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪಾಪದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳಿಂದ ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ದೇವರೆಂದು ತಿಳಿದು ಭಜಿಸುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ; ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಬರ-ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ಇದು ಆತನಿಗೆ ಅಸಹ್ಯವಾಗಿ, ನಿನ್ನೆ ಯ ದಿನ ಆತನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನನ್ನು ಆಡಗಟ್ಟಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಕೊಲೆಗೆಯ್ಯುವ ಧಮಕಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನಿಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಜೊತೆಗೆ ಕರೆತಂದಿರುತ್ತೇನೆ! ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಆತನ ಸದ್ಯ ಕೇಳಿಸಿದಂತಾಯಿತು.” ಎಂದಳು.

ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು “ಆತನಾರು? ಆತನ ಹೆಸರೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಲಾಗಿ “ಕಿಶನ! ಆ ಪರಮ ನೀಚನ ಹೆಸರು ಕಿಶನ!” ಎಂದು ಅವಳು ಹೇಳಿದಳು.

“ಆ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ನನ್ನ ಮೈಮೇಲೂ ರೋಮಾಂಚಗಳೆದ್ದವು; ಯಾಕಂದರೆ, ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ನನ್ನ ಪರಿಚಯದ್ದಿತ್ತು! ನಾನು ಕರಿ ನೀರಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಹೋಗುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ನಾವು ಯಾವ ದರವಡೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೆವೋ, ಅ ತಂಡದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಕಿಶನನೆಂಬ ಪರಮ ನೀಚ ದರವಡೆಗಾರನೂ ಸಮಾವೇಶವಾಗಿದ್ದನು. ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದ ಬಳಿಕ ಆತನು ನನಗೆ ಗ್ವಾಲ್ಟೀರದಲ್ಲಿ ಗುತ್ತವಾಗಿ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದನು; ಮತ್ತು ಆತನ ಆ ಪಾಪೀ ದುಷ್ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಭಾಗಿದಾದನಾಗಬೇಕೆಂದು ಅವನು ಹೇಳಿದನು; ಆದರೆ ನಾನು ಆತನಿಗೆ “ನಾನು ನನ್ನ ಕೈಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಕೂಡ ಸರ್ವ ಪಾಪಗಳಿಂದ ತೊರೆದು ದೇವರ ಸೇವೆಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನು ನೀನು ದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡು!” ಎಂದು ಉಪದೇಶಿಸಲು, ಆತನು ಶಾಂತನಾಗದೆ, ಸಿಟ್ಟುಬಿಂಕಿಯಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಮನಸೋಕ್ತವಾಗಿ ಹಳಿದು, ನನ್ನ ಸೇಡುತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಧಮಕಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಅದೆಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯು ಮೂಲಕ ನಾನು ಕಿಶನನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿಯೇ ಅರಿತಿದ್ದೆನು. ಕಿಶನನೊಬ್ಬ ಅಧಮನಿದ್ದನು; ಕಿಶನನೊಬ್ಬ ನಿರ್ದಯನಾದ ಮೋಸಗಾರನಿದ್ದನು; ಕಿಶನನು ಭಯಂಕರ ದುರಾಚಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು ಕೃತಿಯಿಂದ ಆತನು ದುಷ್ಟನಾಗಿದ್ದರೂ, ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕೇವಲ ಕತ್ತೆಯಾಗಿದ್ದನು! ಕಂಟಕ ಬಾಬುಜೀ, ಆ ಪ ಜೋ ಕ್ಷಮಾ ಕರೋಗೇ ತೋ ಕೇವಲ ಹಸೋಕೀ ಏಕ ಬಾತ ಬತಲಾವೂಂಗಾ! ಹೇಳಲೋ? ಆ ಬಗ್ಗೆ ಈಗ ನನಗೆ ನಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ! ಆದರೆ ನಾನು ಈ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಬಿದ್ದ ನಂತರ ಮೊದಮೊದಲು ಯಾವಾಗ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆನೋ, ಆಗಾಗ ಆ ಕಿಶನನ ಮುಖಮುದ್ರೆಯಂತೆಯೇ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮುಖವು ತೋರಹತ್ತಿತ್ತು!”



ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ನಗಹತ್ತಿದನು; ಬಂದೀ ಜನರೂ ನಕ್ಕರು. ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕಂಟಕನ ಎದೆ ಧಸ್ಸೆನ್ನದಿರಲಿಲ್ಲ! ಈ ಕಪಟಿಯು ಹೀಗೆ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಹೆಳಿಯುವದರಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಕಿಶನನಹುದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳ ಕೊಳ್ಳುವ ಹೇತು ಬೇರೆ ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ? ಎಂದು ಕಂಟಕನಿಗೆ ಸಂದೇಹವುಂಟಾ ಯಿತು; ಮತ್ತು ಆತನ ಉದ್ದೇಶವು ಅದೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಅದು ನಿಷ್ಫಲವಾಗಬೇ ಕೆಂದು ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಕಿಶನನಿಗೆ ಬೈದ ಬೈಗಳುಗಳ ಗುಪ್ತ ತಿರಸ್ಕಾರವನ್ನೂ ಆತನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದ ಮಾಲತಿಯ ಹೆಸರಿನ ಉದ್ಗಾರವನ್ನೂ ಕೇಳು ತ್ತಲೆ ಅನಿವಾರ ಸೋಪಹಾಸ ತಿರಸ್ಕಾರವೂ ಆ ಶಂಕೆಯೂ ಇವೆಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳ ಕಲಕಲವನ್ನು ಒಳಗಿಂದೊಳಗೇ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು, ಕಂಟಕನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಹಾಗೂ ಆ ಮಿಕ್ಕ ಬಂದಿಗಳ ನಗೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ನಗೆಯನ್ನು ಬೆರಿಸುತ್ತ:--“ಠೀಕ ಮಿಯ್ಯಾಜೀ, ಠೀಕ! ಆ ಕಿಶನನೊಬ್ಬ ಕೇವಲ ಕತೆಯಿದ್ದಾನೆನ್ನುವಿರಿ; ಮತ್ತು ನನ್ನ ಮುಖಚರ್ಮಿಯೂ ಆತನಂತೆಯೇ ನಿಮಗೆ ಕಂಡಿತೆನ್ನುವಿರಿ; ಅಂದರೆ ನನ್ನ ಮುಸುಡೆಯು ಕತ್ತೆಯ ಮೋರೆಯಂತಿರುವದೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಅಂಬೋಣವಷ್ಟೆ?”

ನಗುತ್ತ, ಆದರೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ಕ್ಷಮೆಯಾಚಿಸುತ್ತ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು: “ಇದೇನು ಬಾಬೂಜೀ? ಕಿಶನನ ಬುದ್ಧಿ ಕತ್ತೆಯಂತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಮುಖ ಚರ್ಮಿಯು ವಿಹಿತವಾಗಿದ್ದಿತೆಂಬದನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮುಖಚರ್ಮಿಯೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿ ಹೇಳತಕ್ಕ ವನ್ನಿದ್ದೆನು! ಸದಾಚಾರಿಗಳಾದ ಈ ಕಂಟಕ ಬಾಬುಗಳೆತ್ತ; ಮತ್ತು ಆ ನೋಸಗಾರ ನೀಚ ದುರಾಚಾರ ರತ ಕಿಶನನೆತ್ತ?”

“ಅಚ್ಚಾ! ಆಗೆ ಕ್ಯಾ ಹುವಾ?” ಕಥೆ ಕೇಳುವಲ್ಲಿ ದಂಗಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಬಂದಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಅವಸರಪಡಿಸಹತ್ತಿದನು.

“ಆಗೇ ಕ್ಯಾ ಕಹೂ ಭಾಈ! ನಾನು ಮಾಲತಿಗೆ ಹೇಳ-ಹೇಳುತ್ತಿರು ವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಾವಿನ ತೋಪಿನೊಳಗಿಂದ ಕಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲುಗಳು ‘ಭೋಂ-ಭೋಂ’ ಎಂದು ಬರಹತ್ತಿದವು. ಆ ಅಬಲೆಯ ರಕ್ಷಣವೇ ಧರ್ಮವೆಂದು ತಿಳಿದು ಒಂದು ಕೈಯಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಹಿಡಿದು, ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಿಂದ ಕಲ್ಲು ಬರುತ್ತಿರುವ ಕಡೆಗೆ ನಾನೂ ಕಲ್ಲು ಬೀಸುತ್ತ, ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ತ್ಪರೆಯಿಂದ ಊರಿಗೆ ತಲುಪಿದೆನು. ಅವಳ ಮನೆ ಬರುತ್ತಲೆ ಅವಳು ಕಳ ವಳದಿಂದ:--“ನನ್ನ ಮೇಲುಪ್ಪರಿಗೆಯ ಕೋಣೆಯ ಕೀಲಿಕೈ ನನ್ನ ಹತ್ತರವೇ ಇದೆ. ನನ್ನ ಮೇಲುಪ್ಪರಿಗೆಯು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿದೆ. ನೀವು ಮೇಲೆ ಬಂದು ನನ್ನ ಹೃದಯದೊಳಗಿನ ಭೀತಿಯ ಧಡಧಡವು ಕಟ್ಟಾಗುವ ವರೆಗಾದರೂ ನನ್ನೊಡನೆ ಇರಿ.” ಎನ್ನಲು, ಆಗ ನಾನು ಆಕೆಯ ಅಂಬೋಣವನ್ನು ಇನ್

ಕಾರಿಸುವದೆಂದರೆ, ಅಬಲೆಯೊಡನೆ ಕಠೋರತನದಿಂದ ವರ್ತಿಸುವ ಪಾಪ ಗ್ರಿಯುವದೇ ಆಗಿತ್ತು. ನಾನು ಆಕೆಯ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯನ್ನೇರಿದೆನು. ಒಳಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಕೂಡಲೆ ಅವಳು ಒಳಗಿನಿಂದ ಚಿಲಕ ಹಾಕಿ ಕೀಲಿ ಕೂಡ ಹಾಕಿ ಬಿಟ್ಟಳು! ಅಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ, ಸುತ್ತಲೂ ಶೃಂಗಾರಮಯ! ಸುಗಂಧವೇ ಸುಗಂಧ! ಸರದಾರೀ ಸೌಂದರ್ಯದ ರೀವು! ನಿಲವುಗನ್ನಡಿ, ಚಿತ್ರ, ಪಲ್ಲಂಗ, ಪುಷ್ಪಪಾತ್ರಗಳು! ಅದು ಇಂದ್ರಭುವನವಾಗಿತ್ತು! ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಆ ಗೌರವರ್ಣದ ಮಾಲತಿಯು. ಅವಳು ಕೇವಲ ಅಪ್ಸರೆಯಂತಿದ್ದಳು! ಆಕೆಯು ಮತ್ತೆ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು! ಕಾಮೋನ್ಮತ್ತ ಪುರುಷರು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದ ಬಲಾತ್ಕಾರಗಳ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೀವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು; ಆದರೆ ಕಾಮಲಂಪಟ ಸ್ತ್ರೀಯಳು-ಮಾಲತಿಯು-ನನ್ನಂತಹನೊಬ್ಬ ಸಾಧುಪುರುಷನ ಮೇಲೆ ಬಲಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ ಇಂತಹ ಅಭಿಯವನ್ನೆಂದಾದರೂ ಕೇಳಿರುವಿರಾ?"

“ವೋ ಸಬ್ ಜಾನಾ ದೇವ! ಪರಂತು....” ಒಬ್ಬ ಬೆರ್ಕಿ ಬಂದಿಯು ಛದ್ಮತನದಿಂದ ಅಂದು, ನಕ್ಕು: “—ಸಚ ಬೋಲೋ ಮಿಯಾಜಿ; ಅದು ಬಲಾತ್ಕಾರವೇ ಏಕಾಗಲೊಲ್ಲದು; ಆದರೆ ನಿಮಗದು ಬೇಕೇ ಎನಿಸಲಿಲ್ಲವೆ? ಅವಳ ಆ ಗೌರವರ್ಣದ ಕೋಮಲ ದೇಹದ ಆ ಬಿಗಿತದ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯು ಘಟಿಸಿದೊಡನೆಯೇ, ನೀವು ಆ ಮಾಲತಿಯ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಿರೇನು? ದೇವರ ಆಣೆ ಮಾಡಿ ಸತ್ಯ ನುಡಿಯಿರಿ!”

ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಗುತ್ತ, ತನಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಬಂದಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಬಹು ಸಂತಸದಿಂದ “ಗೆಳೆಯಾ, ದೇವರ ಆಣೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ; ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಶುಕವೇನಿದ್ದರೂ ಆತನಿಗೆ ಮಾಲತಿಯು ಸಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಾಲತೀ! ಹಾಯ್! ನನ್ನ ಗೌರವರ್ಣದ ಮೃದುಮೃದು ಮಾಲತಿ! ಆಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಿಟ್ಟೇ? ಎಲಾ ಗೆಳೆಯಾ! ಅವಳು ನನ್ನ ಜಾನಳರುತ್ತಾಳೆ ಜಾನ!”

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲ ಬಂದಿಗಳೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕರು.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ತೀರ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ನಟನ ಮೋರೆಗೆ ಬಳಿದಿದ್ದ ಬಣ್ಣದ ಪುಡಿಯು ನಾಟಕದ ಒಳ್ಳೇ ಭರದಲ್ಲಿ ಒರಸಿ ಹೋಗಲಾಗಿ, ಆತನ ಕರೀ ಬಣ್ಣವು ಅಷ್ಟೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಡಾಂಬರದ ಕಲೆಯಂತೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಹತ್ತುವದೋ, ಹಾಗೆ ಆ ಫೋಂಗೀ ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸಿನ ಹುಟ್ಟು ಕಪ್ಪು ಆ ಸಾಧುತ್ವದ ಬಿಳಿ ಪುಡಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅಳಿಸಿ ಹೋಗಲು ಬೈಲಿಗೆ ಬಿತ್ತು! ಆದರೆ

ಜನರು ನಗಹತ್ತುತ್ತಲೆ, ನಟನು ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಕಂಠಕಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮೊದಲಿನ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಹೇಗೆ ಮುಂದರಿಸಿ ಮುಗಿಸಿ ಬಿಡುವನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ನಾದರೂ ಆ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡನು.

“ಆದರೆ ಹೂ-ಅಲ್ಲವೆನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಅವಳು ನನಗೆ ಸಮಯವನ್ನೇ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ! ಎಲ್ಲಿಯದೋ ಎಂಥ ಮೋಹನದೋ ಆದ ಒಂದು ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅವಳು ತನ್ನ ಮೂಗಿಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದಳು. ಅದರ ಶ್ವಸನದಿಂದ ನಾನು ಗುಂಗಾಗಿ ಹೋಗಿ ಪಲ್ಲಂಗದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡೆನು. ಮೈ ಮೇಲೆ ಪೂರಾ ಎಚ್ಚರಿಲ್ಲ; ಪ್ರತೀಕಾರಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಸಮರ್ಥ-ನಾದವ ಘೇರ ಕ್ಯಾ ಪೂರ್ಣತೇ ಯಾರ? ತೀರಿತು; ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಚಲನವಲನವನ್ನು ಕಟ್ಟು ಮಾಡಿದ, ದೇಹಭಾನವಿಲ್ಲದ ನನ್ನೊಡನೆ ಆ ಪ್ರಿಯ ಮಾಲತಿಯು ಮನಸೋಕ್ತವಾಗಿ ಆನಂದ ಪಡಹತ್ತಿದಳು. ಬೆಳಗಿನ ಝಾವದಲ್ಲಿ ಅಕೆಯು ನನಗೆ ಮೂಸಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಆ ಮೂರ್ಛಾಚೂರ್ಣದಿಂದ ನನ್ನ ಗುಂಗು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೋಗಿ ನಾನು ಪೂರಾ ಎಚ್ಚತ್ತೆನು ಬಳಿಕ ಆಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು “ಐ ಜಾದುಗಾರೀಣ! ಅಬತೋ ಮುಝೆ ಛೋಡದೇ | ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಿನ್ನ ಮನೆಯವರು ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದಾರು; ನಿನ್ನನ್ನೂ ಹಿಡಿದಾರು” ಎಂದುದಕ್ಕೆ, ಅವಳು ‘ಛೇ! ಪ್ರಿಯಕರಾ, ಇದೇನು ಹೇಳುತ್ತೀ? ಕಾಮರೂಪ ದೇಶದೊಳಗಿನ ಒಬ್ಬ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ನನಗೊಂದು ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೊಂದು ಗಿಳಿ ಮಾಡಿ ಈ ಚಿನ್ನದ ಸಂಜರದಲ್ಲಿ ಹಗಲೆಲ್ಲ ಇರಿಸಹತ್ತುವೆನು; ಹಾಗೂ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ನಿನ್ನ ರೂಪ ಕೊಡುವೆನು ನೀನು ದಿನಾಲು ಹೀಗೆಯೇ ನನ್ನೊಡನೆ ರಮಿಸುತ್ತಿರು’ ಎಂಬ ಆಕೆಯ ನುಡಿ ಕೇಳಲಿ, ನಾನು ಭೀತಿಯಿಂದ ಗದಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗಹತ್ತಿದೆನು! ಹಳೇ ಕಥೆಗಳೆಲ್ಲ ಇಂಥ ಕಾಮರೂಪದೇಶದ ಮಾಂತ್ರಿಕರ ವಿದ್ಯೆಗಲಿತು, ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಂಥ ಜಾದುಗಾರ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಯಾವ ವಿಲಕ್ಷಣ ಕಥೆಗಳನ್ನು ನಾನು ಓದಿದ್ದೆನೋ ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಅಂದು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದವು!”

ಒಬ್ಬ ಭವ್ಯಿಯಾದ ಬಂದಿಯು ನಡುವೇ ನಕ್ಕು “ಮಿಯ್ಯಾಜಿ, ಆ ಕಥೆಗಳೊಳಗಿನದೇ ಇದೊಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೆಸರು ಬದಲಿಸಿ ನೀವು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?”

“ದೇವರಾಣೆ! ನನ್ನ ರೂಪಕ್ಕೆ ಮರುಳಾಗಿ, ಮಾಲತಿಯು ಸಚಮುಚ ಐಸೀಹೀ ಬೋಲೀ ಥೀ ಭಾಈ! ಔರ ಕ್ಯಾ ಕಹೂ! ನಿನ್ನನ್ನು ಗಿಳಿ ಮಾಡು

ತ್ರೀನೆಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ನನ್ನ ಮೋರೆಯು ಚುಂಚು, ಕೈಗಳು ಪಕ್ಕಗಳು ಮತ್ತು ದೇಹವು ಅಕುಂಚನ ಹೀಗೆ ಆಗಿ ನಾನು ಗಿಳಿಯೇ ಆಗಹತ್ತಿರುವೆನೆಂಬದು ನನಗೆ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಣಹತ್ತಿತು! 'ಬೇಡ-ಬೇಡ, ನಿನ್ನ ಕಾಲಿಗೆ ಎರಗುವೆನು. ಪ್ಯಾರೀ, ಮಾಲತೀ, ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು!' ಹೀಗೆ ನಾನು ಅಂಗಲಾಚಿ ಬಿಡಿಕೊಳ್ಳಹತ್ತುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಪೂರ್ವದ ನುಡಿಗಳು ಆ ನನ್ನ ಹೊಸ ಬಾಯೊಳಗಿಂದ ಆ ಗಿಳಿಯ ಚುಂಚುವಿನೊಳಗಿಂದ-ಹೊರಡದಂತಾಗಿ, ನಾನು ಸುಮ್ಮನೆ ಗಿಳಿಯಂತೆ ಚಕ್ ಚಕ್ ಎಂದೆನ್ನಹತ್ತಿದೆನು." ಆ ನೆನಪಿನಿಂದ ಮೈಮೇಲೆ ಮುಳ್ಳೆದ್ದಂತೆ ಮೈನಡುಗಿಸಿ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಸುಮ್ಮನಾದನು!

ಅಲೌಕಿಕ ಇಲ್ಲವೆ ವಿಲಕ್ಷಣ ಕಥೆ ಹೇಳುವವನು ಭೋಳೆತನದಿಂದ ಕೇಳುವವರಿಗೆ ಆಗಿನಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಒಬ್ಬ ವಿಲಕ್ಷಣ ಮನುಷ್ಯನೆಂದೇ ತೋರುತ್ತಾನೆ! ಆ ಬಂದಿಗಳಲ್ಲಯ ಬಹುತರ ಜನರು ಅಶಿಕ್ಷಿತರು, ಅಶ್ಚರ್ಯಪ್ರಿಯರು ಮತ್ತು ಅಸಹ್ಯಬದ್ಧಿಯವರಾದ ಭೋಳೆ ಜನರೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ, ಅವರು ಆ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಗುಂಗಾಗಿ, ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಮೋರೆಯ ಕಡೆಗೆ ಟಕನುಕವೆಂದು ನೋಡಹತ್ತಿದರು. ಆ ಜಾದುಗಾರ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು ಆತನನ್ನು ಗಿಳಿಯನ್ನಾಗ ಮಾಡಿದಳೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯೊಡನೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಮೈನಡುಗುತ್ತಲೆ ಅವರುಗಳ ಮೈಮೇಲೂ ಮುಳ್ಳುಗಳೆದ್ದವು! ಬೇರೊಬ್ಬನು ಆಕಳಿಸದೊಡನೆ ತಮಗೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹೀಗೆಯೇ ಆಕಳಿಕೆ ಬರಹತ್ತುತ್ತದೆ. ದಾರಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬನು ಮೂತ್ರಕ್ಕೆ ಕುಳಿತರೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಗೂ ಕೂಡ್ರಬೇಕೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಂತೆ ಆ ಕಥೆ ಕೇಳುವದರಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾದ ಆ ದಂಡಿತರು ಒತ್ತಾಯದಿಂದ "ಅಹ್ಫಾ! ಆಗೆ ಕ್ಯಾ ಹುವಾ? ಬೋಲೋನಾ, ಫೇರ ಕ್ಯಾ ಹುವಾ?"

'ಫೇರ ಹುವಾ-ಜನ್ಮತೀಪ ಕಾಲಾಪಾನಿ! ಔರ ಕ್ಯಾ?' ಎಂದು ಕಂಟಕನು ತುಸ ರೇಗಿನಿಂದಲೇ ನುಡಿದನು. ಆಗಿನಿಂದಾದ ಮಾಲತಿಯ ವಿಡಂಬನೆಯಿಂದ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತೊತ್ತಿಕ್ಕಿದ್ದ ಕ್ರೋಧವು ಸ್ವಲ್ಪಾದರೂ ತಲೆಯೆತ್ತಿತು; ಆದರೆ ಅಷ್ಟು ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕದೊಳಗಿನ ದಂತಕಥೆಯನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಸ್ವಂತದ ಆ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನೋ, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಅದರೊಳಗಿನ ನೆನಪಾಗದಿದ್ದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗವೂ ನೆನಪಾಗಲು, ಆತನು ಮುಂದೆ ಹೇಳಹತ್ತಿದನು:—“ಫೇರ ಕ್ಯಾ ಪೂಛತೇ ಹೈ ಭಾಈ! ಅವಳು ನನ್ನನ್ನು ಗಿಳಿಯನ್ನಾಗ ಮಾಡಿ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಹಾಕ ಹತ್ತಿದಳು! ಆದರೆ ನನ್ನ ಸುದೈವದಿಂದ ನನಗೆ ನನ್ನೊಬ್ಬ ಐಂದ್ರ

ಜಾಲದ ಗುರುವಿನ ನೆನಪು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಆಯಿತು. ಇದೇ ಗುರುವೇ ನನಗೆ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಅದರಿಂದಲೇ ನಾನು ಕರಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅದೃಶನಾಗಿ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಮರಳಿ ಬಂದಿದ್ದನು! ಆ ಗುರುವು ನನಗೆ ಹೇಳಿದ್ದ ನೇನಂದರೆ, ಯಾರಾದರೂ ನಿನಗೆ ಮಾಟ ಮಾಡಿದರೆ, ನೀನು ಮೂರು ಬಾರಿ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಜಪಿಸು. ಆಯಿತು. ನಾನು ಗುರುವಿನ ಹೆಸರನ್ನು ಮೂರು ಸಾರೆ ಅಂದ ಕೂಡಲೆ ಗಿಳಿಯಾಗಿದ್ದವನು ತಟ್ಟನೆ ಮನುಷ್ಯನಾದನು! ಆ ಜಾದುಗಾರ ಸುಂದರಿಯು ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡು ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾನು ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿದ್ದೆನು! ಆದರೇನು? ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿ ಕೀಲಿ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು!! ನಾನು ಲಗುಬ್ಬಿಯಿಂದ ಕಿಟಕಿಗೆ ಬಂದೆನು; ಹಾಗೂ ಜೀವಸಹಿತವಾಗಿ ಕಿಟಕಿಯೊಳಗಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಹಾರಿಕೊಂಡದ್ದೊಂದೇ ತಡ, ನೆಟ್ಟಗೆ ಕೆಳಗಿನ ರಾಜಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಲುಪಿದೆನು!

“ಆದರೇನು? ಉರಿಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಟು ಕೆಂಡದೊಳಗೇ ಹಾರಿಕೊಂಡಂತಾಯಿತು; ಯಾಕಂದರೆ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಂಡ ನಾನು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಹತ್ತುವಷ್ಟರೊಳಗೆ ನನ್ನ ಟೊಂಕವನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಯಾರೋ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒದರಹತ್ತಿದರು ಅತನು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಆಗಿರದೆ, ಕಿಶನನೇ ಆಗಿದ್ದನು! ಆ ನೀಚ ಕಿಶನನು, ಆ ಕಪಟ ಕಿಶನನು ನನ್ನ ಪಾಳತಿಯ ಮೇಲಿದ್ದು, ನನ್ನನ್ನು ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸುತ್ತ ಆ ಮಾವಿನ ತೋಪಿನೊಳಗಿಂದ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿ ಅವಿತುಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ನಾನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ದೇಹಭಾನವಿಲ್ಲದವನಾಗಿ, ಕೈಯೊಳಗಿನ ಹರಿತಾದ ಚಿಮಟೆಗೆಯಿಂದ ಅತನನ್ನು ಇರಿದೆನು. ಅದು ಅತನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಲು, ಆ ಪಾಪಿಯು ಅಲ್ಲಿಂದಲ್ಲೇ ಗತಾಸುವಾದನು; ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಕೂಗಾಟ-ಚೀರಾಟಗಳಿಂದ ಜನಸಂದಣಿಯಾಗಲು, ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೋಲೀಸರ ಸ್ವಾಧೀನ ಪಡಿಸಿದರು; ಮತ್ತು ಕಡೆಗೆ ಮಾಲತಿಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಕಲಂಕ ಹಚ್ಚಿಬಾರದೆಂದು ನಾನೇ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಆ ಕೊಲೆಯ ದಾಯಿತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೇ ನನಗೆ ಮತ್ತೆ ಈ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಾಯಿತು! ಒಬ್ಬ ಅಬಲೆಯ ರಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಈ ಜಂಜಾಟದಲ್ಲಿ ಬೀಳಬೇಕಾಯಿತು! ಧರಮಕೇ ಲಿಯೇ ಮೈನೇ ಯಹ ಬಲಿದಾನ ಕಿಯಾ!!”

“ಮತ್ತು ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿ? ಅಲ್ಲಲ್ಲ, ಆ ಮಾಲತಿಯು ಗತಿಯೇನಾಯಿತು?” ಎಂದು ಬಬ್ಬ ದಂಡಿತನು ದುಃಖದ ಆವೇಗದಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

“ಕಾ ಪೂಭತೇ ಹೋ ಭಾಈ! ವಹ ಪ್ಯಾರಿ ಮಾಲತೀ! ಆಕೆ ನನ್ನ ವಿರಹದಿಂದ ಹುಚ್ಚುಳಾದಳು! ಕೈಯಲ್ಲೊಂದು ಮಾಲೆ ಹಿಡಿದು ‘ಹಾಯ ರಫೀಉದ್ದೀನ, ಹಾಯ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ’ ಎಂದು ಜಪಗೈಯುತ್ತ ಮಧುರಿಯ ಓಣಿ-ಓಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದವರೆದುರಿಗೆ ಕರ್ಣ ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತ ‘ಬತಾ ದೇ ಸಖೀ ಕೋನ ಗಲೀ ಗಯೇ ಶಾಮು?’ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಳು.”

ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಆ ಪದವನ್ನು ಹಾಡಿ ತೋರಿಸುವ ಭರಕ್ಕೇ ಬಂದಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಸ್ವಂತದ ಅವಮಾನಕರ ವಿಷಯದ ಆ ಕಥೆಯ ಚರ್ವಿತ-ಚರ್ವಣಕ್ಕೆ ತೀರ ಅಸಹ್ಯಗೊಂಡಿದ್ದ ಕಂಟಕನು ಆ ವಿಷಯವನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹೇಗಾದರೂ ಬದಲಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಸಂಧಿ ಸಾಧಿಸಿ “ಆದರೆ ಮಿಯ್ಯಾಜಿ, ಮಂತ್ರವಿಷ್ಯೆಯಿಂದ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿನಿಂದ ನಡೆದು ಬರುವ ಅಲಾಕಿಕ ಶಕ್ತಿಯು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿರಲು, ನೀವು ಈಗ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೇಕೆ?”

“ಕಿತನೇ ಭೋಲೆ ಹೋ ಕಂಟಕ ಬಾಬುಜಿ ಅಪ! ಪೋಲೀಸರ ಸಮಕ್ಷ ಹಾರಿಕೊಂಡರೆ, ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸುವರು! ಔರ ದುಸರೀ ಬಾತ ಏಸೀ ಹೈ ಕೀ, ಆ ವಿದ್ಯೆಯು ಸ್ತ್ರೀಸ್ಪರ್ಶವಾದೊಡನೆಯೇ ಶಕ್ತಿಹೀನವಾಗಿದೆ! ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಳಿದು ನನಗೆ ಸ್ತ್ರೀಸ್ಪರ್ಶವೆಂಬುದೆಂಥದೋ ಗೊತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ! ಇನ್ನು ಮೂರು ವರ್ಷವಾದರೂ ನಾನು ಅಖಂಡ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ಪಾಲಿಸದ ಹೊರತು ನನ್ನ ದೇಹವು ನೀರಿನ ಮೇಲೆ ಸಹಜವಾಗಿ ನಡೆದು ಹೋಗುವಷ್ಟು ಹಗುರಾಗಲಾರದು. ವೀರ್ಯ ಸಂಚಯವಾದೊಡನೆಯೇ ಅದರ ತೇಜೋಮಯ ಓಜಸ್ಸು ತಲೆಯೊಳಗಿಂದ ಎತ್ತರ ಹೋಗಬೇಕೆನ್ನ ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಆದರಿಂದ ದೇಹವು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಮೇಲೆತ್ತಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಯೋಗ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೇ ‘ಲಘಿಮಾ’ ಸಿದ್ಧಿ ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಸಾಧಿಸಿತೆಂದರೆ, ಜಲಸ್ತಂಭನ ಮಂತ್ರವು ಸಫಲವಾಗುತ್ತದೆ! ಆ ಮೇಲೆ ಕರಿನೀರ ಸಮುದ್ರವೆಂದರೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿದ ಗುಡಾರ! ಮನಸ್ಸು ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ಬೇಕಾದಾಗ ನಡೆಯಬಹುದು!!”

“ಆದರೆ ಮಿಯ್ಯಾಜಿ, ಆ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕರಿನೀರಿನ ಕನ್ನುತ್ತಾರೆ?” ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಬಂದಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

“ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಜನರು ಹಾಗನ್ನುತ್ತಾರಷ್ಟೇ! ಆದರೆ ಅದರ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಕರಿನೀರಾಗಿದೆ, ಅಂಡೇಮಾನ ಹೈ ಅಂಡೇಮಾನ!”

“ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅಂಡೇಮಾನ ಎಂದಾದರೂ ಏಕೆ ಹೆಸರು ಬಿದ್ದಿದೆ? ಅಲ್ಲಿ ಕೋಳಿಯ ತತ್ತಿಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವವೇನು?”

ಆತನ ಅಜ್ಜಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಕಳವಳವುಂಟಾದಂತೆ ನಟಿಸಿ, ನಗನಗುತ್ತ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧಕನ ಅವಿಭಾವದಲ್ಲಿ ರಫೀಖುದ್ದೀನನು “ಅಂಡೇಮಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಏಕೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೂ ಕೂಡ ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲ! ಹಿಂದುಗಳೊಳಗಿನ ಕೆಲ ಗವಾರ ಜನರು ಹನುಮಂತನು ಲಂಕೆಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ತನ್ನ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಮಾರಕ ವುಳಿಯಬೇಕೆಂದು ಆ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ‘ಹನುಮಾನ’ ಎಂದೆನ್ನ ಬೇಕೆಂದು ಸೀತಾ ದೇವಿಗೆ ಬಿನ್ನ ಯಿಸಿಕೊಂಡನೆಂದು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ! ಆದರೆ ಆದು ತೀರ ಸುಳ್ಳು! ಸಚ ಬಾತ ತೋ ಮೇರೆ ಗುರೂನೇ ಕಹೀ ವೋಹೀ ಹೈ! ಸುನೋ! ಸೃಷ್ಟಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುವ ಮೊದಲು ಯಾವಾಗ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ನೀರಿಗೆ ನೀರೇ ಇದ್ದಿತೋ, ಆಗ ಮಕ್ಕಾ ಶರೀಫಮೇ ಏಕ ಈಶ್ವರಕಾ ಸ್ಯಾರಾ ಅವಲಿಯಾ ರಹ ತಾ ಥಾ! ಈಶ್ವರನು ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು: -“ಒಂದು ಡೋಣಿ ತಕ್ಕೊಂಡು ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆಗೆ ತೆರಳು! ತೀರ ಸೂರ್ಯನು ದಯಿಸುತ್ತಾನೆಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೂ ಹೋಗು. ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ, ನಿನಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಆಕಾರದ ಭೂಮಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಆಯಾ ಆಕಾರದ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ನೀನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಕೂಡಲೆ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುವವು. ಮಾನವರ ಸಲುವಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಥಳವನ್ನು ನಾನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ.” ಈಶ್ವರನ ಆಜ್ಞೆ ಯಾದೊಡನೆಯೇ ಆ ಅವಲಿಯಾನು ಕೂಡಲೆ ನೌಕೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸಮುದ್ರ ದಲ್ಲಿ ನಡೆದನು. ಮಕ್ಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಷ್ಟೋ ತಿಂಗಳುಗಳು ಸಂದಿದರೂ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮನಸಿನಂತೆ ಸ್ಥಳವನ್ನೆಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕೆಂಬದು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲೊಲ್ಲದು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಾಯಿತು. ‘ನೀನು ನಿನ್ನ ನೌಕೆ ಯನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿರುವಲ್ಲೇ ಸ್ಥಳ ನಿರ್ಮಿಸು.’ ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವಲಿಯಾನು ತನ್ನ ಗಿಡ-ಬಳ್ಳಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜಮಖಾನೆಯನ್ನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಸಿದನು! ಕೂಡಲೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತೇನೆಂದರೆ, ಆ ಜಮಖಾನದಂತೆಯೇ ಗಿಡ ಬಳ್ಳಿ-ಹೂಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಒಂದು ವಿಸ್ತೀರ್ಣವಾದ ಬೆಳೆಯುಳ್ಳ ಸಮಭೂಮಿಯು ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು! ಅದೇ ಈ ಹಿಂದೆ-ಹಿಂದುಸ್ತಾನವು! ಆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಒಂದು ಕುರಿಯನ್ನು ಬಲಿಗೊಟ್ಟು, ಆ ಅವಲಿಯಾನು ತನ್ನ ನೌಕೆಯನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತ ಲಂಕೆಯನ್ನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ನಡೆದನು. ಆಗ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿರುಗಾಳಿ ಎದ್ದಿತು ಅದರಿಂದ

ಆತನ ಡೋಣಿಯು ಬೊಕ್ಕು ಬೊರ್ಲಾಯಿತು. ಅದರೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ಸಾಮಾನು ಗಳು ಮುಳುಗಿಹೋದವು. ಆ ಅವಲಿಯಾನೂ ಗುಟ್ಟುಕು ನೀರು ಕುಡಿಯ ಹತ್ತಿದನು. ಆತನು ಆಗ ಮುಳುಗತಕ್ಕವನೇ; ಆದರೆ ಕುರಾಣ ಶರೀಫ ಉಸಕೇ ಹಾತಮೇ ಥಾ, ಉಸಕೋ ಜಾದಲಕಾ ಬಾಪ ಭೀ ನ ಡುಬಾ ಸಕೇಗಾ! ಆ ಕುರಾಣ ಶರೀಫನನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಲು ಆತನು ತೇಲಹತ್ತಿದನು. ಬಳಿಕ ಅವನು ತನ್ನ ಡೋಣಿಯನ್ನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಾಡಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಾಯಿತು. 'ಈ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಬಿರುಗಾಳಿಯು ಯಾವಾಗಲೂ ಬಿಡುವದು; ಆದುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯ ಈ ಸಮುದ್ರದೊಳಗಿನ ಜಲಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಸುರಕ್ಷಿತತೆಯುಂಟಾಗುವುದಕ್ಕೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ಥಳವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸು.' ಈ ಆಕಾಶವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದು ವಸ್ತು ಚಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಅವಲಿಯಾನು ನೋಡತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಆತನ ಒಳಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪದಾರ್ಥವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕುರಾಣ ಶರೀಫವೂ ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಿನ್ನ ಲಿಕ್ಕೆಂದು ಬಹು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಒಂದು ಕೋಳಿಯ ತತ್ತಿಯೂ ಇಷ್ಟೇ ಇದ್ದವು! ಆಗ ಅವಲಿಯಾನು ಆ ತತ್ತಿಯನ್ನೇ ಆ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಚಲ್ಲಿಕೊಟ್ಟು, 'ಹೋ ಜಾವ ಭೂಮಿ! ಬಸ್ಸ, ತುರತ ಹೀ ಅಂಡೇ ಸೇ ಬೇಟ ಬನಾ! ಇಸಲಿಯೇ ಉಸಕಾ ನಾಮ ಪಡಾ ಅಂಡೇಮಾನ! ಅಂಡೇಕಾ ಬೇಟ!' "

“ಯಾ ಖುದಾ! ಕ್ಯಾ ತೇರೀ ಕರಾಮತ!” ದಂಡಿತರೊಳಗಿನ ಒಬ್ಬ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಫಕೀರನು ಧರ್ಮಾಭಿಮಾನದಿಂದ ಉಬ್ಬುತ್ತ, ತನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಹಿಂದೂ ಬಂದಿಗಳನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸಿ: -“ದೇಖೋ, ಹಮಾರೆ ಇಸ್ಲಾಮು ಧರಮಕೇ ಬಡೇಜಾವೀ! ಕೈಸೆ ಕೈಸೆ ಅವಲಿಯಾ! ಕುರಾಣ ಶರೀಫಮೇ ಇಮಾನ ರಖನೇಮೇ ಆದಮೊ ಕೈಸೇ ಕರಾಮತೀ ಬನತೇ ಹೈ! ಕೊಂ ಕಂಟಕ ಬಾಬೂ, ಆಪ ಇಸ ರಿಸ್ನೇಂಕೋ ಸಚ ಮಾನತೇ ಹೈ ಯಾ ನಹೀ?”

ಎಲ್ಲ ಹಿಂದು ದಂಡಿತರು ಕಂಟಕ ಬಾಬೂನ ನೋರಿಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ, ಈ ಫಕೀರನು ನಮ್ಮ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ತೆಗೆದ ಕುಂದನ್ನು ನಾತ ಸಹಿತ ವಾಗಿ ಮುಟ್ಟಿಸಿಯೇ ಬಿಡಿರೆಂಬ ಆದೇಶಕ ಲಾಲಸೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದರು. ಕಂಟಕಬಾಬುವು ನಕ್ಕು “ಈ ಮಿಯ್ಯಾಜಿಯು ಹೇಳಿದ್ದ ಆ ಅವಲಿಯಾನ ವಿಚಿತ್ರ ಕಥೆಯು ಒಂದುವೇಳೆ ನಿಜವಿದ್ದರೆ, ನಮ್ಮ ಪುರಾಣದೊಳಗಿನ ಅಗಸ್ತ್ಯ ಋಷಿಯ ಕಥೆಯೂ ನಿಜವಿರಲಿಕ್ಕೆಬೇಕು! ಮತ್ತು ಆ ಅವಲಿಯಾನ ಮುಟ್ಟಿಗೇ ನೋಡುವುದಾದರೆ, ಹಿಂದೂ ಅವಲಿಯಾ ಅಗಸ್ತ್ಯಿಯೇ ಆ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಅವಲಿ



ಯಾನಗಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಕರಾಮತಿಯವನಿದ್ದನೆಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ನೀವೇ ಹೇಳಿರಿ; ಯಾಕಂದರೆ, ಯಾವ ಸಮುದ್ರದ ನೀರು ಮೂಗು-ಬಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಲು ಆ ಮುಸ್ಲೀಮ ಅವಲಿಯಾನು ಗುಟುಕು ನೀರು ಕುಡಿಯಹತ್ತಿದ್ದನೋ. ಆ ಸಮುದ್ರವೆಲ್ಲ ಆ ಅಗಸ್ತಿಯುಷಿಯ ಮೂತ್ರವೇ ಆಗಿತ್ತು!”

ಎಲ್ಲ ಹಿಂದು ದಂಡಿತರು ವಿಜಯಾನಂದದಿಂದ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕರು! ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ “ಜೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದಿರಿ” ಎಂದೆನ್ನ ಹತ್ತಿದರು; ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಆದ ಗದ್ದಲದಿಂದ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದ ಪಂಜರದ ಪೊಲೀಸ ಪಹರೆಯವರು “ಏ ಬದಮಾಷ ಲೋಗ! ನಿಮಗೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮಾತಾಡುವ ರಿಯಾಯತಿ ತೋರಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತೀರೇನು? ಕರಿನೀರಿನ ಪಂಜರದಲ್ಲಿರುತ್ತೀರೋ ನಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಬಂಗ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವಿರೋ? ಎದ್ದೇಳಿರಿ; ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಹಾಸಿಗೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಲಗಿರಿ. ಜಾವ! ಜಾವ!”

ಈ ಕಟ್ಟಪ್ಪಣೆಯಾದೊಡನೆಯೆ ಎಲ್ಲ ದಂಡಿತರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡರು. ಆದರೂ ಕೂಡ ಪಹರೆಯವನು ರಫೀ ಉದ್ದಿನನ ಅರ್ಧ ಹೊನ್ನಿಗೆ ಬಲಿಬಿದ್ದ ಮೂಲಕ, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಕಡೆಗೇನೂ ಆ ಆಜ್ಞೆಯ ಗುರಿಯನ್ನು ಇಡಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಮಾತ್ರ ಒಬ್ಬನೇ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವಿನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ ಹಿಡಿದು, ಆದರೆ ಕೆಲಹೇತ್ತು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ನಂತರ ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಶಾಂತತೆ ನೆಲೆಗೊಂಡದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, ಏಕಾಂತ ಸಾಧಿಸಿ, ಕಂಟಕ ಬಾಬುವಿನ ಕಿವಿಗೆ ಹೊಂದಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದನು:

“ಕಂಟಕಬಾಬೂ, ಇಂದು ಈ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಆತಂಕರಹಿತವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವದಿದೇ ಕೊನೆಯ ರಾತ್ರಿಯು! ನಾಳೆಯ ದಿನ ಈ ಹಡಗವು ಕರಿನೀರಿಗೆ ತಲುಪುವದು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಆ ಭಯಂಕರ ಜೇಲಿನೊಳಗಿನ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಲಿಗಳಿಂದ ಬಂಧಿಸಲ್ಪಡತಕ್ಕವರು! ನನಗೆ ಮೊದಲು ಬಹು ಕಠಿಣ ಪಹರೆಯಲ್ಲಿಡಲಾದೀತು; ಆದರೆ ನೀವು ಬೇಗನೆ ‘ಬಾಬೂ’ ಆದೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ಸಂಬಂಧವು ಆಫೀಸಿನೊಳಗಿನ ಕಾರಕೂನಾದಿಕರ ಸಂಗಡ ಆಗಿ, ನಮ್ಮ ಕಠಿಣ ಪಹರೆಯೊಳಗಿನ ಬಂದಿ ಜನರ ಮೇಲೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವ ಸಾವಿರಾರು ಸಂಧಿಗಳು ನಿಮಗೆ ದೊರೆತಾವು! ಈ ಮೊದಲನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆ ಸಂಧಿ ಮೊರೆತಾಗ ನೀವು ನನಗೆ ರಿಯಾಯತಿ ತೋರಿದರೆ, ಬಾಬೂಜಿ, ನಾನು ನಿಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆ ಮೀರಿ ಸಹಾಯ

ಮಾಡೇನು! ನೊದಲನೇ ವರ್ಷವಷ್ಟೇ ನನಗೆ ಕಠಿಣವೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ. ಅದು ದಾಟಿತೆಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿಯ ರೀತಿಯಂತೆ ಹಾಗೂ ನನ್ನ ಗುರ್ತು ಪರಿಚಯ ಹೊನ್ನು-ಭಿಡೆ-ಮುರವತ್ತುಗಳಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಜೇಲಿನೊಳಗಿಂದ ಬೇಗನೆ ಹೊರಗೆ ಬಿಟ್ಟಾರು. ನಾನು ಬಂದಿಗಳ ಜವಾದಾರನಾಗುವೆನೆಂಬದನ್ನು ಬರೆದಿಡಿರಿ; ಮತ್ತು ಆ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ನೊದಲಿನ ಉಪಾಕಾರಗಳ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಉಪಯುಕ್ತನಾದೇನು! ಮತ್ತು-ಮಕ್ಕು ಹೇಳಲೋ? ನೀವು ನನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಹಾಗೂ ನನ್ನೊಡನೆ ಭ್ರಾತೃಭಾವದಿಂದ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಡೆಯಲಿಚ್ಛಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ-ಯಾವಾಗ ನಾನು ಮತ್ತೆ ಕರಿನೀರ ಮೇಲಿನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕೈಗೆ ಚೆಪ್ಪಾಳೆ ಕೊಟ್ಟು ಆ ಪಂಜರಮೊಳಗಿಂದ ಒಂದು ಹಕ್ಕಿಯು ಜಾರಿತೋ, ಬೇಡಿ ಕಳಚಿ ಹೋಗೋಕೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಬಾಬೂಜೀ, ಆಗ ನಿಮಗೂ ನಿಮ್ಮ ಈ ಜೀವಾವಧಿಯ ಅಸಹ್ಯ ಬೇಡಿಯು ನಿಮ್ಮ ಕಾಲೊಳಗಿಂದ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಕಳಚಿತೆಂದು ಕಂಡುಬಂದೀತು.”

“ಮನಸ್ಸೇ? ಮಿಯ್ಯಾಜೀ, ಅದು ನನ್ನ ನಿರ್ಧಾರವೇ ಆಗಿದೆ. ಬರಿಯ ಇಚ್ಛೆಯಾಗಿಲ್ಲ! ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ದಾರಿಯಾವುದು? ಸಾಧನವೇನು? ನಿಮ್ಮ ಈ ನುಡಿಗಳು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತನದವೆಂದು ನಾನು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು? ನೀವು ನೊದಲು ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಹೇಗೆ ಓಡಿ ಬಂದಿರಿ? ಆ ನಿಜವಾದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನನಗೆ ಸಟಿಯೆನಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿದರೆ ಮಾತ್ರ, ನಾನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಂಬಿಗೆಯನ್ನಿಟ್ಟೇನು!”

“ಅಚ್ಚಾ! ಕಂಟಕಬಾಬೂ, ತುಮಕೋ ವಹ ಸಬ ಬಾತ, ಮೈ ಸಂಧಿ ಮಿಲತೇಹಿ ಸಚಸಚ ಕಹೂಂಗಾ. ದೇಖೋ ಭಾಈ, ಭಾಈಕಾ ನಾತಾ ಜಿತನಾ ಆಪನೇ ಘರಮೇ ಪ್ಯಾರಾ ಲಗತಾ ಹೈ, ಉತನಾಹೀ ಜೋ ನಾತಾ ತೋ ಕಾಲಾ ಪಾನೀಮೇ ಪ್ಯಾರಾ ಸಮಜಾ ಚಾತಾ ಹೈ. ವಹ ‘ಚಲಾನೀ’ಯಹ ಹೈ. ಒಂದೇ ಚಲಾನದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಬರುವರೋ, ಆ ಎಲ್ಲ ದಂಡಿತರು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರ ‘ಚಲಾನೀ’ ಈ ಸಂಬಂಧದ ಸಹೋದರರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇದೊಂದು ಹೊಸ ಗೋತ್ರವೇ ಅಲ್ಲಿ ಆಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮದಾದರೂ ಅದೇ ಸಂಬಂಧವುಂಟಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನೀವು ನನ್ನ ಚಲಾನೀ ಆಗಿದ್ದೀರಿ. ನನ್ನ ಭಾಈ ಆಗಿರುತ್ತೀರಿ! ಕಂಟಕಬಾಬೂ, ನೀವು ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಗೆಯಿಡಿರಿ; ಇಡದಿರಿ; ಆದರೆ ನಾನು ಮಾತ್ರ ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ವಚನಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ನನ್ನ ಬಂಧುಗಳು. ನನ್ನ ಚಲಾನೀ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಜೀವಕ್ಕೆ ಜೀವ ಕೊಟ್ಟೇನು! ಮಾಡಿದರೆ

ನಿಮ್ಮ ಹಿತವನ್ನೇ ಮಾಡೇನು. ವಿಶ್ವಾಸಘಾತವನ್ನಂತೂ ಎಂದಿಗೂ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ! ನಾವು ದರವಡೆಗಾರರಂತೂ ನಿಜವೇ; ಆದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲೊಂದು ವಿಶೇಷ ಗಣವಿರುತ್ತದೇನೆಂದರೆ, ನಾವು ಎಷ್ಟು ದುಷ್ಟರಾಗಲು ಶಕ್ಯವೋ, ಅಷ್ಟೇ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದರೆ ಸುಷ್ಟರೂ ಆಗಬಲ್ಲೆವು. ನೀವು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಂಧುಭಾವದ ನಿಷ್ಕಪಟವನ್ನಿಟ್ಟು ನೋಡಿರಿ! ಉಸಕಾರ ಮಾಡಿದರೆ ನಮ್ಮಂತಹ ಹಿಂಸ್ರಪಶುಗಳು ಕೂಡ ಎಂದಿಗೂ ಉಪಕಾರಕರ್ತನನ್ನು ಮರೆಯುವದಿಲ್ಲ; ಉಪದ್ರವ ಕೊಡುವದಿಲ್ಲ; ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ ಮಾಡದಹೊರತು ಬಿಡುವದಿಲ್ಲ! ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದೊಳಗಿನ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಂಹವು ಇಲಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ ಮಾಡಿದಂತೆಯೇ!”

“ರಫೀ ಉದ್ದೀನ!” ಪಹರಿಯವನು ಅವಸರವಸರದಿಂದ ಒದರಿದನು. “ಎದ್ದೇಳು, ಪಹರೆ ಒದಲಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಜಮಾದಾರನು ಬರುತ್ತಿರುವನು, ಹೋಗು, ನಿನ್ನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ! ನಮ್ಮ ಪಹರಿಯ ಅವಧಿ ಮುಗಿಯಿತು.”

ಕೂಡಲೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನೆದ್ದನು. “ಬಂದಿಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಮಾತಾಡುವದು ನಿಷೇಧವು. ಗುರ್ತಿನ ಪಹರಿಯವನೆಂದೇ ಸಾಧಿಸಿತು. ಇನ್ನು ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಈ ಹಡಗವು ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋಗುವದು. ಇನ್ನು ಇದೇ ಕಡೆಯ ಸಲಾಮು! ಭೂಲನಾ ನಹೀ, ಜೋ ಕುಛ ಬಾತ ಅಭೀ ಹುಈ ಉಸಕೋ! ಆಜಸೇ ಕಂಟಕ, ತುಮ ಮೇರೆ ಭಾಈ ಹೋ! ಆಪ ಚಾಹೆ ಮುರೈ ಕುಚ್ಚಿ ಸಮಜೋ!”

ಇಷ್ಟು ಕಂಟಕನಿಗೆ ಲಗುಬಗನೆ ಹೇಳಿ, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ತನ್ನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

“ಆಯಾ! ಕಾಲಾ ಸಾನೀ ಆಯಾ!” ಈ ಗಡಿಬಡಿಯು ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೆ ಹಡಗದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಕಠೋರ, ಕ್ರೂರ, ನೃಶಂಸರಾದ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆಯ ದಂಡಿತರ ಹೃದಯಗಳು ಕೂಡ ಧಸ್ಸೆಂದು ನಡುಗಹತ್ತಿದವು! “ಆಯಾ! ಕಾಲಾ ಸಾನೀ ಆಯಾ!!”

ಆ ದಂಡಿತರ ಹೃದಯದಂತೆಯೇ ಆ ಉಗೆಹಡಗದ ಹೃದಯಕ್ಕೂ ಧಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದಂತಾಗಿ, ಆ ಪ್ರಚಂಡ ಹಡಗವು ಧಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ, ಧಡಧಡಿಸುತ್ತ ಬಂದರದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕಿತು; ಆ ಕೂಡಲೆ ಅದರ ಬಂಜು “ಭೋಂss-ಭೋಂss” ಎಂದು ಒಂದೇಸವನೆ ಭೋಂಕರಿಸಹತ್ತಿತು.

“—ಆಯಾ! ಕಾಲಾ ಸಾನೀ ಆಯಾ!!”



೧೧ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

ಜಗತ್ತಿನೊಳಗಿನ ಎಷ್ಟೋ ಭೂಭಾಗಗಳಿಗೆ ಭೂಗೋಲವಿದೆ; ಆದರೆ ಇಂದಿಗೂ ಇತಿಹಾಸ ಇರುವದೇ ಇಲ್ಲ. ಕರನೀರೆಂದು ಇಂದು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಅನ್ನುವರೋ, ಆ ಅಂಡಮಾನದ ದ್ವೀಪ ಪುಂಜವಾದರೂ ಇತಿಹಾಸವಿಲ್ಲದ ಭೂಭಾಗವೇ ಆಗಿದೆ.

ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದು ರಾಷ್ಟ್ರವು ತನ್ನ ಸ್ವಂತದ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಸಿಂಧು ಬಂದಿಯ ಬೇಡಿಯನ್ನು ಸ್ವತಃ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲವೋ, ವಿಧವಿರಿಯರಿಗೇ ಅಲ್ಲ, ಸ್ವಧರ್ಮಿಯ ಹಿಂದು-ಹಿಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ವಿಜಾತೀಯರೊಡನೆ ತಿಂಬುಂಬುವದರಿಂದ ಅಥವಾ ಕುಡಿಯುವದರಿಂದ ಜಾತಿಯೇ ಲೋಪವಾಗುತ್ತದೆ, ಧರ್ಮವೇ ಲೋಪವಾಗುತ್ತದೆ ಇಂಥ ಬಾಷ್ಕಲ ಧರ್ಮಭೋಕೇತನ ಕ್ರಾಂತಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವದರಿಂದ ವಿಧರ್ಮ, ಏವೇಶಿ, ವಿಜಾತೀಯರೊಡನೆ ಅನ್ನೋದಕ ವ್ಯವಹಾರವುಂಟಾಗಿ ಎಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಾತಿಯು ನಷ್ಟವಾಗುವದೋ ಎಂಬ ಭೀತಿಯು ಹಿಂದು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಹೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೋ, ಮತ್ತು ಆ ಯೋಗದಿಂದ ಮೂರು ಕಡೆಯ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನಾಲ್ಕನೇ ಕಡೆಯ ಭೌಮಿಕ ಸೀಮೆಯ ಮೇಲೂ 'ಅಟಕ'ದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚೌಕಿಯುಂಟಾಗಿ, ಯಾವ ಹಿಂದುವೂ ದೇಶದ ಹೊರಗೆ ಆ ಯಾವ ಕಾಲದಿಂದ ಹೋಗದಂತಾದನೋ, ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಆ ಇ. ಸ. ೯-೧೦ನೇ ಶತಮಾನಗಳ ಮುಂಚೆ ಹಿಂದು ರಾಷ್ಟ್ರದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಶೀಲವಾದ ಚರಣವು ಈ ಸಿಂಧುಬಂದಿಯ ಬೇಡಿಯಿಂದ ಬಿಗಿಯಲ್ಪಡದ್ದರಿಂದ ಪೂರ್ವ, ಪಶ್ಚಿಮ, ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರಗಳನ್ನೂ ಮಹಾಸಾಗರಗಳನ್ನೂ ದಾಟಿ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ದಿಗ್ವಿಜಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಆ ಕಾಲದ ಜ್ಞಾತ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹಿಂದುಗಳ ಮಹಾಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ಹಬ್ಬುತ್ತ ಹುಲುಬುತ್ತ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರದೇಶ ಗಮನವು ನಿಷಿದ್ಧವೇ ಇರದ್ದರಿಂದ, ಪರದೇಶಗಮನ ನಿಷೇಧದ ಇದಿಯು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಡಕೊಳ್ಳದ್ದರಿಂದ, ಹಿಂದೂ ರಣತರಿಗಳು, (War-ships) ಪ್ರಚಂಡ ನೌಕಾ ಸಾಧನಗಳು (ಯುದ್ಧದ ಹಡಗುಗಳು) ದಿಕ್ಕದಿಗಂತಗಳಲ್ಲಿ ಅಪ್ರತಿಹತವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಪರಕೀಯರು ಬರೆದ ಮತ್ತು ಪಾಠ ಮಾಡಿಸಿದ ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಕುಲಗೇಡಿ ಭೂಗೋಲದಲ್ಲಿ 'ಅರಬೀ ಸಮುದ್ರ' ಈ ಮಾನಹಾನಿಕಾರಕ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸಂಬೋಧಿಸಲಾಗುವದೋ, ಆ ನಮ್ಮ ಪುರಾತನ 'ಪಶ್ಚಿಮ' ಸಮುದ್ರದೊಳಗಿಂದ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ, ಮತ್ತು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ

ಕೂಪಮಂಡೂಕರಿಂದ 'ಕರಿ ನೀರು' ಎಂದು ಸಮುದ್ರಗಮನ ಭೀರುವಾದ ಹೆಸರು ಕೊಡಲಾಗಿದೆಯೋ ಆ ಅಂಡಮಾನ ದ್ವೀಪಗಳಿರುವ ಪೂರ್ವ ಸಮುದ್ರ ದೊಳಗಿಂದ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ, ಮೌರ್ಯರ ಅಂದರೇನೇ ಕ್ರಿ. ಶಕಕ್ಕೆ ೩೪ ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಮೊದಲಿನ ತೀರ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾಲದಿಂದ ಹಿಂದುರಾಷ್ಟ್ರದ ಶತಾವಧಿ ವಣಿಗ್ಮಾಕೆಗಳು ದೂರ ದೂರದ ವಿದೇಶಗಳಿಗೆ ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು! ಹಿಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಆ ಸಾಗರವೆಂದರೆ, ಒಂದು ಲೈನದಾರಿಯಂತಾಗಿತ್ತು!

ಈ ಪೂರ್ವಸಮುದ್ರದೊಳಗಿಂದ ಮಗಧ, ಅಂಧ್ರ ಪಾಂಡ್ಯ, ಚೇರ, ಚೋಳ ಪ್ರಭೃತಿ-ಹಿಂದುರಾಜ್ಯಗಳು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ನೌಸಾಧನಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿ, ಸಯಾಮ, ಜಾವಾ, ಬೋರ್ನಿಯೋದಿಂದ ಫಿಲಿಪೈನದ ವರೆಗೆ ಹಿಂದಿ ವಸಾಹತುಗಳನ್ನು, ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು, ಧರ್ಮವನ್ನು ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಹಿಂದುಚೀನ (ಇಂಡೋಚಾಯನಾ) ಮತ್ತು ಫಿಲಿಪಾಯಿನ್ಸ್ ದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಬಗ್ಗೆ ತಾಮ್ರಪಟ-ಶಿಲಾಲೇಖ ಮೊದಲಾದ ನಿರ್ಮಿತವಾದಗಳಾದ ಪುರಾವೆಗಳು ಪರಕೇಯ ಸಂಶೋಧಕರಿಂದಲೇ ಇಂದು ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ತರಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಬೌದ್ಧರಾಜ್ಯಗಳು ಹಿಂದ ಗಳವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ವೈದಿಕ-ಹಿಂದುಗಳ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಿಯ ವಂಶಜರ ರಾಜ್ಯಗಳು, ಭಾರ ತೀಯ ಪ್ರಾಂತ ನಗರಗಳು ಅತ್ತ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಸಾಹತುಗಳಿಗೂ ಪಟ್ಟಣ ಗಳಿಗೂ ಇಟ್ಟ ಹೆಸರುಗಳ, ಶಿವ, ವಿಷ್ಣು, ಬುದ್ಧ ಪ್ರಭೃತಿ-ದೇವತೆಗಳ ಗುಡಿ ಗಳ, ವೇದ, ಮನುಸ್ಮೃತಿ ಪ್ರಭೃತಿ-ಗ್ರಂಥಗಳು ಸಯಾಮ, ಜಾವಾ, ಬ್ರಹ್ಮ ದೇಶ, ಹಿಂದುಚೀನ, ಬಾಲಿಯಿಂದ ಫಿಲಿಪಾಇನ್ನದ ವರೆಗೆ ನೂರುಗಟ್ಟಿ ವರ್ಷ ಭರಭರಾಟೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದವು ಇದು ಶುದ್ಧವಾದ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ!

ಆದರೆ ಆ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅಂಡಮಾನ ದ್ವೀಪವುಂಜಗಳಂಥ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ದ್ವೀಪಗಳ ಹೆಸರು ಕೂಡ ಈಗಲೂ ದೊರೆಯದಿರುವದು ಆ ಕಾಲದ ಪ್ರಾಚೀನತ್ವದ ಮೂಲಕವೂ, ಇತಿಹಾಸ ವಿರಲತೆಯ ಮೂಲಕವೂ ವಿಶೇಷ ಸೋಜಿಗವೆನಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಕೂಡ ಅಂಡಮಾನದೊಡನೆ ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯರ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದ ಬಗ್ಗೆ ಇಂದು ದೊರೆಯುವ ಮೊದಲನೇ ಗುರ್ತೆಂದರೆ, ಅದರ ಹೆಸರು. ಜಾವಾ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಹೇಗೆ ಆ ದೇಶದ ಆಕಾರದ ಮೇಲಿಂದ ಯವ ದ್ವೀಪವೆಂದಿಡಲಾಯಿತೋ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಂಡಮಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರಾದರೂ ಭಾರತೀಯರಿಂದಲೇ ಅದರ ಆಕೃತಿಯ ಮೇಲಿಂದ ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕು, ಎಂಬದನ್ನು ಮುಂದೆ ದೊರೆಯುವ ಯಾವುದೊಂದು ತದಿ

ರುದ್ಧ ಪುರಾವೆ ಬರುವವರೆಗಂತೂ ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಆಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ಅದರ ಮುಂದೆ ಆ ದ್ವೀಪದ ಮೇಲೆ ಭಾರತೀಯರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ರೀತಿಯಿಂದ ಹೋದ ಹಾಗೂ ಆ ದ್ವೀಪಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದುಕೊಂಡ ನಿರ್ವಿವಾದವುಳ್ಳ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪುರಾವೆಯೆಂದರೆ, ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ಶಿಲಾಲೇಖದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಪತ್ರವು! ಅದೊಂದೇ ಪ್ರಶಸ್ತಿಪತ್ರದಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದೇನಂದರೆ, ಪಾಂಡ್ಯರ ಒಬ್ಬ ಸೇನಾಪತಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦ನೇ ಶತಕದ ಸುಮಾರಿಗೆ ಈ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆಂದು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ರಣತರಿಗಳೊಂದು ಪ್ರಬಲವಾದ ನೌಸಾಧನ ತಕ್ಕೊಂಡು ಹೊರಟಿದ್ದನು. ಪರತೀರದ ಮೇಲಿನ ಇಂದಿನ ಪೇಗೂದೇಶದ ಮೇಲೆ ಆತನ ಜಲಸೈನ್ಯವು ಸಾಗಿ ಹೋಗಿ, ಆ ದೇಶವನ್ನು ಆತನು ಗೆದ್ದುಕೊಂಡನು. ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ ಆ ಭಾರತೀಯ ಹಿಂದು ಸೈನ್ಯವು ಅಂಡಮಾನಾದಿಕ ದ್ವೀಪಗಳ ಮೇಲೆ ಸ್ವಾಮಿತ್ವವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಪಾಂಡ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಿತು. ಈ ಸ್ವಪ್ಪನಾದ ಉಲ್ಲೇಖದ ಮೇಲಿಂದ ಈ ಸ್ವೀಪವುಂಜಗಳ ಇತಿಹಾಸದ ಯಾವ ಒಂದು ಮೊದಲನೇ ಸಾಲನ್ನು ಬರೆಯ ಬರುವದೋ? ಅದನ್ನಷ್ಟೇ ಬರೆಯಬಹುದು.

ಆದರೆ ಆ ಸಾಲಾದರೂ ಬರೆ-ಬರೆಯುತ್ತಲೆ ಅಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ; ಯಾಕೆಂದರೆ ಭಾರತೀಯ ಸೈನ್ಯವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿತ್ತೆಂಬುದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿಲ್ಲದರೂ ಆ ಹಿಂದೂ ಸೈನ್ಯವಾಗಲಿ, ಆ ಹಿಂದೂ ರಾಜ್ಯದ ಕೆಲ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಅಥವಾ ನಾಗರಿಕರಾಗಲಿ ಅಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಿದರೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದರ ಪತ್ತೆಯು ಇದುವರೆಗೂ ಹತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿರುವಾಗ ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ವಿಶ್ವಸನೀಯ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಅಧಿಕಾರಿಯು ನಮಗೆ ಹೇಳಿದ್ದನೇನೆಂದರೆ, ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯನ್ನಗಿಯುವಾಗ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಒಂದು ಅರಮನೆಯ ಅವಶೇಷಗಳು ಕಾಣಹತ್ತಿವೆ; ಆದರೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಮುಂದೇನಾಯಿತೆಂಬುದು ನಮಗೆ ಇದುವರೆಗೆ ಎನೊಂದೂ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂಥ ಯಾವುದೊಂದು ಉತ್ಖನನೀಯ ಶೋಧ ಹತ್ತಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಹತ್ತದಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲೆ ಕೊರಗಿನ ಯಾವ ಜನರ ವಸಾಹತೂ ಕಳೆದ ಮೂರುಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ಮಾತು ಖಂಡಿತವು.

ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಅಂಡಮಾನದ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಅಂಧುಕ ಉಲ್ಲೇಖವು ಅರ್ವಾಚೀನ ಕಾಲದ ಮಾರ್ಕೋಪೋಲೋ, ನಿಕೋಲೋ, ಯುರೋಪಿಯನ್ ಹಾಗೂ ಕೆಲ ಅರಬ್ಬೀ ರ್ವವಾಸಿಗಳು ಇವರ ಪ್ರವಾಸವ್ಯತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಅದು ಆ

ದ್ವೀಪದ ಮೇಲೆ ವಕಶಿ ಮಾಡಿದ್ದಿರದೆ, ಆದನ್ನು ಕೇಳಿದ, ಅದರ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಕೇವಲ ಭೌಗೋಲಿಕವು!

ಹೊರಗಿನ ಜನರ ಸಂಬಂಧದ ಯಾವ ಹೊರಗಿನ ಜನರ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲೂ ಅಂಡಮಾನದ ಇತಿಹಾಸವೆಂಬುದೇನೂ ಹೇಗೆ ದೊರೆಯದಿರುವದೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಅದರ ಸ್ವಂತದ ಜನರಲ್ಲೂ ಇತಿಹಾಸವೆಂಬುದು ಒಂದಕ್ಕರದಿಂದಾದರೂ ದೊರೆಯುವದಿಲ್ಲವೆಂಬದನ್ನು ಕೇಳುವದೇ ಆನವಶ್ಯಕವು! ಯಾಕಂದರೆ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಅದರ ಸ್ವಂತದ ಜನರಿದ್ದರೂ ಅವರಿಗೆ ಅಕ್ಷರವೆಂದದರೇ ನೆಂಬದು ಇದುವರೆಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ!

ಇನ್ನು ಪರಂಪರೆಯ ದಂತಕಥಾತ್ಮಕ ಇತಿಹಾಸವೆಂದರೆ, ಆ ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಮೂಲನಿವಾಸಿಗಳ ದಂತಗಳು ಬಹು ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾಗಿದ್ದರೂ, ಅವರಿಗೆ ಕಥೆಯೆಂಬುದು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ಕಥೆಯು ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಇನ್ನೂ ಬಂದಿರುವದಿಲ್ಲ! ಯಾಕಂದರೆ ಸ್ಕೃತಿ ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ಕಥೆಯು ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳು ಇರುವರೋ, ಅವರ ಸ್ಕೃತಿಶಕ್ತಿಯು ಇನ್ನೂ ತೀರ ಅಪಕ್ವಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವದರಿಂದ, ಅವರಿಗೆ ನಾಲ್ಕಾರು ವರ್ಷಗಳ ಸಂಗತಿಗಳು ಕೂಡ ತುವಾಗಿ ನೆನಪಾಗುವದಿಲ್ಲ ನೆನಪು ಎಂದು ನಾವು ಏಕಕ್ಕೆ ಅನ್ನುವೆವೋ, ಅಂಥ ನೆನಪು ಅವರಿಗೆ ಉಳಿಯುವುದೇ ಇಲ್ಲ! ಗುರ್ತು-ಪರಿಚಯಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಅವರು ಬಹು ಬೇಗನೆ ಮರೆಯುತ್ತಾರೆ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಜಾತಿಯ ಸುಸಂಗತ, ಸಾಂಘಿಕ ಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಥೆಗಳೆಲ್ಲ ಅವರಲ್ಲಿರಬೇಕು? ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹಿಂಡಿಗೆ, ಕೋತಿಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಪರಂಪರೆಯೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಕೃತಿಯೂ ಇರುವದೋ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಕೊಂಚ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಕೃತಿಶಕ್ತಿಯು ವಿಕಾಸಹೊಂದಿರುತ್ತದಷ್ಟೇ ಅದರಿಂದ ದಂತಕಥಾತ್ಮಕವಾದ ಯಾವ ಅಲಿಖಿತ ಸ್ವಂತದ ಇತಿಹಾಸವೂ ಅಂಡಮಾನದ ಜನರಲ್ಲಿರುವದಿಲ್ಲ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ:ನು? ಜಗತ್ತಿನೊಳಗಿನ ಬೇರೆ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ವಾಚ್ಯಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿರುವ ಒಬ್ಬ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಹೊರತು ಅಂಡಮಾನ ವಿಷಯದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಉಲ್ಲೇಖವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಯುರೋಪಿಯನ್, ಅರಬ್, ಪ್ರವಾಸಿಗರ ಮಧ್ಯಕಾಲದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಕೇವಲ ಭೌಗೋಲ ವಿಷಯಕಗಳಾಗಿವೆ, ಅವು ಅಂಡಮಾನದ ಇತಿಹಾಸ ತಿಳಿಸತಕ್ಕವಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಅಂಡಮಾನಿ ಜಾತಿಗಳೆಲ್ಲ ತೀರ ಕಾಡು, ಅದಿಮ, ಅವಿಕಸಿತ ಮಾನವರು. ಅವರುಗಳು ಸ್ವಂತ ಬರೆದ ಕಥೆಗಳಂತೂ ಇಾಲಿ; ಆದರೆ ಜಾತಿಯ ಪೂರ್ವ

ವೃತ್ತಾಂತದ ದಂತಕಥೆಗಳು ಕೂಡ ಇರುವುದಿಲ್ಲ! ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಭೂಗೋಲ ಮಾತ್ರವೇ ಇದೆ ಇತಿಹಾಸವೆಂಬುದು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ; ಅಂಥ ಅಂಡಮಾನ ವೆಂಬುದೊಂದು ಅಜಸ್ರ ಭೂಭಾಗವಿದೆ! ಅದರ ಇತಿಹಾಸವೆಂದರೆ, ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಾಲು! ಅದು ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೊಳಗಿನದು!

ಅಂಡಮಾನಕ್ಕೆ ಇತಿಹಾಸವಿರದಿದ್ದರೂ ಮನುಷ್ಯ ಸಮಾಜಮಾತ್ರ ಇದೆ! ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಯಾವುದರ ಮೂಲ ಮನುಷ್ಯ ಸಮಾಜವು ಇಂದು ಅಂಡ ಮಾನದಲ್ಲದೆಯೋ, ಅದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಗಣನೆಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಂತೂ ತೀರ ಅನಾದಿಯಾಗಿದೆ! ಯಾಕೆಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೆ ಯಾವ ಮೂಲ ಕಾಡು ಆದಿ ಮನುಷ್ಯರ ಜಾತಿಗಳು ನಿವಾಸಿಸಿರುವವೋ, ಅವರ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರಾರಂಭವೇ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ತೀರ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಕಾಲದಿಂದಲೂ-ಕ್ರೈಚಿತ್ ಮರ್ಕಟನು ಮನುಷ್ಯನು ಆಗಹತ್ತಿದಾಗಿನಿಂದಲೂ-ಅವು ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಇಂದಿಗೂ ಇದ್ದು, ಆಗ ಹೇಗೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದವೋ ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ವಾಸಿಸುತ್ತವೆ.

ಮಂಗಳಗಳು ಮನುಷ್ಯರಾಗ ಹತ್ತಿದಾಗ ಮೊದಲು ಬಾಲವು ಉದುರಿ ಬಿದ್ದು ಮಂಗನೆಂಬುವಷ್ಟೇ ಉಳಿಯಹತ್ತಿತು ಮಂಗನೆಲುವು ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ನಾವು ನಮ್ಮ ಆ ಸ್ಥಳದ ಮೂಲೆಯ ಒಂದು ಎಲುವಿಗೆ ಈಗಲೂ ಇಲ್ಲಿ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಆ ಎಲುವು ಈಗ ಮೊದಲಿಗಿಂತಲೂ ತೀರ ಸಪಾಟಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ತೀರ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆ ದ್ವೀಪವುಂಜಗಳ ಎಡಬಲಗಳ ಭೂ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಅಂಥ ಮನುಷ್ಯರು ಒಮ್ಮೆಮ್ಮೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಅವರ ಮಂಗನೆಲುವು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಒಂದೂವರೆ-ಎರಡು ಇಂಚು ಎತ್ತರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಾವು ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಅಂಥ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಅಲ್ಲಿಯ ಔಷಧಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ, ಅಲ್ಲಿಯ ಡಾಕ್ಟರನು ನಮಗೆ ತೋರಿಸಿದ್ದನು. ಆತನ ಮಂಗನೆಲುವು, ಬಾಲದ ಎಲುವು ಹಾಗೆಯೇ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ, ಅವನಿಗೆ ಖುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಆತು ಕೂಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಾರದಂತಿದ್ದಿತು; ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿ ಬಾಲದ ಕೂದಲುಗಳ ಸ್ನಾಯುವು ಮಾತ್ರ ಇಳಿಬಿದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಷ್ಟು ಲೋಪವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆತನ ಗದ್ಯ-ಗಲ್ಲಗಳಾದರೂ ಮಂಗನ ಆ ಅವಯವಗಳಿಗೆ ಬಹುವುಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದವು. ಆತನ ನಾಲ್ವತ್ತು-ಐವತ್ತು ಶಬ್ದಗಳದೇ ಏಕಾಗಲೊಲ್ಲದು, ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಇದ್ದು, ಅದು ಜಾತಿವಂತ ಮರ್ಕಟ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ 'ಓರಾಂಗಓಟಾಂಗ,' 'ಗೋರಿಲ್ಲಾ' ಗಳಿಗಿರುವಂತೆ ಇದ್ದಿತು. ಆ ಓರಾಂಗಓಟಾಂಗ ಇಲ್ಲವೆ ಗೋರಿಲ್ಲಾ ಮರ್ಕಟಮನುಷ್ಯರದೂ ಒಂದು ಭಾಷೆಯಿದೆ ಅವುಗಳ ಹಲವು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೆಲ ಪ್ರವಾಸಿಗರಾದ



ಪ್ರಾಣಿಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಎಣಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ ಆದರೂ ಕೂಡ ನಾವು ನೋಡಿದ ಬಾಲದ ಅವಶೇಷವುಳ್ಳ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಯಾವುದಾದ ರೊಂದು ಮಾನವೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಬಹುದಾದಂತಹ ಭಾಷೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು; ಆತನು ಮನುಷ್ಯಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿದ್ದನು, ಎಂಬುದೇ ಮುಖ್ಯ ಭೇದವು ಕಂಡುಬಂದಿತು.

ಆತನು ಅಪವಾದಾತ್ಮಕ ಪ್ರಾಣಿಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ; ಆದರೆ ಅಂಡಮಾನ ದೊಳಗಿನ ತೀರ ತಜ್ಜನ್ಯವಾದಂಥ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಜಾತಿಯಾದ 'ಜಾವರಾ' ಇವೇನೂ, ಮಂಗಳನಿಲುವುಳ್ಳದಲ್ಲ. ಆದರೊಳಗಿನ ಜನರು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು-ನಾಲ್ಕುವರೆ ಘಟು ಎತ್ತರದವರಿರುತ್ತಾರೆ ಅವರ ಬಣ್ಣವು ತೀರ ಕಪ್ಪು; ಕೂದಲು ಒರಟು, ಲಂಡ ಹಾಗೂ ಹುರಿಗಟ್ಟಿದಂತಿರುತ್ತವೆ ಗಡ್ಡ-ಮೀಸೆಗಳು ಗಂಡಸರಿಗೂ ಕೂಡ ಹುಟ್ಟುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ತೀರ ಉಲ್ಲಿಂಗ-ನಗ್ಗರು! ಮನುಷ್ಯಪ್ರಾಣಿಯು 'ತಿದ್ದು ಪಡೆ ಆಗುತ್ತ ಆಗುತ್ತ' ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಇಂದಿನ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ತಲುಪಿರುವನೋ, ಈ ನಮ್ಮ ಸುಧಾರಣೆಯೂ, ಈ ನಮ್ಮ ಯಂತ್ರ ಯುಗವೂ ಇವೇ ನಮ್ಮಗಳೊಳಗಿನ ಯಾವ ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗ ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿಗೆ ಆದ ಒಂದು ದುರ್ಭವವಾದ ಶಾಪವೆನಿಸುವದೋ. ಆ ಸಾಧಾ ಇರವಿನ ಯಂತ್ರ ಯುಗದ್ವೇಷೀ ಪಂಥದವರ ಬಾಯಿಗೆ ತೀರ ನೀರೊಡೆಯುವ, ಇಷ್ಟು ಸಾಧಾ ಇರುವ ಆ 'ಜಾವರಾ' ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ಇಂದಿನ ವರೆಗೂ ನಡೆದು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮೋಹವೇ ಅವರಿ ಗುಂಟಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಬರೀ ಬತ್ತಲೆಯಿಂದಿರುವುದೇ ಸಾಧುಲಕ್ಷಣವಾಗಿದ್ದರೆ, ಜಾವರಾ ಜನರು ನಮ್ಮ ಕಡೆಯ ಸಾಧುಗಳಿಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವರ್ಗದ ಸಾಧುಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ! ನಮ್ಮ ಕಡೆಯ ಸಾಧುಗಳಿಗೆ ಟೊಂಕಕ್ಕೊಂದು ಪಂಜೆ ಸುತ್ತುವ ಅಥವಾ ಲಂಗುಟವನ್ನಾದರೂ ಧರಿಸುವ ಮೋಹವು ಉಂಟಾಗದಿರುವದಿಲ್ಲ; ಆ ದರೆ ಆ ಜಾವರಾ ಜಾತಿಯೊಳಗಿನ ಪುರುಷರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಸಹ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಗೇಣುದ್ದ ಚಿಂದಿಯನ್ನು ಕೂಡ ಕಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ತಾವು ಉಲ್ಲಿಂಗ ವಿದ್ದು, ಯಾವುದೊಂದು ಶತಕೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆವೆಂಬ ಭಾವನೆಯೂ ಅವ ರಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಯಾಕೆಂದರೆ ವಸ್ತ್ರಪ್ರಾವರಣದ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಅವರಿಗೆ ಸೋಂಕಿ ರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಸಾಧಾ ಇರುವ ತೀರ ಸಾಧಾ ಇರುವುದರಿಂದ, ಅವರಿಗೆ ಗಿರಣಿಗಳ ಶಾಪವೇ ಏಕೆ, ಚರಖದ ಅಥವಾ ಕದರಿನ ಶಾಪ ಕೂಡ ಎಂದೂ ಉಂಟಾಗಲ್ಲ. ಡೌಲು-ದಂಭದ ವ್ಯಸನಕ್ಕಾಗಿ ಸುಧಾರಿಸಿದ ಮನುಷ್ಯನು ತೀರ

ಅಧೋಗತಿಗೆ ನಡೆದಿರುತ್ತಾನೆಂದು ಯಾರಿಗೆ ಅನ್ನವು ರುಚಿಸುವದಿಲ್ಲವೋ, ಆ ನಮ್ಮಕಡೆಯ 'ಸಾದಾ ಇರವಿನ' ಅಭಿವಾನ್ವಿಗಳಿಗೆ ಈ ಜಾವರಾ ಜನರು ಡೌಲು-ದಂಭಗಳಿಂದ ನಿರ್ಲಿಪ್ತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆಂಬದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆನಂದವಾದೀತು. ಆವರ ಹೆಂಗಸರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಾನೊಬ್ಬ ತರುಣಿಯು ವಿಲಾಸಲೋಲುಪತೆಯವಳಾದರೆ ಅವಳು ಯಾವುದೋಂದು ಗಿಡದ ಎಲೆಯನ್ನಷ್ಟು ತನ್ನ ಪಿಂಚದ ಮುಂಭಾಗಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವಳು; ಮತ್ತು ಯಾವನೊಬ್ಬ ಗಂಡಸು ಬಹಳೇ ಡೌಲಿನವನಾದರೆ, ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಮಣ್ಣಿನ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ವೈತುಂಬ ಬಳಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಆತನ ಆ ಡೌಲು-ದಂಭಗಳೆಲ್ಲ ಕೂಡಿದಂಥವೂ ಸಂತುಷ್ಟಗೊಂಡಂಥವೂ ಆಗಿ ತೋರುವವು. ಯಂತ್ರಯುಗಕ್ಕೆ ಅಧೋಗತಿಯನ್ನು ತಿರುವವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಆ ಜಾವರಾ ಜನರ ಪ್ರಗತಿಯು ವಿಶೇಷವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಯಂತ್ರಯುಗದ ಪ್ರಲೋಭನದಿಂದ ಅವರು ತೀರ ಅಲಿಪ್ತರಿರುತ್ತಾರೆ ಅವರಿಗೆ ಮೋಟರು, ರೈಲು, ವಿಮಾನಗಳಂತೂ ಇರಲಿ; ಆದರೆ ಚಕ್ಕಡಿ, ಬಂಡಿಗಳು ಕೂಡ ಗೊತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಖುರ್ಚಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಕಡ್ಡಿಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಜೋಡು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಬಂಗಲೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಹೊಲ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಜಿಲೇಬಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ದ್ರಾಕ್ಷೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಬೆಣ್ಣೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ; ಸೆಜ್ಜೆ ಜೋಳ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ; ಅಂದಬಳಿಕ 'ಮಿಶಿವಾಟರ'-ಗಾಯವಾಟರ' ಗಳ ಸುದ್ದಿಯೇ ಬೇಡ! ಮನುಷ್ಯಜಾತಿಯೊಳಗಿನ ಮನುಷ್ಯರ ಅಸಮಾಧಾನದ, ಕಲಹದ, ಕೃತ್ರಿಮ ಜೀವನದ ಸಂಕಟವು ಯಾವ ಒಂದೇ ಕಾರಣದಿಂದಂಟಾಗಿರುವದೋ, ಅಂಥ 'ಸಾದಾ ಇರವಿನ' ಇತ್ತಕಡೆಯ ಅಧ್ವರ್ಯುಗಳೂ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರುವಂತಹ ಆ 'ಸುಧಾರಣೆ'ಯ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲ, ಇಚ್ಛೆಯಿಂದಲೂ ಕೂಡ ಆ ಜಾವರಾ ಜನರು ಅಲಿಪ್ತರೂ ಅಕಲಂಕಿತರೂ ಆಗಿರುವರು!

ಆದರೆ ಸಾದಾ ಇರವಿನಿಂದ, ಯಂತ್ರಯುಗದ ಶಾಪದಿಂದ ವಿಮುಕ್ತರಾಗುವದರಿಂದ, ನಿಸ್ಸರದ ಕಡೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ್ದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ನಿರಪವಾದ ಸಮಾಧಾನ ನೆಲಸಿತೆಂದು ಯಾವ 'Back to Nature'ವಾದೀ ಜನರು ಅನ್ನುವರೋ, ಅದರಂತೆ ಆ ಜಾವರಾರೊಳಗೆ ಆ ಸಮಾಧಾನವು ನೆಲೆಸಿರುವದೇನು? ಕೊಂಚವೂ ಇಲ್ಲ! ಹೊಲವಿಲ್ಲ, ರಂಟಿಯಿಲ್ಲ, ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ನೋಟ-ಹಣವಿಲ್ಲ, ಬಂಗಲೆಯಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ದಟ್ಟ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಯಾವ ಕೊನ್ನಾರದೊಳಗಿನ ಸ್ವಳ ಇಲ್ಲವೆ ಮಾಂಸದ ತುಂಡು ತಾತ್ಪೂರ್ತಿಕ ಅಗ್ರಾಧಿಕಾರದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಜಾವರಾನದಿದ್ದಿತೋ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ದೃಷ್ಟಿ ಬೀಳುತ್ತಲೆ ಅಥವಾ ಬೀಳಬಾರದೆಂದು ಆತನು ವಹಿಸಬೇಕಾದ ಚಿಂತೆ, ಪಡಬೇಕಾದ

ದಕ್ಷತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಕಾದಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ತ್ರೇಷ ಇವೆಲ್ಲ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಕೇಸರ, ಝಾರ, ಲೇನಿನರಷ್ಟೇ ಅವರಲ್ಲಿರುವವು. ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಗಳಿಗೆ ಹೊಲಸುನೆಗಳದು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಅಥವಾ ಚಿಂತೆಯಿರುವದೋ, ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಚಿಂತೆಯು ಅಡವಿಯ ಆ ಕಂದ-ಮೂಲ ಇಲ್ಲವೆ ಬೇಟೆ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲೂ, ಅದು ಸಿಕ್ಕೇತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ವಿವಂಚನೆಯಲ್ಲೂ ಜಾವರಾನು ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಪೇಚಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಹಂದಿಯ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬಾಣ ಹಿಡಿದು ಓಡುವಾಗ ಇಲ್ಲವೆ ಮೀನ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಕಷ್ಟವಹಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಭಯದಿಂದ ಜೀವಕ್ಕಾಗಿ ಓಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಬೇನೆಯಲ್ಲಿ ನರಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಕಾಡಿನ ವಿಷಾರಿ ನೋಣ-ಜಂತುಗಳು ಕಚ್ಚಿದಾಗ ಕಳವಳಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಮತ್ಸರದಿಂದ ಕುದಿಯದೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಬೈಯುವದು-ಅನ್ನುವದು, ಹೊಡೆಯುವದು-ಬಡೆಯುವದು, ಸಣ್ಣ-ಪುಟ್ಟ ಕದನ ಕಾಡುವುದು, ಈಗ ಹೊಡೆದ ಮೀನವು ನನ್ನದೋ-ನಿನ್ನದೋ ಈ ಬಂಡವಲುಶಾಹಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಮೇಲೆ, ನಾವುಗಳು ಈ ಬಂಗಾರದ ಖಣಿಯ ನನ್ನದೋ-ನಿನ್ನದೋ, ಈ ರಾಜ್ಯವು ನನ್ನದೋ-ನಿನ್ನದೋ ಇರಕ್ಕಾಗಿ ಹೇಗೆ ಬಡೆದಾಡುವೆವೋ-ಕಾದುವೆವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಜಾವರಾಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಬಡೆದಾಡಿ-ಕಡೆದಾಡಿ, ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಕಾದಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ! ಬರಿಯ ಸಾದಾ ಇರವಿನಿಂದ 'ಯಂತ್ರಯುಗದ ಶಾಪ'ವು ತೊಲಗಿ, ಶಾಂತತೆ-ಸಮಾಧಾನಗಳು ನೆಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಆ ಜಾವರಾ ಜನರು ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರೇ ಎಂನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದೀತು! ಯಾಕಂದರೆ, ಅವರು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೋತಿಗಳಷ್ಟೇ ಸಾದಾ ಇರವಿನ ಉಪಾಸಕರಿಸುತ್ತಾರೆ; ನಿಸರ್ಗಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಇರುತ್ತಾರೆ; ಅದರೆ ಅಸಂತೋಷ, ಅಸಮಾಧಾನ, ಜೀವನಕಲಹ ಇವುಗಳ ಪಾತಳಿಯೂ ಪ್ರಕಾರವೂ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ವಿದ್ದರೂ ಕೂಡ, ಅವುಗಳ ತೀವ್ರತೆಯೂ ಅಪರಿಹಾರ್ಯವೂ ಆಯಾ ಜಾವರಾಗಳ 'ನೈಸರ್ಗಿಕ' ಯುಗದಲ್ಲಿಯೂ ನಮ್ಮ ಯಂತ್ರಯುಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಿಶೇಷ ಕಡಿಮೆಯಿದ್ದದ್ದು ಕಂಡುಬರುವದಿಲ್ಲ. ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅವರ ಜೀವನದ ವಿಕಾಸವು ಮಂಗನ ಜೀವನವಿಕಾಸಕ್ಕಿಂತ ವಿಶೇಷವಾಗಿರದ್ದಕ್ಕೆ ಅವರ ಮಂಗನ ಆ ಸಾದಾ ಇರವೇ ಕಾರಣವೆಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ.

ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ಜಾವರಾ ಜಾತಿಯು ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲೂ ತೀರ ಆದಿಮ, ಕಾಡು. ಸುಧಾರಿಸಿದ ಈಗಿನ ನಮ್ಮ ಪದ್ಧತಿಯ ಪರಕೀಯ ಜನರ ಭಿಡೆ-ಮುರವತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಭಯದಿಂದಲೂ ದ್ವೇಷದಿಂದಲೂ ಅದುದೂರವಾಸಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದ್ದರೂ, ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಮೂಲ

ನಿವಾಸಿಗಳ ಬೇರೆ ಹಲವು ಜಾತಿಗಳು ಆ ಜಾವರಾರಿಗಿಂತ ನಡೆ-ನುಡಿ, ಇರವು, ಘಟನೆ ಪ್ರಭೃತಿ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಪ್ರಕಾರದವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆಯಾ ಮಾನದಿಂದ ಮುಂದುವರಿಸಿದಂಥವೂ ಇವೆ. ಅವರುಗಳ ಪೃಥಕತನ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಸಮಾಜ ಜ್ಞರು ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಮಾಹಿತಿ ಹೇಳಿರುವರೋ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಸರ್ವ ಸಾಧಾರಣ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಈ ಕಥಾನಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೊಡೋಣ.

ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹತ್ತು-ಹನ್ನೆರಡು ತತ್ಸಂಘ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳ ಜಾತಿಗಳಿರುವವೋ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರಿ, ಕೋರಾ, ಟಿಬೋ, ಬೋ, ಬಲವಾ, ಜಾವರಾ, ಜುಬಕು, ಕೋಲ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರಿನ ಜಾತಿಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯ 'ಕೋಲ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಡತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆ; ಯಾಕಂದರೆ, ನಮ್ಮ ಕಡೆಯ ಗುಡ್ಡ-ಬೆಟ್ಟ-ಅಡವಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕೋಲೀ ಜನರವೂ ಆ ಜನರವೂ ಹೆಸರು-ಚಾರಿತ್ರ್ಯಗಳು ತುಲನಾರ್ಹವಾಗಿವೆ. ಆ ಜಾತಿಯ ಕೆಲವು ಸಂಘ ಗಳು ಯಾವುದೊಂದು ಘನದಟ್ಟೆ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಬೇರೆ ಸಂಘಗಳು ಎತ್ತ ರವಾದ ಸರ್ವತಗಳಲ್ಲಿರುವರು; ಕೆಲವರು ಸಮುದ್ರದ ಬಳಿಯ ಬೈಲು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವರು. ಅವರ ನಡೆ-ನುಡಿ, ಭಾವ-ಭಾವನೆಗಳು, ರಂಗ-ರೂಪಗಳು ಮೇಲಿನ ಪರಿಷ್ಕೃತಿಯ ಭೇದದಿಂದ ಹಾಗೂ ಕೃತಿತ್ತಾಗಿ ವಂಶ ಭೇದದಿಂದ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಅವರ ಸರ್ವಸಾಧಾರಣ ವರ್ಣನೆ ಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರಬೇಧತೋರುವದೋ, ಅದರ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ವಾಚಕರೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಜಾವರಾ ಪ್ರಭೃತಿ ಜಾತಿಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಕ್ರೂರವಾಗಿವೆ. ಮುಂಚೆ ಬಿರುಗಾಳಿಯಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಹಡಗಗಳು ಈ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಬಡೆದು ಒಡೆಯುತ್ತಿ ದ್ದವು; ಅಥವಾ ದಾರಿ ತಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದವು ಆಗ ಅವುಗಳ ಮೇಲಿನ ನಿಸ್ಸಹಾಯ ಜನರ ಮೇಲೆ ಏರಿ ಹೋಗಿ, ಅವರನ್ನು ಈ ಜಾವರಾ ಪ್ರಭೃತಿ ಅಂಡಮಾನೀ ಯರು ಕ್ರೂರತನದಿಂದ ಕೊಲೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದರು; ಇಂದಿಗೂ ಅವರ ಗುರ್ತಿನ ತತ್ಸಂಘ ಜಾತಿಯ ಹೊರಗಿನ ಯಾವ ಪರಕೀಯನನ್ನು ಅಥವಾ ಅಂಡ ಮಾನದಬೇರೆ ಜಾತಿಗಳ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಈ ಕಾಡು ಜನರು ಸಿಬಿಡವಾದ ಗಿಡಗಳೊಳಗಿಂದ ಅವರ ಮೇಲೆ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಸುರಿಸಿ ಇಲ್ಲವೆ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಲೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಎಂದಾದ ರೊಮ್ಮೆ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಇವರಿಂದ ಜೀವದಾನ ದೊರೆತರೆ ಅವರ ಭಾಗ್ಯವು

ಅದ್ಭುತವೆಂದೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು! ಜಾವರಾ ಜನರು ಕೊಲೆಗೆಯ್ದ ಜನರ ಹೆಣದ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲಿನ ರಾಶಿಯು ಒಟ್ಟಲ್ಲಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ತಾವು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಲೆಗೆಯ್ದ ಅಂಥ ಪರಕೀಯ ಮನುಷ್ಯನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಆ ಪರಕೀಯ ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಹೋಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ, ಎಂಬದೊಂದು ತಿಳುವಳಿಕೆ ಅವರಲ್ಲಿಯ ಕೆಲ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ; ಯಾಕೆಂದರೆ, ಅವರು ಪಶು-ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯರಿಗಿಂತ ವಿಶೇಷ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಎಣಿಸುವದಿಲ್ಲ.

ಇವರಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷ ಸಂಬಂಧದ ರೀತಿ-ರಿವಾಜುಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಯಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರ ಕೆಲಸಗಳು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಂಚಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಸ್ತ್ರೀಯ ಸ್ಥಾನವು ಗಂಡಸರಿಗಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ತರಗತಿಯದೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ವೃದ್ಧ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಒಗ್ಗೆಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪುರುಷರೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಲಿಗೆಯಿಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವಿವಾಹಿತ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಲೈಂಗಿಕ ನಿರ್ಬಂಧವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಕೆಲ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಗಂಡನನ್ನು ತಾವೇ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳು ಲಗ್ನ ಸಿಶ್ಚಯಿಸಿದರೆಂದರೆ, ಮನ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬಹು ಪತ್ನೀತ್ವವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಬಹು ಪತ್ನೀತ್ವವೂ ಇಲ್ಲ. ಕೆಲಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷನು ತನಗಿಂತ ತರುಣಳಾದಂಥ ಬೇರೆ ವಿವಾಹಿತ ಸ್ತ್ರೀಯಳೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವದಿಲ್ಲ. ಅವರಂತೆಯೇ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಭಗಿನಿಯನ್ನು ಅವರು ಸ್ವರ್ಶಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಹುಡುಗರ ಹೆಸರು ಬೇರೆ, ಹುಡುಗೆಯರ ಹೆಸರು ಬೇರೆ ಹೀಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಭೇದವು ಯಾವ ಜಾತಿಯಲ್ಲೂ ಬಹುತರವಾಗಿ ಇಲ್ಲ. ತಾಯಿಯೇ ಕೂಸಿಗೆ ಹೆಸರಿಡುವಳು ಬಸುರಿನ ಲಕ್ಷಣಗಳು ತೋರಹತ್ತುತ್ತಲೆ ಗರ್ಭದ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಕೆಲ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿಯು ಹರೆಯಕ್ಕೆ ಬಂದಳೆಂದರೆ, ವಿಶಿಷ್ಟಪ್ರಕಾರದ ಹದಿನಾರು ಹೂಗಳಲ್ಲಿ ಆಕೆಯು ಪ್ರೌಢಳಾಗುವಾಗ ಯಾವ ಹೂಗಳು ಅರಳುವವೋ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಹೂವಿನ ಹೆಸರು ಅವಳಿಗೆ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಆ ಕಾಡು ಜನರ ಆಲಿಲಿತ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯು ನಮ್ಮ ನಾಗರಿಕ ಜನರೊಳಗಿನ ಹುಡುಗೆಯರಿಗೆ ಗುಂಡವ್ವ, ಕಲ್ಲವ್ವ, ಒಡಕವ್ವ, ತಿಪ್ಪವ್ವ ಮುಂತಾದ ನಾಮಗಳಿಡುವ ಅರಸಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸುಸಂಗತವಾಗಿಲ್ಲವೇನು? ಗಂಡಸರ ಲಗ್ನಗಳು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ, ಹೆಂಗಸರ ಲಗ್ನಗಳು ಹದಿನೆಂಟರ ನಂತರ ಬಹುಶಃ ಆಗುತ್ತವೆ

ಅವರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸೇರುತ್ತವೆ; ಆದರೆ ಕೆಲ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ

ಹುಡುಗರು ಏಳೆಂಟು ವರ್ಷದವರಾಗುತ್ತಲೆ ಅವು ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದು ಆಯುಃಕ್ರಮಣ ಮಾಡಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಆವರೆಲ್ಲರ ಆಯುಃಕ್ರಮಣವೂ ಒಂದೇ ಪದ್ಧತಿಯದು! ಭಕ್ಷ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಗಲೆಲ್ಲ ಬೇಟೆಯಾಡುವರು; ಮತ್ತು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆ ಬರುವವರೆಗೂ ಒಂದೇಸವನೆ ಕುಣಿಯುವದು! ನೃತ್ಯಸವಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರೆಲ್ಲರೂ ಉಲ್ಲಿಂಗರೂ ಏಕತ್ರರೂ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ!

ಈ ಜನರೊಳಗಿನ ಗಂಡಸರು ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲಿಯೇ ಜೆನ್ನಾಗಿ ತೋರುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ಹೆಂಗಸರು ಮಾತ್ರ ತೀರ ಕಾಡು. ಸ್ತ್ರೀಯರ ತಿಗಗಳು ಅಸಡ್ಡಾಳಾಗಿದ್ದು, ಶರೀರದ ಮಾನದಿಂದ ಅತಿ ಸ್ಥೂಲಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವರ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕೆಂದೋ ಏನೋ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ತಲೆ ಕೂದಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊಂದು ಹಿಡಿದು ಬೋಳಿಸಿ, ತಲೆಯನ್ನು ತೀರ ನುಣುಪಾಗಿ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ! ಆ ಅಂಡ ಮಾನೀಯ ಸೌಂದರ್ಯದೃಷ್ಟಿಗೆ ತರುಣ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹಾಗೆ ಕೂದಲು ಬೋಳಿಸಿ ನುಣುಪು ತಲೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದಲೇ ಹೆಚ್ಚು ಸುಂದರರಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿರಬಹುದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ! ನಮ್ಮಗಳ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಸುಂದರಿಯರ ತುಟೆಗಳು ತೊಂಡೇಹಣ್ಣಿನಂತಿರುವ ಉಪಮೆಯು ಹೇಗೆ ರುಚಿಸುತ್ತದೋ, ಹಾಗೆ ಅವರಲ್ಲಾದರೂ ಕವಿಗಳಿದ್ದರೆ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಸುಂದರಿಯರ ತಲೆಗಳು ಸುಲಿದು ಕೆತ್ತಿದ ಟಿಂಗಿನ ಕಾಯಿಗಳಂತಿದ್ದರೇ ಶೋಭನೀಯವಾಗುವೆಂಬ ಉಪಮೆಯು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು; ಹಾಗೂ ಅದು ರುಚಿಸುತ್ತಲೂ ಇರಬಹುದು; ಯಾಕಂದರೆ, ಸುಲಿದ ಟಿಂಗಿನಕಾಯಿಯು ಅಡವಿಯೊಳಗಿನ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಟಿಂಗಿನ ಮರಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಆ ಅಂಡಮಾನೀಯ ನಾಗರೀಕರದೊಂದು ಒಳ್ಳೇ ಪ್ರೀತಿಯ ಪದಾರ್ಥವಾಗಿದೆ.

ಆ ಜನರ ಬುದ್ಧಿಯು ಬಾಲ್ಯವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಾಣಾಕ್ಷವಿರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಅದರ ಬೆಳವಣಿಗೆಯು ತಟ್ಟನೆ ಕುಂದುತ್ತದೆ. ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿಯು ತೀರ ಕಡಿಮೆ; ಅರ್ಥಾತ್ ಬೌದ್ಧಿಕ ದೂರ ದೃಷ್ಟಿಯು ಅವರಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂದರೂ ಸಲ್ಲುವದು. ಮುಂದಿನ ಧೋರಣೆ ನೋಡಿ ನಡೆಯುವ ಪ್ರಾಣಿಯೇ ಮನುಷ್ಯನು, ಎಂಬದೊಂದು ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ವಾಚ್ಯೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಅಂಡಮಾನೀ ಜನರು ತೀರ ಅಪವಾದರು. ಅವರಿಗೆ ಸಧ್ಯಃಕಾಲಕ್ಕೆ ಕಾಮ, ಕ್ರೋಧ, ಲೋಭ ಪ್ರಭೃತಿವಿಕಾರಗಳ ಯಾವ ಊರ್ಮಿಯುಂಟಾಗುವಮೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಅವರು ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದಿನ ಹತ್ತುವರ್ಷಗಳ ಬಾಕಿ ಇಲ್ಲವೆ ಮುಂದಿನ ಹತ್ತುವರ್ಷಗಳ ಯೋಜನೆ ಅಥವಾ ಪೂರೈಕೆ ಎಂಬುದು ಅವರಲ್ಲಿಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ.

ಕ್ಷುಧೆ, ತೃಷೆ, ಸಿಟ್ಟು, ದ್ವೇಷ ಇವುಗಳ ತಾತ್ಕಾಲ ತೃಪ್ತಿಯುಂಟಾಯಿತೆಂದರೆ, ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಕೊನೆಗಾಣುವದು! ಹಗೆಯ ಇಲ್ಲವೆ ಆಪರಾಧಿಗಳ ಸೇಡನ್ನು ಕೂಡ ಆ ಉರ್ಮಿಯಲ್ಲೇ ಅವರು ಏನು ಹಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರೋ ಅದೇ ಅಷ್ಟು. ಕೆಲ ಕಾಲ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿ ಆ ವಿಸ್ತೇಯ ಮನುಷ್ಯನು ಮತ್ತೆ ಅವರೊಳಗೆ ಬಂದರೆ ಆತನ ವಿಷಯದ ಸಿಟ್ಟು, ಆತನ ಅಪರಾಧ ಹಾಗು ಸೇಡಿನ ನಿಶ್ಚಯ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಆ ಜನರು ಬಹುಶಃ ಮರೆತೇ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ; ಅದರಿಂದ ಆ ಮನುಷ್ಯನು ಅವರಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಕೂಡುತ್ತಾನೆ. ಅರ್ಥಾತ್ ಅವರಿಗೆ ಸ್ಮರಣಶಕ್ತಿಯೆಂಬುದು ಅತ್ಯಲ್ಪವಾಗಿದೆ. ಇತ್ಯಾದಿ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಏನೆನ್ನಬೇಕಾಗುವದೋ ಅದನ್ನು. ನಮ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯ ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧಿಕ ದೂರದೃಷ್ಟಿಗಳ ಪ್ರದೀರ್ಘಕಾಲೀನ ವಾಸ್ತವ್ಯಕ್ಕೆ ತುಲನೆ ಮಾಡಿಯೇ ಅನ್ನಬೇಕಾಗುವದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಆ ಜಾತಿಗಳಿಗೂ ಕೆಲ ಸ್ತೃತಿ, ಕೆಲ ದೂರ ದೃಷ್ಟಿ ಇರಲೇಬೇಕು ಜಾತೀಯ ಹುಟ್ಟು ಗುಣವೂ, ವ್ಯಕ್ತಿಶಃ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಸ್ತೃತಿ ಮತ್ತು ದೂರ ದೃಷ್ಟಿ ಇವುಗಳೂ ಮಂಗಳ ಹಿಂಡುಗಳಲ್ಲೂ ಇರುತ್ತವೆ ಇವರಂತೂ ಆದಿಮ ರಾದರೂ ಮನುಷ್ಯರೇ ಇರುವರು.

ಆವರ ಭಾಷೆಯು ತೀರ ಸ್ವಲ್ಪ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗಿದ್ದು. ಅದು ದಿನಾಲು ಶಾರೀರಿಕ ಹಾಗು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಆಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ತುಸ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೇ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಶಬ್ದವನ್ನು ಚ್ಚರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರೆ, ಅದರ ವಾಕ್ಯನಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅವರ ಹಾವ ಭಾವಗಳೇ ಮಾಡುತ್ತವೆ! ಕೈಸನ್ನೆ, ಕಣ್ಣು, ಕುತ್ತಿಗೆ ಇವುಗಳ ಅಭಿನಯಗಳಿಂದಲೇ ಅವರು ಶಬ್ದಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಪರಸ್ಪರರೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೆ. ಯಾವನೊಬ್ಬ ಅತಿಥಿಯು ಯಾರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದರೆ ಅವರು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರ ಕಡೆಗೆ ಕೇವಲ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಲ್ಲುವದೇ ಪ್ರಥಮದ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅರ್ಥಾತ್ ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರನ್ನು ಗುರ್ತಿಸುವಾಗ ಯಾವ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಅವರ ಹೀನ ಸ್ತೃತಿಯ ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ಪರಕೀಯರ ಕಪಟದ ಮೂಲಕ ಅವರು ಸಹಿಸಬೇಕಾಗುವದೋ, ಆ ಜಾತೀಯ ಅನುಭವದ ಮೂಲಕವೇ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲು ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಮಾತಾಡದಿರುವ ಆ ರೂಢಿ ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಬಳಿಕ ಕೆಮ್ಮಿ-ಖೇಕರಿಸಿ ಆಗತರೊಡನೆ ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವದು ಅವರ ಎರಡನೇ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರವು! ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜಾತಿಯ ಒಂದು ಭಿನ್ನ ಒಳಭಾಷೆಯು ಇರುತ್ತದೆ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೈಲಿಗೊಂದ

ರಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ಒಳಭಾಷೆಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ಯಾರಾದರೂ ಸತ್ತರೆ ಅವರ ಅಪ್ಪಜನರು ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಳುತ್ತಾರೆ. ಚಿಕ್ಕಮಗು ತೀರಿಕೊಂಡರೆ ಅದನ್ನು ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳು ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಹೊದರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹುಗಿಯುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೆ ಯಾರಾದರೂ-ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದೊಡ್ಡವರು ತೀರಿಕೊಂಡರೆ, ಅವರ ಹೆಣದ ಮೊಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿ, ಅದನ್ನು ಮೊದಲು ಗಡದ ಮೇಲಿನ ಡೋಲಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ ಆ ಸ್ಥಳದ ಸುತ್ತಲೂ ಬಿದಿರಿನ ಎಲೆಯ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸ್ಥಳದ ಕಡೆಗೆ ಸುಮಾರು ಮೂರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಸುಳಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಆ ಸ್ಮಶಾನದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿಯೇ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸೂತಕವಿರಲು, ಅವರು ಕ್ಯಾವಿ ಯಂಥ ಮಣ್ಣನ್ನು ತಲೆಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸೂತಕದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ನಿತ್ಯದ ನೈತ್ಯವನ್ನು ಆಡುವದಿಲ್ಲ; ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ತಿಂಗಳುಗಳ ಮೇಲೆ ಸತ್ತವರ ಎಲುವುಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು, ಅವುಗಳ ತುಂಡುಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಆ ಸತ್ತವರ ನೆನಪೆಂದು ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ರೋಗವಾದರೆ, ಆ ಎಲುವಿನ ಅಭರಣಗಳ ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡುತ್ತಲೆ ರೋಗ ನಿವಾರಣವಾಗುವವೆಂಬ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ಅಲ್ಲಿ ರೂಢವಾಗಿದೆ; ಆದರೆ ಆ ಎಲ್ಲ ಎಲುವುಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ತವನ ತಲೆ ಬುರುಡೆಯ ಮಾನವು ಹೆಚ್ಚಿನದು. ಆ ತಲೆಬುರುಡೆಯೊಡನೆ ಬೇರೆ ಎಲುವುಗಳಿಂದ ಪೋಣಿಸಿದ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಅವರು ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ; ಮತ್ತು ಆ ತಲೆಬುರುಡೆಯನ್ನು ಹಾಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಅಧಿಕಾರವು ವಿಧುರ, ವಿಧವೆ ಹಾಗು ಅತ್ಯಂತ ನಿಕಟದ ಅಪ್ಪೇಷ್ಯರಿಗಷ್ಟೇ ಇರುತ್ತದೆ!

ಸತ್ತಮೇಲೆ ಭೂತವಾಗುತ್ತಾರೆಂದು ಕೆಲ ಜಾತಿಗಳ ನಂಬಿಗೆಯಿದೆ! ಕೆಲವರು ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಯಾವ ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಅಡ್ಡಾಡುವವೋ, ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಧರಿಸಿದ ಆ ಯಾರೂಸಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯುವರು. ಸ್ವಂತದ ಭೂತದ ಕಲ್ಪನೆಯು ಅವರಿಗೆ ಅವರ ನೆಳಲಿ ಗಿಂತಲೂ ಸಮುದ್ರದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಅವರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಿಂದಲೇ ಮೊದಲು ಉಂಟಾಗಿರಬೇಕು; ಯಾಕೆಂದರೆ, ಪ್ರತಿಬಿಂಬಕ್ಕೆ ಅವರು ಭೂತವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ; ಹಾಗು ಸತ್ತಬಳಿಕ ಅದು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆಂದು ಅವರು ತಿಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಅವರಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯ ಕರ್ಮಕಾಂಡವೆಂಬುದು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದರೂ ಸಲ್ಲುವುದು. ಲಗ್ನ, ವೃತ್ಯು ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿತ ರೀತಿ,



ಹಾಗು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ರೂಢಿಗಳಿರುತ್ತವೆ; ಆದರೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಯಾವ ದೇವ-ದೇವತೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಅಥವಾ ಪೂಜೆಗಳು ಇಲ್ಲವೆ ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರಗಳು ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಧಾರ್ಮಿಕನಾದ ಯಾವ ಪುರೋಹಿತನೂ ಕೂಡ ಅವರಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿಯ ಹಲವರಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನವೆಂಬುದು ತೀರ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅವರನ್ನಾರೂ ಹಳೆಯ ಕೂಡದು. ಯಾಕೆಂದರೆ, ನಮ್ಮಗಳ ಕೇವಲ ಈಶ್ವರದತ್ತ ಪುಸ್ತಕದೊಳಗೆ ಹೇಳಿದಂತಹ ಕೆಲ ಧಾರ್ಮಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳಿಗೂ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನದ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೂ ಮಣಿಯದಂತಹ ಅಲ್ಪ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನವೂ ಕುರಾಣ-ಪುರಾಣಗಳೂ ಅವರಲ್ಲೂ ಇವೆ. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಪುಲಗಾ ಎಂಬ ದೇವತೆಯು ಈ ಜಗತ್ತನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದೆ. ಸತ್ತ ಬಳಿಕ ಯಾವ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಭೂತಗಳು ಹೋಗುವವೋ, ಆ ಅದ್ಭುತ ಜಗತ್ತನ್ನು ಒಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಟಿಂಗಿನ ಮರವು ಶೇಷನು ಪೃಥ್ವಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಫಣಿಯ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿರುವಂತೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತದೆ. ಪುಲಗಾ ದೇವತೆಯು ಅದೇ ಆ ಎತ್ತರವಾದ ಅದ್ಭುತ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಇರಹತ್ತಿದೆ; ಅದರೆ ಮೊದಲು ಅದು ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಎತ್ತರ ಪರ್ವತವಾದ 'ಸೆಂಡಲ ಪೀಕ'ದ ಶಿಖರದಲ್ಲಿರುತ್ತಿತ್ತು! ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮಹಾದೇವನು ಇರುತ್ತಿರಲು, ಮೂಸಾ ಪೈಗಂಬರನ ಮಹಾದೇವನಾದ ಅಲ್ಲಾಹನು ಸೋನಾಯ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತಿರಲು, ಆಯ್. ಸಿ. ಎಸ್. ನವರ ಮಹಾದೇವನಾದ ಗವರ್ನರ ಜನರಲ್ಲನು ಸಿಮ್ಲಾಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು, ಅಂಡಮಾನದ ಮಹಾದೇವನಾದ ಪುಲಗಾದೇವತೆಯಾದರೂ 'ಸೆಂಡಲ ಪೀಕ'ದ ಮೇಲೇಕಿರಬಾರದು? ಸತ್ತನಂತರ ಅಂಡಮಾನೀಯ ಜೀವವು ಒಂದು ವಾಯುರೂಪ ಪೂಲಿನ ಮೇಲಿಂದ ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಖ್ರಿಶ್ಚನ್-ಮುಸ್ಲೀಮ ಜೀವಗಳು ಗೋರಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿನ ಕೊನೆಯ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ ದಿನದ ವರೆಗೆ ದಾರಿ ನೋಡುತ್ತ ಹೇಗೆ ವಾಸಿಸುವವೋ ಹಾಗೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆ ಅಂಡಮಾನೀ ಮಹಾದೇವನಾದ ಪುಲಗಾದೇವತೆಯು ಮ.ಸಲ್ಮಾನೀ ಮಹಾದೇವರಂತೆ ಕೇವಲ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗನಾಗಿಲ್ಲ; ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಹಿಂದೂ ಮಹಾದೇವರಂತೆ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಡತಿಯಿರುತ್ತಾಳೆ; ಹಾಗು ಖ್ರಿಶ್ಚನ್ ಮಹಾದೇವರಿಗೆ ಜೀಜಸನೆಂಬ ಮಗನು ಹೇಗಿರುವನೋ, ಹಾಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಗನೂ ಇರುತ್ತಾನೆ ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಇತ್ತ ಕಡೆಯ ಯಾವ ಮಹಾದೇವರ ಭಾಗ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವ ಸುಖವಿಲ್ಲವೋ ಅದು, ಅಂದರೆ ಸ್ವಂತದ ಹಲವು ಕನ್ಯಾರತ್ನಗಳು ಸ್ವಂತದ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿರುವ ಭಾಗ್ಯವೂ ಆ ದೇವತೆಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ.

ಆ ಪುಲಗಾ ದೇವತೆಯ ಹೊರತು ಅದೃಶ್ಯ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರದ ಭೂತವಾದ 'ಜುರುವೀನ' ಮತ್ತು ಅರಣ್ಯದ ಭೂತವಾದ 'ಏರಮ ಚೌಗ' ಇವು ಬಹು ಖೋಡಿಗಳಾಗಿವೆ. ಅವು ಪುಲಗಾದೇವತೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಸೈತಾನನು ಅಲ್ಲಾನನ್ನು ಹೇಗೆ ಮನ್ನಿಸುವದಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆ ಮನ್ನಿಸುವದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲೆಯೇ ತುಸು ಸಮಾಧಾನವೆಂದರೆ, ಆ ಅಡವಿಯ ಖೋಡಿ ದೆವ್ವವಾದ 'ಏರಮ ಚೌಗ' ಇದು ಬೆಂಕಿಗೆ ಅಂಜುತ್ತದೆ! ಈ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಆ ಅಂಡಮಾನೀ ಕಾಡು ಜನರು ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ತಮ್ಮ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಅವರು-ನಮ್ಮ ಪಾರಶೀ ಹಾಗೂ ಹಿಂದುಗಳ ಅಖಂಡ ಅಗ್ನಿ ಹೋತ್ರಗಳ ರಕ್ಷಿಸುವಂತೆ-ಬರಗೊಡುವದಿಲ್ಲ!!

ಉತ್ತರ ಧ್ರುವದಂತಹ ಕೇವಲ ಹಿಮಮಯ ಹಾಗೂ ಮೈನಡುಗಿಸಿ ಬಿಡುವ ಶೀತಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು ವಾಸಿಸುವಾಗ, ಅವನಿಗೆ ಉಷ್ಣತೆಗಾಗಿ ಬೆಂಕಿಯ ಅಖಂಡ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವು ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯಕವೂ ಅಂತೇ ಪ್ರೀತಿಯದೂ ಆಗಿರಬೇಕು; ಆದರೆ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿಯಂತಹ ಬೆಂಕಿ ಹೊತ್ತಿ ಸುವ ತೀವ್ರತರ ಸಾಧನವು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ದೊರೆಯದ್ದರಿಂದ ಹಾಗೂ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿಗೆ ತಿಕ್ಕಿ ಇಲ್ಲವೆ ಬೆಣಚುಗಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಬೆಣಚುಗಲ್ಲು ಕುಕ್ಕಿ ಬೆಂಕಿಯ ಕಿಡಿಯುದುರಿಸಿ, ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಬೆಂಕಿಹೊತ್ತಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಮೂಲಕ, ಅದನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಹೊತ್ತಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಸಹಸಾ ನಂದಗೊಡದಂತೆ ಒಂದೇಸವನೆ ಉರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅಪರಿಹಾರ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಉತ್ತರಧ್ರುವದ ಕಡೆಯ ಆರ್ಯರಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯ ಪ್ರಸ್ಥವು ಹೆಚ್ಚಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಸದಾಚಾರದ, ಆ ಮೇಲೆ ಧರ್ಮಕರ್ತವ್ಯದ ರೂಪವುಂಟಾಗಿ, ನಮ್ಮಗಳ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಜನಿಸಿರಬೇಕು. ನಾವು ಮಾಡಿರುವ ಈ ನಮ್ಮ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರಗಳ ಉಪಪತ್ತಿಗೆ ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಆ ಕಾಡು ಅನಾರ್ಯ ಜಾತೀಯರ ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ಅಗ್ನಿಪ್ರಸ್ಥವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವುಷ್ಟಿದಾಯಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಯಾಕೆಂದರೆ ಆ ಘನದಟ್ಟ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವಿಷಾರಿ ಸೊಳ್ಳೆಗಳ ಹಾಗೂ ನೋಣಗಳ ಹಿಂಡಿಗೆ ಹಿಂಡುಗಳ, ಹಾವು ಜಿಗಳಿ-ಸುರಳಿ ಇವುಗಳ ದಟ್ಟ ಸುಳಿದಾಟ. ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿಯೂ ಜವುಳು ಮತ್ತು ಅಂಧಕಾರ! ಅಂಥ ಆ ಕಾಡಿನ ದೆವ್ವವು ಅಂಜುವದಾದರೆ ಬೆಂಕಿಗೇ ಅಂಜಬೇಕು! ಬೆಂಕಿಯು ಅಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುಪಯುಕ್ತವು; ಆದರೆ ಆ ಕಾಡು ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಿಯ ಪೊಟ್ಟಿಗಳಿರದ್ದರಿಂದ ಬೆಂಕಿ ಹೊತ್ತಿಸುವದು ಪ್ರಯಾಸದ್ದೇ ಆಗಿದೆ! ಬೆಣಚು ಗಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕುಕ್ಕಿ, ಕಿಡಿ ಕೆಡವಿ, ಒಮ್ಮೆ ಹೊತ್ತಿಸಿದ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು

ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚುವ ಸಲುವಾಗಿ ಶಕ್ಯನಾದಷ್ಟು ದಿನಗಳ ವರೆಗೂ ಉರಿಸುತ್ತಲಿರುವುದೇ ಅವಶ್ಯಕವು. ಕಾಡಿನ ಭೂತವಾದ 'ಎರಮ ಚೌಗ'ವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಬೆದರಿಸಿ, ದೂರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಂತತವಾದ ಪ್ರದೀಪ್ತ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರವೇ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ.

ಆದರೂ ಕೂಡ ಅವರ ದೈವೀಕರಣದ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿಯು ಆ ಬೆಂಕಿಯಷ್ಟು ಪ್ರಖರವಿರದ್ದರಿಂದ, ಅವರ ಬೆಂಕಿಯು ಆಗ್ನಿದೇವನಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ! ಆಗ್ನಿ ಸ್ವಿಗೈಯು ಅಗ್ನಿ ಹೋತ್ರವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ! ನಮ್ಮಗಳ ಬೆಂಕಿಹೊತ್ತಿಸುವ ಕಟ್ಟಿಗೆಯು ಕೂಡ ಹೇಗೆ ಅರುಣದೇವತೆಯಾಗಿ, ಅದು ಸಮಂತ್ರಕ ಆಹ್ವಾನಿಸಲ್ಪಡುವುದೋ, ಅವರಂತೆ ಅವರ ಬೆಣಚುಗಲ್ಲುಗಳಿಗೆ 'ಕಿಡಿಕೆಡವು, ಪ್ರಸನ್ನನಾಗು' ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬೇಕಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅಗ್ನಿಯು ಪ್ರಸನ್ನವಾಗುವದಿಲ್ಲ; ಬರಿಯ ಹೊತ್ತುತ್ತದೆ. ಸಿಟ್ಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ನಂದುತ್ತದೆ. ಆ ಬೆಂಕಿಯು 'ಕಾಡಿನ ಭೂತವನ್ನೋಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು'ಗಿದ್ದರೂ ಅದೊಂದು ಪದಾರ್ಥವು; ಅದೊಂದು ಕೇವಲ ವಸ್ತುವಾಗಿದೆ; ಅದು ದೇವತೆಯಲ್ಲ!

ಮತ್ತು ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ದೇವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾಗಲಿ, ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರಗಳಾಗಲಿ, ಪರಲೋಕದಲ್ಲುಪಯುಕ್ತವಾಗಬೇಕೆಂದು ಪೂಜೆ ಎಂಬುದಾಗಲಿ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಸ್ವರ್ಗ-ನರಕಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯು ಕುರಾಣ-ಪುರಾಣ-ಬಾಯಿಬಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ ಅವರಲ್ಲೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಪುಲಗಾದೇವತೆಗೆ ಕೂಡ ಸಂಕಟನಿವಾರಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಇಂಥ ಆ ಅಂಡಮಾನೀಯ ಕಾಡು ನಾಗರಿಕರು ಇತ್ತ ಕಡೆಯ ಒಂದೆರಡು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಷ್ಟು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅವರಾದರೂ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿಲ್ಲ; ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಂಚಿ ಹರಡಿದ ಹಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಮಿಕ್ಕ ಕಡೆಗೆಲ್ಲ ಘನದಟ್ಟವಾದ ಕಾಡೇ ಕಾಡು! ಅದು ಅತ್ಯಂತ ಘನದಟ್ಟ ಹಾಗೂ ವಸಾಹತೀ ಮನುಷ್ಯನ ಕಾಲು ಒಳಸೇರಲು ದುರ್ಗಮವಿದ್ದಿತಾದ್ದರಿಂದ, ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಅದರ ಸ್ಪಷ್ಟ (ಪಹಾಣೀ) ಅವಲೋಕನವೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ! ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳು; ಅವುಗಳ ಮೇಲೂ ಅವುಗಳ ಒಳಗೂ ನೂರಾರು ಬಗೆಯ ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಗೂ ಮುಳ್ಳಿಲ್ಲದ ಬಳ್ಳಿ-ಹುಲ್ಲುಗಳ ತೊಡಕಿನ ದಟ್ಟಣೆ; ಮೇಲಿನಿಂದ ಹನ್ನೆರಡೂ ತಿಂಗಳು, ಕಿಮಾನಪಕ್ಷ ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳಾದರೂ ಸಂತತವಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಮಳೆ; ಆಗಾಗ್ಗೆ ಮುಸುಲ ಧಾರೆಯಾಗಿಯೂ, ಅದಿಲ್ಲದಾಗ ಝಿಮ ಝಿಮ ಎಂದು ತುಂತುರಹನಿಗಳು. ಅದರಿಂದ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಯಾವಾಗಲೂ ನೀರೇ ನೀರು; ಅದರಲ್ಲಿ ಗಿಡ-ಬಳ್ಳಿಗಳ ಆ

ದಟ್ಟ ಅಡವಿಯ ಎಲೆಗಳು ವರ್ಷಗಟ್ಟಿ ಒಂವೇಸವನೇ ಧರದ ಮೇಲೆ ಧರ  
 ನಾಗಿ ಬಿದ್ದು, ವರ್ಷಗಟ್ಟಿ ಹಾಗೆಯೇ ಕೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುವು. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯ  
 ಯಲ್ಲೂ ಆ ಜವುಳಿನಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಿ ನೋಣಗಳು, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ  
 ಸೊಳ್ಳೆಗಳು, ಜಿಗಳಿಗಳು, ಭಯಂಕರವಾದ ಹಾವು ಸುರಳಿಗಳು, ವಿಷಾರಿ  
 ಜೀವಜಂತುಗಳು ಇವುಗಳ ಸುಳಿದಾಟವೇ ಸುಳಿದಾಟ! ಮರದಲ್ಲಿ ಮರ, ಬಳ್ಳಿ  
 ಯಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಿ, ಮುಳ್ಳಿನಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳು, ಕಂಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಟಿ ಹೊಕ್ಕು, ಸಿಕ್ಕು,  
 ಕಾಡಿನ ಮೈಲುಗಟ್ಟಲೆ ಉದ್ದಗಲದ ಅಡೊಂದು ಭತ್ತೇ ಹಬ್ಬಿರುವದರಿಂದ,  
 ಸೂರ್ಯನು ನಡುಹಗಲಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಆತನ ಕಿರಣಗಳ ಸ್ಪರ್ಶವು ಕೂಡ ಆ  
 ಕಾಡಿನ ತಳಕ್ಕೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಅಂದರೆ, ಆ ಜವುಳನ್ನು ಒಣಗಿಸುವಷ್ಟು  
 ಯುಗಯುಗಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತಲೇ ಇಲ್ಲ; ಪ್ರಕಾಶವಾದರೂ ಯುಗ  
 ಯುಗಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತಲೇ ಇಲ್ಲ! ಅಡವಿಯ ಸಮೃದ್ಧಿಯು ಬೈಲಿ  
 ನಲ್ಲೇ ಇರುವಂತಲ್ಲ; ನಡುನಡುವೆ ಯಾವ ಗುಡ್ಡ-ಬೆಟ್ಟಗಳಿರುವವೋ, ಅವು  
 ಗಳಮೇಲೂ ಅದೇ ಕಾಡು ಹಾಗೆಯೇ ಹಬ್ಬಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ದ್ವೀಪಗು  
 ದೂರಿನಿಂದ ಹಚ್ಚಿಗೆ ಹಸುರು ಮೂಡಿದಂತೆ ನೋಹಕವಾಗಿ ಕಂಡರೂ, ಅವು  
 ಮನುಷ್ಯನಸತಿಗೆ ಮುಂಚಿನಿಂದಲೂ ತೀರ ಪ್ರತಿಕೂಲವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪ  
 ಟ್ಟವು. ಯಾವ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಎವೆಗಾರ ಜನರು ವಸಾಹತ ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ  
 ಮಾಡಿದರೋ, ಅವರಿಗೂ ಕೂಡ ಹದಿನೆಂಟನೆ ಶತಕದ ಸಾಧನಗಳಿಂದ ಸಹ  
 ಅಲ್ಲಿ ಕಾಲೂರಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕಾದರೆ ದುರ್ಘಟನೆನಿಸಿತು. ಅವರು ಎರಡು ಸಾರೆ  
 ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ವಸಾಹತುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ಲಕ್ಷಾವಧಿ ವಿಷಾರಿ ಜೀವಜಂತುಗಳು  
 ಜವುಳುಗಳೊಳಗಿನ ರೋಗಾಣುಗಳು ಕೊಲೆಗೆಯ್ದುಬಿಟ್ಟವು; ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ  
 ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಬೇನೆ-ಬೇಸರಿಕೆಗಳಿಂದ ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟವು; ಅದರಿಂದ ಆ  
 ವಸಾಹತುಗಳ ನಾಮಶೇಷವಾಯಿತು!

ಆ ಅಂಡಮಾನ ದ್ವೀಪಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಪರಕೀಯ ಜನರು ಅಪಘಾತ  
 ಪರತ್ವದಿಂದ-ಜಲಯಾನಗಳು ಬಿರುಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು-ಇಲ್ಲವೆ ವಸಾಹತ ಸ್ಥಾಪಿ  
 ಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೋ ಅವರ ಮೇಲೆ ಜಾವರಾ ಪ್ರಭೃತಿ ತತ್ಪ್ರಸ್ಥ  
 ಕಾಡು ಜನರು ವಿಷಾರಿ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಗರೆದು ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿದು ತುಂಡ  
 ರಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬದಂತೂ ನಿಜವೆ; ಆದರೆ ಅಂಥ ಮಾನವೀ ಪ್ರತೀಕಾರ  
 ದಿಂದ ಆ ದ್ವೀಪದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೇ  
 ಶತಕದವರೆಗೂ ಹಾಗೆ ಅಬಾಧಿತವಾಗುಳಿದದ್ದು ಅಲ್ಲಿಯ ಆ ಸರ್ಪ-ಸುರಳಿ,  
 ಜಿಗಳಿ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯ ಜವುಳಿನೊಳಗಿನ ಆ ಅಸಂಖ್ಯ ವಿಷಾರಿ ನೋಣ,

ಸೊಳ್ಳೆ ಹಾಗು ರೋಗಾಣು ಇತ್ಯಾದಿ ಒಗರಿನ 'ದೇಶಭಕ್ತರ' ಲಕ್ಷಾವಧಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸೈನಿಕರ 'ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಸರಿ. ಪರಕೀಯರ ದಾಳಿಗಳನ್ನು ಈ ರೋಗಾಣುಗಳೇ ನುಗ್ಗು ನುಗ್ಗು ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿರುತ್ತವೆ.

ಅಲ್ಲಿಯ ಆ ದಟ್ಟ ಅರಣ್ಯದೊಳಗಿನ ಜಾವರಾಗಳಿಗಿಂತ ಜಿಗಳ ಎಂಬ ಹುಳಗಳ ಸೈನ್ಯದ ಪರಾಕ್ರಮವೇ ಮಿಗಿಲಾದದ್ದು! ಇಂದಿಗೂ ಆ ಕಾಡನ್ನು ಕಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗ ದಂಡಿತರ ಟೋಳಿಗಳು ಹೋಗುವವೋ, ಆಗ ಆ ಜಿಗಳಿಗಳು ಅವರನ್ನು ರಕ್ತಬಂಬಾಳ ಮಾಡಿ ಹಿಂದೋಡಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಆ ಜಿಗಳಗಳ ಧರಗಳು ಗಿಡಗಳ ಮೇಲೆ ಹಬ್ಬಿರುತ್ತವೆ. ಕಾಡೊಳಗಿನ ಎಲೆಬಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಧರಗಳ ಮೇಲೆ ಧರಗಳು ತುಂಬಿರುತ್ತವೆ. ಪರಸ್ಪರ ವಿನುಷ್ಯರು ಆ ದ್ವೀಪದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಕೂಡಲೆ, ಆ ದೇಶಭಕ್ತ ಜಿಗಳ-ಸೊಳ್ಳೆ ನೋಣ-ಸರ್ಪ-ಸುರಿಳೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ನಾತ ಬಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಆ ಜಿಗಳಿಗಳು ಮರಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಪಟಿಸಟನೆ ಅವರ ತಲೆ-ಬೆನ್ನುಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾರಿಕೊಳ್ಳುವವು. ಕಾಲೋಳಗಿನ ಜಿಗಳಿಗಳು ಅಂಗಾಲಿನಿಂದ ತೊಡೆಯ ವರೆಗೆ ಲಗುಬಗನೆ ಏರುವವು. ಯಾವ ಜಿಗಳಿಯು ಶರೀರದ ಯಾವ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವದೋ, ಅದು ಅಲ್ಲಿಯ ನೆತ್ತರವನ್ನು ಸರಸರನೆ ಕುಡಿಯಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಕೈಯಿಂದ ಕಿತ್ತು ತೆಗೆದೊಗೆಯಬೇಕೆಂದರೂ ನುಣಚಿಕೊಳ್ಳುವದು. ಮೈಯೆಲ್ಲ ದಂಶವೇ ದಂಶ! ಅವುಗಳ ಜೊತೆಗೇ ವಿಷಾರಿ ಸೊಳ್ಳೆ-ನೋಣಗಳು, ಮುಳ್ಳುಕಂಟಿಗಳು ಮತ್ತು ಸರ್ಪ ಸುರಳಿಗಳು! ಆ ಸುರಳಿಗಳು ಒಂವೊಂದು ಘೂಟು ಉದ್ದವಾಗಿರುತ್ತವೆ! ಅವುಗಳಿಗೆ ನೂರಾರು ಕಾಲುಗಳಿರುತ್ತವೆ! ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಧರಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿರುತ್ತವೆ. ಆ ಸುರಳಿಗಳಿಗೆ 'ಕಾನಖಜೂರೆ' ಎಂದು ಅಂಡಮಾನದ ಬಂದಿಗಳು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ ಅವುಗಳ ದಂಶವು ಅತ್ಯಂತ ವಿಷಾರಿಯಿರುವದರಿಂದ, ಮೈಯು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಬಾಯುತ್ತದೆ; ಉರಿಉರಿಯಾಗುತ್ತದೆ; ಒನ್ನೊಮ್ಮೆ ಆ ಕಡಿತದ ಭಾಗವು ಚಲನವಲನವಿಲ್ಲದಾಗುವದು. ಕ್ವಚಿತ್ತಾಗಿ ಪ್ರಾಣಘಾತವೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆ ಮಾನದಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಹಾವಿನ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ; ಆದರೆ ಯಾವ ಒಂದು 'ಪುರಶಾ'ದಂತಹ ಜಾತಿ ಇರುವುದೋ, ಅದು ಕಚ್ಚುತ್ತಲೆ ಪ್ರಾಣವೇ ಹೋಗುವದು! ಅಲ್ಲಿ ಚೀಳುಗಳು ಮೊದಲು ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದೆನ್ನುವರು; ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅವೂ ಕಾಣಹತ್ತಿವೆ. ಅಂಥ ಆ ಕಾಡನ್ನು ಬಂದಿಗಳೊಳಗಿನ ಕಂಟಕರಲ್ಲಿಯ ಕಂಟಕರೂ ಕ್ರೂರರಲ್ಲಿಯ ಕ್ರೂರರೂ ಆದ ಬಂದಿಗಳ ತಂಡಕ್ಕೆ ತಂಡವನ್ನೇ ಬಲಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ದೂಡಿಕೊಂಡು ಕಡಿಯಲಿಕ್ಕೆಂದು ಯಾವಾಗ ಒಯ್ಯುವರೋ, ಆಗ

ಅವರು ಥರಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗುವರು! ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಬಡೆಯುತ್ತ ಒಯ್ದಂತಹ ನೂರಾರು ಜನರು ಹಗಲೆಲ್ಲ ಆ ಭಯಂಕರ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಆ ಸಕ್ತಿಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಸಂಜೆಗೆ ಯಾವಾಗ ಹಿಂದಿರುಗುವರೋ, ಆಗ ಒಜ್ಜೊಬ್ಬರ ವೈಮೇಲೆ ಜಿಗಳಿಗಳು ದಂತಿಸಿದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದಂಶಗಳೊಳಗಿಂದ ನೆತ್ತರದ ಸಣ್ಣ-ವುಟ್ಟಿ ಪ್ರವಾಹಗಳೇ ಹರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತವೆ! ಕಾಲೊಳಗೆ ಮುಳ್ಳು, ವೈಮೇಲೆ ಸೊಳ್ಳೆ-ನೋಣಗಳ ಕಡಿತದ ಗಾದರಿ, ಜವುಳಿನ ಕೆಸರಿನಿಂದ ಮುಣುಗಿದ ಅಂಗಾಂಗ ಇವುಗಳ ಆ ದಂಡಿತರ ತಂಡಗಳು ತೀರ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಅಳುವ ಬೇತಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತವೆಂಬುದು ಸೋಜಿಗವೇನು? ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜೇನು ನೋಣಗಳ ಹಾಗು ಕುರಡು ನೋಣಗಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಅಬಾಧಿತವಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳ ಹುಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಮಾನವನಿಂದ ಕೊಂಚ ಉಪದ್ರವವಾದರೆ ಸಾಕು; ಆ ಜೇನುಹುಳ-ಕುರಡು ನೋಣಗಳ ಹುಳಗಳು ಆ ಪರಕೀಯ ಶತ್ರುವಿನ ಮೇಲೆ ಎರಿ ಹೋಗಿ, ತಮ್ಮ ಸ್ವದೇಶದ ಹಾಗು ಸ್ವರಾಜ್ಯದ ಸಂರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ ದೇಶಭಕ್ತ ಜಿಗಳಿ, ಸೊಳ್ಳೆ, ನೋಣ, ಕಾನ ಬಿಜೂರೆ, ರೋಗಾಣುಗಳು ನಡೆಸಿರುವ 'ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸದಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಇಂಥ ಎಲ್ಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೂ ಎದೆಗೊಟ್ಟು, ಆ ಜಾವರಾ, ಜಿಗಳಿ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲ ರೋಗಾಣುಗಳ ಪ್ರತೀಕಾರಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತು, ಮಲೇರಿಯಾ ಪ್ರಭೃತಿ ರೋಗಗಳಿಂದ ಎರಡು ಸಾರೆ ವಸಾಹತಿಗೆ ವಸಾಹತುಗಳೇ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟರೂ ಕೂಡ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟು, ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಆ ಅಂಡಮಾನ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಕಡೆಗೊಂದು ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾದ ಮತ್ತು ಭರಭರಾಟೆಗೆ ಹೊಂದಲಿರುವ ವಸಾಹತು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಯಶವನ್ನು ಇಂದು ದೊರಕಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ವಸಾಹತಿಗೇ 'ಕರಿನೀರು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ದಂಡಿತರ ಆ 'ಮಹಾರಾಜಾ' ಉಗೆಹಡಗವು ಆ ಅಂಡಮಾನಕ್ಕೆ ತಲುವುತ್ತಲೆ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಎದೆಯೂ ನಡುಗುತ್ತಿ, "ಆಯಾ! ಕಾಲಾ ಪಾನೀ ಆಯಾ!" ಎಂದೆನ್ನಹತ್ತುತ್ತಾರೆ!

—

೧೨ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

ಕರಿನೀರು ಬರುತ್ತಲೆ ಉಗೆಹಡಗದೊಳಗಿಂದ ಕಾಲೊಳಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಬೀಡಿಗಳ ಸಹಿತವಾಗಿ ದಂಡಿತರನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿದವರೇ ಅವರನ್ನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಆ ದ್ವೀಪದ ಮೇಲೆ ಸಮುದ್ರದ ದಂಡೆಗೆ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಬಹು ಭದ್ರವೂ ವಿಸ್ತೀರ್ಣವೂ ಮುಖ್ಯವೂ ಆದ ಒಂದು ಜೇಲಿಗ ಸಶಸ್ತ್ರ ಪೋಲೀಸರ ಪಹರೆಯಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಕಾರಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಕಕ್ಷ-ಕಾರಾಗಾರ (Cellular Jail) ಎಂಬ ಹೆಸರಿದೆ. ಆ “ಸಿಲ್ವೂರ ಜೇಲ” ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿಗಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ “ಸಿಲ್ವೂರ ಜೇಲ” (ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಂದಿಶಾಲೆ) ಎಂಬ ಮೋಹಕ ರೂಪಾಂತರವಾಗಿರುತ್ತದೆ! ಅರೆವಾಸಿ ಕಲಿತಂಥ ಯಾರು ಆ ಜೀವಾವಧಿ ದಂಡಿತರಲ್ಲಿರುವರೋ, ಅವರಿಗೆ “ಸಿಲ್ವೂರ ಜೇಲಿಗೆ ಒಯ್ಯಿರಿ!” ಎಂಬ ಪೋಲೀಸರ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕಾರಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗುವದೇ! ಕೆಲ ಗುಡಿಗಳ ಕಂಬಗಳಿಗೂ ಕಳಸಕ್ಕೂ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಗಡು ಬಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸಿಲ್ವೂರ ಜೇಲು ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಂಥದೊಂದು ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ಭವ್ಯ ಕಾರಾಗೃಹದ ದೃಶ್ಯವು ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ ಕರಿನೀರ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲವೂ ವಿಚಿತ್ರವೇ! ಅಲ್ಲಿಯ ನೀರು ಹೇಗೆ ಕರಿದೋ (ಕಪ್ಪೋ), ಹಾಗೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಯ ಸೆರೆಮನೆ ಯಾದರೂ ಬೆಳ್ಳಿಯವಲ್ಲವೆಂದು ಅದಾರು ಹೇಳಬೇಕು!

ಆ “ಸಿಲ್ವೂರ ಜೇಲ” ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ದಂಡಿತರ ಹಾಗೂ ಪೋಲೀಸರ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಕಂಟಕನಿಗಂತೂ ಅದೊಳ್ಳೇ ಅಕರ್ಷಕವಾಗಿ ತೋರಿತು. ನಿಜವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಭಯಂಕರರೂ ನಿಗರಗಟ್ಟಿರೂ ಆದ ಪಾಪಿಗಳನ್ನು ಅವರ ಭೀಷಣ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಕಲೋರ ದಂಡನೆಯನ್ನೀಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಯಾವ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಒಯ್ದು ಬಿಡುವರೋ, ಅದರ ಹೆಸರು ವೈ ಮೇಲೆ ಮುಳ್ಳೇಳುವಂಥ ‘ಕರಿನೀರು’ ಎಂದಿಡಲಾಯಿತು. ಅದರಂತೆಯೇ ಆ ಕಾರಾಗೃಹದ ಹೆಸರನ್ನಾದರೂ ಯಾವುದೊಂದು “ನರಕದ ಹೊದರು” ಇಲ್ಲವೆ ‘ಕಾಟದ ಮನೆ’ ಎಂದು ಆ ಹೆಸರು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೆ ಅಂಜಿಕೆಯುಂಟಾಗುವಂತಹದಿರಬೇಕಿತ್ತು! ಆದರೆ ಅದು ಹಾಗಿರದೆ ಎಷ್ಟು ಮೋಹಕವಾಗಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ? ‘ಸಿಲ್ವೂರ ಜೇಲ’! ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕಾರಾಗೃಹ!!

ಅದು ಕೇವಲ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಮೋಹಕವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಗೋ ನೋಡಿರಿ, ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಆ ಭವ್ಯ ಸೆರೆಮನೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿರಿ! ಅದೇ ಆ ಸಿಲ್ವೂರ ಜೇಲು! ಅಂ? ಅದೇ? ತೀರ ಬೆಳ್ಳಿಯಂತಿರದಿದ್ದರೂ, ಎಷ್ಟು ಅಕ

ರ್ಷಕ ಭವನವದು! ಒಳ್ಳೇ ಭವ್ಯ, ಸುವರ, ತೀರ ಹೊಸದಾದ, ಉದ್ಯ, ಆಗಲ, ಸಮಾಂತರ, ಪ್ರಶಸ್ತ, ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ಕಿಟಕಿಗಳೇ ಕಿಟಕಿಗಳು, ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಮೂರು ಅಂತಸ್ತಿನದು, ನಟ್ಟನಡುವೆ ಬಹು ಎತ್ತರವಾದ ದೊಂದು ಗುಮುಟ! ಅವನ್ನು ಕಂಡು ನನ್ನ ಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನು ಬೇರೆ ಈ ಪೋಲೀಸರು ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ಎಂದು ಕಂಟಕನಿಗೆ ಕ್ಷಣಕಾಲವೆನಿಸಿತು! ಕರನೀರಲ್ಲಿಯ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಾಗೃಹವೆಂದು ಇವರು ನನಗೆ ಯಾವುದೊಂದು ಶ್ರೀಮಂತ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಭವ್ಯವಾದ ಆರೋಗ್ಯಭವನವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ಎಂದು ಆತನಿಗನಿಸಿತು.

ಒಳಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟರೂ ಕೂಡ ಬಂದಿಗೃಹವೆಂದ ಕೂಡಲೆ ಸಾದಾ ಹಿಂದಿ ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಸಹ ಯಾವ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಉದಾಸವೂ, ಭಯಾನಕವೂ, ಕತ್ತಲೆಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೂ ತೋರುವದೋ ಅಲ್ಲಿ ಅದು ತೋರಲಿಲ್ಲ! ಪ್ರಕಾಶವಾಯುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಂಥ, ಒಂದೇ ಅಳತೆಯ ಹಾಗೂ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ಕೋಣೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹೊಂದಿ ಕೊಂಡಂಥ ಮೂರಂತಸ್ತುಳ್ಳ ಐದಾರು ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಆ ನಟ್ಟ ನಡುವಿನ ಗುಮುಟದ ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಗೆ ದೂರ ದೂರದವರೆಗೆ ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಹಬ್ಬಿರುವವು. ಆ ಕಟ್ಟಡಕ್ಕೆ ನಡು ನಡುವೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಅಂಗಳಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಕಾರಾಗಾರವು ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವರ್ತುಲಾಕಾರದ್ದು, ಸುತ್ತಲೂ ತೆಂಗು-ಬಾಳೆಗಳ ದಟ್ಟವನವಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಆ ಘನ ದಟ್ಟವಾದ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮೂಸತ್ತ-ಮೂಸತ್ತೈದು ಘೂಟ ಉದ್ಯವಾದಂಥ ಮೆತ್ತನ್ನ ಮೆಯ್ಯ ಹೆಬ್ಬಾವುಗಳು ಹೇಗೆ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದಿರುತ್ತವೆಯೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಸಿಲ್ವರ ಜೇಲೆಂಬುದೊಂದು ಹೆಬ್ಬಾವೇ ಆಗಿದೆ! ಹೆಬ್ಬಾವು ಎಷ್ಟು ಮೋಹಕವಾಗಿ ಕಾಣುವದೋ, ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಮೋಹಕವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ!

ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ದಂಡಿತನ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದಂಥ ಒಂದೊಂದು ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಗೆ ಸಲಾಕಿಯ ಬಾಗಿಲುಹಚ್ಚಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ಏಳು ಏಳುವರೆ ನೂರು ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಗಳು ಅಲ್ಲಿವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಅದಕ್ಕೆ Cellular jail ಕಕ್ಷಗಾರಾಗೃಹ ಎಂಬ ಯಥಾರ್ಥ ಹೆಸರಿದೆ.

ಆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಗಿನಿಂದ ನೋಡುವವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಕಾಶ ಕಾಣುವದು; ಆದರೆ ಆ ಪ್ರಕಾಶದ ವಿಶೇಷವೇನೆಂದರೆ, ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಕಾಲಿಡಿಸಿ, ಸಲಾಕಿಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಕೀಲಿ ಹಾಕಿತೆಂದರೆ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಎಷ್ಟೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡರೂ, ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ



ಕತ್ತಲೆಯೇ ಹಬ್ಬಬೇಕು! ಜೀವವು ಕಸವಿಸಿಗೊಳ್ಳಬೇಕು! ಆ ಪ್ರಶಸ್ತ ಕೋಣೆಯು ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಯಾಗಬಡಬೇಕು!

ಅಂಥ ಒಂದೊಂದು ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಅಂದು ಬಂದಿದ್ದ ಆ ಚಲಾನದೊಳಗಿನ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ದಂಡಿತನನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕೂಡಿದರು. ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಆ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ದಂಡಿತನನ್ನು ಕೂಡಿಟ್ಟ ಬಳಿಕ, ಅವರ ಶಿಕ್ಷಾಪತ್ರಕ ದೊಳಗಿನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೀರೀಕ್ಷಿಸಿ, ಅವರ ಅಪರಾಧ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವ ವೃತ್ತ ಇವುಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವರ್ಗ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಯಾರು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಉತ್ಕ್ರೋಭದಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧಮಾಡಿದ್ದರೋ ಹಾಗೂ ಅವರದದು ಮೊದಲನೇ ಸಾರೆಯ ಅಪರಾಧವೋ ಅವರು ಸುಧಾರೀಣಯರೆಂದು ಒಂದು ವರ್ಗದವರು; ಯಾರು ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ಅಪರಾಧಿಗಳೋ ಅವರು ದುಸ್ಸುಧಾರಣೆಯರೆಂದು ಮತ್ತೊಂದು ವರ್ಗದವರು. ಹೀಗೆ ಅಪರಾಧ ವಿಜ್ಞಾನದ (Criminology) ಮೇಲಿಂದ ಎರಡು ವರ್ಗ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟವು. ಕಂಟಕನು ಮೊದಲನೇ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದನು; ಮತ್ತು ಆತನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಹಿಂದೀ ಅಕ್ಷರಸ್ಥನಾದುದರಿಂದ, ತಿಂಗಳೆರಡು-ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲೇ ಲೇಖ್ಯಾಲಯದೊಳಗೆ ಯಾವ ಬಂದಿ ಲೇಖಕ ವರ್ಗವಿರುವದೋ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಬರೆವ ಕೆಲಸ ದೊರೆತು, ದಂಡಿತರೊಳಗೆ ಆತನು 'ಬಾಬು' ಆಗಿ ಮೆರೆಯುವನೆಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು; ಆದರೆ ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಶಿಕ್ಷಾವೃತ್ತವು ಭಯಂಕರ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ, ಐದುವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಆತನನ್ನು ಆ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲೇ ಕಠಿಣ ಪಹರಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಟ್ಟು, ವರ್ತನವು ವಿಹಿತವೆಂದು ತೋರುವವರೆಗೆ ಸಕ್ತ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರತಿಬಂಧವು ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಅಂಡಮಾನಕ್ಕೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಭಯಂಕರ ಹಾಗೂ ನಿಗರಗಟ್ಟಿ (Habitual) ದಂಡಿತರನ್ನು ಕಳಿಸಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಆದರಿಂದ ಅತ್ತಣ ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ವಿಶೇಷ ರಿಯಾಯತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತಿರುವವು; ಆದರೆ ಮೂವತ್ತು-ಮೂವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆ ಭಯಂಕರ ಮತ್ತು ನಿಗರಗಟ್ಟಿರಾದ ಹಿರಿದಿನ ದಂಡಿತರನ್ನೇ ಬಹುಶಃ ಅತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅವರನ್ನು ದುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅಂಥ ಕಠಿಣ ನಿಯಮಗಳನ್ನೂ ಅವರ ದುಷ್ಟ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ತೆಗ್ಗಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಥವೇ ಸಕ್ತ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಯೋಜಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ವಿನಃ ಬೇರೆ ಯಾವ ಸಾಮಾನ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದಲೂ ಅಂಥ ರಕ್ತಸರಾದ ದಂಡಿತರನ್ನು ದಾರಿಗೆ

ತರುವದೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹಿತಕರವಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಅವರಿಂದ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದೂ, ಕಿಮಾನಪಕ್ಷ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅವರ ಸ್ಪೈರ ಆಸ್ತಿತ್ವದಿಂದಂಟಾಗುವ ಉಪದ್ರವವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವದೂ ಬಹು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವೇ ಆಗುವಂತಿತ್ತು.

ರಫೀಉದ್ದೀನನಂಥ ಕಠೋರ ಹೃದಯದ ಕೆಲ ದಂಡಿತ (Convicts) ರು ಅಂಥ ಕಠಿಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೂ ಧೂಳ ಮುಕ್ಕಿಸಿ ಕಿರಿನೀರಿನಿಂದ ಕೂಡ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು; ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಮರಳಿ ತಲುಪುತ್ತಿದ್ದರು; ಮತ್ತು ಪುನಃ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಅಘೋರ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂಬದು ತಿಳಿಯಲು, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಮುಂಚೆ ಓಡಿ ಹೋದ ನಂತರದ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆ ದುರ್ದಮನೀಯ ಬಂದಿಗೂ ಸಾಕಾಗಿ ಉಳಿಯುವಂತಹ, ಪ್ರಸಂಗ ವಿಶೇಷದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿಂತಲೂ ಕಠೋರವಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಚಾಣಾಕ್ಷ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಆ ಕಕ್ಷ-ಕಾರಾಗೃಹದ ಮೇಲೆ ಈ ಮಧ್ಯೆ ನೇಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆತನಿಗೆ ಅವನಿಗಿಂತಲೂ ಒಂದು ತೂಕ ಹೆಚ್ಚೇ ಕಠೋರವಾದಂಥ ದಂಡನು ಬಂದಿಪಾಲನು ಗಂಟುಬಿದ್ದನು!

ತನ್ನ ಮುಂಚಿನ ಪರಿಚಯದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಬದಲಿಸಲಾಗಿರುವರೆಂಬುದು ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಕೂಡಲೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಆ ಹೊಸ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಧೂಳೆರಚುವ ಸಲುವಾಗಿ ಎಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಉಪಯುಕ್ತವಾದೀತೋ, ಅಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು-ಚಾಡಿ, ಮನಸ್ಸು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು, ದೈನ್ಯತನ ತೋರಿಸುವದು, ಹರಟೆ, ಬೆದರಿಕೆ, ಬಿಯ್ಯುವದು, ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾರ ಮಾಡುವದು, ಅಡಮುಟ್ಟತನ, ನಕ್ಕು ಪ್ರಸನ್ನೀ ಕರಿಸುವದು. ಇಲ್ಲವೆ ತೀರ ನಿಗರಗಟ್ಟತನ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಕಾರಗಳ ವರ್ತನದ ಸಾಧನೆ ಯೋಜಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆತನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಆ ಹೊಸ ಬಂದಿಪಾಲನು ಭಯಂಕರರೂ ಅಧಮರೂ ಆದ ಯಾವ ಹೊಸ ದಂಡಿತರು ಬರುವರೋ ಅವರ ಪೂರ್ವವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸರಕಾರೀ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿಂದ ಅರಿತು ಅವರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಯಾವ ಧೋರಣವನ್ನಿಡಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವನು; ಹಾಗೂ ಆ ಮೇಲೆ ಪ್ರಸ್ತುತದಲ್ಲಿ ಅವರ ಮನೋವೃತ್ತಿಯು ಹೇಗಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಎರಡು ಮೂರುಸಾರೆ ಸಮಕ್ಷ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾತು-ಕಥೆಯಾಡುವನು; ಅವಶ್ಯಕಂಥಲ್ಲಿ ಅವರೊಡನೆ ತೀರ ಮನೆಯವರಂತೆ ಮಾತಾಡುವ ಧೋರಣವಿಡಬೇಕು; ಸೌಮ್ಯತನ ತೋರಿಸಬೇಕು; ಮತ್ತು ಆ ಮೇಲೆ ಸ್ಕೂಮೋಳ

ಯನ್ನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ತಿರ.ವಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಅವರನ್ನು ಹತ್ತೊತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅದರಂತೆ ಆ ಹೊಸ ಚಲಾನದೊಳಗಿನ ದಂಡಿತರನ್ನು ಒಬ್ಬೊಂ ಟಿಗರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಳೆಯ ಹಾಕಿದ ನಂತರ, ಒಂದು ದಿನ ಜೇಲಿನ ಮುಖ್ಯ ಜಮಾದಾರನೊಡನೆ ಆ ಬಂದಿಪಾಲನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಕೋಣೆಯ ಮುಂದೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಹೋಗಿ ನಿಂತನು! ಸ್ವತಃ ಜೇಲರರು ಯಾವಾ ತನ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗ(Solitary cell)ಕೋಣೆಯ ಮುಂದೆ ಕರೆಯದೆ ಹೋಗು ವರೋ, ಆ ದಂಡಿತನ ಮಹತ್ವವು ಬೇರೆ ದುರ್ಲಕ್ಷಿತ ಬಂದಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ! ಆ ನಗಣ್ಯ ಜನರಲ್ಲಿ ತಾನೊಬ್ಬ ಗಣ್ಯಪುಸ್ಥನಿರುತ್ತೇನೆಂದು ಆ ದಂಡಿತನಿಗೂ ಅಹಂಕಾರವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗಾದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಿತು. ಆತನು ಆ ಅತ್ಯಂತ ಸಕ್ತಪಹರೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಕೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಯಾರೊಬ್ಬರು ಒಂದು ಕ್ಷಣವಾದರೂ ಮಾತಾಡ ಬಂದರೆ, ಅದು ತನ್ನ ಭಾಗ್ಯವೆಂದೇ ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಅಂದಬಳಿಕ ಸ್ವತಃ ಜೇಲರ 'ಸಾಬ'ನೇ ಆತನ ಬಳಿಗೆ ತಾನಾಗಿ ಬಂದ ವನೇ "ಕೌಂ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ! ನಿನ್ನ ದೆಲ್ಲವೂ ಏಕಿತವಾಗಿದೆಯಷ್ಟೇ? ನಿನ್ನ ದೇನಾದರೂ ತಕರಾರು ಇದೆಯೇನು?" ಎಂದು ಕೇಳಲು,

"ಸರಕಾರ! ಆಪ ಹೀ ಮಾಬಾಸ ಹೈ ಅಬ ಹಮಾರೆ" ಎಂದು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಕೇವಲ ನವ್ರತೆಯ ಬುರುಕೀ ಧರಿಸಿ, ಕಕ್ಕಾವಿಕ್ಕಿಯಾದವನಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತ:—“ಬೇಕಾದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿರಿ; ಆದರೆ ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬೊಂ ಟಿಗನನ್ನಾಗಿ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಬೇಡಿರಿ. ನಾನು ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಪಿಟ್ಟೆನ್ನು ವಂತಿಲ್ಲ! ನಾನು ಇನ್ನು ಕೆಲ ದಿನ ಹೀಗೆಯೇ ಒಂಟಿಗನಾಗಿ, ಈ ಏಕಾಂತ ದಲ್ಲದ್ದರೆ ನನಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದೀತು ಹುಚ್ಚು!”

“ಒಬ್ಬನೇ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ನೀನು ಬೇಸತ್ತೆಯಾ?” ಎಂದಂದು, ಬಂದಿಪಾಲನು ನಕ್ಕು:—“ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲವೆ? ನಿನ್ನ ಚಿಂತೆಯ ಕಾರಣವು? ಅಚ್ಛಾ, ಜಮಾ ದಾರ, ಇವನಗೊಬ್ಬಳು ಜೊತೆ ಬೀಬಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಡಿರಿ ನಮ್ಮ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಂದಿಪಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಜನ ಬೀಬಿಗಳಿರುತ್ತಾರೆ”

ಬಂದಿಪಾಲನು ನಗೆಚೀಷ್ಟೆಯವನಿರುವನೆಂಬದು ಗೊತ್ತಾಗಲು, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹುರಿದುಂಬಿದನು! ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಬೀಬಿಯ ಮಾತೇ ಹೊರಟಿತ್ತು. ಆತನ ಮುದ್ರೆಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕಾಮವಿಕಾರದಿಂದ ಮಿನುಗಲು, ಆತನು:—“ಸಾಬ! ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಂಗಸರ ಬಂದಿಶಾಲೆಯೆಂದೇಕನ್ನುತ್ತೀರಿ? ಬಹುತರವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ದಂಡಿತರೂ ಅದಕ್ಕೆ 'ಬಿಬೀ ಘರ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ; ಮತ್ತು

ನಮ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರು ನಿಜವಾದ ರಸಿಕರೊಬರೋ, ಅವರಂತೂ ಅದಕ್ಕೆ 'ಚಿಡಿಯಾ ಖಾನಾ!-ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗೂಡು!!' ಅನ್ನುವರು; ಆದರೆ ಸಾಬ, ಆ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗೂಡೊಳಗಿನ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ನೀವು ನಮ್ಮಂಥವರ ಪಾಲಿಗೆಲ್ಲಿ ಬರಗೊಡುವಿರಿ? ಆಗೋ, ಅಲ್ಲಿ ಎದುರಿಗೆ ಕತ್ನಾಕುಟ್ಟುತ್ತ; ಕುಳಿತಿರುವನಲ್ಲ-ಆ ಕರೇ ಮಾತಾಳ! ಅಂಥ ಡಂಬರ ಕಾಗಿಗಳಿಗೇ ನೀವು ಆ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವವರು! ಸಾಬ! ಸರಕಾರವು ಪಂಕ್ತಿಪುಷಂಚವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡುವದು? ಆ ಡಂಬರ ಕಾಗಿಯು-ಆ ಕಂಚಕನು ನನ್ನ ಚಲಾನಿಯು. ಆತನು ಕುತ್ತಿಗೆ ಗೊಯ್ಯ ದಂಡಿತನು-ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಅಪರಾಧಿಯು! ನಾನೂ ಅಂಥವನೇ! ಆದರೆ ನನಗೆ ಐದು ವರ್ಷ ಈ ಜೀವಿನಲ್ಲಿ-ಈ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ-ಕೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಶಿಕ್ಷೆ; ಮತ್ತು ಆತನನ್ನು ಕೂಡಲೆ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಿಟ್ಟು, ಆ ಕತ್ನಾಕುಟ್ಟುವ ಹಗುರ ಕೆಲಸ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ; 'ಹಾಗು ನಿನಗೆ ಬೇಗನೆ ಬಂದಿಲೇಬಕರಲ್ಲ ನೇಮಿಸುವೆವೆ'ಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ! ಆತನಿಗೆ ಓದು-ಬರೆಹ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಸಾಬ! ನನಗೂ ಏನಾದರೂ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತದೆ! ಆ ಬಾಬಾಗೆ ಬರೆಯಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಸಾಬ! ನಮಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬರುತ್ತದೆ! ಸರಕಾರ, ನಾನು ದಂಡಿನಲ್ಲಿದ್ದೆ; ಸಾಬ, ನಾನು ಮರ್ದನಿರುತ್ತೇನೆ!-ಆದರೆ ನಮ್ಮನ್ನು "ಭಯಂಕರರೆ"ಂದು ಈ ಕರಿನೀರಲ್ಲಿ ಈ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೊಳೆಹಾಕುತ್ತೀರಿ; ಮತ್ತು ಆ ಬಾಬುವಿಗೆ-ಆ ಡಂಬರ ಕಾಗಿಗೆ-ಆ ಮೇಕೆಯಂಥವನಿಗೆ "ಸುಧಾರಣೆಯ"ನೆಂದು ಆರಿಸಿ, ಮದುವೆಯ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನೀಯುತ್ತೀರಿ! ಮತ್ತು "ಆ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗೂಡು"ನೊಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಪೋಷಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯಗೊಡುತ್ತೀರಿ! ಇದು ಕೇವಲ ಅನ್ಯಾಯದ ನಿಯಮವಲ್ಲೇನು? ಸಾಬ, ನಾವು ಸಿಪಾಯಿ ಜನರೆಂದರೆ, ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವ ನಾಯಿಗಳು! ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದರೂ, ಯಾರು ಸಾಕಿರುವರೋ ಅವರಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಗೆಯಲಾರೆವು. ಇಂಥವರನ್ನು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬಿಗರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಳೆಸಿ ಕೊಲ್ಲುವದಕ್ಕಿಂಥ ಸರಕಾರವು! ನನನ್ನು ಬೇಕಾದರೆಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಲಿ. ವೈರಿಗಳ್ಳತೋಫಿನ ಎದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲ ಹೇಳಿದರೂ ಸರಕಾರದ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನ ಶಿರಸ್ಸು ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ನಾನು ಹಿಂದೆಗೆಯಲಾರೆನು!"

"ಭಲೆ! ಭಲೆ! ಒಳ್ಳೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದೆ ಬಿಡು ನೀನು! ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಈಗೊಂದು ಶಿರಸ್ಸು ಬೇಕೇಬೇಕಾಗಿತ್ತು! ಆ ಜಾವರಾ ಜನರೊಬರಲ್ಲಾ, ಈ ಕರಿನೀರಿನ ದಟ್ಟ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿಯ ರಕ್ಕಸರು? ಅವರು ಮನುಷ್ಯನ ತಲೆಯೊಳಗಿನ ಚಿವ್ವು ತೆಗದು, ಅದನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ತಿಕ್ಕಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಶಿವುಗ

ಳನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಸೇರಿಸಿ, ಅದೊಂದು ಮದ್ಯ ಕಂಡಿಯುವ ಬಹು ಸುಂದರ ಪಾತ್ರೆ ಮಾಡಿ ಕೊಡಲಿರುವಂತೆ! ಅಂಥದೊಂದು ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸರಕಾರವು ಲಂಡನ್ನದ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಕಡೆಗೆ ಕಳಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ತಲೆಯು ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವಂತಹ ಉತ್ತಮ ಪೊಳ್ಳಿನದಿರುವದರಿಂದ, ಅವರಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ತಲೆಚಿಪ್ಪು ದೊರಕಬಹುದಾಗಿದೆ!” ಎಂದಂದು ಜೇಲರಸಾಬನು ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕನು.

“ನನ್ನ ತಲೆಯೇ? ಛೇ-ಛೇ! ಆ ಎದುರಿಗೆ ಕಾಣುವ ಡಂಬರ ಕಾಗೆ ಯಂತಹ ಆ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವಿನ ತಲೆಯೇ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಉಪಯುಕ್ತ ಕಂಡಿತು! ಸಾಬ, ತಲೆಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಬಾಬೂ ಜನರ ತಲೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು ಉಪಯುಕ್ತವಾದವು. ಅವರ ತಲೆಯು ಮೆತ್ತಗಿರುವದರಿಂದ, ಅದನ್ನು ತಿಕ್ಕಲಿಕ್ಕೂ ಕೆತ್ತಲಿಕ್ಕೂ ಅದರ ಮೇಲೆ ನಕ್ಷೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೇ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ.”

“ಆದರೆ ಆ ಕಂಟಕನ ತಲೆಯು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನದಿದೆ, ಹೌದಲ್ಲವೋ ಜಮಾ ದಾರ? ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ತಲೆಯೆಂದರೆ ತುಂಬಿದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಅದರೊಳಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಮಿದುಳಿರುತ್ತದೆ! ನಮಗೆ ನಿನ್ನ ಅಂಥವನ ಪೊಳ್ಳು ತಲೆ ಬುರುಡೆಯೇ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಪೋಲೀಸರು ನನಗೆ ಹೇಳಿರುವರೇನಂದರೆ, ಆ ಕಂಟಕನು ದೊಡ್ಡಮನೆತನ ದವನು. ಕುಲ-ಶೀಲ-ಬುದ್ಧಿವಂತರೆಂದು ಅವರು ಪ್ರಖ್ಯಾತರು. ಆತನ ತಂದೆಯು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯಿದ್ದನಂತೆ!”

“ಅಹುದೇ ಅಹುದು. ಬರಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯೇ ಅಲ್ಲ, ಈ ಕಂಟಕನ ತಂದೆಯು ದೊಡ್ಡ ದಾನಶೂರನೂ ಪರೋಪಕಾರಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು! ಈತನ ತಂದೆಯು ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅಪಾರವಾದ ಸಂಪತ್ತಿಯನ್ನು ಕೊನೆಗೊಂದು ಅನಾಥಾಲಯಕ್ಕೆ ಧರ್ಮಾರ್ಥ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು!”

“ಹಾಗೆಯೋ? ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಸಂಪತ್ತಿಯಾದರೂ ಎಷ್ಟಿತ್ತು?” ಅಶ್ಚರ್ಯ ದಿಂದ ಜಮಾದಾರನು ನಡುವೇ ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟನು.

“ಮೂರು ಸಾಯಲಾದ ಗಂಡುಮಕ್ಕಳು; ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣು ಹುಡುಗಿ!” ಎಂದು ಹೇಳಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ನಕ್ಕನು. ಭೋಳೇ ಜಮಾದಾರನು ಫಜೀತಿಗೊಂಡಂತಾದನು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ತನ್ನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಮುಂದರಿಸುತ್ತ “ಆ ಎಲ್ಲ ಹುಡುಗರನ್ನು ಆತನು ಅನಾಥಾಲಯಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಈ ಕಂಟಕನು ಆ ಖೋಡಿ ಹುಡುಗರೊಳಗಿನ ಹಿರಿಯ ಹುಡುಗನು, ಇಲ್ಲಿ ಕರನೀರಲ್ಲಿ ಬಾಬೂ ಆಗಹತ್ತಿದ್ದಾನೆ; ಮತ್ತು ಈತನ ತಂಗಿಯು ಕಲಕತ್ತೆಯ

ವಿನಾಯಬರಝಾರದಲ್ಲಿ ಬಿಬೀ ಬನಕೆ ಪಾನ ಪಟ್ಟಿಕೇ ದುಕಾನ ಚಲಾತೀ ಹೈ. ಸಾಬ! ಮೈನೆ ಖುದ್ದ ಉಸಕೋ ದೇಖೀಹೈ. ಪಾನಭೀ ಚಬಾಯಾ ಹೈ ಉಸಕೆ ದುಕಾನಕಾ! ಕಿಧರ ಕಾ ಕುಲ, ಔರ ಕಿಧರಕಾ ತೀಲ. ಪೋಲೀಸಕೋ ಇಸನೇ ಜೋ ಕುಫ ಗಪೋಡ ಬಾತೆ ಬತಾದೀ ಉಸೋ ಉನ್ನೇಭೀ ಲಿಖ ಮಾರೀ ಔರಕಾ? ಐಸೇ ಭುಕ್ಕಡ ಆದಮೀ ಕೋ ಆಪ ಬಾಬೂ ಬನಾತೇ, ಔರ ಹಮಾರಿ ಸರೀಖೇ ಸರಕಾರಕೇ ವಿಶ್ವಾಸ ಪಲಟನವಾಲೇ ಮದ್ ಶಿಸಾಯಿ ಕೋ ಕುತ್ತೇಕೇ ವೋತಸೇ ಮರವಾತೇ ಹೈ ಇಸ ಕೋಡೀನೇ!"

“ಫರಂತು ತುಮ ಕಾಲೇಪಾನೀಸೆ ಪೀಫೇ ಭಾಗಾ ಹುವಾ ಬಂದಿವಾನ ಹೈ! ಯಹಾ ಭೂಲೋ ಮತ!”

“ಸರಕಾರ! ನಾನು ಮಾಡಿದ ಅಕ್ಷಮ್ಯ ಅಪರಾಧವದು! ಆದರೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಈ ಮೊದಲೇ ಬೂದಿಯಾಗಹೋಗಿದೆ! ಆ ದುಷ್ಕೃತ್ಯ ದಿಂದ ನನಗಾದ ಲಾಭವೇನು? ಮೊದಲಿಗಿಂತ ನೂರಾರು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಯಾ ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಈ ಏಕಾಂತದ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಡಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದೆನು! ಇನ್ನು ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ದೂಡಿಕೊಟ್ಟಿರೂ ನಾನು ಈ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಹೋಗಲಾರೆನು! ಕೊಟ್ಟಂಥ ಕೆಲಸ ಮಾಡೇನು, ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮನೆ-ಮಠ ಮಾಡೇನು; ಆದರೆ ಸರಕಾರ, ನನ್ನ ಶಾದೀ ಮಾತ್ರ ಬೇಗನೆ ಮಾಡಿಬಿಡಬೇಕರೀಸ. ನನ್ನ ಗೋರಿಯು ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಆಗತಕ್ಕದ್ದು; ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕೂಡಲೆ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮ ಚರಣಗಳೆಡೆಗೆ ನಾನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.”

“ಅಚ್ಚಾ! ಜಮಾದಾರ, ನಾಳಿನಿಂದ ಈತನಿಗೆ ಎಣ್ಣೆಯ ಗಾಣ-ಕೋಲೂ-ದ ಕೆಲಸ ಕೊಡಿರಿ! ನೀನು ಅಲ್ಲಿಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕೆಲಸ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಹತ್ತಿದರೆ ಆರುತಿಂಗಳ ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ಸುಲಭ ಕೆಲಸ ಕೊಡಿಸುವೆನು; ಆದರೆ ಎಚ್ಚರ! ನೀನು ನಿನ್ನ ಈ ಬಾಯಿಬಡಾಯಿಯ ಚಾಳಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕು; ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಸೊಕ್ಕಿನ ಚಕಾರ ಶಬ್ದ ನುಡಿಯಕೂಡದು; ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಡತಕ್ಕದ್ದೇನೆಂದರೆ, ನೀನು ಮತ್ತೆ ಬಂದಿಗೃಹದ ನಿಯಮ ವನ್ನೂಲಂಘಿಸಿದರೆ, ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ನಡೆದರೆ, ನಿನ್ನ ಎಲುವು ಪುಡಿ ಪುಡಿಯಾ ದಾವು! ಓಡಿಹೋಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ದಂಡಿತನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗುಂಡು ಹಾಕುವ ಹೊಸ ಅಧಿಕಾರವು ನಮಗೇಗ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ! ಹಿಂದಿನ ಸರಕಾರದ ಆಸಡ್ಡೆಯ ಭರವಸೆಯ ಮೇಲೆ ನೀನು ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಬೀಳ

ಬೇಡ! ಇನ್ನು ನನ್ನೊಡನೆ ಸಂಬಂಧವಿದೆ! ನಿನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಭಯಂಕರ ಅಸುರಾಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ಮರೆತುಬಿಡುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಮುಂದಾದರೂ ಉಪದ್ರವಗೊಡದೆ, ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಕೋ. ಜಮಾದಾರ, ಈತನನ್ನು ಈ ಏಕಾಂತದೊಳಗಿಂದ ತೆಗೆದು ಕಳಿಸಿ ಆ ಗಾಣದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ; ಮತ್ತು ಈತನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ದಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಹಗಲೆಲ್ಲ ಕಲೆಯ ಗೊಡಿಸಿ; ಆದರೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇವನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕೂಡ ಹಾಕಿ ಕೀಲಿ ಹಾಕುತ್ತಿರಿ.”

ಆ ಕ್ಷಗಾರಾಗ್ಯ ಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಓಣಿಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಚಪ್ಪರ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಆ 'ಕಾಲ ಕೋಲೂ' ಅಂದರೆ ಗಾಣವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸುತ್ತುವ ಕೆಲಸ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಗಾಣಕ್ಕೆ ನೊಗದಂತಹ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಾವು ಕೂಡಿಸಿ, ಅಂಥ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗಾಣಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬಿಬ್ಬರನ್ನು ಹೂಡಿ ಸುತ್ತ ಹಚ್ಚುವರು. ಗಾಣದಲ್ಲಿ ಸರಸೂ (ಸಾಸಿವೆಯ ಜಾತಿಯ ಸಣ್ಣ ಕಾಳಿನ ಧಾನ್ಯ) ಹಾಕಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ಸಂಜೆಯ ವರೆಗೆ ಮೂವತ್ತು ಪೌಂಡು ಎಣ್ಣೆ ತೆಗೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಎತ್ತಿನ ಬದಲು ಹೂಡಿದ್ದ ಆ ಮನುಷ್ಯರು ಹಗಲೆಲ್ಲ ಆ ಗಾಣದ ಸುತ್ತ ಗರಗರನೆ ತಿರುಗುವರು. ಅವರಲ್ಲಾರಾದರೂ ಮೈಗಳ್ಳತನ ಮಾಡಿದರೆ, ಅವರನ್ನು ಎತ್ತಿನಂತೆ ಹೊಡೆದು ಬಡೆದು ತಿರುವ ಹಚ್ಚಲೆಕ್ಕೆ ವಾರ್ಡರರು ನಿಯಮಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಗಾಣಗಳ ಸಾಲಿಗೆ ಸಾಲೇ ಇದ್ದು, ಆ ಎಲ್ಲ ಗಾಣಗಳ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಒಬ್ಬ ತಾಂಡೇಲದಂಡಿತರೊಳಗಿನವನೇ ಬಡತಿ ಹೊಂದಿದಂತಹ ಒಬ್ಬ ದುಯ್ಯಮ ಜಮಾಧಾರ-ನನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಕೆಲಸವು ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣವಾದ್ದರಿಂದ, ನಿಗರಗಟ್ಟ ದಂಡಿತನು ಕೂಡ ಆ ಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ ಅಳವೋರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು! ಅವರೊಳಗಿನ ನಿಗರಗಟ್ಟ ಲಘಂಗನು ಮೈಗಳ್ಳತನ ಮಾಡ ಹತ್ತಿದರೆ, ಸಂಜೆಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಪೂರ್ತಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ಅವನನ್ನು ಹೂಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದೊಂದು ವೇಳೆ ರಾತ್ರಿ ಎಂಟು-ಬಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಯವರೆಗೂ ಅವರನ್ನು ಹೂಡಿ ಅವರ ಕೆಲಸ ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು! ಸಂಜೆಯ ಊಟವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎಣ್ಣೆ ಪೂರೈಸಿದ ನಂತರವೇ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಷ್ಟು ಸಕ್ತಿ ಇದ್ದಿತೆಂದೇ ಆ ನಿಗರಗಟ್ಟ ದರವಡೆಓರರೂ, ಕೊಲೆಗಡಕರೂ, ಸುಲಿಗೆಗಾರರೂ ಅದ ದಂಡಿತರು ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು; ಅವರ ಕಡೆಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾರು ದುರ್ಬಲರೋ

ಅಥವಾ ಆ ಜೇಲಿನಲ್ಲಾದರೂ ಯಾರು ಸದ್ವರ್ತನದವರಿರುವರೋ, ಅವರನ್ನು ಆ ಕಠೋರ ಕಷ್ಟದ ಹೋರಗೆ ಬಹಳ ಮಾಡಿ ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ; ಹಾಗೂ ಅಂಥವರಿಗೆ ಆ ಕೆಲಸ ಕೊಡಲಾಗದೆಂಬ ಸ್ವಾಭಾತವಾದರೂ ಅಲ್ಲದ್ದಿತು.

ಆ ಕೋಲೂ ಕೆಲಸದ ಅನುಭವವು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ತಾನು ಸ್ವತಃ ಮಾಡದೆ ಹೇಗೆ ಕಾಲ ಹರಣ ಮಾಡಬರುತ್ತದೆಂಬ ಅಂತಸ್ಕ ಯುಕ್ತಿಗಳು ಆತನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರಿಚಿತವಾಗಿದ್ದವು. ಅದಲ್ಲದೆ ಆ ಕೋಲೂವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅದರೇ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅದರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆಂದು ನಿಯಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ದಂಡಿತರೊಳಗಿನ ಒಬ್ಬ ದುಯ್ಯಮ ಅಧಿಕಾರಿ (Convict-petty officer), ಯಾವ ಆ ತಾಂಡೇಲನು ಸಹ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಮುಂಚಿನ ಕರನೀರಿನ ವಾಸ್ತವ್ಯದ ಕಾಲದ ಗುರ್ತಿನವನಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ಬಂದಿಪಾಲನು ಯಾವ ಕಠಿಣತಮ ಕೆಲಸವೆಂದು ಆತನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನೋ, ಅದೇ ಕೋಲೂ ಕೆಲಸವು ಅವನಿಗೆ ಸುಲಭತರವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಮೊದಲನೇ ದಿನವೇ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಒಂದು ಹೊನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಚ್ಚಿ ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗದ ಹಾಗೆ ತಾಂಡೇಲನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ, ಅವರಲ್ಲಿಯ ಹಳೇ ಗೆಳೆತನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಒಪ್ಪು ಕೊಟ್ಟಂತಾಯಿತು! ಮತ್ತು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿ ಕುಳಿತು ಹಗಲೆಲ್ಲ ಹರಟೆ ಹತ್ತಿದನು. ಅವನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಆ ತಾಂಡೇಲನು ಬೇರೆ ಅಭಿಪ್ರಾಣಿ ದಂಡಿತರನ್ನು ಕದ್ದು ಮುಚ್ಚಿ ಹಚ್ಚಿ, ಸಂಜೆಯೊಳಗಾಗಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಪಾಲಿನ ಎಣ್ಣೆಯು ಆತನ ಹೆಸರಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆಳೆದು ಕೊಡಲಾಗ ಹತ್ತಿತು.

ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕೈದು ದಿನ ನಡೆದಿರಲು, ಆ ದಂಡಿತ ತಾಂಡೇಲನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಯಾವ ದಂಡಿತ ವಾರ್ಡರರಿರುತ್ತಿದ್ದರೋ, ಅವರಲ್ಲಿಯ ಜೋಸೆಫ ಎಂಬವನು ಆತನ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಗೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದನು; ಯಾಕಂದರೆ, ಆತನು ಆ ತಾಂಡೇಲನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರೆ ತುಂಬ ಮೊಸರನ್ನು ಕದ್ದು ತಂದುಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ದಂಡಿತರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ವಾರದಲ್ಲೆರಡು ಸಾರೆ ಮೊಸರು ಸಿಗುವದು. ಅದನ್ನು ಹಂಚುತ್ತಲೆ, ಈ ಚಾಳಿನೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ದಂಡಿತರೆದುರಿಗಿನ ಮೊಸರನ್ನು ಈ ಜೋಸೆಫ ವಾರ್ಡರನು ಹೆದರಿಕೆ-ಬೆದರಿಕೆಗಳನ್ನು ತೋರಿ, ಎತ್ತಿಕೊಂಡೊಯ್ದು ಆ ತಾಂಡೇಲನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ಅದನ್ನು ಆ ಚಪ್ಪರದ ಮರೆಗೆ ಕುಳಿತು ಬಾವುಗದಂತೆ ತಿಂದು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಜೋಸೆಫನಿಗೆ ದುಡ್ಡು ಅಭರಣಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಹಾಕುವ ನೆವದಿಂದ ಇವನು



ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಇಬ್ಬರು ಚಿಕ್ಕ-ವುಟ್ಟು ತಂಗಂದಿರನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ವಿಷವಿಟ್ಟು ಕೊಂದ ಅಘೋರ ಅಪರಾಧದ ಬಗ್ಗೆ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಾಗಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಆ ತಾಂಡೇಲನು ಮತ್ಸರದಿಂದ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೊಡ್ಡಿಯಿಂದ ತುಂಡರಿಸಿದ ಅಪರಾಧದ ಸಲುವಾಗಿ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆ ಹೊಂದಿ, ಕಳೆದ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಅದನ್ನು ಭೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಆ ತಾಂಡೇಲ-ಜೋಸೆಫ್ ವಾರ್ಡರರ ಜೊತೆಯಿದ್ದಿತು. ಆ ಚಾಳಿನೊಳಗಿನ ಗಾಣಗಳಿಗೆ ಹೂಡಿದ್ದ ನಾಲ್ವತ್ತು-ಐವತ್ತು ದಂಡಿತರನ್ನು ಹೊಡೆದು, ಬಡೆದು, ಬೆದರಿಸಿ, ಏನು ಮಾಡಿ ಯಾದರೂ ಎಣ್ಣೆಯ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಡುವ ದಾಯಿತ್ವವು ಆ ಜೊತೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಯಾರು ಲಂಚಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೋ, ಅತ್ಯಂತ ದಂಡವರಿದ್ರರೂ ಅಥವಾ ತಾಂಡೇಲನ ದಾಸರಾಗಿರುವರೋ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಬಿಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಅವರ ಭಾಗದ ಕೆಲಸವನ್ನೆಲ್ಲ ಅವರಲ್ಲೆಯೇ ಯಾರು ಸದ್ವರ್ತನದವರೋ, ಭೋಳೆ ಭಾವಿಕರೋ, ಸಹನ ಶೀಲರೋ ಅವರನ್ನು ಸಾಯುವವರೆಗೂ ದುಡಿಸಿ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ತಾಂಡೇಲನ ಎಲ್ಲ ಭದ್ರ ಕೆಲಸಗಳಿಗೂ ಸಹಾಯಕನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ರಿಂದ ಜೋಸೆಫನ ಮೇಲೆ ಆತನ ನಂಬಿಗೆಯಿದ್ದು, ಅವನು ಜೋಸೆಫನಿಗೆ ಕದ್ದು ಬಹುಶಃ ಏನನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಹಾಗೆ ಮಾಡುವದೂ ಕಠಿಣವಿದ್ದಿತು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಜೋಸೆಫನಿಗಾದರೂ ಹಿಡಿದಷ್ಟು ತಂಬಾಕ ವನ್ನೂ ಪ್ರಸಂಗ ವಿಶೇಷದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಲ್ಪ-ಸಾಸುವೆಕಾಕಷ್ಟು ಅಫುವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಸನ್ನೀಕರಿಸಿಕೊಂಡರೂ, ತನಗೆ ವಾರ್ಡರನ ಮೇಲಿನ ಬಡತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತಾಂಡೇಲನು ತನ್ನ ತಾಂಡೇಲ ಪದವನ್ನೇನೂ ಆರ್ಪಿಸಲಾರನು. ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಬಂದಿಪಾಲನ ಕೃಪೆಯನ್ನೇ ಸಾಧಿಸಿ ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ಜೋಸೆಫನೇನೂ ಅರಿಯದವನಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಬಂದಿಪಾಲನ ಆ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಆತನು ಎಡ ಬಿಡದೆ ನಡೆಯಿಸಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಅದರ ಸಾಧನವು-ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿನ ಬಡತಿಯ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಾವ ಒಂದೇ ತುರ್ತುಮಾನ ಮಹಾವುಣ್ಯದಾಯಕ ಸಾಧನವಿರುವುದೋ-ಅದೆಂದರೆ ಚಾಡೀ ಹೇಳುವದು! ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಭದ್ರೀ ವರ್ತನದ ಸಂಬಂಧವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಯಾತರಲ್ಲಿ ಬರಲಾರದೋ, ತನ್ನ ಹಾನಿಯು ಏತರಂದ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಗಲಾರದೋ, ಅಂಥ ಆ ಗಾಣದ ಚಪ್ಪರ ದೊಳಗಿನ ಆ ತಾಂಡೇಲನ ಹಲವು ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳ ಚಾಡಿಗಳನ್ನು ಯಾರಿಗೂ

ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಸಂಧಿಸಾಧಿಸಿ ಬಂದಿಪಾಲನೆದುರಿಗೆ ಗುಸ್ತುವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. 'ಶರಣೀ ಆಣಾವಾ ಶರ!' ಈ ಸಮರ್ಥರ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ಆ ಶರರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಡಬೇಕಾಗಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ ಬಂದಿಪಾಲ ಸಾಹೇಬರು ಇಂಥ ಹೇರರನ್ನು ಬೇಕಂತ ಸಾಕಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಹೇಳಿದ ಚಾಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳು ಅಪರಿಹಾರ್ಯವೆಂದು ಹೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವು ತೀರ ಅಕ್ಷಮ್ಯಗಳೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ಹೋಗಿ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಜೋಸೇಫನಂತಹ ನಿಪುಣ ಹೇರನೇ ಆ ಚಾಡಿ ಹೇಳದನೆಂಬುದು ಹಾಗು ಇಂಥಿಂಥವರೇ ಹೇರರಿರುವರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ-ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ಸಹಸಾ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ-ಬಹು ಚಾಣಾಕ್ಷತನದಿಂದ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಆ ಹೇರರ ಮುಂದೆ ಅವರನ್ನು ನಂಬಿ ಯಾರೂ ಯಾವ ದುಷ್ಕೃತ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ!

ಮುಂದೆ ಎಂಟು ದಿನಗಳಿಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆಗೆ ಲೇಖ್ಯಾಲಯದೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ಲೇಖಕರೂ ಗಣಕರೂ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಬಂದಿಪಾಲನು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೇ ಆ ಲೇಖ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದನು. 'ಶಿಪಾಯಿ' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಲೆ, ಸಹರಿಯ ಮೇಲಿನ ಶಿಪಾಯಿಯು ಒಳಗೆ ಬಂದನು. 'ಜೋಸೇಫ ವಾರ್ಡರಕೂ ಬುಲಾವ!' ಎಂದು ಜೇಲರನು ಹೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಶಿಪಾಯಿಯು ಜೇಲಿನೊಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಜೋಸೇಫನನ್ನು ಕರೆತಂದು ಬಂದಿಪಾಲನೆಡೆಗೆ ಕಳಿಸಿ, ತಾನು ತನ್ನ ಸಹರಿಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

“ಕ್ಯಾಂ ಜೋಸೇಫ? ನಿನ್ನ ಚಪ್ಪರದೊಳಗಿನ ಗಾಣದ ಕೆಲಸ ಹೇಗೆ ಸಾಗಿದೆ? ಆ ಹೊಸ ದಂಡಿತನಾದ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ತನ್ನ ಪಾಲಿನ ಗಾಣದ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿರುವಿ ಕೊಡುತ್ತಿರುವನೋ? ಆತನೊಡನೆ ಯಾರವೇನಾದರೂ ಎಳೆ ಕೊಡುತ್ತಿರುವದೋ ಹೇಗೆ?” ಎಂದು ಬಂದಿಪಾಲನು ಕೇಳಲು,

‘ಸಾಬ! ಆತನ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಆತನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತಿರುವನು.’

“ಹಾಗೆಯೋ? ಅಂಥ ನಿಗರಗಟ್ಟು ದಂಡಿತನು ಕೂಡ ಮೊದಲನೇ ದಿನದಿಂದಲೂ ಪೂರ್ಣ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವನೋ? ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಬೇಡ, ಅಂಜಬೇಡ!”

“ಸಾಬ, ಆತನು ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಅಳೆದುಕೊಡುತ್ತಾನೆ; ಆದರೆ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಆತನು ಸ್ವತಃ ತೆಗೆಯುವದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಬೆಳಗಿನ ಬಂದಿಶಾಲೆಯೊಳಗಿನ ಸಂಚಾರವು ತೀರುವವರೆಗೆ ಆತನು ಹೇಗಾದರೂ ಗಾಣ

ವನ್ನು ತಿರುವುತ್ತಾನೆ; ಆದರೆ ಆ ಮೇಲೆ ಆತನು ಕಂಠತೇಬಿಡುವನು; ಮತ್ತು ಆತನ ಬಾಕಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾರಾದರೂ ಹಗಲೆಲ್ಲ ಗಾಣ ತಿರುವಿ ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ ತಾಂಡೇಲರೇ ಬೇರೆ ಅಳು ಗಾಣಕ್ಕೆ ಹೋಡುತ್ತಾರೆ”

“ಏನು?” ಬಂದಿಪಾಲನು ಸಂತಾಪದಿಂದ “ಇದನ್ನು ನೀನು ಇದುವರೆಗೂ ನನಗೆ ತಿಳಿಸದೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟೆಯೇಕೆ? ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಲ ಹೇರನಾಗಟ್ಟೆ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು?”

“ಸಾಖ, ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು; ಆದರೆ ಮುಂಚೆ ಹೀಗೆಯೇ ಕೆಲ ಜನ ಬಂದಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ, ಅವರ ಬದಲು ಬೇರೆ ಜನರನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ತಾಂಡೇಲರು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ನಾನು ಗುಪ್ತರೀತಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಲು, ತಾವು ಅತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಡಲಿಲ್ಲ ಅಂತೆಯೇ ನಾನು ಅಂಜಿದೆನು, ಅದನ್ನೇ ಪುನಃ ಪುನಃ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ!”

“ದುರ್ಲಕ್ಷಿಸುವದು ಯಾವಾಗ, ದುರ್ಲಕ್ಷಿಸದಿರುವದು ಯಾವಾಗ ಆ ಕೆಲಸವು ನನ್ನದಿದೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಯಾರು ದುರ್ಬಲರೂ ಅಥವಾ ಸುಧಾರಣೆಯರೂ ಇರುವರೋ, ಆ ದಂಡಿತರು ಪ್ರಸಂಗ ವಿಶೇಷದಲ್ಲಿ ತುಸ ಶಿಸ್ತು ಭಂಗ ಮಾಡಿದರೂ ನಡೆದೀತು; ಕೆಲಸ ಪೂರ್ಣವಾದರೆ ತಿರಿತು; ಆದರೆ ಆ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಹಲವು ಅಥಮಾಧಮ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದಂಥವನು; ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಹೋದವನು! ಆತನ ಎಳೆಯು ಯಾರೋ ಡನೆಯೂ ಹೊಂದಕೂಡದು. ತಾಂಡೇಲನು ಆತನನ್ನೇಕೆ ಕೂಡಿಸುತ್ತಿರುವನೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳು? ಆತನು ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಋಣಾನುಬಂಧಿಯೇನು? ಬೇಗನೆ ಹೇಳು.”

“ಸರಕಾರ! ಅದು ನನಗಿನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಆ ಗುಪ್ತ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಾನು ಆಗಲೆ ತಿಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ತಾಂಡೇಲನಿಗೆ ಹೊನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕು!”

“ಹೊನ್ನೇ? ಮತ್ತು ಅದು ರಫೀಉದ್ದೀನನಲ್ಲೇ? ಆತನ ಅಂಗಝಡತಿಯನ್ನು ದಿನಾಲು ಬೆಳಗು-ಸಂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಜಮಾದಾರನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವನಲ್ಲವೇ? ನನ್ನ ಸಕ್ತ ಆಜ್ಞೆಯೇ ಹಾಗಿದೆ!”

“ಜಮಾದಾರರು ಝಡತಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೇ ಮುಚ್ಚಿಡಲ್ಪಟ್ಟ ಹೊನ್ನು ಗಳಿರುವದು ನಿಜ. ಅದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತಾಂಡೇಲನು ತಂಬಾಕ-ಅಫಃಗಳನ್ನು ಅವನಿಗಾಗಿ ತನ್ನ ದುಡ್ಡು ಖರ್ಚುಮಾಡಿ ಕದ್ದು-ಕಳವಿನಿಂದ ಬಂದಿತಾಲಿಗೇಕೆ ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು?”

“ಹಾ! ಅದರೊಳಗಿನ ಕೆಲ ತಂಬಾಕ-ಅಫುಗಳನ್ನು ನಿನಗೂ ತಿನ್ನು ತ್ತಿರಬಹುದು; ಅಂತೆಯೇ ನೀನು ಆ ಚಾಡಿಯನ್ನು ನನಗಿದುವರೆಗೂ ಹೇಳಿರಿ ಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ!”

“ದೇವರಾಣಿ! ಸಾಬ, ನಾನು ಆತನ ತಂಬಾಕದ ಕಡ್ಡಿಗೆ ಕೂಡ ಎಂದೂ ಮುಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ತಾಂಡೇಲರಿಗೆ ಆತನು ಹೊನ್ನು ಕೊಡುವ ನೆಂಬದರ ಖಂಡಿತ ಪುರಾವೆ ಸಿಗದ ಹೊರತು ನಾನು ಚಾಡಿ ಹೇಳಿದ್ದರೆ, ತಾವು ನನ್ನನ್ನೇ ಖೊಟ್ಟಿಯನ್ನಾಗಿ ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದೆಂದು ನಾನು ಇದುವರೆಗೂ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೆನು. ತಾಂಡೇಲನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಸಾಬ, ನಾನು ಆತನ ಒಳಸಂಚನ್ನು ಬೇಗನೆ ಬೈಲಿಗಳೆಯುವೆನು. ಬಹಳ ಮಾಡಿ ನಾಳೆಯೇ ಅವರದೇನಾದರೂ ಕೊಡ-ಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯವಹಾರವು ಮತ್ತೆ ಆಗತಕ್ಕದ್ದಿದೆ, ಎಂಬ ನುಡಿಗಳನ್ನು ನಾನು ಆ ಚಪ್ಪರದ ಮರೆಗೆ ನಿಂತು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ಸಾಬ, ನನಗೆ ತಾಂಡೇಲನ ಅಂಜಿಕೆಯೆನಿಸುತ್ತದೆ; ನಾನೊಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾರ್ಡನನು! ಸಾಬ, ತಾವು ಧಣೀರು ನನ್ನನ್ನು ತಾಂಡೇಲನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವಿರಾ?...”

“ಆದರೆ ನೀನು ಆ ತಾಂಡೇಲನಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಲಂಚಗೂಳಿಯೂ ಸಾರ್ಜನನೂ ಆದೀಯೇ! ಅದಿರಲಿ. ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಂದ ತಾಂಡೇಲನು ಹೊನ್ನು ಪಡೆಯುವಾಗ ನೀನು ಹಿಡಿದುಕೊಡು; ಇಲ್ಲವೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಆ ಹೊನ್ನುಗಳನ್ನೆ ಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆಂಬದನ್ನಾದರೂ ತಿಳಿದು ಹೇಳು; ಆದರೆ ಆ ಮೇಲೆ ನೋಡೋಣ ನಿನ್ನ ಬಡತಿಯ ಬಗ್ಗೆ. ಹೋಗು. ತೊಡಗು ನಿನ್ನ ಕೆಲ ಸಕ್ಕೆ; ಆದರೆ ತುಸ ತಡೆ. ನಾನು ನಿನೊಬ್ಬನನ್ನೇ ಕರೆಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿ ಗಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಹೇರನೆಂದು ಸಂಶಯಗೊಂಡಾರು. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಏನಾದರೂ ಈ ತೋರಿಕೆಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೊಯ್ಯು. ಮೂರು ದೊಡ್ಡ ಪಿಸಾಯಿಗಳನ್ನು ಸರಸೂ ಎಣ್ಣೆಯಿಂದ ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ತುಂಬಿಬೀಕೆಂದೂ, ಅವುಗಳನ್ನು ಕೂಡಲೆ ಮದ್ರಾಸದ ಹಡಗದ ಮೇಲೇರಿಸುವುದಿದೆಯೆಂದೂ ತಾಂಡೇಲನಿಗೆ ಹೇಳು. ಇದಕ್ಕೋ ಚೀಟಿಯನ್ನು! ಹಾ! ಹೊರಡು. ಇದಕ್ಕೇಂದೇ ಕರೆದಿದ್ದೆನೆಂದು ತಿಳಿಸು.”

ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ಬಂದಿಶಾಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಹನ್ನೆರಡರಿಂದ ಎರಡರ ವರೆಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ ಅಷ್ಟೊಂದು ಶಿಸ್ತು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಜವಾಬುದಾರ ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಿಸಾಯಿಗಳೇನು, ದಂಡಿತ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೇನು

(Convict-officers) ಎಲ್ಲ ಶಿಕ್ಷನ್ನು ಕೆತ್ತೊಗೆದು. ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿ ಅಡ್ಡಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ತೀರ ಅಸರಿಹಾಯವಾದ ಶಿಕ್ಷು ಹಾಗು ಕೆಲಸಗಳಷ್ಟೇ ಆಗ ನಡೆದಿರುತ್ತವೆ.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಪಾಲನು ದಿನದಂತೆ ಆ ಕಕ್ಷಕಾರಾಗೃಹದ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ತನ್ನ ಬಂಗಲೆಯ ಮೇಲಟ್ಟದ ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಾರಾಗಾರದೊಳಗಿಂದ ಜೋಸೇಫ ವಾದಶನು ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವವನನ್ನು ಅವನು ಕಂಡನು. ಬಂದಿಪಾಲನು ಮೇಲಿನಿಂದಲೇ ಸೂಚಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಜೋಸೇಫನನ್ನು ಬರವಾಡಿಕೊಂಡನು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೆ ಜೋಸೇಫನು ತಲೆ ಬಾಗಿ “ಸಾಬ, ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ಬಂದರೆ, ತಾಂಡೇಲನನ್ನು ಪುರಾವೆಯೊಡನೆ ಹಿಡಿಯಬಹುದು. ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯವನ್ನು ತಾಂಡೇಲನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು ತಾಂಡೇಲನು ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಕುಡತಿಯ ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿಯೊಳಗಿದ್ದ ಕಳ್ಳಕಿಸೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಮೇಲೆ ಹೊಲಿದುಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಹತ್ತರ ಇನ್ನೂ ಎರಡು ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯಗಳಾದರೂ ಆತನ ಮೈಮೇಲೆಯೇ ಇರುತ್ತವೆ. ತಂಬಾಕು-ಅಫುಗಳನ್ನು ತಾಂಡೇಲನು ಆತನಿಗೆ ತಂದು ಕೊಟ್ಟನು. ಅದನ್ನಾದರೂ ಈಗಿನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ರಸೂದ ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟು, ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಗಾಣದ ಚಪ್ಪರದ ಹಿಮ್ಮೆಗ್ಗಲಿನ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಯೋಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ತೂಗಡಿಸುತ್ತ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ನಾನು ಬಟ್ಟಿತೊಳೆಯುವ ನೆವದಿಂದ ಚಾಳಿನಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದೆನು; ಹಾಗು ನಡುವೆ ಯಾರೂ ಇರದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ನೆಟ್ಟಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಮ್ಮೆಡೆಗೆ ಬಂದೆನು; ಆದರೆ ಸರಕಾರ! ನನ್ನ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಲಾಗದು! ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆ ದಂಡಿತರು ನನಗೆಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಗಂಟುಬಿಸ್ತು, ನನ್ನ ಬಡವನ ತಲೆಯನ್ನೇ ಒಡೆದು ಬಿಟ್ಟಾರು! ಆದರೆ ತಾವು ಮಾತ್ರ ಅತಿ ತೀವ್ರ ಬರಬೇಕು!”

“ಒಳ್ಳೇದು. ನೀನು ಹೋಗು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಪುರಾವೆ ಸಹಿತ ಸಿಕ್ಕರೆ, ನಿನಗೆ ಬಡತಿ ದೊರೆತೀತು! ನೀನು ಚಪ್ಪರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ನಿನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನೆ ತೊಡಗು.”

ಜೋಸೇಫನು ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಬಂದಿಪಾಲನು ಜಮಾದಾರನನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರಕೊಂಡು, ನಿಕೃದ ಕೆಳಗಿನ ದಾರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಟಾವರದ ಮೇಲಿನ ಮೂರನೇ ಅಂತಸ್ತಿನೊಳಗಿನ ವರ್ತುಲಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆ ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಚಾಳಿಗಳ ಬಾಗಿಲುಗಳು ವರ್ತುಲಾಕಾರವಾಗಿದ್ದರಲ್ಲಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿದ್ದ ಚಾಳಿನ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಆ ಮೂರನೇ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ

ಯೇ ತೆರೆದುಕೊಂಡು, ಆ ಬಂದಿಪಾಲನು ಆಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಆ ಚಪ್ಪರದ ಅಂಗಕದಲ್ಲಿ ಇಳಿದನು; ಹಾಗೂ ಜನರು ನೋಡು-ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತನು ಚಪ್ಪರದ ಹಿಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮರೆಸಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಜೋನೇಫನು ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನೂ ತಾಂಡೇಲನೂ ತೂಕಡಿಸುತ್ತ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ; ಮತ್ತು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಗಾಣಕ್ಕೆ ತಾಂಡೇಲನು ಹೆದರಿಸಿ-ಬೆದರಿಸತಂದು ಹೂಡಿದ್ದ ಬೇರೊಬ್ಬ ದೀನ ದುರ್ಬಲ ದಂಡಿತನು ಅಳುಮೋರೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಆ ಗಾಣವನ್ನು ಜಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ!

ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಂಡು ಬಂದಿಪಾಲನು “ತಾಂಡೇಲ” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮೆಟ್ಟಿ ಬಿದ್ದು ತಾಂಡೇಲನು ಎದ್ದನು. ಆತನ ಕೈಕಾಲು ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದವು; ಅಳುಮೋರೆಯಾಯಿತು. ಆಗ ಆತನು ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತನು.

“ನಿನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿಯಮಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಯಾವುದೊಂದು ವಸ್ತುವಿದೆಯೇ?-ಇಲ್ಲವೇ? ಆ ಕುಡತಿಯಲ್ಲೇನು ಹೊಲಿದಿರುತ್ತಿ?-ಎನೂ ಇಲ್ಲವೇ? ಜಮಾದಾರ, ಇವನ ಅಂಗರಘುಡತಿ ಮಾಡಿರಿ. ಈತನ ಕುಡತಿಯ ಆ ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ!”

ಬಂದಿಪಾಲನು ಜಮಾದಾರನಿಗೆ ಹೇಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಹಿಂದೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಯುತ್ತ, ತನ್ನ ಗಾಣದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಹತ್ತಿದನು.

“ಠೇರೊ! ಐ ಬಂದಿವಾನ! ರಫೀ ಉದ್ದೀನ, ಠೇರೊ! ಪಕಡೋ ಉಸಕೋ!”

ಬಂದಿಪಾಲನ ದನಿಯು ಕೇಳಿಸದಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತ ಸುಮ್ಮನೆ ಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಇಬ್ಬರು-ಮೂವರು ವಾರ್ಡರರು ಸೇರಿ ಹಿಡಿದರು. ಆತನು ನಿಂತುಕೊಂಡನು; ಆದರೆ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ; ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಯಾವುದೊಂದು ತಲೆಮಾಸಿದ ಸರ್ಕಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ಹುಲಿಯಂತೆ ಆತನ ಎಲ್ಲ ಹಿಂಸ್ರವೃತ್ತಿಯೂ ಆಗ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಣ್ಣು ಕೆಕ್ಕರಿಸಿದ್ದವು; ಹಾಗೂ ತನ್ನನ್ನು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದ ಆ ವಾರ್ಡರರ ಕೈಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕೊಸರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದನು.

ಜಮಾದಾರನು ತಾಂಡೇಲನ ಕುಡತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹರಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಝಣ್ಣು ಎಂದು ಒಂದು ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯವು ಹೊರಬಿದ್ದಿತು!

“ಈ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಝಣ್ಣತಿಯನ್ನೂ ಮಾಡಿರಿ!” ಬಂದಿಪಾಲನು ಅಜ್ಜಿಯಿತ್ತಕೂಡಲೆ ಜಮಾದಾರನು ಮುಂದೆ ಸರಿದನು. ಬಂದಿಪಾಲನಿಗೆ

ಮರೆಯಾಗಿ ಜಮಾದಾರನು ಒಂದಿಷ್ಟು ಬಂದ ಕೂಡಲೆ, ರಘೀ ಉದ್ದೀನನು ಸ್ವಂತದ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಏನನ್ನೋ ಟೊಂಕದ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಕೈ ನೀಡಿ ಚಾಲಾಕಿಯಿಂದ ತಕ್ಕೊಂಡನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಜಮಾದಾರನು “ಸಾಬ! ಸಾಬ! ಈತನು ನಡವೊಳಗಿನ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಕೈಗೆ ತಕ್ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈತನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇಗೋ, ಈ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯಿರಿ, ಈ ಕೈಯನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಿರಿ!”

ಜಮಾದಾರನೂ ವಾರ್ಡರರೂ ರಘೀ ಉದ್ದೀನನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಒತ್ತಿಕ್ಕು ವಸ್ತ್ರರಲ್ಲಿ ರಘೀ ಉದ್ದೀನನು ಸರನೆ ತನ್ನ ಮೈ ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಗಿರಕಿ ಹೊಡೆದು, ಬಂದಿಪಾಲನ ಕಡೆಗೆ ಬೆನ್ನಾದ ಕೂಡಲೆ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಏನನ್ನೋ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಚಿಲ್ಲದನು!

“ಸಾಬ! ಈತನು ಆ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಚಿಲ್ಲಿಕೊಂಡನು. ಸರ ಕಾರ! ಅವು ನಾಣ್ಯಗಳೇ ನಿಜ! ನಾನು ನೋಡಿದೆ, ನಾನು ನೋಡಿದೆ ಈಗ ಈತನ ಬಾಯಲ್ಲೇ ಇವೆ!” ಎಂದು ಜಮಾದಾರ, ವಾರ್ಡರರು ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಒವರಹತ್ತಿದರು.

“ಬಾಯಿ ತೆರೆ, ರಘೀಃಉದ್ದೀನ ಬಾಯಿತೆರೆ! ತೆರೆ ಬಾಯಿ” ಎಂದು ಬಂದಿ ಪಾಲನು ಕೂಗಿಕೊಂಡನು.

ಒಂದೆರಡು ಸಾರೆ ಜಮಾದಾರನ ಕೈ ಕೊಸರಿ, ಗೋಣು ಕೆಳಗೆ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ ರಘೀ ಉದ್ದೀನನು ಸ್ವಸ್ವಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದ ನೇನಂವರೆ, “ಎಂಥ ನಿಷ್ಕಾರಣ ಪೀಡೆ ನಡೆಸಿರುತ್ತೀರಿ ಸಾಹೇಬ! ಈ ಲಘಂಗ ಹರಾಮಖೋರರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನಮ್ಮಂತಹ ಬಡವರ ಮೇಲೇಕೆ ಏರಿಬಂದಿ ರುತ್ತೀರಿ? ಇಕೋ ನೋಡಿರಿ. ಬಾಯಿ ತೆರೆಯುತ್ತೇನೆ! ಅಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಇದೆಯೇ? ಬಾಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಖಣಿಯಿದ್ದರೆ ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕಾದರೂಬಂದೀತೇ?”

ಎಂದೆಂದೂ ರಘೀ ಉದ್ದೀನನು ಆಽ ಎಂದು ಬಾಯಿತೆರೆದು, ಜಮಾ ದಾರನಿಗೆ ಅಣಕಿಸುತ್ತಿದನು; ಆಽ ಮಾಡಿ ಬಂದಿಪಾಲನಿಗೆ ಬಾಯಿ ತೋರಿಸ ಹತ್ತಿದನು! ಆಗ್ಗುಬಂದಿಪಾಲನು:-“ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಒಳಗೆ ಎಳೆದುಕೋ; ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಮಡಿಚಿಕೋ; ಈ ದವಡೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೆರೆ; ಅದನ್ನು ಹಾಗೆ ಹೊರಳಿಸಿ ತೆಗೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ರಘೀ ಉದ್ದೀನನು ಮಾಡಿ ದನು; ಆದರೆ ಆತನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಆಗ ಏನೂ ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ!

“ಕ್ಯಾಂ ಜಮಾದಾರ, ಕಿಧರ ಹೈ ಇಸಕೇ ಮೂಹಮೇ ಗಿನಿಯಾ?” ಎಂದು ಬಂದಿಪಾಲನು ಕೇಳಲು,

‘ಸಾಬ, ಏನೇ ಅನ್ನಿ ರಿ; ಆದರೆ ಈತನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಅದೇನೋ ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು!’

‘ನನ್ನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಇರುವದಲ್ಲವೆ? ಇದ್ದೇ ಇದೆ; ಆದರೆ ಅದು ಏನಾದರೂ ಅಂದರೆ, ಚಿನ್ನದ ಮೊಳೆ ಬಡಿಸಿದ ನನ್ನ ಹಲ್ಲುಗಳು! ಅವು ಹೊಳೆಯುವಾಗ ನಿನ್ನಂತಹ ಭಿಕಾರಿಗೆ ಚಿನ್ನದಂತೆ ಕಂಡಿರಬೇಕು; ಅನಿಸಿರಬೇಕು; ಮತ್ತು ಎಲೆ ನೀಚಾ! ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆ ನಿನ್ನ ಗಂಟಲನ್ನು ಅವು ಒಡೆಯದಿರಲಾವು!’ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಜಮಾದಾರನನ್ನು ಬೈಯುತ್ತಿದ್ದನು! ಈ ದುರ್ಜನನು ತಾಳದಪ್ಪಿರುವನೆಂಬದು ತಿಳಿಯುತ್ತಲೆ, ಬಂದಿಪಾಲನು ‘ಈಗಿಂದೀಗಲೆ ಈತನ ಕೈಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿಹಾಕಿರಿ! ಮತ್ತು ಈತನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿರಿ! ಈತನು ಆಗಲೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಗೋಣು ಅಲ್ಲಾಡಿ ಸುತ್ತಿದ್ದನಾದ್ದರಿಂದ, ಈತನು ಅದನ್ನು ನಮಗಾಗಿಗೂ ತಿಳಿಯಬಾರದೆಂದು ನುಂಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು!’

ಶಿಸಾಯಿ-ವಾರ್ಡರರು ಸೇರಿ ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿ ತೊಡಿಸುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಂದಿಪಾಲನು ಚಪ್ಪರದೊಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿರುವ ಮೂಲೆಯೊಳಗಿನ ಸರಸೂದ ಚೀಲವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಕಾಳು ಸುರುವಿ ನೋಡಿದನು; ಆಗ ಅದರೊಳಗೆ ತಂಬಾಕದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪುಡಿಕೆಯೂ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಅಫುವಿನ ಡಬ್ಬಿಯೂ ದೊರೆತವು.

ಜೋಸೇಫನು ತಿಳಿಸಿದ ಗುಪ್ತಸಂಗತಿಯು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿಜವಿತ್ತು. ಜೋಸೇಫನು ದೂರಿನಿಂದಲೇ ಏನೂ ಅರಿಯದ ತ್ರಯಸ್ಥನಂತೆ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಆ ಅಷ್ಟು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಯಾವನು ಮುಖ್ಯ ಅಪರಾಧಿಯೋ ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಮೈಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಅವನನ್ನು ತಪ್ಪಿತಸ್ಥನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾದಂಥ ಯಾವ ಪುರಾವೆಯೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ; ಆದರೂ ಸಾವಿರಲೊಬ್ಬ ದಂಡಿತನು ಇಷ್ಟು ನಿರ್ಭೀತನೂ ನಿಗರಗಟ್ಟನೂ ಇರುವದರಿಂದ, ಅವನು ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ತಾನು ಸಿಕ್ಕಬೀಳದೆ, ಆ ವಸ್ತುವನ್ನೇ ನುಂಗಿಬಿಟ್ಟು, ಅದನ್ನು ಕಾಣದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾನೆಂಬ ಎರಡು-ಮೂರು ಅನುಭವಗಳು ಆ ಬಂದಿಪಾಲನಿಗೆ ಈ ಮೊದಲು ಬಂದಿದ್ದವು. ಆದರಿಂದ ಈತನು ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆದೇ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ್ನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಹವ್ಯಾಸ ತಾಳಿದನು. ಆ ತಾಂಡೇಲನನ್ನು ಆಗಿಂದಾಗ ಬರತರ್ಫ ಮಾಡಿ, ಆತನ ಮೇಲೆ ಖಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಯಿತು; ಹಾಗೂ ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ವಾಂತಿಯ ಔಷಧ ಕೊಡ ಹೇಳಿದನು.

ಕೈ-ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿತೊಡಿಸಿದ ಬಳಿಕ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಆತನ



ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಗೆ ಸಾಗಿಸಿ ವಾಂತಿಯ ಔಷಧವನ್ನು ಆತನ ಮುಂದಿಡಿಲು, ಅವನು ಅದನ್ನು ಎದುರಿಗಿನ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿಬಿಟ್ಟನು! ಆಗ ಆತನು ತೀರ ತಾಳದಪ್ಪಿದನು; ಅದರಿಂದ ಬಂದಿಪಾಲನು “ಒತ್ತಾಯ ದಿಂದ ಕುಡಿಸಿರಿ.” ಎಂದು ಕಟ್ಟಿಸುಣೆ ಮಾಡಲು, ವಾರ್ಡರ-ಜಮಾದಾರ-ಶಿಪಾಯಿ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಮುಂದಂದರು. ಜಗ್ಗುತ್ತ-ಮುಗ್ಗುತ್ತ, ಗುದಿಕೆ-ಒದಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತ-ತಿನ್ನುತ್ತ ಕೊನೆಗೆ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಕೂಡಲೆ ಆತನ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿ ಹಿಡಿದು ಧನುರ್ವಾತವಾದವನಿಗೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಬಾಯಿತೆರೆಯಲಿಕ್ಕೆಂದು ಮಾಡಿರುವಂತಹ ಸಾಧನವನ್ನು ಆತನ ಬಾಯಿಗೆ ಇಟ್ಟು ತೆರೆದು, ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಆತನಿಗೆ ಆ ವಾಂತಿಯ ಔಷಧ ಕುಡಿಸಿದರು. ಆತನ ಹತ್ತರ ಸ್ವೆಶಲ್ ಪಹರೆ ಇಡಲಾಯಿತು. ಆತನಿಗೆ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ವಾಂತಿಗಳಾದವು; ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲೇನೂ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ! ಅದರಿಂದ ಆಗ ಬಂದಿಪಾಲನೂ ತುಸ ಗಾಬರಿಗೊಂಡನು! ಯಾಕಂದರೆ, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ನಾಣ್ಯ ನುಂಗುವಾಗ ಆತನು ಸ್ವತಃ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ‘ಜಮಾದಾರನು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲದ ಆರೋಪವನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊರಿಸುತ್ತಿರುವನೆಂದು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಆತನಿಗೆ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಗಲಿಚ್ಚು ಬೈಗಳಿಂದ ಬೈಯುತ್ತಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಝಡತಿ ತಕ್ಕೊಂಡ ವಾರ್ಡರರೂ ‘ಈತನು ನಾಣ್ಯ ನುಂಗಿದ್ದೇ ನಿಜ’ ಎಂದು ಪ್ರಮಾಣಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳಹತ್ತಿದರು. ‘ಈತನಿಗೆ ಜುಲಾಬು ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಯೋಚಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ; ಜುಲಾಬು ಕೊಡದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟರೆ, ಆ ನಾಣ್ಯಗಳು ಈ ದಂಡಿತನ ಕರಳುಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಈತನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಅಪಾಯವಾದೀತು’ ಎಂದು ಜಿಲಿನ ಡಾಕ್ಟರನು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟನು ಆಗ ರಫೀಉದ್ದೀನನನ್ನು ಬಲಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹಿಂದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡಹಿ ಬಾಯಿತೆರೆದು ಜುಲಾಬಿನ ಔಷಧವು ಆತನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲುವ ವರೆಗೂ ಕುಡಿಸಿದ್ದಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಆತನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಾಲು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ದಂಡಿತನ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಡುವದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಮಡಿಕೆಯನ್ನು ಇಡಿಸಿ, ಪಹರೆಯನ್ನಿರಿಸಿ, ಕೋಣೆಗೆ ಕೀಲಿ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿತು ಡಾಕ್ಟರ-ಬಂದಿಪಾಲಾದಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ರಾತ್ರಿಯ ಪದ್ಧತಿಯ ಮೇರೆಗೆ ಗಣತಿಯ ತಕ್ಕೊಂಡು, ಚಾಳುಗಳಿಗೆ ಕೀಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತಂತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಅಸಹ್ಯ-ಅಸ್ವಸ್ಥತೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದನು. ಜುಲಾಬುಗಳಾಗುವಾಗ ಆ ಹೊಟ್ಟೆನೋವಿನಿಂದ ಶರೀರಕ್ಕೆ

ಯಾವ ಅಸ್ತತ್ವ ತೆಯೆನಿಸುವದೋ, ಅದಂತೂ ಆಗೆಯೇ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಆ ಇಡೀ ದಿವಸ ತನಗುಂಟಾಗಿದ್ದ ಪೀಡೆ ಮತ್ತು ಅನ್ಯಾಯಗಳ ಮೂಲಕ ಆತನ ಶರೀರವೆಲ್ಲ ಕಾಯ್ದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಆತನು ಈ ಮೊದಲೆಂದಾದರೂ ಲೋಕದವರನ್ನೇನಾದರೂ ಪೀಡಿಸಿದ್ದನೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಆತನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಸಹ ಸುಳಿಯಲಿಲ್ಲ! ಪೀಡೆಯೆಂಥರೆ, ತನಗೆ ತ್ರಾಸವಾಗುವಂತೆ ಜನರು ಏನೇನು ಮಾಡುವರೋ ಅದು, ಎಂದಿಷ್ಟೇ ಆತನ ಪೀಡೆಯ ವಿಷಯದ ಕಲನೆಯು! ತನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಬೇರೆಯವರು ಏನೇನು ಮಾಡುವರೋ ಅದು ಅನ್ಯಾಯವು! ಇದರ ಹೊರತು ಆ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಆತನ ಕೋಶದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಅರ್ಥಗಳೇ ಇರಲಿಲ್ಲ! ಆ ಜಮಾದಾರನು ತಾನು ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನಡಗಿಸುವಾಗ ನೋಡದಿದ್ದರೆ, ಈ ಪ್ರಸಂಗವೇಕೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು? ನೋಡಿಯೂ ತಾನು ನೋಡಿಲ್ಲವೆಂದು ಆ ಜಮಾದಾರನು ಅಂದಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸಂದಿಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು! ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಬಂದಿಪಾಲನು ಆ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ದುರ್ಲಕ್ಷಿಸಿ, ತಾನು ನಡೆಯುವಂತೆಯೇ ನಡೆಯಲೆಂದು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಏನು ಹಾಳಾಗುತ್ತಿತ್ತು? ಅರ್ಥಾತ್ ಹಾಗೆ ಏನೂ ಮಾಡದೆ, ಆ ಜಮಾದಾರನು ಅದನ್ನು ನೋಡಬೇಕು; ಹೇಳಬೇಕು; ಮತ್ತು ಬಂದಿಪಾಲನು ರಫೀ ಉದ್ದಿನನನ್ನು ಹಾಗೆ ಪೀಡಿಸಬೇಕು; ಆತನ ತಂಬಾಕು-ಅಫುಗಳನ್ನು ಕಸಿದಿಡಬೇಕು; ಆತನ ನಾಣ್ಯಗಳ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುವ ಲಭಂಗತನ ನಡೆಯಿಸಬೇಕು. ಇದು ಅವರೆಲ್ಲರ ಎಂಥ ದುಷ್ಟತನವು? ಎಷ್ಟು ಅನ್ಯಾಯದ ಫಲನವು? 'ನನ್ನನ್ನು ಅಡ್ಡ ಕಡಹಿ, ಹೊಡೆದು-ಬಡೆದು ಮೆತ್ತಗ ಮಾಡಿ, ಬಾಯಿತೆರೆದು ಔಷಧಿ ಕುಡಿಸಿದಿರಲ್ಲವೆ?!'

ಇವೇ ವಿಚಾರಗಳು ಆತನ ಕಾದ ಮತ್ತು ಹುಚ್ಚಿದ್ದ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಗಿರಿಕೆ ಹೊಡೆಯಹತ್ತಿದವು. ಆತನ ಸಂತಾಪವು ತೀರ ಅವಸಾನ ಗೆಟ್ಟು ಹೋಯಿತು! ಆ ಜಮಾದಾರನ ಮತ್ತು ಬಂದಿಪಾಲನ ಗಂಟಲ ಶೀಳಲೋ, ರಕ್ತಕುಡಿಯಲೋ ಎಂದೆನಿಸಹತ್ತಿತು! ಆದರೆ ಉಪಾಯವೇನು? ಆದರೂ ಏನೊಂದು ಬಗೆಯಿಂದ ಸೇಡುಹಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು. ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ಹೋಗುವಾಗ ಜಮಾದಾರನು ಆತನ ಕೈಗಳ ಬೀಡಿ ತೆಗೆದಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಬರಿಯ ಕೈಯು ಏನು ಮಾಡಬಲ್ಲದು! ಆದರೆ ಆಗ ಅವನಿಗೊಂದು ಒಳ್ಳೇ ಹಂಚಿಕೆಯು ಹೊಳೆಯಿತು. ಲಾಹೋರದ ಬಂದಿಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನೂರ ಮಹಮ್ಮದನೆಂಬ ದಂಡಿತನು ಹುಚ್ಚಿನ ವೇಷವನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದನು; ಆಗ ಆತನು ಕೇವಲ ಇದರಂತೆಯೇ ಮಾಡಿದ್ದನಲ್ಲವೆ? ಆತನು ಹುಚ್ಚು ಸಾಧಿಸುವ

ದಕ್ಕೆಂದು ಏನು ಮಾಡಿದ್ದನೋ, ಅದನ್ನೇ ನಾನು ಸೇಡುಹಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಮಾಡತಕ್ಕವನು. ಇದೇ ನನ್ನ ನಿರ್ಧರ! ಇನ್ನು ಬರಲಿ, ಬೆಳಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಆ ಜಮಾದಾರನು, ಜೇಲರ ಹಾಗೂ ಡಾಕ್ಟರರು! ಈಗಲೇ ಬಂದರಂತೂ ವಿಹಿತವೇ ಆದೀತು. ನೀವು ನನಗೆ ಜುಲಾಬು ಕೊಡುತ್ತೀರಲ್ಲವೆ? ಹಃ-ಹಃ-ಹಃ! ಬ್ರ. ನಿಮ್ಮದೆಲ್ಲ ಫಜೀತಿ ಹೇಗಾದೀತೋ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವಿರಂತೆ!”

ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಆತನು ಸೇಡಿನ ಯಾವ ಬೇತನ್ನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸಿದನೋ ಅದು ಘಟಿಸುತ್ತಲೇ ತನ್ನ ಅಪಮಾನದ ಭರ್ಷಾಯಿಯಾಗಿ, ಆ ಭಲನಗಾರನಾದ ಜಮಾದಾರನೇ ಮೊದಲಾದವರು ಯಾವ ದುರ್ಗತಿಗೆ ತಲುಪುವರೋ ಅದು ಸದ್ಯದಲ್ಲೇ ಆಗಿದೆಯೆಂಬ ಚಿತ್ರಗಳು ಈಗಲೇ ಆತನಿಗೆ ಕಾಣಹತ್ತಿದವು! ಆತನು ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದು ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ನಗಹತ್ತಿದನು!

ಬಂದಿರಲೆಯೊಳಗಿನ ಸಾವಿರದೊಳಗೆ ಒಬ್ಬ ಅಘೋರ ದಂಡಿತನು ಯಾವ ಯಾವಾಗ ಹೀಗೆ ಏನಾದರೊಂದು ಪದಾರ್ಥ ನುಂಗಿ ಬಿಡುವನೋ ಮತ್ತು ಆತನಿಗೆ ಆಗ ಜುಲಾಬು ಕೊಡಲಾಗುವದೋ ಆಗ ಮರು ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅಂಥವನ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಸ್ವತಃ ತೆರೆಯುತ್ತಾರೆ; ಮತ್ತು ಭಂಗಿಯುಕಡೆಯಿಂದ ಆತನ ಜುಲಾಬಿನ ಗಡಿಗೆಯ ಝಡತಿ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ನುಂಗಿದಂತಹ ಆ ಪದಾರ್ಥವು ಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಪದ್ಧತಿಯ ಮೇರೆಗೆ ಭಂಗಿಯನ್ನು ಕರಕೊಂಡು ಜಮಾದಾರನೂ ಇಬ್ಬರು ವಾರ್ಡರರೂ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೇ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಕೋಣೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದರು. ಸಲಾಕಿಯ ಬಾಗಿಲದ ಕೀಲಿತೆಗೆದು ಜಮಾದಾರನು ಒಳಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಕೂಡಲೆ, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ತನ್ನ ನೀರು ಕುಡಿಯುವ 'ಟೆಂಪ್ಲೇಲ' ಎಂಬ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಭರನೆ ಜಮಾದಾರನ ಮುಸುಡಿಯ ಮೇಲೆ ಬೀಸಿ ಚೆಲ್ಲಿದನು! ಅಂದು ಆತನು ಆ ಟೆಂಪ್ಲೇಲದಲ್ಲೇ ಜುಲಾಬು ಮಾಡಿದ್ದನು! ಅದೆಲ್ಲ ನರಕವು ಜಮಾದಾರನ ಬಾಯಿ, ಕಣ್ಣು, ಮೂಗು ಕಿವಿ, ಮೂಸೆ, ಮೈಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ಅರಿವೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೋಳೇಹುಣ್ಣೆಮೆಯಲ್ಲಿ ಜೀಕಳಿಯಿಂದ ಹಾರಿಸಿದ ಬಣ್ಣದಂತೆ ಬಿದ್ದು, ಆತನ ಸರ್ವಾಂಗವು ಹೊಲಸು ಸಾತಿಟ್ಟಿತು! ಆ ದುರ್ಗಂಧದಿಂದ ಆತನ ಉಸಿರುಗಟ್ಟಿತು; ವಾಂತಿಯಾಯಿತು! ಆ ಕೂಡಲೆ ಜಮಾದಾರನು 'ಶೀಃ ಶೀಃ ಶೀಃ' ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆ ಅಘೋರಿಯಾದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು “ಹಾಃ ಹಾಃ

ಹಾಕಿ” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಗಹತ್ತಿದನು. “ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗಿನ ಚಿನ್ನವು ನಿನಗೆ ಬೇಕಾಗಿತ್ತಲ್ಲವೇ! ಇವಕೋ, ತಿನ್ನು-ಕೂಡಿ! ಆ ಚಿನ್ನದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ತುಂಬಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೇನೆ ನೋಡು. ಹರಾಮಜಾದಾ!.....”

ಅವಾಚ್ಯವಾದ ಸಾವಿರಾರು ಬೈಗಳನ್ನು ಬೈಯುತ್ತ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯಹೊಂದಿ, ಆ ಟೆಂಪ್ರೀಲವನ್ನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು!

ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ, ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೊಲಸೇ ಹೊಲಸಾದ ಜಮಾದಾರನು “ನೋಡುತ್ತೀರೇನು! ವಾರ್ಡರರೇ, ಜಗ್ಗಿ ಆ ಹಂದಿಯನ್ನು.” ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡನು.

ವಾರ್ಡರರು ಮುಂದಾದರು; ಆದರೆ ಆತನ ಮೈಮೇಲೆ ಏರಿಹೋಗಲಾರದೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನರಿದ್ದರೂ ಯಾರಿಂದಲೂ ಆತನ ಮೈಗೆ ಕೈಹಚ್ಚುವ ಧೈರ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ! ಯಾಕಂದರೆ, ಆ ನಾಚಿಕೆಗೇಡಿ ಪಶುವು ತನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಮುಂದರಿಯಬಾರದೆಂದು ಒಂದು ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ಹೊಲಸು ಉಪಾಯವನ್ನು ಮೊದಲೇ ಯೋಚಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆತನು ತನ್ನ ಮೈಯನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ನರಕದಿಂದಲೇ ಮುಳುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು! ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಮುಂಚೆ ತನ್ನ ಅಘೋರ ಕೃತ್ಯದಿಂದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಲಘಂಗ ಸಾಧು ಉಪಾಸನೀ ಮಹಾರಾಜನಿಂದಲೇ ಆತನು ಗುರುಮಂತ್ರ ಪಡೆದಂತಾಗಿತ್ತು! ಆ ವಾರ್ಡರಿಗೆ ಆ ನರಕದ ಹೇಸಿಕೆಯುಂಟಾಗಿ, ಅವರು ಆತನನ್ನು ಮುಟ್ಟಲಿಕ್ಕೆ ಹಿಂದು ಮುಂದೆ ನೋಡಹತ್ತಿದರು. ಸಂತಾಪದ ಭರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತದ ಬಡಿಗೆಯನ್ನೇ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ತಲೆಗೆ ಹೊಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಜಮಾದಾರನು ಮುಂದಾದನು; ಆದರೆ ಬಂದಿಪಾಲನ ಆಜ್ಞೆಯ ಹೊರತು ಹೊಡೆದ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ದಂಡಿತನ ತಲೆ-ಗಲೆ ಒಡೆದರೆ, ತಾನೇ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಬೇಕಾದೀತೆಂದು ನೆನೆದು, ಆತನು ತನ್ನ ಸಿಟ್ಟಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಬರಿಯ ಕೈಯಿಂದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ತನಗೊಬ್ಬನಿಗೇ ಅಸುಕಲಾರನೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವನು ಸುಮ್ಮನಾದನು,

ಬಂದಿಪಾಲನು ಇತ್ತಕಡೆಗೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯ ಕೂಗಾಟ-ಚೀರಾಟಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಿಪಾಯಿಜನರೊಡನೆ ಆತನು ಓಡುತ್ತಲೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ಥಿತಿ-ಗತಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಸಿಟ್ಟುಬಿಂಕಿಯಾದನು; ಮತ್ತು ಸೀಸದ ಹಿಡಿಕೆಯುಳ್ಳ ತನ್ನ ಕೋಲಿನಿಂದ ಆತನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ತಲೆಗೆ ಹೊಡೆದನು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೂ ಟೆಂಪ್ರೀಲದೊಳಗಿನ

ನರಕವನ್ನು ಬಂದಿಪಾಲನ ಮೇಲೂ ಸಿಂಪಡಿಸಿದನು! ಆ ಕೂಡಲೆ ಜಮಾದಾರ, ವಾರ್ಡರ್, ಶಿಪಾಯಿ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಆತನ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿ ಹೋದರು. ಫಟ್ ಫಟ್ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ದಂಡುಕಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದು ಆತನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡಹಿದರು. ಆತನು ದನಗಳ ಹಾಗೆ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿ ಒದರಹತ್ತಿದನು!

“ಮಾರೋ ಮತ್! ಸಾಬ, ತುಮಕೋ ಬಂದಿವಾನಕೋ ಮಾರನೇಕಾ ಹುಕೂಮ ನಹೀ! ಬಂದೀಗೃಹಕಾ ನಿಯಮ ತೋಡತೇ ಹೋ ತುಮ! ಅನ್ಯಾಯ! ಕುತ್ತಿಗೆಗೊಯ್ಕರು! ಕಟುಕರು! ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಹೇಡಿಗಳರುತ್ತೀರಿ!”

“ರೇ ಡುಕ್ಟರ!” ಬಂದಿಪಾಲನು ಕೂಗಿ:—“ಬಂದಿಗೃಹಗಳ ನಿಯಮಗಳು ನಿನಗೆ ಈಗ ನೆನಪಾಗುತ್ತಿವೆಯೇನು? ಹೆರವರ ಕುತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನು ಕಚಕಚನೆ ಕಡಿಯುವ ರಕ್ತಸಾ, ನಿನ್ನ ಗೋಣು ಮುರಿಯಹತ್ತಲು, ಅದರ ನ್ಯಾಯಾನ್ಯಾಯಗಳಷ್ಟೇ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯ ಹತ್ತಿದವಲ್ಲವೆ? ‘ಕುತ್ತಿಗೆಗೊಯ್ಕ’ ಎಂಬದು ಬೈಗಳಿರುವದೆಂಬದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯಿತಲ್ಲವೆ? ಹೊಡೆಯಿರಿ, ಇವನನ್ನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು! ಸತ್ತರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಮೂರ್ಖ, ಪಶು, ನರಕದೊಳಗಿನ ಶ್ರೀಮಿ!”

ಆ ಪೆಟ್ಟುಗಳಿಂದ ಕೆಲಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮೆತ್ತಗಾದನು. ಆತನು ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಉಸುರಾಡಿಸುತ್ತ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡನು.

ಭಂಗಿಯು ಗಡಿಗೆಯೊಳಗಿನ ಜುಲಾಬನ್ನು ಬಂದಿಪಾಲನೆದುರಿಗೆ ಸುರವಿ ನೋಡಿದನು. ಆ ಹೊಲಸಿನಲ್ಲಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗಿಂದ ನುಂಗಿದಂತಹ ಯಾವ ಪದಾರ್ಥವೂ ಬಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ದೊರಕದೆಂಬದು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದದರಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಅಂಜಿಕೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಯಾಕಂದರೆ ಆತನು ನಾಣ್ಯ-ಗೀಣ್ಯಗಳನ್ನೇನೂ ನುಂಗೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬಂದಿಪಾಲನು ಫಜೀತಿಗೊಂಡದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಆತನಿಗೆ ಹರ್ಷವೇ ಆಯಿತು. ಅಂಥ ಆ ಗಾಯಗೊಂಡ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲೂ ಆ ನಿಗರಗಟ್ಟಿ ಹಂದಿಯು ಒಕ್ಕೇ ವಿನೋದದಿಂದ ಉಪಹಾಸ ಮಾಡಿದನೇನಂದರೆ:—“ಏನು? ಸಂಪೂರ್ಣ ಚಿನ್ನವು ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಬೀಳಲಿಲ್ಲವೆ? ತಕ್ಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಅದನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಬಿಡಿರಿ”!

ಆತನ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಡಾಕ್ಟರನು ಕೂಡ ಮೋರೆ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿದನು. ನಾವು ಈತನಿಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಜುಲಾಬು ಕೊಟ್ಟಿವೆಂದು ಜೇಲಿನ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟರು ಸಿಟ್ಟಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಯಾಕಂದರೆ ಈತನೇನೂ ನುಂಗಿ

ದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಡಾಕ್ಟರನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಬಂದಿ ಪಾಲನನ್ನು ಧೈಶಿಸಿ ಹೇಳಿದನು

ಅದಕ್ಕೆ ಬಂದಿಪಾಲನು “ಆ ಜವಾಬುದಾರಿಯು ನನ್ನ ಮೇಲೆ. ನಿಮಗೆ ಮನುಷ್ಯರ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆಯಾಗುವದು; ರಕ್ತಸರ ಇಲ್ಲವೆ ಕಾಡುಹಂದಿಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆಯಂತಾದೀತು? ಜೇಲಿನೊಳಗಿನ ಜಗತ್ತು ಹೇಗಿರುತ್ತದೆಂಬದರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅನುಭವವು ನಿಮ್ಮಂತಹ ಈ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾದ ಡಾಕ್ಟರರಿಗೆ ಈಗಲೆ ಬರಲಾರದು. ನೀವು ಈತನಿಗಿನ್ನೊಮ್ಮೆ ವಾಂತಿಯ ಔಷಧವನ್ನು ಕೊಡಲೇಬೇಕು”

“ಏನಂದಿರಿ? ವಾಂತಿಯ ಔಷಧವೇ? ಅದರ ಉಪಯೋಗವೇನೂ ಆಗಲಾರದು! ಈತನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ನಾಣ್ಯವೂ ಇರಲಾರದು. ಅದಿದ್ದರೆ ನೊದಲಿಗೇ ಬಿದ್ದು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು”

“ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ; ಆದರೆ ತುಸು ತಡೆಯಿರಿ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದಂದು, ಬಂದಿಪಾಲನು ಜಮಾದಾರನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ “ಈತನಿಗೆ ಕೈ ಬೇಡಿ ಹಾಕಿರಿ; ಈತನನ್ನು ಭಂಗಿಯು ಕಡೆಯಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೊಳಸಿ ತನ್ನಿರಿ.”

ಹೀಗೆ ಬಂದಿಪಾಲನು ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಮತ್ತೆ ರೇಗಿಕೊಂಡು “ಏನು? ಭಂಗಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ತೊಳಸುವಿರಾ? ನಾನೇನು ಕಕ್ಕಸದೊಳಗಿನ ಫರಸುಗಳಲ್ಲೇ? ನನ್ನನ್ನು ಕುಲಗೆಡಿಸುವಿರಾ? ಭಂಗಿಯನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡೇನು! ನೀನು ಸಾಹೇಬನಲ್ಲ; ಯಾವನೊಬ್ಬ ಭಂಗಿಗೇ ಹುಟ್ಟಿದವ...”

ಈ ಅಸಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮತ್ತೆ ಎಲ್ಲರೂ ಆತನನ್ನು ಗುದಿಕೆ-ಒದಿಕೆಗಳಿಂದ ಮೆತ್ತಗೆ ಮಾಡಿದರು; ಮತ್ತು ಸ್ವತಃ ಬಂದಿಪಾಲನು ಆತನನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿ, ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಹತ್ತರ ಬಹು ಬಲವಾಗಿ ಚಿವುಟಿದರೊಂದ, ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಚೀರಿಕೊಂಡನು! ಡಾಕ್ಟರನು ಗಾಬರಿಗೊಂಡನು! ಅವನು ಮುಂದುವರಿದು ಬಂದಿಪಾಲನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಹಿಂದೆ ಸರಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸುತ್ತ:—“ಇದೇನಿದು? ಸಿಟ್ಟಿನ ಭರದಲ್ಲಿ ನೀವು ಈತನ ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಿಚುಕಿ ಕೊಂದೇ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಿರಲ್ಲ! ಹೀಗೆ ಮಾಡುವದರಿಂದ ಒಂದಾನೊಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ವಿಕರೀತವೇ ಆದೀತು”

“ವಿಚಿತ್ರವಂತೂ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಸಚಿತ್ರ ಮಾತ್ರ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆದಂತಾಗಿದೆ!” ಎಂದಂದು, ಬಂದಿಪಾಲನು ನಕ್ಕು:—“ಡಾಕ್ಟರರೇ, ಈ

ಮಾನವರೂಪೀ ರಕ್ತಸನ ಗಂಟಲಲ್ಲೊಂದು ಹಗೇವು ಇರುತ್ತದೆ ಹಗೇವು! ನುತ್ತು ಅದು ತುಂಬಿರುತ್ತದೆಂಬದಕ್ಕೆ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ! ಅಂತೆಯೇ ನಾನು ಈತನ ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಿಚುಕಿ ನೋಡುವ ಆ ಸಂಧಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡೆನು. ತಿಳಿಯಿತೇ! ನಾನು ಆ ಹಗೇವನ್ನು ದಬ್ಬುತ್ತಲೆ, ಒಳಗಿನ ಪದಾರ್ಥವು ಈತನಿ ಗೊಮ್ಮೆಲೆ ನೆಟ್ಟಿತು! ಚುಚ್ಚಿತು! ಅಂತೆಯೇ ಈತನು ಹತ್ತೊತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನುಂಗಹತ್ತಿದನು! ಈತನಿಗೆ ಈಗಲೆ ಬಲವಾಗಿ ವಾಂತಿಯಾಗುವಂತಹ ಔಷಧವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ; ಅಂದರೆ ಈತನ ಬಾಯೊಳಗಿನ ಆ ಹಗೇವು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬಾಯಿಬಿಡುವದು "

“ಅದರೆ ಬಾಯಿ-ಹಗೇವು ಅಂದರೇನು?” ಎಂದು ಡಾಕ್ಟರನು ಕೇಳಲು,

“ಅದರ ವಿವರಣವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ದನಗಳು ಮೆಲಕಾಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಯಾವ ಪೊಳ್ಳಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ವಣ ಮಾಡತಕ್ಕ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡುವವೋ, ಆ ಪೊಳ್ಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯನಿಗೂ ತನ್ನ ಅದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ ತೀರನಿಗರಗಟ್ಟಿರಾದ ಅಪರಾಧಿಗಳು ಗುರುಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಈ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಬಾಯೊಳಗೆ ಮಾಂಸಜ್ವಲನ ರಸಾಯನ ಹಚ್ಚಿದ ಸೀಸದ ಗುಂಡನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಕುತ್ತಿಗೆಯೊಳಗೆ ಕಿವಿಯ ಕಡೆಗೇ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಕೆಲ ದಿನ ಹಿಡಿದರೆ, ಆ ಸೀಸವು ಸ್ವಂತದ ಭಾರದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಮಾಂಸದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತ ಇಳಿಯುತ್ತ ಅಲ್ಲೆಯೊಂದು ಹೊಂಡವನ್ನೇ ಕೆಡಹುತ್ತದೆ. ಹಲವರಿಗೆ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಸಾಧಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರಿಗೆ ಆ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಆಗಲಾದ ಹಗೇವು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಚವಲಿ-ಪಾವಲಿಗಳು ಹಿಡಿಯುವಷ್ಟು ಯಾರಿಗೆ ಸಾಕಾಗುವದೋ, ಅವರಿಗೆ ಅದಕ್ಕೂ ದೊಡ್ಡ ಹಗೇವು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು ಸಾಧಿಸುತ್ತದೆ. ಗಾರುಡಿಗರು ತಮ್ಮ ಆಟದಲ್ಲಿ ಬಾಯೊಳಗಿಂದ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಇಂಥ ಹಗೇವುಗಳಲ್ಲೇ ಶೇಖರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ ಬರಿಯ ವಾಂತಿಯಿಂದ ಅವು ಹೊರಬೀಳದ ಹಾಗೆ ನುರಿತ ದಂಡಿತನು ಅವುಗಳನ್ನು ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ತಡೆದಿಡುತ್ತಾನೆ; ಆದರೆ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಸ್ನಾಯುಗಳು ದಣಿದವೆಂದರೆ, ಒಳಗಿನ ಒತ್ತುವಿಕೆಯಿಂದ ಆ ಜೀನಸುಗಳು ಹೊರಬಿದ್ದು ಹೋಗುತ್ತವೆಂಬುದು ನನಗೆ ಈ ನೋದಲಿನ ಎರಡು-ಮೂರು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಅನುಭವ ಬಂದಿದೆ ಅದರಿಂದ ಇಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಶಂಕೆಯು ಸಮಾಧಾನವಾಗುವವರೆಗೂ ನಾನು ಈತನ ಬಿನ್ನು ಹತ್ತತಕ್ಕವನೇ ಇನ್ನು ಈತನಿಗೆ

ವಾಂತಿಗಳಾದರೆ ಅವು ಒಣ ಓಕರಿಕೆಗಳೇ ಆಗತಕ್ಕವು. ಈತನ ದಮನ ಶಕ್ತಿಯು ಈಗ ಹೇಗೂ ಕ್ಷೀಣಿಸಿರುತ್ತದೆ! ಅದಲ್ಲಕ್ಕೆ ಜವಾಬುದಾರನು ನಾನು. ನನ್ನ ಅಪ್ರಣೆಯೆಂದು ನೀವು ಈತನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ವಾಂತಿಯ ಔಷಧ ಕೊಡಿರಿ.”

ಬಂದಿಪಾಲನ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಡಾಕ್ಟರನು ಅಂಜುತ್ತಂಜುತ್ತಲೆ ಮತ್ತೆ ವಾಂತಿಯ ಔಷಧ ತಂದನು. ಆಗ ಆತನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ದಂಡಿತನು ಹೇಗೆ ವಿಕ್ಷಿಪ್ತನಿರುವನೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಈ ಬಂದಿಪಾಲನಾದರೂ ವಿಕ್ಷಿಪ್ತವರ್ಗದೊಳಗಿನವನೇ ಸರಿ! ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡನು. ಈತನು ಹಟಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿರುವನು. ಸುಮ್ಮನೆ ಆತನನ್ನು ಪೀಡಿಸುತ್ತಿರುವನು ಕುತ್ತಿಗೆಯೊಳಗೆ ಹಗೇವು ಇರುವುದುಂಟೇ? ಇದ್ದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ನಾಣ್ಯಗಳರಬಲ್ಲವೆ? ನಾಳೆ ಈ ಬಂದಿಪಾಲನು ದಂಡಿತರ ಕೈಬೆರಳುಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹಗೇವುಗಳಿದ್ದು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವಣಗುಟಿ ನೀರುಳಿ, ತುಂಬಿರುತ್ತವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು! ಏನಾದರೂ ಈ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಪಾಲನು ಫಜೀತಿ ಹೊಂದುವದೇ ಖಂಡಿತ!

ಆ ವಾಂತಿಯ ಔಷಧವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಕುಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆ ದುರ್ಜನನಿಗೆ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಒಣ ಓಕರಿಕೆಗಳು ಬರಹತ್ತಿದವು. ಅದರಿಂದ ಕರಳುಗಳು ಹೀರಿ ಹೀರಿ ಆತನು ಅವಸಾನಗಡಹತ್ತಿದನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಂದರಹಿಂದೊಂದರಂತೆ ಓಕರಿಕೆಗಳು ಬರಹತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, ಬಂದಿಪಾಲನು ಆತನ ಕುತ್ತಿಗೆ-ಕಿವಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೆ ಎರಡೂ ಕಡೆಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿದನು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಈ ಮೊದಲೇ ಕೈಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಆತನು ಪ್ರತೀಕಾರ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕೂಡಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಬಲವಾದ ಓಕರಿಕೆ ಬರಲು, ಮೂರು, ನಾಲ್ಕು, ಐದು ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಗಳು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಬಾಯೊಳಗಿಂದ ಬಳಬಳನೆ ಉದುರಿ, ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದವು! ಮತ್ತು ಅವುಗಳೊಡನೆ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಡಬ್ಬಿಯೂ ಬಿದ್ದಿತು. ಅದರ ತುಂಬಾ ಅಘುವಿದಿತು!

“ಹೊನ್ನು! ಹೊನ್ನು ನಾಣ್ಯಗಳು ಬಾಯೊಳಗಿಂದ ಜಾರಿ ಬಿದ್ದವು!” ಎಂದು ವಾರ್ಡರ-ಶಿಸಾಯಿ-ಜಮಾದಾರ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಒದರಿ ಒದರಿ ಅಂದು ಗೊಂದಲವೆಬ್ಬಿಸಿದರು! ಅವರೆಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಂತಸಗೊಂಡವನು ಜಮಾದಾರನ. ಆ ಹೊನ್ನುಗಳು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಬಾಯೊಳಗಿಂದ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ಆತನ ಹೆಂಡತಿಯು ಪುತ್ರರತ್ನಕ್ಕೆ ಸುಖವಾಗಿ ಜನ್ಮವಿತ್ತಂತಾಯಿತು!



ಜಮಾದಾರನ ಮೇಲೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದ ಯಾವ ಆರೋಪವು ಬಂದಿತ್ತೋ ಅದು ನಿವಾರಣವಾಯಿತು. ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವ ನಿವುಣ ಜಮಾದಾರನೆಂದು ಇನ್ನು ಆತನ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯಾಗಲಿದ್ದಿತು!

ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಇದುವರೆಗೆ ತನ್ನ ಬಾಯೊಳಗಿನ ಹಗೇವಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಹೊನ್ನುಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಆತನು ಯಾವ ಹಲವು ಸಾರೆ ಹಲವು ಬಂದಿಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆ ಹೊಂದಿದ್ದನೋ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕಿದ್ದನು; ವಿರಾಮವಾಗಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಈಗ ಮಾತ್ರ ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಆತನು ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲೇ ಹತಾಶಗೊಂಡನು! ಆ ಐದು ಹೊನ್ನುಗಳೆಂದರೆ ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಐದು ಲಕ್ಷ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ಸರಿ! ಯಾಕೆಂದರೆ ತಂಬಾಕದ ಒಂದು ಚಿಮಟೆಗೆಯೆಂದರೆ ಬಂದಿಗಳ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ! ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಯಿಂದ ಬಾಹ್ಯಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬರುತ್ತದೋ ಅದನ್ನು ಆ ಬಂದಿಗಳ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಮಟೆಗೆ ತಂಬಾಕ ದಾನದಿಂದ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು; ಮತ್ತು ನೂರಾರು ರೂಪಾಯಿಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ಯಾವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೋ, ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾಸುವೆ ಕಾಳಷ್ಟು ಅಫುವಿನಿಂದ ಸಹಜವಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಬರುತ್ತದೆ! 'ಒಂದು ಚಿಮಟೆಗೆ ತಂಬಾಕ ಅಂದರೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ' ಬಂದಿಶಾಲೆಯೊಳಗಿನ ಈ ಕೋಷ್ಟಕದಿಂದ ಐದು ಹೊನ್ನುಗಳೆಂದರೆ ಐದುಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳಿದ್ದವು ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನವು. ಅವುಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಸ್ವಂತ ಯಾವ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡದೆ, ಐವತ್ತು ಜನ ದಂಡಿತರನ್ನು ತನ್ನ ಸೇವೆಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಐದು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿನ ಆತನ ಎಲ್ಲ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಸಂಸಾರವೂ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಇನ್ನು ಆತನು ನಿಷ್ಕಾಂಚನನು, ಭಿಕಾರಿಯಾದನು! ಇನ್ನು ಅವನನ್ನು ಆ ದಂಡಿತರೇಕೆ ಮನ್ನಿಸುವರು? ಅದರಿಂದಲೇ ಇಂದು ಆತನು ತೀರ ಹತಾಶನಾದನು!

ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಆ ಹೊನ್ನು ಮುಂತಾದವುಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಅಂದಿನ ಆ ಎಲ್ಲ ಆತತಾಯೊ ದುರ್ವರ್ತನದ ಬಗ್ಗೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಮೇಲೆ ಖಟ್ಟಿಯಾಯಿತು. ನಿರ್ಣಯ ಹೇಳುವಾಗ ಜೇಲಿನ ಸುಖರಿಂಟೆಂಡೆಂಟನು ಬಂದಿಗೃಹದ ನಿಯಮಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಆತನಿಗೆ ಫಟಕೆಯ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿದನು!!

'ಫಟಕೆ' ಈ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ನಡುಗೇ ಹುಟ್ಟಿತು! ಹಿಂಸ್ರಶ್ವಾಸದಗಳು ಹೇಗೆ ಶಾರೀರಿಕ ಶಿಕ್ಷೆಗೇ ಅಂಜುವವೋ-ಮಾನ

ಸಿಕ ಶಿಕ್ಷೆಯೆಂಬುದು ಅವುಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಹಿಂಸ್ರಶ್ವಾಪದ ಮನುಷ್ಯರೂ ಯಾವುದೊಂದು ದಂಡನಕ್ಕೆ ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅದು ಶಾರೀರಿಕ ಶಿಕ್ಷೆಗೇ-ಮಾನಸಿಕ ಶಿಕ್ಷೆಗಲ್ಲ. ಮನ್ನಣೆಯ ಮನಸ್ಸೆಂಬುದು ಅವರಲ್ಲರುವುದೇ ವಿರಳ. ಹಿಂಸ್ರಶ್ವಾಪದಗಳು ಈಲಾಗುವುದಾದರೆ, ಚಬಕದ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ! ಹಿಂಸ್ರಶ್ವಾಪದ ಮನುಷ್ಯನು ನಿಜವಾದ ಮನುಷ್ಯನಾಗಬೇಕಾದರೆ ಫಟಕೇಯ ಶಿಕ್ಷೆಯಿಂದಲೇ! ಆ ನೂರಾರು ಅಘೋರ ದಂಡಿತರನ್ನು ಮನುಷ್ಯರನ್ನಾಗ ಮಾಡಿ ಅನುಭವಗಂಡಿದ್ದ ಬಂದಿಪಾಲನ ಯುಕ್ತಿಯು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿಯೂ ಸತ್ಯವಾಗುವದೆಂದು ತೋರಹತ್ತಿತು. ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಆತನು ನಗುತ್ತಲೇ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಫಟಕೇಯ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೇಳದೊಡನೆಯೇ ಇಂದು ಆತನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲೇ ಧರಧರವೆಂದು ನಡುಗಿದನು; ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅಂಜಿದನು!

ಫಟಕೆ ಹೊಡೆಯುವ ಮುಂಚಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯೆಂಬುದು ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ನಿದ್ರೆಗಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಫಟಕೆಯ 'ಸಪ್ತ ಸಪ್ತ' ಎಂಬ ಸಪ್ತಳವು ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ನಡುಗ ಹತ್ತಿತು; ಆದರೂ ಕೂಡ ಆತನು ತನ್ನದೊಂದು ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು-ಆತ ತಾಯಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಆತನು ಏನನ್ನು ಕಲಿತದ್ದೆನೋ ಅದನ್ನೇನೂ- ಅವನು ಮರೆತಿರಲಿಲ್ಲ; ಅದರ ಮೇಲಿನ ಆತನ ನಂಬಿಕೆಯು ಹಾರಿದ್ದಿಲ್ಲ! ಫಟಕೆ ಹೊಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮುಂಚಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು ಒಂದು ಮೇಳೆ ತನ್ನ ಉಚ್ಚಿಯನ್ನು ತಾನೇ ಕುಡಿದರೆ, ಅದರಿಂದ ಆತನ ಶರೀರವೂ ಮನಸ್ಸೂ ಬಧಿರವಾಗುತ್ತವೆ; ಮತ್ತು ಫಟಕೆಯ ಪೆಟ್ಟು ಆಷ್ಣೊಂದು ಹತ್ತುವದಿಲ್ಲ, ಎಂಬ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ಇಂಥ ಅಘೋರ ಆತತಾಯಿಯ ದಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಆ ಪ್ರಕಾರ ಅವರು ಆ 'ಪರಮೌಷಧಿ'ವನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಾರೆಂಬ ಸಂಗತಿಯೂ ತೀರ ದಿಟವಿರುತ್ತದೆ! ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಅಂದು ಬೆಳಗಿನ ಝಾವದಲ್ಲೇ ಎದ್ದನು; ಮತ್ತು ಆತನು ತನ್ನ ಕುಡಿಯುವ ಟೆಂಪ್ರೀಲದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಿಯನ್ನು ಹೊಯ್ದುಕೊಂಡು ಯಥಾವಿಧಿಯಾಗಿ ಕುಡಿದನು! ಆಗ ಆತನು ಕುರಾಣದೊಳಗಿನ ಕೆಲ ಆಯತ-ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಅಂದನು; ಮತ್ತು ನಿಮಾಜ ಮಾಡಿ ದೇವರನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನೇನೆಂದರೆ:—  
 “ಎಲೈ ದೇವರೇ! ಫಟಕೆಯ ಪೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆಯೇ ತೂಗಿ ಹಿಡಿ! ಮೈದೊಗಲಿನ ದಾಹವಾಗಗೊಡಬೇಡ!” ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ರಕ್ತಸರಿಗೂ ಒಬ್ಬ ದೇವರು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಾನೆ! ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ನೆಲವನ್ನು ಕೆದರಿ

ಒಂದು ಚಿಮಟೆಗೆ ಮಣ್ಣನ್ನು ಆ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಚೈರಿಸಿ ಮಂತ್ರಿಸಿಕೊಂಡನು; ಹಾಗೂ ಆ ಅಂಗಾರವನ್ನು ತನ್ನ ಮೈಗೆಲ್ಲ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಾನ ಹೆಸರಿನ ಅಖಂಡ ಜಪ ಮಾಡುತ್ತ, ಬೆಳಗಾಗುವವರೆಗೂ ಆ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡಹತ್ತಿದನು! ಅಂದು ಆತನು ಹಾಗೆ ದೇವರ ಹೆಸರು ಹೇಳಿ ಒಂದು ಧರ್ಮಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದನು!!

ಆದರೆ ಆತನು ಹಾಗೂ ನಿಗರಗಟ್ಟರಾದ ದಂಡಿತರು ಇಂಥ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಯೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಲೆಂಬದು ನಿಜವು! ಎರಡು-ಮೂರು ಉದಾಹರಣೆಗಳಾದರೂ ನಮ್ಮ ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಗೊತ್ತಿನವಿರುತ್ತವೆ; ಮತ್ತು ಯಾವು ಪುರಿಯನ್ನು ನೋಡಹೋಗಬೇಕಾದರೆ, ಮುಖಮಲ್ಲಿನ ಹಾಸುಗಂಬಳಗಳ ಮೇಲೆ ನಡೆದು ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಡಬ್ಬಳಿಯ ಹಾಗೂ ಹಲವು ಕಾಡು ಮುಳ್ಳುಗಳೊಳಗಿಂದಲೇ ದಾರಿ ಹುಡುಕುತ್ತ ಸಾಗಬೇಕಾಗುವ ದೆಂಬದು ನಿಜವೇ. ಸುಡುಗಾಡಿನಲ್ಲೇ ವಸತಿಗೊಂದು ಉಳುಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೆ, ಹೊತ್ತಿದ್ದ ಚಿತೆಗಳು, ಎಲುವಿನ ತುಂಡುಗಳು, ಕಾಲು ಸುಡುವಂತಹ ಬೂದಿಕೆಂಡಗಳ ರಾಶಿಗಳು, ಫಟ್ ಫಟ್ಟೆಂದು ಬಡೆಯುವ ತಲಬುರುಡೆಗಳ ಧಡಲ್ ಬಾಜಿಗಳು, ಭೂತಗಳ ಚೀರಾಟ ಇವೇ ಅಲ್ಲಿಯ ನೆರೆಹೊರೆಗಳು! ಭೇಸೂರ ಭಯಾನಕ ವಿರಸವೇ ರಸವು! ಮಾನವೀ ಮನಸ್ಸಿನ ಕರಿನೀರು ಹೇಗಿರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಿದ್ದರೆ, ಅದು ಹೇಗಿರುತ್ತದೋ ಅಂಥ ಕರಿನೀರೇ ತೋರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸುಮ್ಮನೆ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರವೆಂದು ಪನ್ನೀರು ತೋರಿಸಿದರೆ, ಅದೇ ಅದರ ವಂಚನೆಯಾದೀತು! ಪನ್ನೀರೇ ಕರಿನೀರಿನ ವಿಡಂಬನೆಯು! ಶೋಭೆಯಲ್ಲ!

“ಅಲ್ಲಾ! ನೀನು ರಹಿಮನು; ದೇವಾ, ನೀನು ದಯಾಳುವಿರುತ್ತೀ” ಎಂದು ನಾಮಘೋಷ ಮಾಡುತ್ತ ಆ ಒಂಟಿಗರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಆ ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರಗಳಿಂದ ತುಸ ಧೈರ್ಯವೂ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಶಿಪಾಯಿಯು ಬಂದು ‘ಖಡ ಖಡಲ್’ ಎಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದನು. ಬಂದಿಗೃಹದ ನಡುವಿನ ಚೌಕದಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲ ಬಂದಿಗಳಿಗೂ ಸಹಜವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನೊಯ್ದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಮೂರು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮುಂಡಿಗೆಗಳಿಂದ ಹೂಡಿದ ಒಂದು ತ್ರಿಕೋಣವಿರುತ್ತದೆ; ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಬಂದಿಗಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ‘ತಿಗಡಿ’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆ ತಿಗಡಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಂದರು. ಆ ತಿಗಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಹಿಮ್ಮುಖವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ಆತನ ಎರಡೂ

ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಎರಡೂ ಸಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಬಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಗಿಸಿದರು. ಆತನ ಕೈಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಆ ಎರಡೂ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳ ಮೇಲ್ಬದಿಗಿದ್ದ ಬೇರೆ ಎರಡು ಕಬ್ಬಿಣದ ಬಳೆಗಳಲ್ಲಿ ತೋಡಕಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಗೋಣನ್ನು ಒಂದು ಚರ್ಮದ ಸಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತೋಡಕಿಸಿದರು.

ಜಂತುಘ್ನದ ಔಷಧವನ್ನು ಒಂದು ತಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಾಗೂ ಘಟಕೆ ಹೊಡೆಯುವುದು ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೆ ಆ ಗಾಯದ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟುವ ಸಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ದವಾಖಾನೆಯ ಕಾಂಪಾವುಂಡರನೂ ಆತನ ಹಿಂದುಗಡೆಯಲ್ಲೇ ಡಾಕ್ಟರನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು ಶಿಪಾಯಿಗಳು ಸಾಲಾಗೊಂಡು ನಿಂತರು ವೈ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಲಂಗುಟವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಇಟ್ಟು, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಅಂಗಾಲಿನಿಂದ ನಡುನೆತ್ತಿಯವರೆಗೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಗ್ನವಾಗಿ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಆತನು ಯಾವ ಗಡಿಬಿಡಿ-ಬಡಬಿಡಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ದಿನದ ನಿಗರಗಟ್ಟಿತನವೂ ದುಶ್ಚಟಗಳೂ ಇಂದು ಆತನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟವೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬಂತಾಗಿತ್ತು. ಸುಂದನಾಗಿದ್ದ ಆತನು ತನ್ನ ಆ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಬೇರೆಯವರದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ, ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದೆಲ್ಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆತನ ಆ ವೈರಿಯಾಗಿದ್ದ ಜಮಾದಾರನಿಗೆ ಕೂಡ ಆಗ ಅವನು ಪಿಟ್ಟೆಂದು ಏನೂ ಅನ್ನಲಿಲ್ಲ; ಅಥವಾ ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕೇ ಸಮರ್ಥನಾಗಲಿಲ್ಲವೆನ್ನಬಹುದು.

ಘಣ-ಘಣ-ಘಣ ಗಂಟೆಯಾಯಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಟಿಪ್ಪ-ಟಿಪ್ಪ ಎಂದು ಬೂಟಿನ ಸಪ್ತಳ ಮಾಡುತ್ತ ಟಾವರದೊಳಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಜೇಲರನು ಹೊರಗೆ ಬಂದನು; ಮತ್ತು ಆತನನ್ನು ಸರಿಸಿಯೇ ಚಡಿ-ಜಾಕೀಟುಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಮೈಮೇಲೆ ಧರಿಸಿದ್ದ, ತನ್ನ ತಲೆಗೂದಲುಗಳನ್ನು ಬಿನ್ನಮೇಲೆ ಹರಿವಿಕೊಂಡಿದ್ದ, ರಟ್ಟಿಯ ಸ್ನಾಯುಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಬ್ಬಿದಂತಹ ಘಟಕೆ ಹೊಡೆಯುವವನೂ ಬಂದನು. ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉದ್ದವಾದ ಮೂರು ಬೊಟ್ಟು ದಪ್ಪಾದ ನೆಟ್ಟನ್ನ ಬಿತ್ತವಿದಿತು.

ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಬಿನ್ನು ಕಡೆಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದರಾದ್ದರಿಂದ ಅದು ಆತನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅದು ಆತನಿಗೆ ಕಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಯಾಕಂದರೆ ಆತನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಥರಥರನೆ ನಡುಗಿದನು!

‘ಮಾರೊ್ಯಾ’ ಬಂದಿಸಾಲನು ಕೂಗಿದನು! ಆ ಕೂಡಲೆ ಆ ಬಿತ್ತವೇ ಕುಂಡಿಯ ಮೇಲೆ ಮೂಡಿದಂತಾಗಿ, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ದೈನ್ಯದಿಂದ ಒದರಿ ‘ಸಾಬ! ಸಾಬ! ಆಸ್ತೆ! ಮೆಲ್ಲಗಾದರೂ ಹೊಡೆಯಿರಿ!’

ಕೈಯೊಳಗಿನ ಬೆತ್ತವನ್ನು ತೂಗಿ ತಲೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ತಿರುವಿಕೊಂಡು ಫಟಕೆಯವನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟನು. “ಒಂದು” ಬಂದಿಪಾಲನು ಕೂಗಿದನು! ಫಡಲೆಂದು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಕುಂಡಿಯ ಮೇಲೆ ಬೆತ್ತದ ಪೆಟ್ಟು ಬಿದ್ದಿತು.

“ಅಯ್ಯಯ್ಯಾ.....!” ಎಂದು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಚೀರಿದನು.

“ಎರಡು” ಎಂದು ಬಂದಿಪಾಲನು ಅಂದಕೂಡಲೆ ಫಟಕೆ ಹೊಡೆಯುವವನು ಬೆತ್ತವನ್ನು ಮತ್ತೆ ತಲೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಎರಡನೇ ಪೆಟ್ಟು ಹಾಕಿದನು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ದನದಂತೆ ಒದರಿದನು! ಅಕ್ಕಸಕ್ಕದ ದಂಡಿ ತರ ಶರೀರಗಳೂ ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗಹತ್ತಿದವು ಎಷ್ಟೋ ಜನರಿಗೆ ಆತನ ಬಗ್ಗೆ ದಯೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕಂಟಕನೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಆತನಿಗೆ ದಯೆಯುಂಟಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈತನೇ ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನೆಂಬದು ನೆನಪಾಯಿತು! ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಕಡಿಯುವಂತೆ ಕೊಡ್ಡಿಯಿಂದ ಕಡಿಯುವವನು ಈತನೇ! ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ತರುಣಿಯನ್ನಾದರೂ ವಿಲಾಸವೆಂದು ಕೊಲೆಗೆಯ್ಯುವ ನೃಶಂಸ ನರರಕ್ಕಸನೀತನೇ, ಎಂಬುದು ನೆನಪಾಯಿತು!

“ಮೂರು!” “ನಾಲ್ಕು!” “ಐದು!” “ಆರು!” “ಎಳು!” ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾರಿಯ ಬೆತ್ತದ ಎಟನಗೂಡ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಎರಡೂ ಕುಂಡಿಗಳಿಂದ ರಕ್ತವು ಕಾರಂಜಿಯಂತೆ ಪುಟಿಯುತ್ತಿತ್ತು! ಮಾಂಸವು ಹೊಟ್ಟಿನಂತೆ ಹೊರ ಹೊರಡುತ್ತಿತ್ತು! ಆತನು ನಡುವೇ ಒಮ್ಮೆ ದನದಂತೆ ಒದರ ಹತ್ತಿದರೆ, ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಿ; ಸಾಕು ಮಾಡಿರಿ. ಕಾಲಿಗೆರಗುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಅನ್ನುತ್ತ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಹತ್ತುದನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆ ಜಮಾದಾರನಿಗೂ ಬಂದಿಪಾಲನಿಗೂ ‘ಅವ್ವ-ಅಕ್ಕ’ ಎಂದು ಬೀಭತ್ಸವಾಗಿ ಬೈಯ ಹತ್ತುವನು!

“ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು! ಇಪ್ಪತ್ತೊಂಬತ್ತು! ಮೂವತ್ತು!!”

ಆ ಮೂವತ್ತನೇ ಫಟಕೆ ಹೊಡೆದೊಡನೆಯೇ ಬೆತ್ತವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿಕೊಟ್ಟು, ಬೆವತು ಹೋಗಿದ್ದ ಆ ಫಟಕೆ ಹೊಡೆಯುವವನು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆಯುತ್ತ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕುಸಿಕ್ಕುಳಿತನು!

ಡಾಕ್ಟರನು ತಟ್ಟನೆ ಮುಂದೆ ಬಂದು, ತಿಗಡಿಯಿಂದ ಬಿಚ್ಚಿ ಕೆಳಗೆ ಬೀಕ್ಕುಬೀರ್ಲಾಗಿ ಮಲಗಿಸಿದ್ದ, ರಕ್ತದಿಂದ ಮುಳುಗಿದ್ದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ನಾಡಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಜೀವಿಸಿರುವನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನಷ್ಟು ತಿಳಿಯುವ ಮಟ್ಟಿಗೇ ನೋಡಿದನು. ಗಾಯದ ಮೇಲೆ ಆ ಕೂಡಲೆ ಮಲಮು ಪಟ್ಟಿ ಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿನ ದವಾಖಾನೆ

ಯೋಗಗನ ಒಂದು ಒಂಟೆಗರ ಕೋಣೆಗೆ ಒಯ್ದನು; ಹಾಗೂ ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬೀಗಮುದ್ರೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದನು!

ಅಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಗಾಯದ ನೋವು ವಿಶೇಷವಾದದ್ದರಿಂದ, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜ್ವರ ಬಂದವು. ಜ್ವರದಲ್ಲಿ ತಲೆಯ ಉಷ್ಣತೆಯು ಮಿತಿವಿೂರಿತೆಂದರೆ, ಮಜ್ಜಾಕೇಂದ್ರಗಳು (Brain cells) ಕ್ಷುಬ್ಧಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಆ ಮಜ್ಜಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಚಾರದ ತಾಕಲಾಟದಿಂದ ಯಾವವು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಮುಂದಾಗುವವೋ, ಅವುಗಳ ಚಿತ್ರಾವಲಿಯು (Film) ತತ್ಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇ ಉತ್ಕಟತೆಯಿಂದ ಎದ್ದು, ಆಯಾ ಘಟನೆಗಳು ಜೀವಿತದಲ್ಲಿ ನಡೆದೇ ಇರುತ್ತವೆಂದು ಗುಂಗಿನಿಂದ ಆವೃತ್ತವಾದ ಆ ಜೀವಕ್ಕೆ ಭಾಸವಾಗುವದು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ವಿಚಾರ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಬೇರೆ ಮಜ್ಜಾಪಿಂಡವು ಚಲಿಸಿತೆಂದರೆ, ಅದು ಅದರ ವಾಕ್ ಪಟವನ್ನು ಚಲಿಸಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಆಗ ದೇಶ, ಕಾಲಗಳ ಕ್ರಮದ ಅರಿವೇ ಸ್ಥಿರವಾಗುಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರ ದೆಸೆಯಿಂದ ಸ್ತೂತಿ ಘಟನಾಭಾವನೆಗಳ ವಿಕ್ಷಿಪ್ತಮಿಶ್ರಣವಾಗಿ, ಹಲವು ಅಸಂಭಾವ್ಯ ದೃಶ್ಯಗಳು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದಂತೆಯೇ ಕಾಣಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಅಂದು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗಾದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಿತು.

ಜ್ವರವು ಹೆಚ್ಚು ಹತ್ತಿದ ಬಳಿಕ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಆತನ ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರಿಂದಿತ್ತೋ, ಅದುವರೆಗೂ ಆತನು ಗಾಯದ ವಿಶೇಷ ನೋವಿನಿಂದ ನೆರಳುತ್ತಿರುವಾಗ ತನ್ನ ಈ ದುರ್ದಶೆಯನ್ನು ತನ್ನ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳಿಂದ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡನೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಆತನಿಗೆ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಸಶ್ಚಾತ್ಪಾಪವೆನಿಸಹತ್ತಿತು. ನಿಜವಾದ ಸಶ್ಚಾತ್ಪಾಪವೆಂಬದು ಆತನಿಗೆ ಇಡೀ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಇಂದೇ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಾಗಿದ್ದಿತು! ಪಾಪವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡಿದೆನೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಆತನಿಗೆ ಸಶ್ಚಾತ್ಪಾಪವಾಗಿರದಿದ್ದರೂ, ಪಾಪವನ್ನು ಪಚನವಾಗುವ ಮಟ್ಟಿಗೇ ಮಾಡಿ, ಕೂಡಲೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಲಿಲ್ಲವೇಕೆ? ಅಜೀರ್ಣವಾಗುವವರೆಗೂ ಅಪಚನವಾಗುವವರೆಗೂ ಅದೇ ಭಯಂಕರ ಆತತಾಯಿೂ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇಕೆ ಹಿಡಿದೆನು? ಎಂಬದಕ್ಕಾದರೂ ಆತನಿಗೆ ಖೇದವೆನಿಸಹತ್ತಿತು. ಕರಿನೀರೊಳಗಿಂದ ಓಡಿ ಹೋದನು, ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಸುಖರೂಪ ತಲುಪಿದನು; ಮತ್ತೆ ದರವಡೆ ಹಾಕಿ, ಮರ್ದತನ ತೋರಿಸಿ, ಅಪಾರ ಧನ ಸಂಪಾದಿಸಿದನು, ಅನನ್ವಿತ ಇಂದ್ರಿಯಭೋಗ ಪಡೆದನು. ಅಲ್ಲಿಯು ವರೆಗೆ ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದು ವಿಹಿತವಾಯಿತು; ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಮುಂದೆ ಕೈ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು, ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದರಲ್ಲೇ ಸಮಾಧಾನ ತಾಳಿ, ಯಾವುದೊಂದು ಪರಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದರೆ, ಜೀವಾವಧಿಯವರೆಗೆ

ಮತ್ತೆ ಸಂಕಟದಲ್ಲೇನೂ ಬೀಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಹೀಗೆ ಆತನ ವಿವೇಕವು ಆತನನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆತನ ಆ ವಿಷ್ಣುತ್ವ ವಿವೇಕಕ್ಕೆ ಆತನ ಯಾವ ತಪ್ಪು ಅಂದು ತೋರಿತೋ ಅದು ಏನಂದರೆ, ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣ ಹಾಗೂ ಋಷಿನೋಜು ಇವುಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಭಯಂಕರ ಅತ್ಯಾಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಮಾಡುತ್ತ ಯಾವಾಗ ಆತನು ಬಿಹಾರದ ಹಿಂದೂ ತರುಣಿಯನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾಗಲಾಣಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಬಂದು ಅಡಗಿದನೋ, ಆಗ ಆತನು ತನ್ನ ಆ ಭಯಂಕರ ಉಪದ್ರವೀ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳಿಗೆ ಕೊನೆಯ ಶರಣು ಹೊಡೆದು ಬಿಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆ ತರುಣ ಸ್ತ್ರಿಯನ್ನೂ ಆ ದುಡ್ಡನ್ನೂ ತಕ್ಕೊಂಡು ಸಿಂಧದ ಕಡೆಗೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಒಬ್ಬ ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥನಾಗಿದ್ದು, ನಿರ್ಬಂಧ ತನದಲ್ಲ ಯಾವ ಋಷಿನೋಜು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವದೋ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿ, ಶಾಂತತೆಯಲ್ಲಿ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆತನು ತನ್ನ ಆ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳೆಂದು ಅಂದು ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಬೋಧಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು! ಜ್ವರದ ಗುಂಗೂ ತಾಪವೂ ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಹೆಚ್ಚತೊಡಗಿತೋ, ಹಾಗೆ ಹಾಗೆ ಈ ಕೊನೆಯ ವಿಚಾರವೇ ಆತನ ಚಿತ್ತದಲ್ಲ ಧೈ ಧೈ ಎಂದು ಕುಣಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತು.

“ಎಲವಲ! ಆ ಬಿಹಾರಿಗೆ-ಬಿಹಾರದ ಆ ಸುಂದರ ಹುಡುಗಿಯನ್ನೇ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ-ನೀಕಾದಿಂದ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾನು ಸುಖದಿಂದೇಕೆ ಜೀವಿಸಲಿಲ್ಲ? ಎಲವಲ! ನಾನು ಅವಳನ್ನು ನೆರೆಹಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಂಚಿನ ಚೂರು ಚಲ್ಲುವ ಹಾಗೇಕೆ ಚಿಲ್ಲಿದೆನು? ನೀಚಾ! ಪರಮ ನೀಚಾ! ನೀರಲ್ಲಿ ಉಸಿರು ಕಟ್ಟಿ, ಅವಳ ಜೀವದ ಅವಸ್ಥೆಯು ಏನಾಗಿದ್ದೀತು?-ಅವಳ ತಲೆಯು ಆ ಬಂಡೆಗಲ್ಲಗಪ್ಪಳಿಸಿ-ಒಡೆದು! ಅಬ್ಬಬ್ಬ! ಅವ್ವವ್ವ! ಎಂಥಾ ನೋವಿದು!”

ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನರಳುತ್ತ, ಬಡಬಡಿಸುತ್ತ, ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ದೃಷ್ಟಿಸುತ್ತ, ಭಾವಿಸುತ್ತ, ಆತನ ತಲೆಯೊಳಗಿನ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ಸ್ಫೂತಿಯ ಕೇಂದ್ರವು ಎತ್ತಣೆಂದಲೋ ಚಲಿಸಹತ್ತಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆತನು “ಹರಾಮು.....ವ ದುಷ್ಪಾ! ಕೊಡು, ನನ್ನ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಮರಳಿ ನನಗೆ! ಕೊಡು. ಇಡಿಗಂಡು ಎಂದು ನಾನು ಅವಳನ್ನು ನಿನ್ನಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದೆನು! ನನ್ನ ವಳು; ಅವಳು ನನ್ನ ವಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ....ತಂದಿದ್ದಾನೆ ನಿಮ್ಮಪ್ಪ! ಗುಲಾಮ, ಕೊಡುತ್ತೀಯೋ ಇಲ್ಲವೋ?....ಹೊಡೆಯಿರಿ! ಬಡೆಯಿರಿ! ಕಾಲು ಮುರಿಯಿತು! ಆಯ್ಯಯ್ಯೋ! ಸತ್ತೆನು! ಸತ್ತೆನು!”

.....ಮತ್ತೆ ಆತನು ತುಸ ಎಚ್ಚತ್ತನು. ಜ್ವರವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೆ ಇತ್ತು.

ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಗುಲಾಮಹುಸೇನನೊಡನಾದ ಹೊಡೆ-ಬಡಿದಾಟದಲ್ಲಿ ಆತನು ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಒಳ್ಳೇ ತ್ರೇಷದಿಂದ ಬಡಿದನು; ಮತ್ತು ಆ ಕೂಡಲೆ ಆತನ ಕಾಲು ನೋಯಹತ್ತಿತು. ಆಗ ಆತನಿಗೆ ಅದೇ ನೆನಪಾಗಹತ್ತಿತು.

“ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡೆಯಿಲ್ಲವೆ? ಎಲ್ಲಿರಬಹುದು ಅವಳು? ಎಲ ಎಲ! ಕಳ್ಳರ ಮಂಡನಾದನಲ್ಲವೇ ಅವನು? ಅವನು ತನ್ನ ಸಂಜರದಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟಿರಬಹುದು ಆ ನನ್ನ ಅಚ್ಚದ ಮಾಲತಿಯನ್ನು!”

ಮಥುರೆಯಲ್ಲಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಆ ರಾತ್ರಿ ಗುಲಾಮ ಹುಸೇನನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟನೋ, ಆ ಬಳಿಕ ಆಕೆಯದೇನಾಯಿತೆಂಬದು ಅವನಿಗೆ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಕಿಶನನು-ತನ್ನೊಡನೆಯೇ ಕೊಲೆ, ಸುಲಿಗೆ, ದರೋಡೆಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಆ ಖುಟ್ಟಿಯೊಳಗಿಂದ ನಿದೋಷಿಯೆಂದು ಬಿಡುಗಡೆಯಾದವನು-ಆತನ ವಿಷಯವಾಗಿಯಾದರೂ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಅದೇ ಕೊನೆಯ ಮಾಹಿತಿಯು. ಅದೇ ವಿಚಾರವು ಆತನ ಕ್ಷೋಣತಾಸ್ಪೈರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈಗ ಒಂದೇಸವನೆ ಭ್ರಮಿಸಹತ್ತಿತು! ಗುಂಗಿಯೂ ವಾಯುವಿನ ಲಹರಿಗಳೂ ಬರಹತ್ತಿದವು. “ಮಾಲತಿಯು ಏನಾಗಿರಬಹುದು? ಗುಲಾಮಹುಸೇನನ ರಘುನಾನೆಯಲ್ಲಿರಬಹುದೇ? ಅಹುದು; ಅದೇ ರಘುನಾನೆಯಲ್ಲಿ! ಆದರೆ ಮಾಲತೀ-ಅಗೋ-ಅಗೋ-ಆಂ? ಲಾಹೋರದಲ್ಲೇ? ಇಲ್ಲಿ, ಈ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ನೀನೇಕೆ?.....”

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜ್ವರನ ತಾಪದ ಉತ್ಕ್ಲೆಬ್ಧ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಅದೇ ವಿಚಾರದ ಇಳುಕಲಿನಿಂದ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುವ ಹಾಗೆ ಆತನು ಕೆಳಗೆ, ತೀರ ಕೆಳಗೆ ಸರಿಯುತ್ತ ನಡೆದನು!

ಲಾಹೋರದ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಲೆ ಆತನು ಅವಳನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಅವಚಿಕೊಂಡು:— “ಮಾಲತೀ ಪ್ರಾರೇ!” “ಓ! ಅವ ಪ್ರಾರೇ ರಫೀಉದ್ದೀನ! ಮೇರಿಕೋ ಘೋಡಕೇ ಕಿಧರ ಗಯೇಫೇ ಪೀತಮ ಆಜತಕ?”

ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುತ್ತಿಗೆಯಿರಿಸಿ ಮಾಲತಿಯು ಹೇಗೆ ಆತನನ್ನು ತನ್ನ ಬಂಗ್ಲಿಯೊಳಗೆ ಒಯ್ದಳು, ಹೇಗೆ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು, ಆತನ ಎಲ್ಲ ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟಳು; ಮತ್ತು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗಿಂದ ಖಡಲೆಂದು ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದು ಕಿಶನನು ಹೇಗೆ ಹೊರಬಿದ್ದನು? ಅಬ್ಬಬ್ಬ! ಘಾತವು-ಘಾತವು. ಈ ದುಷ್ಟ ಸ್ತ್ರೀಯು



ಘಾತ ಮಾಡಿದಳು! ಈ ಕೊಲೆಗಡಕನ, ಈ ಕಿಶನನ ಕೈಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದೆಯೇನು? ಚಂಡಾಲಿನೀ, ಮಾಲತೀ, ರಕ್ಕಸೀ!

‘ಚೂಪ’ ರಕ್ಕಸಾ! ಕಿಶನ, ಬಿಗಿ ಈತನನ್ನು ಆ ತಿಗಡಿಗಿ! ಕಟ್ಟು. ನನ್ನ ತ್ವೇಷದ ಇತ್ತ ನೋಡು, ನಾನೊಂದು ಬಲವಾದ ಮುರಿಗೆಯ ಬೆತ್ತ ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀನು-ಕಿಶನ! ಯಾತರ ಮೇಲೆ ಈತನು ನನ್ನೊಡನೆ ಕೂಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದನೋ, ಅದೇ ಈ ಮಂಚದ್ದೇ ತಿಗಡಿಯನ್ನು ಮಾಡು!’....

ಆ ಪಲ್ಲಂಗವೇ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ತಿಗಡಿಯಾಯಿತು. ಮಾಲತಿಯ ತ್ವೇಷವೇ ಭಯಂಕರವಾದ ಬೆತ್ತವಾಯಿತು ಮಾತು ಮಾತಾಡುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಮಾಲತಿಯು ಕೂದಲು ಹರವಿದ್ದ, ಸಿಂಧೂರವನ್ನು ಹಣೆಗೆ ಬಡಕೊಂಡಿದ್ದ, ಕೆಂಪು ನೆತ್ತರದಂತಹ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಹಾವಿನಹಾಗೆ ಹೊರಗೆ ಚಾಚುತ್ತಿದ್ದ ಯಾವಳೊಬ್ಬ ವಿಕರಾಳ ಸೆಟವಿಯಾದಳು! ಕಿಶನನು ರಫೀಉದ್ದೀನನನ್ನು ತಿಗಡಿಯ ಮೇಲೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಬಿಗಿದನು; ಮತ್ತು ಮಾಲತಿಯ ತ್ವೇಷದ ಆ ಬೆತ್ತವನ್ನು ಅವನು ತಿರುತಿರುವಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ನೆತ್ತರದ ಕಾರಂಜಿಯನ್ನು ಹರಿಸುವಂತಹ ಒಂದೇ ಒಂದು ಭಯಂಕರ ಘಟಕೆಯನ್ನು ಹೊಡೆದನು!

“ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ! ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ! ಕಾಲಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತೇನೆ, ಬಿಡು, ಮಾಲತೀ, ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು! ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ! ಮೆತ್ತಗೆ! ಮಾಲತೀ, ಕ್ಷಮೆ-ಕ್ಷಮೆ-ಕ್ಷಮೆ!”

.....ಆದರೆ ಮಾಲತಿಯು ಆ ರಕ್ತಚಿಮ್ಮುವ ಮಂಘ್ರಘಟಕೆಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುತ್ತ ಹಾಗು ಹೊಡೆಯುತ್ತಲೇ ಸಾಗಿದಳು!.....

“ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು-ಐದು-ಐವತ್ತು-ನೂರು—!!!

ವಾಯುವಿನ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನೂ ಆಗ ಸ್ವತಃ ಅಂದನೇನಂದರೆ, “ನೂರು!”

— — —  
 ೧೩ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

“ಉಷಾ! ಏ ಉಷಾ! ಏನೇ, ಇಂದು ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲೇಕೆ? ಅತ್ತ ಮನೆಯಲ್ಲೇನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ? ಬಾ, ಇತ್ತ ಬಾ.”

ಮೂರಿಪ್ಪತ್ತು ಮೂರಿದ, ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಸಶಕ್ತನೂ ಗಂಭೀರಧ್ವನಿಯವನೂ ಆದ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನದೊಂದು ಸಾಧಾರಣವಾದ ಹಂಚಿನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಸಾರಿಸಿ ಸ್ವಚ್ಛಪಡಿಸಿದ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿಯ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಕೂಡುವಾಗ ತನ್ನ ಒಬ್ಬ ಏಳೆಂಟು ವರ್ಷದ ಚಿಕ್ಕ ಮೊಮ್ಮಗಳನ್ನು ರಮಿಸಿ ರಮಿಸಿ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಎರಡು-ಮೂರು ಗಂಟೆಗೆ

ಆ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನೆಳಲು ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ, ಆತನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೊಲಗಳೊಳಗಿನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೀರಿಸಿ ಹೊತ್ತು ಹೊರಳುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ದನ-ಕರುಗಳು ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ, ಹುಡುಗರು ಶಾಲೆಯಿಂದಲೂ ಆತನ ಸೊಸೆಯು-ಆತನ ಆ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿಯು-ತನ್ನ ನೌಕರಿಯಿಂದಲೂ ತಿರುಗಿ ಬರುವವರೆಗೂ ಆ ಮುದುಕನು ಆ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಯಾವಾಗ ಹೀಗೆ ಕೂಡುವನೋ, ಆಗ ಆತನ ಜೊತೆಗಾರರೆಂದರೆ, ಆತನದೊಂದು ಚಂಚಿಯೂ ಆತನ ಇಬ್ಬರು ಚಿಕ್ಕಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳೂ-ಉಷೆಯೂ ಆಕೆಯ ಹಿರಿಯ ಅಣ್ಣನಾದ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದ ಮೋಹನನೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಕಲಿಸುತ್ತ, ಕೆಲವು ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತ, ನಡುವೇ ಎದುರಿಗಿನ ಹೂವಿನ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ತೊಟ್ಟಿಯಿಂದ ನೀರು ಎರಚುತ್ತ ಇಲ್ಲವೆ ಚಿಗಿತು ಹೂ-ಕಾಯಿ ಬಿಟ್ಟ ಮಾವು-ಹಲಸಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿ ಇದ್ದ ಪೋಟಮೊಳಗಿನ ಆಯಾ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಕಾಯುತ್ತ ಆ ಮುದುಕನು ಅಲ್ಲ ಗುಂಗಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು

ಆತನ ಮನೆಯ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು-ನಾಲ್ಕತ್ತು ಅಂಥ ಮನೆಗಳೂ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಗುಡಿಸಿಲು-ಚಪ್ಪರಗಳೂ ಸೇರಿ ಅದೊಂದು ಹಳ್ಳಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದ್ದಿತು. ಆ ಹಳ್ಳಿಯು ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೂ ಕೊಂಕಣಪ್ರಾಂತದೊಳಗಿನ ಯಾವುದೊಂದು ಹಳ್ಳಿಯೇ ಆದಾಗಿದ್ದಿತು! ಯಾಕೆಂದರೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಂಡಮಾನವೆಂಬುದು ಪೂರ್ವ ಸಮುದ್ರದೊಳಗಿನ ಒಂದು ಪ್ರತಿ ಕೊಂಕಣಪ್ರಾಂತವೇ ಆಗಿದೆ. ಗಿಡಗಳು, ಋತುಗಳು, ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಮಳೆ-ಬೆಳೆಗಳು ಇವೆಲ್ಲವೂ ಕೊಂಕಣ ಪದ್ಧತಿಯವೇ ಆಗಿವೆ! ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರದ ಬದಿಯ ಕೊಂಕಣ ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ಕಿತ್ತೊಯ್ದು ಪೂರ್ವ ಸಮುದ್ರದ ಹತ್ತರ ಹಿಡಿದರೆ, ಆ ಪೂರ್ವ ಸಮುದ್ರದ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಆಗ ಯಾವ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವು ಬಿದ್ದೀತೋ, ಕೇವಲ ಅದರಂತೆಯೇ ಆ ಅಂಡಮಾನ ವಿರುತ್ತದೆ! ಕೊಂಕಣದೊಳಗಿನ ಅಡವಿ-ಕಾನನಗಳನ್ನು ಕಡಿದು ಮನುಷ್ಯನು ಇದುವರೆಗೆ ಯಾವ ವಿಶೇಷ ಕಾಯಾಪಲ್ಲಟೆ ಮಾಡಿರುವನೋ, ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯು.

“ಉಷಾ! ‘ಓ’ ಕೂಡ ಏಕನ್ನು ವದಿಲ್ಲೇ? ಮೋಹನಾ, ಉಷೆಯು ಎಲ್ಲಿರುವಳಪ್ಪಾ?” ಆ ಮುದುಕನು ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿದನು.

“ಅವಳು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಗೊಂಬೆಯೊಡನೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ತಾನು ಇಂದು ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಿರುತ್ತೇನೆನ್ನುವಳು” ಎಂದು ಮೋಹನನು ಮನೆ

ಯೋಗಗಿಂದಲೇ ಹೇಳದನು.

“ಅದೇಕಪ್ಪಾ? ನನ್ನಿಂದ ಅದಾವ ಅಪರಾಧ ಘಟಿಸಿತು? ಅದಿರಲಿ. ಮೋಹನ, ನೀನೇ ಬಾರಪ್ಪಾ ಇತ್ತಕಡೆಗೆ. ಒಳ್ಳೇ ಹಣ್ಣಾದ ಎಲೆಗಳ ವೀಳ್ಯವನ್ನು ಈ ದಿನ ನಾನು ಉಷೆಗೆ ಕೊಡತಕ್ಕವನಿದ್ದೇನೆ; ಅವಳು ಸಿಟ್ಟಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀನೇ ಅದನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಬಿಡು. ಹೂಂ ಹಿಡಿ.”

ಆ ವೃದ್ಧ ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ಆ ಆಮಂತ್ರಣವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಮೋಹನನು ಆ ಕೂಡಲೆ ಓಡಿ ಬಂದನು. ಮೋಹನನು ಇನ್ನು ಆ ತಾಂಬೂಲವನ್ನೆ ತಿಹಾಕುತ್ತಾನೆಂಬದನ್ನು ಕಂಡು, ಗೊಂಬೆಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿಕೊಟ್ಟು, ಉಷೆಯೂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದಳು. ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಳು; ಆದರೆ ತೀರ ಶರಣು ಹೋಗುವದು ಜೀವದ ಮೇಲೆ ಬರಲು, ಬಾಗಿಲದೋಳಗಿಂದಲೆ ತನ್ನ ಮುದ್ದು ಮೊಗವನ್ನಷ್ಟು ಹೊರಗೆ ದೋರಿ, ತನ್ನ ವಕೀಲನು ತಾನೇ ಆಗಿ, ಅವಳು ಸಿಟ್ಟಿನದನಿಯಿಲ್ಲ:—

“ಅಪ್ಪಾ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗುತ್ತೇನೋ?”

“ಎಲ! ಅದೇಕೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಬಾರದೆ? ಈ ಅರಿಷಿನ ಬಣ್ಣದ ಸುಂದರ ತಾಂಬೂಲವು ನಿನಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?”

“ಬೇಕು; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಮೋಹನನೊಡನೆ ನನಗೆ ಕಳಿಸಿ ಕೊಡಿರಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತರ ಬರಲಾರೆನು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಾನು ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ನೀವು ನಿನ್ನೆಯಂತೆ ನನ್ನ ಮುದ್ದು ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವವರು. ನನ್ನ ಗಲ್ಲಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ವಿಸಾಸೆ ಗಳು ಚುಚ್ಚುವದಿಲ್ಲೇನು? ನೀವು ಬೇಕಂತಲೇ ಅವುಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಗಲ್ಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತೊತ್ತಿ ಚುಚ್ಚುತ್ತೀರಿ. ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ನೀವೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ವೀಳ್ಯವನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಕೊಡಿರಿ.” ಹೀಗೆಂದು ಉಷೆಯು ತನ್ನ ಒಪ್ಪಂದದ ಕರಾರು ತಿಳಿಸಿದಳು.

“ನನ್ನ ದೇನೂ ತಟಿದು ನಿಂತಿಲ್ಲ! ಯಾರಿಗೆ ವೀಳ್ಯವು ಬೇಕಿದ್ದೀತೋ, ಅವರು ಮುದ್ದು ಕೊಟ್ಟಾರು! ಒಂದು ವೇಳೆ ವಿಸಾಸೆ ಚುಚ್ಚದಂತೆ ಮುದ್ದು ತಕ್ಕೊಂಡರೆ ಕೊಡುತ್ತೀಯೇನು?” ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ಒಪ್ಪಂದದ ವಿರುದ್ಧ ಪಕ್ಷದ ಕರಾರು ತಿಳಿಸಿದನು.

ಆ ವಿರುದ್ಧದ ಕರಾರಿಗೆ ಅವಳು ಬಾಯಿಂದ ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನು ಕೊಡದಿದ್ದರೂ, ಒಂದೊಂದೇ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಜಾರಿಸುತ್ತ ಜಾರಿಸುತ್ತ ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದವಳಂತೆ ಉಷೆಯು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ತಮ್ಮಜ್ಜನ ಹತ್ತರ ಬರಹತ್ತಿದಳು. ಹೀಗೆ ಮೋಜಿನಿಂದ ಅವಳೊಮ್ಮೆ ಅಜ್ಜನ ಕೈಪಾಡಿಗೆ ಬರಲು, ನಗುನಗುತ್ತಲೆ ಅವಳನ್ನು ಹತ್ತರ ಎಳೆದುಕೊಂಡು, ಪದ್ಧತಿಯ

ಮೇರೆಗೆ ಒಂದು ಸಿಹಿಯಾದ ಮುದ್ದಿನ ಕಪ್ಪವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡ ನಂತರ ಒಂದು ವೀಳ್ಯವನ್ನು ಉಷೆಗೂ ಒಂದು ವೀಳ್ಯವನ್ನು ಮೋಹನನಿಗೂ ಕೊಟ್ಟು, ಆ ಇಬ್ಬರೂ ಅಚ್ಚದ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತನ್ನ ಎಡ-ಬಲಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಸ್ವಂತದ ಬಾಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆಂದು ತಂಬಾಕವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಿಕ್ಕಹತ್ತಿದನು.

ಉಷೆಯ ವೀಳ್ಯವು ಆಕೆಯ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನುರಿತು ಅದು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ರುಚಿ ಹತ್ತಹತ್ತಿತೋ, ಹಾಗೆ ಹಾಗೆ ಆಕೆಯು ಸುಪ್ರಸನ್ನಳಾಗಿ ತೋರಹತ್ತಿದಳು. ಆಕೆಯು ತಾನಾಗಿಯೇ ಅಜ್ಜನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾವಾಗ ಕುಳಿತಳೋ, ಮತ್ತು ನಗುನಗುತ್ತ ಅವನೊಡನೆ ಗುಲುಗುಲು ಮಾತಾಡಹತ್ತಿದಳೋ ಅದು ಅವಳ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಉಷೆ ಮತ್ತು ಮೋಹನ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಹುಡುಗರು ಒಳ್ಳೇ ಮೋಹಕ, ಆಟಗುಳಿ, ವಾಕ್ಯತುರ ಮತ್ತು ತೇಜಃಪುಂಜ ರಾಗಿದ್ದರು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎದುರಿಗಿನ ಒಂದು ದಿನ್ನೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಇಳಿಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಮೋಹನನು ಚಪ್ಪಾಳೆ ಬಡಿದು:—“ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳು ಬರುತ್ತಿರುವರು. ಅತ್ತ ನೋಡು, ಕಂಟಕ ಬಾಬುಗಳನ್ನು.”

ಉಷೆಯು ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಮೋದಿಸಿ:—“ಆಹುದೋ ಆಹುದು; ಅವರು ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳೇ ಆಹುದು!”

ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಆಗ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಕಲಕತ್ತೆಯ ಒಂದು ಹಿಂದೀ ವೃತ್ತಪತ್ರವನ್ನೋದುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿ, ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಹತ್ತಿದರು; ಆದರೆ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಯಾರೋ ಬರುತ್ತಿರುವರೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವರು:—“ಅವರು ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳಲ್ಲ. ನೀವು ಏನಾದರೂ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಿರಿ.”

ಅವರ ‘ನ’ ಕಾರವು ರುಚಿಸದ್ದರಿಂದ ಉಷೆಯು:—“ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಅವರು ಕಂಟಕರೇ. ನಿಮಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸದಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ನೋಡಿರಿ. ಇಕೋ, ನೋಡಿರೆಂದರೆ, ನನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ!”

ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ, ಅವಳು ತನ್ನ ಪುಟ್ಟ ತಲೆಯನ್ನು ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ಮೋರೆಯಹತ್ತರ ಹಿಡಿದಳು. ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬೇಕೆಂದು ಅವಳು ಅವರ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಳು. ತನ್ನ ಮೃದು ಕೂದಲು

ಗಳಿಂದ ಆಚ್ಛಾದಿತವಾದ ತಲೆಯ ಹಿಂಭಾಗವನ್ನು ಅವರ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಆನಿಸಿ, ಅವರ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ತನ್ನ ಕಣ್ಣು ಬರುವ ಹಾಗೆ ಕುಳಿತು, ಆ ಪುಟ್ಟ ಉಷೆಯು ಒಳ್ಳೆ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಹೇಳಹತ್ತಿದಳೇನಂದರೆ:—“ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಈಗ ನೋಡಿ, ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ! ಕಂಡಿತೇ? ಹೀಗಾದರೆ ಕಾಣುವದೇ? ಈಗ ಕಂಡಿತೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ?” ಅವಳಿಗೆ ಅದೊಂದು ಆಟವೇ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿತು.

ಆ ತಿಳಿಗೇಡಿ ಹುಡುಗರ ಆಟಮೊಳಗಿನ ಮೋಜಿನ ವಿರಸವಾಗಬಾರದೆಂದು ಅಜ್ಜನಾದರೂ ಆ ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಮೊಮ್ಮಗಳ ಆ ಕುಂತಲ ವೃದ್ಧಿ ಮಸ್ತಕವನ್ನು ತನ್ನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಯಾವುದೊಂದು ದುರ್ಬೀಣು ಧರಿಸುವಂತೆ ಗಂಭೀರತನದಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳೊಳಗಿಂದ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದಂತೆ ಮಾಡಿ, ಏನೇನು ಕಾಣುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಹತ್ತಿದನು:—“ಉಷೆ, ದಿಟವಾಗಿಯೂ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳೊಳಗಿಂದ ನನಗೆ ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಹತ್ತಿರುತ್ತದೆ! ಅದು ನೋಡು, ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳೇ ಅತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವರು; ಮತ್ತು ಅತ್ತ ನೋಡು, ಆ ನನ್ನ ಪುಟ್ಟ ಉಷೆಯು ಯಾವಳೊಬ್ಬ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಹಾಗೂ ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಳ್ಳ ಹುಡುಗೆಯಂತೆ ತನ್ನ ಪಾಟಿ-ಪೆನ್ನಿಲ್ಲಗಳನ್ನೂ ಒಂದನೇ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೂ ತಕ್ಕೊಂಡು ಕಲಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ? ನೋಡು. ಆ ನನ್ನ ಮೋಹನನು ಪಾಠ ಓದಹತ್ತಿದನು. ನೋಡು, ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು? ಇನ್ನು ಇವೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ಅದರಂತೆಯೇ ನಿಜವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು ನೋಡು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಏನಾದರೂ ಸುಳ್ಳು ಸುಳ್ಳೇ ಕಾಣುತ್ತದೆಂದು ನಾನು ಅಂದೇನು ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನು ಬಿತ್ತೇಬೇಸರ ಮಾಡದೆ, ಕಂಟಕ ಬಾಬುಗಳ ಹತ್ತರ ಕಲಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡುವೆಯಲ್ಲವೇ?”

“ಹೂಂ. ಕಲಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ.....!” ಉಷೆಯು ಕೊಂಚ ಅಸಂತುಷ್ಟ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಹೇಳಹತ್ತುತ್ತಾಳೆ:—“ಆದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಕೂಡುವೆನು. ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳ ಹತ್ತರ ಕೂಡಲಾರೆನು.”

“ಅದೇಕೆ? ಅವರು ನಿಮ್ಮಿವರಂಗೂ ಅದೆಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿಸುತ್ತಾರೆ! ಅವರು ಒಳ್ಳೇ ಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದು, ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.”

“ಇಶ್ಯ! ಅವರೇನು ಚೆನ್ನಾಗಿರುವರು? ಅಪ್ಪಾಜಿ! ಅವರಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಅಂದರೆ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಏನೂ ಬರುವದಿಲ್ಲ.”

“ಅದು ಹೇಗೆ? ಕಂಟಕ ಬಾಬುಗಳಿಗೆ ಏನೂ ಬರುವದಿಲ್ಲವೆ? ಮತ್ತು ಅದು ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು?”

“ಏನರೇ, ಅದರಲ್ಲೇನು ತಿಳಿಯುವದು? ಸ್ವಪ್ನವಾಗಿಯೇ ಕಾಣಿಸು ತ್ತದೆ ನನಗದು! ಇಷ್ಟೇಅಲ್ಲ, ಅಪ್ಪಾಜೀ, ಆ ಕಂಟಕ ಗುರುಗಳು ನಮ್ಮ ನೋ ಹನನಿಗೂ ನನಗೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ತಮಗೆ ನೆನಪಾಗದಾಗಲು ಕಲಕತ್ತೆಯು ಎಲ್ಲಿರುತ್ತದೆಂದು ನೋಹನನಿಗೆ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮುಂಬಯಿ ಎಲ್ಲಿದೆ, ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಅವ್ವನಿಗೆ ಏನೆನ್ನುತ್ತಾರೆ, ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯು ತ್ತಾರೆ? ಎಂದು ಆತನನ್ನು ಕೇಳುವದಲ್ಲದೆ, ನನ್ನನ್ನು ಎರಡು ಎಂಟಲೆ ಏನು? ಮೂರು ಹತ್ತಲೆ ಏನು? ಹೀಗೆ ಹಗಲೆಲ್ಲ ಕೇಳುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಅದೆಲ್ಲ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನಮಗೇಕೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರವರು ಅದನ್ನೆಲ್ಲ? ಅಪ್ಪಾಜೀ, ಅವರಿಗೆ ಮಗ್ಗುಗಳು ಕೂಡ ಬರುವದಿಲ್ಲ!”

“ಭಲೆ! ಭಲೆ! ಹುಚ್ಚೆಯೋ ಹುಚ್ಚೆ!” ಎಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ರೇಗಿಗೆಬ್ಬಿ ಸುತ್ತ, ನೋಹನನು ಗಟ್ಟಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಗಹತ್ತಿದನು. ಅಜ್ಜನಿಗೂ ನಗೆ ಬಂದಿತು. ಉಷೆಯು ಸಿಟ್ಟು ಬಿಂಕಿಯಾದಳು.

ಆದರೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಂಟಕ ಬಾಬುಗಳು ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬಂದರು; ಮತ್ತು ದಿನದಂತೆ ಹುಡುಗರಿಗೆ ತಿನಿಸೆಂದು ತಂದ ಮಿಠಾಯಿಯ ಪುಡಿಕೆಯು ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ತಪ್ಪವಾದ ಉಷೆಯ ವಾತಾವರಣವು ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಶಾಂತವಾಯಿತು. ಉಷೆಯ ಲಕ್ಷ್ಯವು ಆ ಪುಡಿಕೆಯ ಕಡೆಗೆ ವೇಧಿಸಲು, ಆಕೆಯು ನಗೆವೊಗದಿಂದಲೇ ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳ ಸ್ವಾಗತ ಕ್ರಾಂತಿ ಅವರಡೆಗೆ ನಡೆದಳು.

“ಏನು ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳೇ” ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ನಕ್ಕು “ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ನಾಪಾಸ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೋ!”

“ಅದು ಹೇಗೆ ಅಪ್ಪಾಜಿ?” ಕಂಟಕನು ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

“ಏನರೇ, ನಿಮಗೆ ಮಗ್ಗುಗಳು ಕೂಡ ಬರುವುದಿಲ್ಲೆಂದು ನಮ್ಮ ಉಷೆಯು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ನಿಮಗೆ ಬಾರದಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ನೀವೇ ಅವಳಿಗೆ ಎರಡು ಎಂಟಲೆ ಏನು; ಮೂರು ಹತ್ತಲೆ ಏನು? ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿರುವಿರಂತೆ; ಮತ್ತು ಅವಳು ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆಯೇ ನಿಮಗದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆಂತೆ! ಆಕೆಗೆ ಬರುವಷ್ಟು ಕೂಡ ನಿಮಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ!”

“ಹೀಗೆಯೋ?” ಕಂಟಕನಿಗೆ ಆ ಆಕ್ಷೇಪದ ಕೌತುಕವೆನಿಸಲು, ಆತನು ನಕ್ಕನು. “ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ; ನಾನು ಈಗ ಯಾವ ಲೆಕ್ಕ ಹೇಳುವೆನೋ ಅದನ್ನು ಉಷೆಯು ಮಾಡಿದರೆ ಮಾತ್ರ ನಾನು ಅದನ್ನು ನಿಜವೆಂದು ಅಂದೇನು ಉಷಾ, ನಿನಗೊಂದು ಲೆಕ್ಕ ಹೇಳಲೋ!”

“ಹೂಂ ಹೇಳಿರಿ. ಈಗ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ ನೋಡಿರಿ; ಆದರೆ ಬರತಕ್ಕದ್ದನ್ನೇ ಹೇಳಬೇಕರೀತಿಸಾ!” ಈ ಕರಾರಿನ ಮೇಲೆ ಉಷೆಯು ಕಂಟಕ ಗುರುಗಳ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಳು.

“ಹಾಗಾದರೆ ಹೇಳಲೋ? ಒಬ್ಬಳು ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿನ ಒಂದು ಹೆಡಿಗೆ ತಂದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವಳು ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆ ಹೇಳಿದಳು. ಇನ್ನು ಆ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅರ್ಧ ಅರ್ಧ ಮಾಡಿ, ಅವುಗಳಿಂದ ಸಮನಾಗಿ ಎರಡು ಬುಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತುಂಬಿದೆವು. ತಿಳಿಯಿತೇ! ಅರ್ಧ ಅರ್ಧ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಎರಡು ಬುಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದೆವು; ಆದರೆ ಆ ಎರಡು ಬುಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬುಟ್ಟಿಗೆ ನೀನು ಏನು ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟೆ? ಮೋಹನಾ, ನೀನೂ ಇದರ ಉತ್ತರ ಹೇಳು.”

ಕೂಡಲೆ ಮೋಹನನು “ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ರೂಪಾಯಿ.” ಎಂದು ಅಂದನು.

ಆಕುಂಚನ ನೇತ್ರಗಳಿಂದ ತುಸು ಹೊತ್ತು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ, ಉಷೆಯು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ:—“ನಾನು ಒಂದು ಪೈ ಕೂಡ ಕೊಡಲಾರೆನು ಆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬುಟ್ಟಿಗೆ” ಎಂದು ಅಂದಳು.

ಅಪ್ಪಾಜಿಯು:—“ಅದೇಕೇ ಉಷೆ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಲು,

“ಅದೇಕೆಂದರೆ? ಸುಂದರವಾದ ಇಡೀ ಮಾವಿನಹಣ್ಣುಗಳು ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಿಗುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ, ಅರ್ಧ ಅರ್ಧ ಹೊಳಕೆ ಮಾಡಿದಂಥ ಆ ಹೊಲಸು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅದಾರು ಕೊಂಡುಕೊಂಡಾರಪ್ಪಾ!”

“ಮಾವಿನಹಣ್ಣು ಅರ್ಧ ಅರ್ಧ ಮಾಡಿ” ಈ ವಾಕ್ಯದ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಕೋಟಿ ಮಾಡಿ, ಉಷೆಯು ಹೀಗೆ ತೀರ ಅನಪೇಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಉತ್ತರವಿತ್ತಳು!

ಆ ಹುಡುಗೆಯ ಅಜ್ಜಾನದ, ಆದರೆ ಸ್ವತಂತ್ರಬುದ್ಧಿಯ ಆ ಕಿಡಿಯನ್ನು ಕಂಡು, ಆ ತೀರ ಅನಪೇಕ್ಷಿತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ಉಷೆಯ ಬೆನ್ನು ಮೇಲೆ ಚಪ್ಪರಿಸಿ, ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳಿಗೆ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ:—“ಏನು ಗುರುಗಳೇ! ನಮ್ಮ ಉಷೆಗೆ ಬರುವಷ್ಟು ಕೂಡ ನಿಮಗೆ ಬರುವದಿಲ್ಲೆಂಬುದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತಲ್ಲವೆ?”

“ತೀರ ಸತ್ಯವಾಯಿತು! ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಈ ಪುಟ್ಟ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯು ಗುರುವಿಗೇ ಯಾವ ಪಾಠ ಕಲಿಸಿವಳೋ, ಅವಕ್ಕಾಗಿ ಗುರುವೇ ಈ ಶಿಷ್ಯಳಿಗೆ ಈ ಫೀಯನ್ನು ಕೊಡುವನು!” ಹೀಗೆಂದು ಕಂಟಕನು ಮಿಠಾಯಿಯ ಒಂದು

ವುಡಿಕೆಯನ್ನು ಉಜೆಗೆ ಕೊಟ್ಟನು; ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಮೋಹನನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಅವನು ಇನ್ನು ಆ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕೂಡ್ರತಕ್ಕುವನು; ಆತನಿಗೆ ಸ್ಥಳಮಾಡಿ ಕೊಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅಸ್ಪಾಜಿಯು ತುಸ ಸರಿಯು ಹತ್ತಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರ ಮೊಣಕಾಲಲ್ಲಿ ನೋವು ಉಂಟಾಗಲು, ಅವರು “ಅವ್ವವ್ವಾ!” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನೆರಳಹತ್ತಿದರು.

“ಏನು? ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅಷ್ಟು ನೋವಾಯಿತೇ? ಕಾಲಿಗೆ ಏನಾಯಿತು?” ಎಂದು ಕಂಟಕನು ಅವಸರವಸರದಿಂದ ಕೇಳುತ್ತ, ಅಸ್ಪಾಜಿಯ ಕಾಲು ಒತ್ತ ಹತ್ತಿದನು.

“ಇಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲಿ, ಈ ಮೊಣಕಾಲಲ್ಲ” ಎಂದಂದು, ಅಸ್ಪಾಜಿಯು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೊಣಕಾಲನ್ನು ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಮಾಡಿ, ಅವರು ಅದನ್ನು ಚಾಚುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತ ನೆರಳುತ್ತ:—“ಈ ಮೊಣಕಾಲಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಎರಡು ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಹೀಗೆಯೇ ಅಸಹ್ಯವಾದ ನೋವೇಳುತ್ತದೆ. ಕಾಲು ಚಾಚಿ ಕುಳಿತರೆ ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕಡಿಮೆಯಾದೀತು. ಒಂದು ಬಹು ಪುರಾತನದ ಪೆಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದೆ! ಈಗ ಅಶಕ್ತನವುಂಟಾಗಲು, ಅದು ಮತ್ತೆ ನೋವಾಗ ಹತ್ತಿದೆ!”

“ಹಳೇ ಪೆಟ್ಟೇ? ಅದೇತರದು?” ಕಂಟಕನು ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

“ಅದೇ? ಆ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಇತಿಹಾಸವೇ ಇದೆ! ಅದು ೧೮೫೭ನೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಂದ ನನಗೆ ಬಡಿದ ಗುಂಡಿನ ಪೆಟ್ಟಾಗಿದೆ; ಅಹುದು. ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಗುಂಡಿನ ಪೆಟ್ಟೇ ಅದು! ಯಾಕಂದರೆ, ಆಗ ನಾನು ಬಂಡುಗಾರರ ವಶಿಯಿಂದ ಕಾದುತ್ತಿದ್ದೆನು. ನಾನೊಬ್ಬ ಬಂಡುಗಾರನಿದ್ದೆನು.” ಮಾತು ಮಾತಾಡುತ್ತ ಎರಡನೇ ಕಾಲನ್ನು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು, ಅದರ ಮೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿ ನೆಟ್ಟಗೆ ಎದ್ದು ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಎದೆಯನ್ನು ಸೆಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮುದುಕನು ಇರುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರಕಾಣುವಂತೆ ಶೋರಹತ್ತಿದನು!

“ನೀವು ಬಂಡುಗಾರರಾಗಿದ್ದೀರಾ? ಆ ಬಂಡಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರೊಡನೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾದಿದ್ದೀರಾ?” ಕಂಟಕನು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಿಸಿ ಕೇಳುತ್ತ, ಆ ವೃದ್ಧ ಪುರುಷನು ಗರ್ವದಿಂದ ಉಬ್ಬಿದ ತನ್ನ ಗೋಣನ್ನು ಸಮ್ಮತಿಗಾಗಿ ಕೊಂಚ ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಆತನ ಕಡೆಗೆ ವಿಸ್ಮಯ ಪೂರ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಹತ್ತಿದನು; ಮತ್ತು ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಲೆ ಇದುವರೆಗೆ ಇದ್ದ ಆ ಸಾಧಾರಣ ಮುದುಕ ಮನುಷ್ಯನು ಕಂ-



ಟಕನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ನುರಿತ ಸೈನಿಕ, ಒಬ್ಬ ವಂದನೀಯ ವೀರ, ಒಬ್ಬ ಪೌರಾಣಿಕ ಯೋಧನಾಗಿ ತೋರಹತ್ತಿದನು.

ಕಂಟಕನು ಕ್ಷಣಕಾಲವೇ ಆ ವೃದ್ಧನ ಕಡೆಗೆ ವಿಸ್ಮಯಪೂರ್ಣ ಆದರ ದಿಂದ ನೋಡಿದ ಬಳಿಕ “ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಇದನ್ನು ಇದುವರೆಗೂ ನನಗೇಕೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ? ಕಳೆದ ಆರು ತಿಂಗಳುಗಳಿಂದಲೂ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇಮಲ ಕುಟುಂಬ ದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ, ನಾನಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ವವೃತ್ತವನ್ನು ನಿಮಗೇಕೆ ಕೇಳಲಿಲ್ಲೆಂಬದರ ಕಾರಣವು ತೀರ ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ ಯಾವ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿ ನೀರಿನ ಜನರು ತಮ್ಮ ಸಕ್ಕೀ ಕೆಲಸಗಳ ಯಾವ ಹತ್ತು-ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವರೋ, ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ವರ್ತನವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಇದೇ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕುಟುಂಬ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರಿಗೆ ನಿಮ್ಮಂತೆ ಅನುಜ್ಞೆಯು ದೊರೆಯುವದೋ, ಅಂಥ ಈ ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ದಾಖಲೆಗಾರ (Pass holder) ಜೀವಾವಧಿ ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ ತಮಗೆ ಯಾವ ಘೃಣಿತ ಅಪರಾಧಕ್ಕಾಗಿ ಮುಂಚೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಯಿತೋ ಅದನ್ನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಹುಶಃ ಬಹು ಸಂಕೋಚವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಸ್ವಂತದ ಪೂರ್ವವೃತ್ತವನ್ನು ಈ ನಿಮ್ಮ ದಾಖಲೆಗಾರ ವರ್ಗದೊಳಗಿನ ಜನರಾದ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರು ಬಹಳಮಾಡಿ ಮುಚ್ಚಿ ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹಲವು ಸಾರೆ ಕೇಳಬೇಕೆಂದೆನಿಸಿದ್ದರೂ ನಾನು ನಿಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ವವೃತ್ತವನ್ನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನೀವು ಸ್ವತಃ ಆದರೂ ಐವತ್ತೇಳನೇ ಇಸವಿಯ ಆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾದುವದು ರಾಜಕೀಯ ಅಪರಾಧವೆಂದು ಗಣಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ನೈತಿಕ ನೀಚತೆಯಲ್ಲೆಂದೇ ತಿಳಿಯುವವರಿರುತ್ತೀರೆಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ನೀವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಆ ಸಂಬಂಧದ ಪೂರ್ವವೃತ್ತವನ್ನಾದರೂ ನನಗೇಕೆ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ? ಐವತ್ತೇಳರ ಬಂದಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಭಿರುಚಿಯು ನನಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿ ನಿಂದಲೂ ಇರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜನು ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ತದಲ್ಲಿ ೨ನೇ ಬಾಜೀರಾಯನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಆಶ್ರಿತನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪನು ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಸೇನಾಪತಿ ತಾತ್ಯಾ ಟೋಪೆಯ ಹೆಸರಂತೂ ಅವರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಗಲೆಲ್ಲ ಇರುತ್ತಿತ್ತು.”

“ಅದೇ ವೀರ ವರ ತಾತ್ಯಾ ಟೋಪೆಯ ದಂಡಿನೊಳಗೇ ನಾನೊಬ್ಬ ಸೈನಿಕನಾಗಿದ್ದೆನು!”

“ಎನೆನ್ನುತ್ತೀರಿ? ಅಹಹ! ಸೇನಾಪತಿ ತಾತ್ಯಾ ಟೋಪೆಯೇ! ಯಾವನ ಹೆಸರು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಒಬ್ಬ ಪೌರಾಣಿಕ ವೀರನಂತೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ತೋರು

ತ್ತಿತ್ತು! ಆ ಸೇನಾಪತಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂಡ ಹಾಗೂ ಅವರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸೈನಿಕರೊಳಗಿನ ಒಬ್ಬ ಸೈನಿಕನಾಗಿದ್ದ ಪುರುಷನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನನ್ನೆದುರು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯು ನನಗೆ ಈಗಲೂ ಕೂಡ ಅದ್ಭುತವೇ ಎನಿಸುತ್ತಿದೆ! ಅಪ್ಪಾಜೀ, ಇದು ನೋಡಿರಿ; ನಿಮಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಅಂಜಿಕೆಯೆನಿಸದಿದ್ದರೆ, ನೀವು ಆಗ ಯಾವ ಯಾವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡಿದಿರಿ? ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಓಗ ನನ್ನ ಉತ್ಕಟ ಇಚ್ಛೆಯಿರುತ್ತದೆ! ಅದರಲ್ಲೇನಾದರೂ ಅಂಜಿಕೆಯಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ?"

“ಅಂಜಿಕೆಯೇ? ಕಂಟಕಬಾಬೂ, ಮುಂಚಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ‘ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ನಾನು ಬಲ್ಲೆನು’ ಎಂದಿಷ್ಟೇ ಅಂದಿದ್ದರೂ ಯಾವ ಮರವು ಎದುರಿಗೆ ಕಂಡಿತೋ ಅದಕ್ಕೇ ನನ್ನನ್ನು ತೂಗುಗಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು! ಅಂದಬಳಿಕ ನಾನು ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಪಕ್ಷ ಹಿಡಿದು ಕಾದಿದೆನೆಂದು ಹೇಳುವದಂತೂ ದೂರವೇ. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಯಾವ ಅಂಜಿಕೆಯು ಅನಿಸಿತೋ ಮತ್ತು ಆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮೂಲಕ ಅದನ್ನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಆಳವಾದ ನೆಲಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟಿವೋ, ಅದನ್ನು ಇನ್ನು ಕೆದರಿ ಕೆದರಿ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂದರೂ ತೆಗೆಯ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ಈಗ ಕಾಲವೇ ಪರಿವರ್ತನಗೊಂಡಿದೆ. ಆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಯುದ್ಧವು ಈಗ ಇತಿಹಾಸವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೂ ಅದಕ್ಕೂ ಏನೂ ಸಂಬಂಧ ಉಳಿದಿಲ್ಲ; ಇದ್ದರೂ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೂ ವರ್ತಮಾನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೂ ಎಷ್ಟು ಸಂಬಂಧವಿರುವದೋ ಅಷ್ಟೇ ಇದೆ. ಸ್ವತಃ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜನರೇ ಆ ಕಾಲದ ಮಾಹಿತಿಯ ನೂರಾರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬ ಒಬ್ಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೃಹಸ್ಥರು ನಾನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂಡ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಕೋಚವನ್ನು ತೊರೆದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಆ ಮೊದಲಿನ ಯಾವ ಅಂಜಿಕೆಯು ಒಮ್ಮೆ ನನಗೆ ಅನಿಸಿದ್ದಿತೋ, ಅದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಮನಬಿಟ್ಟಿ ಹೇಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿಡುವಂತಹ ಸಂಗತಿಯು ಇಂದಿಗೇನಿದೆ? ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಬೇಕೋ ಅದನ್ನೇ ಭೋಗಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಈ ಅಂಡಮಾನಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಲಾಗಿದೆ; ಹಾಗೂ ನಾನು ಆ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಭೋಗಿಸಿಯೂ ಮುಗಿಸಿರುತ್ತೇನೆ!”

“ಅಂದರೆ, ಐವತ್ತೇಳರ ಬಂಧಿನಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಿಮಗೆ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಾಗುತ್ತೇನು? ಈ ಅಂಡಮಾನಕ್ಕೆ ಆಗಿನಿಂದಲೇ ಜೀವಾವಧಿ

ಶಿಕ್ಷೆಯ ದಂಡಿತರನ್ನು ಕಳಿಸಹತ್ತಿರುತ್ತಾರೇನು?"

“ಐವತ್ತೇಳಕ್ಕಿಂತ ನಾಲ್ಕತ್ತು-ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆಯೇ ಒಂದೆ ರಡು ಸಾರೆ ಈ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ವಸಾಹತು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಯಾವ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದೀ ಜನರನ್ನು ಈ ಕಡೆ ತಂದರೋ, ಅವರು ಇಲ್ಲಿಯ ಭಯಂಕರವಾದ ಅಡವಿ ಕಾನನಗಳಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಜವುಳನಲ್ಲೂ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಮಿತಿಮೀರಿ ಮಲೆತ ರೋಗಾಣುಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಅಹುತಿಯಾದರು! ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಚಳಿಜ್ವರದಿಂದಲೇ ಅವರ ಸತ್ಯಾನಾಶವಾಗಿ ಹೋಯಿತು! ಮತ್ತು ಈ ದ್ವೀಪಗಳು ಮನುಷ್ಯ ವಸತಿಗೆ ತೀರ ಅಯೋಗ್ಯಗಳೆಂದು ತ್ಯಜಿಸಲಾಯಿತು; ಆದರೆ ಐವತ್ತೇಳರ ಬಂದಿನ ನಂತರ ಈ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿಯ ಕ್ಷಚಿತ್ತಾದ ಅದೇ ಸದ್ಗುಣಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಬಂದಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ವಿರುದ್ಧ ನಿಂತು ಕಾದುವಾಗ ಸೋತ ನಮ್ಮಂತಹ ಶತಾವಧಿ ಬಂಡಖೋರರನ್ನು ಇವೇ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆಗೆಂದು ಕಳಿಸಲಾಯಿತು! ಮತ್ತು ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ನಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವರೆಲ್ಲರೂ ಸಾಯಲಿಲ್ಲ! ಆ ದಟ್ಟವಾದ ಅಡವಿ-ಕಾನನಗಳಿಗೂ ಆ ಕೊಳೆತು ದುರ್ದೈವಿಡಿಗಿದ ಜವುಳು-ಕೊಳಚಿಗಳಿಗೂ, ಆ ಭೀಷಣ ರೋಗಾಣುಗಳಿಗೂ, ಆ ಮಾದಕ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೂ, ಆ ಅಸಾಧ್ಯ ಚಳಿಜ್ವರಗಳಿಗೂ ನಾವು ಸಾಕಾಗಿ ಉಳಿದೆವು! ಮತ್ತು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನಾವು ಇಂದಿನ ಈ ವಸಾಹತಿಯ ಮೂಲ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು, ಆದ್ಯಪೂರ್ವಜರು, ಕುಲಪುರುಷರು ಆಗಿರುತ್ತೇವೆ! ಈ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ವಸಾಹತು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆಂದು ಕಳಿಸಿದ ಆ ಮೊದಲನೇ ಬಂಡುಗಾರರ ಗುಂಪಿನೊಳಗಿನವನೇ ನಾನೂ ಒಬ್ಬನು! ಈಗುಳಿದ ಆ ಬಂಡುಗಾರರಾದ ನಾಲ್ಕೈದು ಜನರಲ್ಲಿಯ ಹಿರಿಯನು! ಆದರೆ ಈ ದೀರ್ಘಜೀವನದ ಆನಂದಕ್ಕಿಂತಲೂ ನನ್ನ ಸೇವಾಪತಿಗಳಾದ ತಾತ್ಯಾಟೋವೆ ಇವರು ಎಲ್ಲ ಗಲ್ಲಿಗೇರಿದ್ದರೋ—”

‘ತಾತ್ಯಾಟೋವೆ ಇವರು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿದಾಗ ನೀವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಿರೇನು?’

“ಇಲ್ಲ-ಇಲ್ಲ! ಅದೇ ಆ ಶಲ್ಯವೇ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನಡುತ್ತಿದೆ! ಕರಿನೀರಿಗೆ ಕಳಿಸಲ್ಪಡುವದಕ್ಕಿಂತ ನಾವು ನಮ್ಮ ಸೇವಾಪತಿಯೊಡನೆಯೇ ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನಮಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆನಂದವಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂಬದನ್ನೇ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆನು! ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ವೈರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು; ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಜಾತಿವಂತ ವೀರರು! ವೀರತನದ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಅವರಿಗೆ ಚನ್ನಾಗಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ನಾವು ತಿಳಿದಿದ್ದೆವು! ತಾತ್ಯಾಟೋವೆಯವರು ಸಾಯುವ

ವರೆಗೂ ಸಶಸ್ತ್ರಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಬೊಟ್ಟುಕಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನಿಕರ ದಿಂದಲೂ ಶೌರ್ಯದಿಂದಲೂ ಕಾದಿದರು. ಮರಣದಂಡನದ ಕಾಲಕ್ಕೆ, ಗಲ್ಲಿ ಗೇರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ “ನಾನು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ರಾಜರ, ತ್ರೀಮಂತ ನಾನಾ ಸಾಹೇಬ ಪೇಶ್ವೆಯವರ ಸೇನಾಪತಿಯು; ನಾನು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಅಂಕಿತದ ಪ್ರಜೆಯಲ್ಲ! ನಮ್ಮ ರಾಜನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿದೆನು!” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆತನ ಆ ವಿರೋಚಿತ ಭಾಷಣದಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಮನ ಸ್ಥಿನ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪರಿಣಾಮವಾಯಿತು. ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಸರವೆನಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಗಲ್ಲಿನಿಂದ ಮರಣವುಂಟಾದ ಬಳಿಕ ಅದನ್ನು ನೋಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ನೂರಾರು ಕೆಂಪುಜನರು ಆತನ ಹೆಣದ ಸುತ್ತಲೂ ಸೇರಿದರು; ಮತ್ತು ಆತನ ಸ್ಮೃತಿ ಚಿಹ್ನೆಗಳೆಂದು ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ, ಫ್ರೆಂಚ್, ಸ್ಪೀ-ಪುರುಷರು ಆತನ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಒಯ್ದರು! ಫ್ರಾನ್ಸದೇಶದ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಆತನ ಸಂಬಂಧವ ದುಃಖಪೂರ್ಣ ವ್ಯತ್ಯಲೇಖಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವು! ಆದರೆ ನಾನು ಆತನ ಸೈನಿಕನಾಗಿದ್ದು, ನನಗೆ ಆತನೊಡನೆ ಅದೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮರಣವೊದಗುವ ಭಾಗ್ಯವು ಲಭಿಸಲಿಲ್ಲ ಕೊನೆಯ ದರ್ಶನ ಕೂಡ ಆಗಿಲ್ಲ!” ಎಂದೆಂದು ಆ ಮುಂದುಕ ವೀರನು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆದನು!

“ನೀವು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವೆನಿಸುವ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲೇ ಇದ್ದಿರೇನು? ಅವರ ಮರಣಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಅದೇಷ್ಟು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದಿರಿ? ನೀವು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಬಗೆ ಹೇಗೆ?”

“ಆ ಕಥೆಯು ಬಹು ದೀರ್ಘವಾಗಿದೆ. ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ನನಗೂ ಪೇಶ್ವೆಯವರಲ್ಲಿಯ ಯಾರಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಗುರುತೆಂಬದು ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ. ನಾವು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಬುಂದೇಲ ಖಂಡದ ಗೋವಿಂದ ವಲ್ಲಭಸಂತನ ಆಶ್ರಿತರಾಗಿ ಉತ್ತರ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋದೆವು. ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆರಾ ಪಟ್ಟಣದ ಕಡೆಗೆ ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬವು ಸ್ಥಾಯೀಕವಾಯಿತು. ಐವತ್ತೇಳಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷ ತ್ರೀಮಂತ ನಾನಾಸಾಹೇಬರ ದೂತರು ನಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಬಂದು ತೀವ್ರವೇ ಒಂದು ಬಹು ಮೊಡ್ಡ ಬಂಡು ಆಗುವದಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು; ಮತ್ತು ನಮ್ಮೊಳಗಿನ ತರುಣರಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಹಿಂದುಪದಪಾತಶಾಹಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಚೇತನೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮರಾಟರ ಅರಸನು ಸ್ವರಾಜ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಶಸ್ತ್ರವೆತ್ತುವನು, ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯೊಡ

ನೆಯೇ ನನ್ನ ತರುಣ ರಕ್ತವು ಪುಟಿಯಹತ್ತಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಾನಪುರದಲ್ಲೆ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಬಂಡು ಆಗಿ, ಪೇಶ್ವೆ ನಾನಾಸಾಹೇಬರು ಕಾನಪುರವನ್ನು ಗೆದ್ದು ಕೊಂಡರೆಂದೂ, ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರೆಂದೂ ಸುದ್ದಿ ಬಂದಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸುದ್ದಿಗಳು ಬರಹತ್ತಿ ದವು. ದಿಲ್ಲಿ, ಲಖನೌ, ಜಮಶೇದಪುರ, ಅಲ್ಲಿ-ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಯುದ್ಧದ ಬೇಗೆಯು ಹಬ್ಬಿ, ರಾಜ-ಮಹಾರಾಜರು, ಸರದಾರರು, ಭೂಮಿ ದಾರರು, ಸೈನಿಕರು, ನಾಗರಿಕರು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವೂ ಆ ಬಂಡಿನಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಲಾಯಿತು! ಆ ಕೂಡಲೆ ನಮ್ಮ ಆರಾ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಸೈನ್ಯದ ಒಂದು ಪಥಕವೂ ಬಂಡು ಮಾಡಿತು; ನಾವೆಲ್ಲರೂ ತರುಣರು ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಅದರಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾದೆವು.

“ಆ ಮೇಲೆ? ಅಲ್ಲಿಯ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಸೈನ್ಯವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆ ಕೂಡಲೆ ಪ್ರತಿ ಬಂಧಿಸಲಿಲ್ಲವೇನು?”

“ತಾಲೂಕು-ತಾಲೂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲಿತ್ತು? ಇದ್ದ ಎಲ್ಲ ಹಿಂದಿ ಸೈನಿಕರೂ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತವರು! ಇಂಗ್ಲಿಷ ಅಧಿಕಾರಿಯೆಂಬುವವನು ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೇ ಇದ್ದನು. ಆತನೇ ಕಲೆಕ್ಟರ, ಮ್ಯಾಜಿಸ್ಟ್ರೇಟ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಯಿಸುವವನಾದ ಎ. ಓ. ಹ್ಯಾಮ ಸಾಹೇಬನು. ಇಡೀ ಆರಾ ನಗರವು ಒಮ್ಮೆಲೆ ತಿರುಗಿ ನಿಂತದ್ದನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಹ್ಯಾಮ ಸಾಹೇಬನು ಜೀವಗಳನ್ನಾಗಿ ಓಡಿಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾದನು; ಆದರೆ ಆತನು ಓಡುವುದಾದರೂ ಎಲ್ಲಿಗೆ? ಆತನ ತಾಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಬೀಳುವ ಮೊದಲೆ ಆತನೊಂದು ಹುಚ್ಚಿ ಹಾಕಿದನು. ತನ್ನ ಕೈ, ಕಾಲು, ಮೋರೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಕರೀ ಬಣ್ಣವನ್ನು ತೊಡಕೊಂಡನು. ತನ್ನ ಒಬ್ಬ ಹಿಂದಿ ನೌಕರಳ ಬುರುಕೆ ಯನ್ನು ಇಸಕೊಂಡನು; ಹಾಗೂ ಅದನ್ನು ಅತ್ತ ಕಡೆಯ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಮೈ-ಮೋರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಆ ಹ್ಯಾಮ ಸಾಹೇಬನು ಆ ಸ್ತ್ರೀ ವೇಷ ದಲ್ಲಿ ನಡುರಾತ್ರಿಯಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಾರಿ ಹೋದನು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಎಲ್ಲಿ ಕಾಣುವರೋ ಬಂಡುಗಾರರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವರನ್ನು ಸಂಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು! ಆದರೆ ಅಂಥ ಭಯಂಕರ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೂ ಆ ಹ್ಯಾಮ ಸಾಹೇಬ ನೊಡನೆ ನಂಬಿಗೆಯಿಂದಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು-ಮೂವರು ಹಿಂದಿ ಸೈನಿಕರ ನೆರವಿ ನಿಂದ ಹಲವು ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಆತನ ಜೀವವು ಬದುಕಿತು; ಮತ್ತು ಕೊನೆಗೆ ಆತನು ಬೇರೆ ತಾಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಛಾವಣಿಗೆ ಸುಖರೂಪವಾಗಿ ತಲುಪಿದನು.”

“ಎ. ಓ. ಹ್ಯೂಮಸಾಹೇಬನೇ? ಅಂದರೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಭೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಹ್ಯೂಮಸಾಹೇಬರೇ ಏನು?”

“ಅಹುದು; ಅವರೇ ಮುಂದೆ ಆ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆ ಬಂಡಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಮೇಲೆ ಒದಗಿದ ಆ ಭಯಂಕರ ಸಂಕಟಕ್ಕಾಗಿಯೆ ಹಿಂದೀ ಜನರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಅಂಥ ಭಯಂಕರ ಅಸಂತೋಷವು ಹಬ್ಬುಗೊಡದಿರುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಇಂಗ್ಲಿಷ ರಾಜ್ಯದ ಬಲವಿರುತ್ತದೆಂದು ಅವರ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತೆಂಬದು ಅವರ ಆ ಮುಂದಿನ ಯಾವ ಕೆಲವು ಭಾಷಣಗಳು ನನಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸಾಹೇಬನಿಂದ ಓದಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆತವೋ ಅವುಗಳ ಮೇಲಿಂದ ನನಗೆ ಆ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಯಿತು ‘ಐವತ್ತೇಳರ ಬಂಡಿನೊಳಗಿನ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಒದಗಿದ ಭಯಂಕರ ಅರಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕಾಯಿತೋ, ಅಂಥ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಅಧಿಕಾರಿಗೆ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬುವ ಅಸಂತೋಷವು ಆಗಿಂದೀಗಲೇ ಕುದಿಯಲಿಕ್ಕೂ ಬೆಳೆಯಲಿಕ್ಕೂ ಇಂಬುಗೊಡಬಾರದೆಂಬದು ಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಆ ಅಸಂತೋಷದ ಒಳಸಂಚು ಆಗಿಂದಾಗಲೆ ಬಹಿರಂಗವಾಗಬೇಕು; ಅದರ ಉಗಿಯು ಒಟ್ಟುಗೂಡುವ ಮೊದಲೇ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರಬೇಕು, ಹೀಗೆ ಏನಾದರೂ ಯುಕ್ತಿ ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಉಗಿಯು ನಿರ್ಭಂಧವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ವೇಳೆ ಯಾವುದೊಂದು ಅನುಕೂಲವಾದ ಛಿದ್ರ-ಸೆಫ್ಟಿ-ವಾಲ್ವ್-ವನ್ನು ನೀವು ಇಡದಿದ್ದರೆ ಆ ಉಗಿಯು ಎಂಜಿನನ್ನು ಒಡೆದು ಹೊರಬಿದ್ದೀತು! ಆ ಅನುಕೂಲ ಛಿದ್ರವೆಂದರೇನೇ ನಾನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಿರುವ ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಸಭೆಯು’ ಹೀಗೆ ಅವರ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಭಾಷಣಗಳು ಯಾವವು ಮುಂದೆ ಬಂದವೋ ಆ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಆ ಹ್ಯೂಮ ಸಾಹೇಬನು ಆರಾಧ ಅರಿಷ್ಟದಲ್ಲಿಯೇ ಕಲಿತಿದ್ದನು.”

“ಆರಾದಿಂದ ನೀವು ಮುಂದೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಿರಿ?”

“ಅದೆಲ್ಲ ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿರಿ! ಅದೆಲ್ಲ ಗತಗೋಷ್ಠಿ! ಈಗ ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮಾಡುವುದೇನು? ಈಗಿನದೆಲ್ಲವೂ ಹೊಸದೇ! ಸದ್ಯದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನೀಗಿಸಿಕೊಂಡರೆ ತೀರಿತು!”

“ಅದಂತೂ ಇದ್ದೇ ಇದೆ; ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಏನಾಯಿತೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ. ನೀವು ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರಿ.”

“ಆರಾದಿಂದ ನಾವು ನೆಟ್ಟಗೆ ಕಾನವುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಇವರ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದೆವು. ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ

ಸಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಜನರಲ್ಲ ವಿಂದ್ಯಾಮನನ್ನು ಕಾನವುರದ ಆ ತುಮುಲ ಕಾಳಗ ದಲ್ಲಿ ಸೇನಾಪತಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಇವರು ಸೋಲಿಸಿದರು. ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಬಂಡುಗಾರರ ವತಿಯಿಂದ ನಾನು ಸ್ವತಃ ಕಾದಿದ್ದೆನು; ಮತ್ತು ಅದೇ ರಣ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮೊಣಕಾಲಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಗುಂಡು ತಾಕಿ ಗಾಯಗೊಂಡು ಬಿದ್ದಿರುವಾಗ ನಾನು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕೈವಶವಾದೆನು; ಆದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕಡೆಯ ಹಿಂದಿ ಶಿಪಾಯಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬನೆಂದು ಹೇಳಿ ಆ ಪ್ರಸಂಗ ದಾಟಿಸುವ ಹಂಚಿಕೆಯನ್ನು ನಾನು ಯೋಚಿಸಿದೆನು; ಹಾಗೂ ಆಗಿನ ಅಂದಾದುದಿಯ ಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಅಸಂಭವ ಸಂಗತಿಗಳು ಹೇಗೆ ಆಗುವವೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಅದೂ ಘಟಿಸಿ, ನನ್ನ ಯುಕ್ತಿಯು ಸಫಲವಾಯಿತು. ಜನರಲ್ಲ ವಿಂದ್ಯಾಮನು ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಇಂದಿಯಿಂದ ಪರಾಭವವಾಗಿ ಯಾವಾಗ ಅವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ದೆನೋ, ಆಗ ಆತನು ತನ್ನ ನೂರಾರು ಗಾಯಗೊಂಡ ದಂಡಾಳುಗಳನ್ನು ಅವಸರವಸರದಿಂದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಛಾವಣಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ದನು. ಅವರೊಡನೆ ನಾನೂ ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟೆನು. ಅಲ್ಲಿ ನಾನು ಗುಣಹೊಂದಿದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಾರತಕ್ಕವನು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹಿಂದಿ ಶಿಪಾಯಿಯು ನಾನು ಬಂಡುಗಾರನಿದ್ದೆನೆಂದು ಚಾಡಿ ಹೇಳಿದನು; ಆದರೆ ಬೇರೆ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ದಂಡಾಳುಗಳು ಆ ಚಾಡಿ ಹೇಳಿದವನೇ ಬಂಡುಗಾರರೊಳಗಿನವ ನೆಂದು ಚಾಡಿ ಹೇಳಿದರು.”

“ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇಂಥ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಚಾಡಿ ಹೇಳುವ ಕೆಲಸವು ನಡೆದೇ ಇದ್ದಿತು. ಅಂಥ ಆ ಗೊಂದಲದಲ್ಲೂ, ಆ ಕಾಲದ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲೂ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಚೌಕಶಿಯ ಸುದ್ದಿಯೇ ಇರ ಲಿಲ್ಲ! ಕಂಡಕಂಡವರಿಗೆಲ್ಲ ಶಿಕ್ಷೆ! ಗಲ್ಲು ಅಂದರೆ ಗಲ್ಲು, ಜೀವಾವಧಿ ಕಠಿಣೀಂದರೆ ಕಠಿಣೀರು! ಬಂಡು ಬಿಗನೆ ಶಾಂತವಾಗಬೇಕೆಂದು ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕ್ಷಮಾದಾನ! ಆ ಗೊಂದಲದಲ್ಲೂ, ಆ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಪಣದಲ್ಲೂ ನಾನಿದ್ದ ಆ ಬಂದಿಗಳ ಇಡೀ ಗುಂಪಿಗೆ ಜೀವಾವಧಿ ಕಠಿಣೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಯಿತು! ಮತ್ತು ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಬಂಡುಗಾರರ ವಂಶವೇ ಹಬ್ಬಬಾರದೆಂಬ ಹಟ ದಿಂದ ಬಂಡುಗಾರರ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆಯು ನೂರಾರು ತಂಡಗಳನ್ನು ಹಡಗು ಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ತುಂಬಿ ‘ಮನುಷ್ಯ ವಸತಿಗೆ ಅಯೋಗ್ಯವೂ ಮಾರಕವೂ’ ಎಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೇ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದ, ಈ ಅಂಡಮಾನ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ತಂದು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರು! ಅವರಲ್ಲಿಯೇ ನಾನೂ ಒಬ್ಬನಿದ್ದೆನು! ಆಗ ನನ್ನ ವಯಸ್ಸು ಇಪ್ಪತ್ತೈದಕ್ಕೆ ಮೀರಲಿಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯ ವಸತಿಗೆ ಮಾರಕವೆಂದೇ

ಈ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ತಂದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ನಮ್ಮ ನೂರಾರು ಐವತ್ತೇಳರ ಬಂಡು ಗಾರರು ತಮ್ಮ ಅಸಹ್ಯ ಕಷ್ಟಗಳ, ಘೋರ ಯಾತನೆಗಳ, ಹೆಚ್ಚುಗೊಂಡ ನೆತ್ತರದ, ಭಂಗಗೊಂಡ ಆಶೆಗಳ, ಸವೆದ ಎಲುವುಗಳ ಮತ್ತು ಹೆಣಗಳ ಬೂದಿಯು ಗೊಬ್ಬರು-ನೀರುಗಳನ್ನು ಣಿಸಿ ಅದೇ ದ್ವೀಪವನ್ನು ಇಂದು ಮನುಷ್ಯವಸತಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಈ ಅಂಡಮಾನವು ನಮ್ಮ ಹಿಂದುಗಳ ಭರಭರಾಟಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಒಂದು ಹೊಸ ವಸಾಹತಾಗಿ ಕುಳಿತಿದೆ. ಇಷ್ಟೇ ನಮ್ಮ ಜನ್ಮದ ಅಥವಾ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಸಾರ್ಥಕವು!”

“ಆದರೆ ಇನ್ನು ನೀವು ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರುವ ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನೊಮ್ಮೆ ಏಕೆ ಪಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ? ಈಗ ದಾಖಲೆವಾಲಾ ಎಂಬ ಸ್ವತಂತ್ರ ವರ್ಗದವರು ನೀವಾಗಿರುತ್ತೀರಿ. ಇಂಥ ಪ್ರೀಪಾಸ ಹೊಲ್ಡರರಿಗೆ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಅನುಜ್ಞೆ ಕೊಡುತ್ತಿರುವರಷ್ಟೇ? ಕೆಲವು ಬಾಬುಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವು ಈಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುಧಾರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ನೀವು ಅದನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಲೇಬೇಕು.”

“ಅಲ್ಲಿ ಏನು ನೋಡಬೇಕಾಗಿದೆ? ಈ ಕರಿನೀರಿನ ವಸಾಹತು ಹೇಗೆ ಭರಭರಾಟಿಗೆ ಬರಹತ್ತಿದೆಯೆಂದು ನಾನು ಅಂದೆನೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವು ಸುಧಾರಿಸುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ನೀವನ್ನುತ್ತೀರಿ! ನೊದಲು ನಮ್ಮ ಐವತ್ತೇಳರ ದಾಖಲೆಗಾರರನ್ನು ಕೂಡ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಕಳಿಸಿ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆ ನಿಯಮವು ನಮಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಒಂದು ವೇಳೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದರೂ ಯಾವ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಾವು ನೋಡಬೇಕಿದ್ದಿತೋ ಈಗ ಅದಿಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿ? ಈಗ ಈ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಅಂಡಮಾನವು ಹೇಗೋ ಆ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವೂ ಇದರಂತೆಯೇ!” ಆತನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಆಡಗಿದ್ದ ಯಾವುದೊಂದು ಶಲ್ಯವು ಒಳಗೊಳಗೇ ಹೇಗೆ ತಿರುಗಬೇಕೋ ಹಾಗಾಗಿ ಆ ಮುದುಕ ವೀರನು ಒಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆದು ಸುಮ್ಮನಾದನು.

ತಾನು ಈತನನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಯಿಸದೆನೆನಿಸಿ, ಈತನಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಸಮಾಧಾನವಾಗುವಂತೆ ಮಾತಾಡಬೇಕೆಂದು ಕಂಟಕ ಬಾಬುವು:—“ಏನಾದರೂ ದೇವರು ನ್ಯಾಯನಿಷ್ಠನಿರುವನು ಕಡೆಗೆ ನ್ಯಾಯವೇ ಜಯಶೀಲವು.”

“ಛೇ-ಛೇ! ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಅನ್ಯಾಯ ಇವುಗಳ ಜಯ-ಪರಾಜಯಗಳಿಗೆ ಏನೂ ಸಂಬಂಧಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬದನ್ನು ನಾವು ಎಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಕಲಿಯುವೆವೋ ಅಷ್ಟು ವಿಹಿತವು. ನ್ಯಾಯ-ಅನ್ಯಾಯಗಳ ಪ್ರಕರಣವು ಬೇರೆ; ಜಯ-ಪರಾಜಯಗಳ ಪ್ರಕರಣವೇ ಬೇರೆ. ಜಯಾಪಜಯವು ಯಾವುದಕ್ಕಾದರೂ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಅದು ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತದೆ;



ನ್ಯಾಯಕ್ಕಲ್ಲ! ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಡು, ಪಾಠಮಾಡು, ಆ ಪಠಾಕ್ರಮ ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು! ಜಯದ ಮಂತ್ರವೇ ಅದು! ಆ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕಲಿ!”

“ಅಪ್ಪಾ, ಅಪ್ಪಾ, ಅಪ್ಪಾಜಿ!” ಆತನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಆ ಉಚ್ಚ ವಾತಾವರಣದೊಳಗಿಂದ ಜಗ್ಗಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೆಳಗಿಳಿಸುತ್ತ ಅ ಪುಟ್ಟ ಉಷೆಯು:—  
“ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಇದು ನೋಡಿರಿ. ನೀವೂ ಕೂಡ ಕಂಟಕ ಬಾಬುಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಶಬ್ದ ಕಲಿಸುತ್ತಿರುವಿರಿ! ಇವರಿಗೆ ಏನೂ ಬರುವದಿಲ್ಲೆಂದು ನಾನು ಅಂದದ್ದೇ ನಿಜವು! ಅದೇ ನಿಜ! ಅದೇ ನಿಜ!” ಆ ಬಾಲಿಕೆಗೆ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನ ಸಂಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಅದಿಷ್ಟೇ ತಿಳಿಯಿತು!

ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ನಕ್ಕನು. “ಹುಚ್ಚು ಹುಡುಗಿ!” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಕಂಟಕನು ಆಕೆಯ ಗಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಕೌತುಕದಿಂದ ಚಿಟಿಗೆ ಹೊಡೆದನು!

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಂಗಳದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಮೋಹನನು ನಗುತ್ತ ಬಂದು “ಬಂದಳು! ಅವ್ವ ಬಂದಳು! ಅವ್ವನು ಬಂದೇಬಿಟ್ಟಳು!” ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಉಷೆಯು ಎದುರಿಗೆ ನೋಡಿ, ಹಾಗೆಯೇ ಅಂದು ಚಿಪ್ಪಾಳೆ ಹೊಡೆಯಹತ್ತಿದಳು; ಮತ್ತು ಯಾರು ನೊದಲು ಹೋಗಿ ಅವ್ವನನ್ನು ಮುಟ್ಟುವೆನೆಂದು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹುಡುಗರು ಓಡಿದರು. ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಅವ್ವನು ಬರುತ್ತಲೆ ಮೋಹನನೇ ಅವಳನ್ನು ಮೊದಲು ಮುಟ್ಟಿದನು. ಆತನ ಹಿಂದೆಯೇ ಉಷೆಯು ಹೋಗಿ ಅವ್ವನ ತೊಡೆಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದಳು. ಆ ಹಡೆದವ್ವನು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮುದ್ದಿಸುತ್ತ, ಅವರೊಂದಿಗೆ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆಯುತ್ತ, ಅವರ ಮೃದುಲ ಕುಂತಲಗಳ ಮೇಲೆ ಕ್ರಮಕ್ರಮದಿಂದ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತ ಮಂಚದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಳು. ಕೂಡಲೆ ಕಂಟಕನು ಆಕೆಗೆ ಕಂಡನು.

“ಅವ್ವವ್ವ! ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತಲೇ ನಿಂತಿರುವಿರಲ್ಲವೇ? ಆ ನಿಮ್ಮ ಗಿಳಿತಿಯು ಕಡೆಗೆ ನನಗೊಮ್ಮೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದಳು. ಆಕೆಯೊಡನೆ ನಾನು ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾತಾಡಿ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಕಂಟಕನಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಒಳ್ಳೇ ಸಲಗಿಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಯು ತನ್ನ ಮಾವನನ್ನು ಕುರಿತು. “ಅಪ್ಪಾಜೀ, ಆ ಹುಡುಗೆಯು ಬಹು ಸುಲಕ್ಷಣಿಯಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಎಷ್ಟು ವಿನಯಶೀಲಳು, ಎಷ್ಟು ಮನಬಿಚ್ಚಿ ಮಾತಾಡುವವಳು, ಎಷ್ಟು ಪ್ರೇಮಲಳು; ಹಾಗೂ ಕರಾರವಾಕ್ಯಗಳಿರುವಳವಳು? ಅವಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಂಗವೇ ಇದ್ದದಾದರೆ, ಅದೊಂದೇ! ಆಕೆಯ ಹೆಸರೇ ಅದು! ಆಕೆಗೆ ಕಂಟಕಿಯೆಂದು ಅದಾವ ಅರಸಿಕನು ಹೆಸರಿಟ್ಟಿರುವನೋ ತಿಳಿಯದು! ಅಂಥ ಹೂವಿನಂತಹ ಕೋಮಲ ಹುಡುಗೆಯ ಹೆಸರು ಗುಲಾಬಿ, ಮಾಲತಿ ಹೀಗೆ ಏನಾದರೂ ಇಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು! ಈ ಕಂಟಕ ಬಾಬು

ಇಳು ಅವಳಿಗಾಗಿ ಇಷ್ಟು ತಳಮಳಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ದೇನೂ ನಿರರ್ಥಕವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೇ! ಕಂಟಕ ಬಾಬುಗಳೇ, ನಿಮ್ಮ ಗೆಳತಿಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿಮಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತ ಕಳೇ ಆಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ಮೋಜಿನಿಂದ ತನ್ನ ಹುಬ್ಬು ಹಾರಿಸುತ್ತ ತನ್ನ ಉರಡರ್ಥದ ಭಾವವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದಳು!”

ಐದು ವರ್ಷಗಳನಂತರ ಆ ಪ್ರಿಯ 'ಮಾಲತಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಇಂದಿಗೆ ೨೦ವಿಲ್ಲದೆ ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು, ಆದರೆ ಆ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳ ಬಾಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ೨೨ತನ ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಆತನು ಆ ಕರಿನೀರ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಕಳೆದನೋ ಆಗ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಸರು ಹಗಲೆಲ್ಲ ಗುಣುಗುಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಇಂದು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು, ಆ ಪ್ರಿಯ ಮೂರ್ತಿಯು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕೇವಲ ಕೂಗುಗಳತೆಯಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲಾದರೂ ನಿಂತುಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಆ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಇಂದು ಜೀವಕಳೆ ತುಂಬಿದಂತಾಗಿತ್ತೆಂಬ ಆ ಕಲ್ಪನೆಯ ಮೂಲಕ ಕಂಟಕನ ಅಂತಃಕರಣವು ಒಳ್ಳೇ ಸ್ಫುರಣಗೊಳ್ಳಲು, ಈಗ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತೆ ಏನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬದು ಕೂಡ ಆತನಿಗೆ ಭಾನವುಳಿಯಲಿಲ್ಲ! ಆತನು ಧೃತಃ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಬಂದಂದಿನಿಂದ ಕಳೆದು ಐದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ತ ಮಾಲತಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದ ನಂತರ ಅವಳ ಗತಿಯೇನಾಯಿತೆಂಬದು ಆ ಕಂಟಕನಿಗೆ-ಆ ಕಿಶನನಿಗೆ-ಏನೂ ಪತ್ತೆ ಹತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಆ ಮಾಲತಿಯು ಆತನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮೊರಕಿದಂತಾಯಿತು. ಆ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳಿಗೆ ಅವಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಆತನು ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಸ್ತ್ರೀಯು ಕರಿನೀರಿನಲ್ಲಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗೆ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಜಮಾದಾರ ಎಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇಂದು ಅವಳಿಗೆ ಆ ಕರಿನೀರಲ್ಲಿಯ ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಕಂಟಕನು ಹೇಳಿದ್ದ ಆ ಕಂಟಕಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ತರುಣಿಯು ಭೆಟ್ಟಿಯಾದಳು; ಮತ್ತು ೨ ಹೆಂಗಸು ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಂಟಕನಿಗೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ತಿಳಿಸಿದಳಲ್ಲದೆ “ನಿಮ್ಮ ಗೆಳತಿಯು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ; ಅವಳು ನಿಮಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತ ಹಳೇ ಆಗಿರುತ್ತಾಳೆ” ಎಂದು ಪುನಃ ಪುನಃ ಹೇಳಿದಳು. ಅದನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಕಂಟಕಿಯು ಕಂಟಕನ ಜೀವದ ಗೆಳತಿಯಾಗಿರುವೆಂಬ ಭಾವವನ್ನು ಅವಳು ತನ್ನ ಆ ಬಗೆಯ ಹಾವ-ಬಾವಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಳು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಕಂಟಕನಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಅಭಿಮಾನವೆನಿಸಿ, ಆಕೆಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನನ್ನ ಸಖಿಯಾಗಿರುವಳು; ನಾನು ಆಕೆಯನ್ನು ಮೋಹಿಸಿರುವ ಆಕೆಯು ಪ್ರಿಯಕರನಾಗಿರುವೆನು, ಎಂದು ಆಡುತ್ತೋರಿಸುವ ಮೋಹವು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆದರೆ—

ಆ ಸುಂದರ ಹುಡುಗಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದು ವ್ಯಂಗವೇ ಇದ್ದುದಾದರೆ, ಅದು ಅವಳ ವಿಸಂಗತ ಹೆಸರೇ" ಎಂದು ಆ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಏನು ಅಂದು ತೋರಿಸಿದ್ದಳೋ, ಆ ಕೂಡಲೆ ಆಕೆಯ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ, ಅವಳಿಗೆ:— "ಇಲ್ಲ; ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಆ ವಿಸಂಗತ ಹೆಸರಿನ ವ್ಯಂಗವು ಕೂಡ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಅವಳ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು 'ಕಂಟಕಿ' ಎಂದಿರದೆ, ನಿನಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವ 'ಮಾಲತಿ' ಎಂಬುದೇ ಅವಳ ಹೆಸರಾಗಿದೆ." ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಡಬೇಕೆಂಬ ಅನಾವರ ನೋಹವು ಆತನನ್ನು ಅವಸಿರಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ.....

ಆದರೆ ಬರೆಯುವದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ಉದ್ದವಾಗಿ ತೋರುವ ಈ ಭಾವ-ಭಾವನೆಗಳು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕೆಂಟು ಕ್ಷಣ ಗಳು ಹಿಡಿದಿರಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲ. ಆಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತನು ವಿವೇಕ ತಾಳಿ, 'ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅದಾವುದನ್ನು ಹೇಳುವುದೂ ಇಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಕಂಟಕಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ನನ್ನ ಭಗಿನಿಯೇ ಆಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಸರಕಾರೀ ಶಿಕ್ಷಣವೃತ್ತಾಂತದಲ್ಲಿ ಬರೆದಂತೆ ಅವಳನ್ನು ಓದಿಸಿಕೊಂಡೊಯ್ದ ಒಬ್ಬ ದುಷ್ಟನ ಕೊಲೆಯು ನಮ್ಮಿಂದಾಯಿತು. ಅದೇ ನಮ್ಮ ಅಪರಾಧವು! ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಮಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ಈ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಾಯಿತು.' ಮುಂತಾದುದನ್ನೇನು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಹೇಳುತ್ತ ಬಂದಿರುವೆನೋ ಅದನ್ನೇ ಮುಂದೆ ಹೇಳುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅವಳ ತಾಯಿಯ ಅಥವಾ ಮುಂಚಿನ ಮಥುರೆಯ ಗುರ್ತಿನ ಆ ಖಟ್ಟಿಯ ಅಥವಾ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಏನೂ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಡದಿರುವುದೇ ಇಷ್ಟವು, ಎಂದು ಆತನು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು; ಆದರೆ.....

ಇವೆಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳ ತಾಕಲಾಟವು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರಲು, ಆತನು ಸುಮ್ಮನೆ ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ, ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ತನ್ನ ತುಟಿಯೊಳಗೇ ಗುಣುಗುಟ್ಟುತ್ತ ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ನಿಂತುಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುವ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯು ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಇಂಪಾದ ಚೇಷ್ಟೆಯ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ನಕ್ಕು:---"ನಾಚಿಕೆಗೊಂಡಿರೇನು? ಯಾರದು, ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಸಂಕೋಚ ವೆನಿಸುತ್ತಿದೆಯೇನು ಆ ವಿಷಯ ಮುಂದಿರಲಿಕ್ಕೆ?"

"ಅಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ನಕ್ಕು: "ಒಳ್ಳೇದು ನೀವಿನ್ನು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿರಿ; ಯಾವ ಮಾಹಿತಿಯು ಬೇಕೋ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಮನಬಿಟ್ಟಿ ಹೇಳಿರಿ; ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಗೆಳತಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ, ಅದನ್ನು ಅನುಸೂಯೆಗೆ ಹೇಳಿ ಹೋಗಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ನನ್ನಂಥ ವಿರಸಗೊಂಡ ಹಾಗು ರುಕ್ಷ ವೃದ್ಧನಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ

ಈ ಅನುಸೂಯೆಯಂಥ ಸವಿಮಾತಿನ, ವತ್ಸಲ ಮತ್ತು ಕಾರುಣ್ಯದ ಸ್ತ್ರೀಯ ಹೃದಯವೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮರಸವಾಗಲು ಶಕ್ಯವಾದೀತೆಂಬದು ನಿಜವು. ಹೋಗು, ಅನುಸೂಯಾ, ನೀನು ಇವರಿಗೆ ಮೊದಲು ಚಹ ಮಾಡಿ ಕೊಡು ಹೋಗು.”

ಹೀಗೆಂದು ಆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯೆಲ ವೃದ್ಧನು ತನ್ನ ಸೊಸೆಗೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ತೋರಿಕೆಯ ಚಹ ಮಾಡಿ ಕೊಡುವ ನೆವವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಅನುಸೂಯೆಯಾದರೂ ಸಮಯವರಿತು ಅದನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಹೋಗುತ್ತಲೆ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವನ್ನು ಕುರಿತು:— “ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳೇ, ಬನ್ನಿರಿ. ಒಳಗೆ ಬನ್ನಿರಿ ನಾನು ಚಹ ಮಾಡುವ ವರೆಗೆ ಮಾತಾಡೋಣ. ನಿಮಗೆ ರುಚಿಸುವ ನಿಮ್ಮ ಗೆಳತಿಯ ಸಂಬಂಧದ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ ಬನ್ನಿರಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಅವಳು ತನ್ನ ಉಷೆ ಹಾಗೂ ಮೋಹನ ಈ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳ ಕೈಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ನಡೆದಳು. ಕಂಟಕ ಬಾಬುವಾದರೂ ಒಳ್ಳೇ ಒತ್ತಾಯ ದಿಂದ ಹೋಗುವವರೆಂತೆ ಅವರನ್ನನುಸರಿಸಿ ನಡೆದನು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು, ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ತುಸ ನಕ್ಕು, ಬಳಿಕ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಒಂದು ವೃತ್ತಪತ್ರವನ್ನು ಓದತೊಡಗಿದನು.

ಕಂಟಕಬಾಬುವು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಆತನಿಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತೋ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಅನುಸೂಯಾಬಾಯಿಯು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದಳು. ದೂರಾದಂತಹ ಅಲ್ಲ, ಇಲ್ಲವಾದಂತಹ ಪ್ರಿಯ ಜನರ ಪತ್ನಿಯು ಅವನೇನಿತ್ತವಾಗಿ ಆಗಲು, ಪ್ರೇಮಿಹೃದಯಕ್ಕೆ ಅವರ ವೃತ್ತವನ್ನು ಏನು ಕೇಳಲಿ-ಏನು ಬಿಡಲಿ? ಎಂದು ಹೇಗಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ? ಮತ್ತು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬೇಸರ ಉಂಟಾಗುವಂತಹ ಅವರ ಪುನಃ ಪುನೀತ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯನ್ನು ವಿರಸವಾಗದಂತೆ ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸುವದು ಪ್ರೇಮಿ ದೂತನ ಆದ್ಯಕರ್ತವ್ಯ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವಷ್ಟು ಸಹೃದಯತೆಯು | ಅನುಸೂಯೆಯ ಲ್ಲಿತ್ತು. ಕಂಟಕನು ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಆಕೆಗೆ ಬಿನ್ನ ಯಿಸಿದ್ದ ನೇನಂದರೆ, ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯು ಜಮಾದಾರಳಾಗಿದ್ದಳೋ, ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನೊಬ್ಬ ಭಗಿನಿಯು ಬಂದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು; ತನ್ನೊಡನೆ ಅವಳಿಗೂ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಿದ್ದಿತು; ಆದರೆ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳನ್ನು ಬೇರೆ ಜೇಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಮುಂದೆ ಅವಳದೇನಾಯಿತೆಂಬದು, -ಅವಳೂ ತನ್ನಂತೆಯೇ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವಳೋ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ

ಯಾವದೊಂದು ಜೇಲಿನಲ್ಲಿರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವಳೋ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟು ಬಗೆಯಿಂದ ಶೋಧ ನಡೆಯಿಸಿದರೂ ತನಗೆ ಏನೊಂದೂ-ಪತ್ತೆ ಹತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಆ ಪತ್ತೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಅನುಸೂಯೆಯು ಶಕ್ಯವಿದ್ದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಕಂಟಕನು ಈ ಬಗೆಯ ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡಿದಂದಿನಿಂದ ಅನುಸೂಯೆಯು ಅದೇ ಶೋಧದಲ್ಲಿದ್ದಳು; ಆದರೆ ಕಂಟಕನು ಹೇಳಿದ್ದ 'ಕಂಟಕಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಆತನ ಭಗಿನಿಯಂತಹ ಯಾವ ಹುಡುಗೆಯೂ ಆಗ ಆ ಕರಿನೀರೊಳಗಿನ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ; ಈ ಮೊದಲು ಬಂದ ಪತ್ತೆಯೂ ಹತ್ತಲೊಲ್ಲದು; ಆದರೆ ಈ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹೊಸ 'ಚಲಾನ' ಬಂದಿತೋ ಅದರಲ್ಲಿ 'ಕಂಟಕಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಬ್ಬ ತರುಣಿಯು ಜೀವಾ ವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದವಳು, ಕಂಟಕನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಇಷ್ಟು ವರ್ಷದೊಳಗಿನವಳು, ರೂಪದವಳು ಹಾಗೂ ಆತನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಯಾವಳ ಶಿಕ್ಷಾವೃತ್ತವಿದ್ದಿತೋ, ಅಂಥವಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವದು ಆ ಅನುಸೂಯಾಬಾಯಿ ಜಮಾದಾರಳಿಗೆ ಎಂಟು ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ಮುಂಚೆಯೇ ತಿಳಿದಿದ್ದಿತು; ಮತ್ತು ಆ ಪಕ್ಕಾ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವಳು ಕಂಟಕನಿಗೆ ಐದಾರು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ತಿಳಿಸಿದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಂಡು ಅವಳ ಸಂಗತಿಯನ್ನು-ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಅವಳ ಬಾಯಿಂದಲೇ-ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬರುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅನುಸೂಯೆಯು ಆಗಲೆ ತಾನಾಗಿಯೇ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು; ಮತ್ತು ಆ ಮೇರೆಗೆ ಸಂಧಿಸಾಧಿಸಿ 'ಕಂಟಕಿ'ಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗಿ, ಆ ಕಾರಾಗೃಹದೊಳಗಿನ ಅವಸರದ ಬಿಡುವಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಶಕ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಂದು ಅವಳಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮಾರ್ಗಪ್ರತಿಕ್ಷೆಯನ್ನೇ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದಲೂ ವ್ಯಾಕುಲತೆಯಿಂದಲೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಟಕನು ಗೊತ್ತಾದಂತೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಅನುಸೂಯೆಯಿಂದ ಏನಾದರೂ ಇಂದು ತಿಳಿದೇ ತಿಳಿಯುವದೆಂಬ ಆಶೆಯಿಂದ ಇಂದು ಅವರ ಮನೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಸಾಹಸದಿಂದ, ಆ ಭಾಗದ ವರಿಸ್ತು ಅಧಿಕಾರಿಯ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಹಾಗೂ ಕೆಳಗಿನ ಚೌಕಿದಾರನಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಲಂಚ ತಿನ್ನಿಸಿ ಸ್ವತಃ ಬಂದಿದ್ದನು.

ಯಾಕೆಂದರೆ, ಕಂಟಕನು ಬಂದಿ ಜನರೊಳಗಿನ 'ಬಾಬು' ಆಗಿದ್ದರೂ ಬಂದಿಯೇ ಇದ್ದದರಿಂದ, ಆ 'ದಾಖಲೆಗಾರ'ರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಊರೊಳಗೆ ಹೀಗೆ ಬೇಕು ಬೇಕಾದಾಗ ಹೋಗಿ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಆತನಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆಯಿರಲಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಸಂಜೆಯ ರಹದಾರಿಯು ಚೌಕ-ಚೌಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಾಗುವ ಮೊದಲೇ ನುಸುಳಿ ಪಾರಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ, ಹೋಗುವ ಅವಸರವಾಗಿತ್ತು.

ಆ ಅವಸರದಲ್ಲಿಯೇ ಆತನು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ಅನುಸೂಯೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ತೀರ ಅರ್ಥಮರ್ಥವಾಗಿ, ತೀರ ಅಕ್ರಮವಾಗಿ, ಕೆಲವುಗಳನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿ, ಕೆಲವುಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮರ್ಥವಾಗಿಯೇ ಕೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಸುಸಂಗತ ಮಧಿತಾರ್ಥವು ಅವನ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅದರಂತೆ ಅವನಿಗೆ ತದನುರೋಧವಾಗಿಯಾವ ನಿಶ್ಚಿತ ನಿರೂಪವನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಿತ್ತೋ ಅದರ ನಿಶ್ಚಿತ ರೂಪರೇಷೆಗಳನ್ನು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಕೂಡ ಸುಧಿ ಅಥವಾ ಅನಧಾನವು ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ ಕಳ್ಳದನವು ಕಳವಿನಿಂದ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕಿರಲು, ಹೇಗೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡದವನು, ಧಾನ್ಯ, ಹುಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಭರಭರನೆ ಕಡಿದು ಬಾಯಲ್ಲ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವದೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಅಲ್ಲಾವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ-ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ-ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಐದೂವರೆ ಗಂಟೆಯಾಯಿತು! ಆತನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುವ ತೀರ ತಡವಾದ ಕಾಲವಾಯಿತು ಅದರಿಂದ ಆತನು ಅನುಸೂಯೆಗೆ ಕೊನೆಗೆ ಇಷ್ಟೇ ಹೇಳಿದನು:

“ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳಬೇಡ; ಇನ್ನು ಒಂದು ವಾರದೊಳಗಾಗಿ ಮುಂದಿನ ಬೇತಿನ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸುವನು; ಅದುವರೆಗೂ ಧೈರ್ಯತಾಳು; ಮತ್ತು ಆ ಖೂನಿ ಬಂದಿಗೃಹದ ಯಾತನೆಗಳಲ್ಲೂ, ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡು, ಎಂದು ಹೇಳಿರಿ.”

ಇಷ್ಟು ನಿರೂಪವನ್ನು ಕಂಟಕಿಗೆ ತಿಳಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ಅನುಸೂಯೆಯ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿ, ಆಪ್ತಾಜಿಗೆ ಅವಸರವಸರದಿಂದಲೇ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಆ ಕಂಟಕನು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಮತ್ತು ಗಿಡಗಂಟೆಗಳಿಂದ ಆವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ದಿನೆಯೊಳಗಿನ ಸೊಟ್ಟಡೊಂಕಾದ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನಡೆದನು.

### ೧೩ನೇ ಪ್ರಕರಣ

ಕಂಟಕನು ಅಪಾಜಿಯನ್ನು ನಮಿಸಿ ಆ ದಿನೆಯ ಗಿಡಗಂಟೆಗಳೊಳಗಿಂದ ಅಡಗುತ್ತ ಕುಗ್ಗುತ್ತ ಅವಸರದಿಂದ ಹೊರಟವನು ಆ ದಾಖಲೆಗಾರರ ವಸತಿಯ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಚೌಕಿಯಿದ್ದಿತೋ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಲುಪಿದನು ಅಲ್ಲಿಯ ಚೌಕಿದಾರನು ಆತನ ಕೈ ಕೆಳಗಿನವನೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಆತನು ಆತನ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಡದೆ, ಸರ್ರನೆ ಮುಂದಾಗಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದನು ಆ ಕಾದಿಟ್ಟ ದಾರಿಯು ಸಂಜೆಯ ಮುಂದೆ ಕಟ್ಟ

ಗುವ ನೊದಲೇ ಕಂಟಕನು ಮುಂದಾದನು; ಮತ್ತು ದಂಡಿತರಿಗೆ ಓಡಾಟ ಲಿಕ್ಕೆ ಆತಂಕವಿರದಂತಹ ರಂಜನಾಗಕ್ಕೆ ಹೇಗಾದರೊಮ್ಮೆ ಹತ್ತಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆತನ ಜೀವದ ಹುರುಳಿಯು ಕಡಿದು ಹಾಯಿತು.

ಅಂಡಮಾನಕ್ಕೆ ಕರನೀರಿನ ದಂಡಿತರನ್ನು ಆಂದ ಕೂಡಲೆ ಆಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆ ಕಕ್ಷಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟೆ ಮೊದಲು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರವರ ವರ್ಗಗಳಂತೆ ಪ್ರಥಮ ದಂಡಿತರೂ ನ್ಯೂನಾಪರಾಧಿಗಳೂ ಅನಂಥವರಿಗೆ ನಡವಳಿಯು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇದ್ದರೆ ಬಹುಶಃ ಅಲ್ಲಿ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಕಾರಾಗೃಹದ ಹೊರಗೆ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು; ಮತ್ತು ಯಾರು ನಿಗಂಟುರೂ ಹಲವು ಸಾರೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಹೊಂದಿದವರೂ ಇರುವರೋ, ಅವರಿಗೆ ಅವರ ಅನುರೂಪ ಭಿಷಣತೆಯ ಮತ್ತು ಆ ಕಾರಾಗಾರದೊಳಗಿನ ಅವರ ವರ್ತನೆಯ ಮಾನದಿಂದ ಅವರು ಸರ್ವಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಒಂದರಿಂದ ಐದು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಸೆರೆಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಕಂಟಕನು ಅತ್ತ ಯಾವಾಗ ಕರನೀರಿಗೆ ಹೋದನೋ, ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದಂಡಿತರ ವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವ ಸರಕಾರೀ ಚಾಳುಗಳು ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವೋ ಅವುಗಳಲ್ಲೇ ಅವರನ್ನಿಡುತ್ತಿದ್ದರು ಮರದ ಕೆಲಸ, ಅಡವಿ ಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸ, ಇಟ್ಟಂಗಿಯ ಕೆಲಸ ಉಸ್ಪಾರಿಕೆ, ಚಹತೋಟಿ, ರಬ್ಬರತೋಟಿ ಮುಂತಾದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೆಲಸಗಳ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಕಾರಖಾನೆಗಳು ಅಂಡಮಾನದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಆ ಸೆರೆಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟ ದಂಡಿತರು ತಂಡಗಟ್ಟಲೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಳಿಸಿರಲು, ಅವರನ್ನು ಆ ಚಾಳುಗಳಲ್ಲಿ ಇರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಂದ ಸಕ್ಕ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಗೊತ್ತಾದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ (ತಾಲೂಕುಗಳಲ್ಲಿ) ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಬಂಧವಿಲ್ಲದಂತೆ ಬಿಡುವಿನ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯುವ, ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ತಿನ್ನುಣ್ಣುವ, ವಿಶಿಷ್ಟ ಇಷ್ಟ-ವಿಸ್ತರಗಳಿಗೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗುವ, ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ಬೇರೆ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬರುವ, ಮಾತಾಡುವ ಅಪ್ಪಣೆಯಿದ್ದಿತು. ಅವರಲ್ಲಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ದಂಡಿತರಿಗೆ ಬಂದಿಜಮಾದಾರ ಮುಂತಾದ ಹುದ್ದೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅವರಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿಗಳು ವೇಲು ಖರ್ಚಿಗೂ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಹತ್ತೆಂಟು ವರ್ಷ ಅವರ ವರ್ತನವು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೆ, ಅವರಲ್ಲಿಯ ವಿಹಿತವಾದವರನ್ನು “ದಾಖಲೆಗಾರ”ರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವರು ಅಂಥವರಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ರೀತಿಯಿಂದ ಮನೆ-ಮಾರುಗಳನ್ನು, ಗದ್ದೆ-ತೋಟಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅಂಥವರಿಗೇ ‘ದಾಖಲೆ

ಗಾರ'ರಾದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಜನರು ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆ ದಾಖಲೆಗಾರರ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ಬಂದಿಗಳ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಹೊರಗೆ ಕಾದಿಟ್ಟ ಬೇರೆ ವಸತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ದಾಖಲೆಗಾರರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಊರೊಳಗೆ ದಾಖಲೆಯಿಲ್ಲದ ದಂಡಿತರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಕಾರದ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಹೊರತು ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ದಾಖಲೆಗಾರರು ದಾಖಲೆಗಾರರಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಿಯೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾದನಂತರ ಯಾರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು-ಮರಿಗಳು ಆಗುತ್ತಿದ್ದವೋ ಅವರ ಅ ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೆ ತೀರ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಗರಿಕರೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಕುಟುಂಬಗಳು ಸ್ವತಃ ಕೊಲ, ತೋಟ ಮಾಡಿ ದನ-ಕರುಗಳನ್ನು ಸಾಕಿ ಇಲ್ಲವೆ ಉದ್ಯೋಗ-ನೌಕರು ಇವುಗಳಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರೊಳಗಿನ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ತಮ್ಮ ಕರ್ತೃತ್ವ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಸಿರಿವಂತರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕರಿನಿರಿಗೆ ಹೋದ ದಂಡಿತ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಗತಿಯಾವರೂ ಅದೇ; ಆದರೆ ಅವರ ಬಡತಿಯು ಮಾತ್ರ ಬೇಗನೆ ಆಗುವದು. ಗಂಡಸರಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಕಠಿಣ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಸುಮಾರು ಐದು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಅವರನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧವಿಡುವರು. ಆ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವಿಹಾರಸ್ಥಳ ದೊಳಗೆ ಬಿಡುವಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರು ತಿರುಗಾಡಿ ಬರಬಹುದಾಗಿತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಲಗ್ನದ ಅಪ್ಪಣೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತೋ, ಅಂಥ ದಂಡಿತ ಪುರುಷರಿಗೂ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು ಸಕ್ತ ಪಹರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರಿಗೆ ಅ ಬಿಡುವಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಗುರ್ತು-ಪರಿಚಯ, ಪ್ರೇಮ-ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ವಿಹಾರಸ್ಥಾನವೆಂದರೆ, ಅಂಡಮಾನದ ಲಂಡನ ದೊಳಗಿನ 'ಹಾಯಿಡ್ ಪಾರ್ಕ್', ಪುಣೆಯೊಳಗಿನ 'ಬಾಂಕರ್‌ಗಾರ್ಡನ್', ಆ ಕರಿ ನಿರೊಳಗಿನ ಪಾಪಿಗಳ ಪ್ರೇಮೋದ್ಯಾನವು! ಅಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪರಿಚಯದ ನಂತರ ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರು ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕೆಂದು ಪರಸ್ಪರ ಸಮ್ಮತಿಯಿಂದ ನಿಶ್ಚಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರೋ, ಅದು ಯೋಗ್ಯವೋ ಅಯೋಗ್ಯವೋ ಎಂಬದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ, ಪರಕಾರವು ಯಾರಿಗೆ ಸಮ್ಮತಿ ಈಡುಮವೋ ಅವರ ಲಗ್ನಗಳು ರಜಿಸ್ತರ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಆಗುತ್ತಿದ್ದವು; ಮತ್ತು 'ದಾಖಲೆ' ದೊರೆತು, ಆ ಜೊತೆಯು ದಾಖಲೆಗಾರರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಊರಿಗೆ ಕಳಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಲಗ್ನಗಳಿಗೆ ಜಾತಿ-ಗೋತ್ರಗಳ ಅಡಚಣೆಯೇನೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ನಿಶ್ಚಿತ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಘಟಿಸ್ಥಿಂಟಿವೂ ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಯಾರಾದರೂ ಮತ್ತೆ ಅಸರಾಧ ಮಾಡಿದರೆ ಅವರ 'ದಾಖಲೆ'ಯು



ರದ್ದಾಗಿ, ಅವರು ಮತ್ತೆ ಬಂದಿಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಪದ್ಧತಿಯ ನೇರಗೆ ಜಾಕಶಿಯಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಗಲ್ಲನವರೆಗೂ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಉದ್ದಂಡ, ಅಘೋರ ಹಾಗೂ ಅಮಾನುಷ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ನೂರಾರು ಜೀವಾವಧಿಗಳನ್ನು ಅಂಥ ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣ ಶಿಸ್ತಿನಲ್ಲಿರಿಸದ ಹೊರತು, ಆ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಸುರಕ್ಷಿತತೆ, ಶಾಂತತೆ ಮತ್ತು ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆ ಉಳಿಯುವದು ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದುರ್ಘಟನೇ ಸರಿ!

ಅಪರಾಧ ವಿಜ್ಞಾನದ (Criminology) ಧ್ಯೇಯಗಳು ಮೂರು. ಪ್ರತಿಶೋಧ, ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಮತ್ತು ಪ್ರಗತಿ. ಅಪರಾಧಿಯ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ಕಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯು. 'ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಣ್ಣು' 'ಹಲ್ಲಿಗೆ ಹಲ್ಲು' ಎಂದು ಯಹುದಿಯರ ಧರ್ಮದಂಡಕವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಯಾವ ಅವಯವದಿಂದ ಅಪರಾಧವು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತೋ, ಅದನ್ನು ಛೇದಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಮನುಷ್ಯತಿಯಲ್ಲೂ, ಗ್ರೀಕಾದಿ ಪ್ರಾಚೀನ ದೇಶಗಳ ಕಾಯಿದೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಿರ್ಬಂಧವಿದೆ; ಆಲ್ಲದೆ ತೀರ ಕಾಡು ಜನರಲ್ಲಿ 'ಯಾವನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದನೋ ಆತನು ಸಿಗದಿದ್ದರೆ, ಆತನ ವಂಶಜರೊಳಗಿನವನಾವನನ್ನೂ ಸರೂ ಕೊಲ್ಲು' ಈ ರೂಢಿಯು-ಅಚಾರವು ಪ್ರತಿಶೋಧ-ಸೇಡಿನವೇ ಉಗ್ರ ಅಥವಾ ಸೌಮ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಿದ್ದವು ಅದರ ಮುಂದಿನ ವಿವೇಕವೆಂದರೆ, ರಾಜಸತ್ತೆಯಿಂದಂತೂ ಅಪರಾಧಿಗೆ ಪ್ರತಿಶೋಧ-ಸೇಡು ಇದೊಂದೇ ಉದ್ದೇಶವಿದ್ದಿದೆ, ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದ ಕೃತಕರ್ಮಕ್ಕಾಗಿ ಭೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ವಂಡದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಅಂಜಿಕೆಯುಂಟಾಗುವಷ್ಟೇ ದಂಡ, ಪ್ರತಿಬಂಧಕ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಈಯಬೇಕು; ಕಳ್ಳನ ಕೈಯನ್ನೇ ಕಡಿದೊಗೆಯದೆ, ಆ ಕೈಯನ್ನು ಬೇರೆ ಉಪಯುಕ್ತ ಕೆಲಸಗಳಿಗಾಗಿ ಕಾದಿಟ್ಟು, ಕಳವು ಮಾಡುವದಿಷ್ಟೇ ಅತನಿಗೆ ಬೆದರಿಕೆಯೆನಿಸಬೇಕು, ಶಿಕ್ಷೆಯ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದಾದರೂ ಆ ಕಳವು ಬೇಡೆನಿಸಬೇಕು, ಹೀಗೆ ಆತನ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಕಂಡು, ಬೇರೆಯವರಿಗೂ ಬೆದರಿಕೆ ಎನಿಸಬೇಕು, ಅಂಥ ದಂಡ ಮಾಡುವದಷ್ಟೇ ಯೋಗ್ಯವೆಂಬ ಮುಂದಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲು ನಿಶ್ಚಿತವಾಯಿತು. ಸೇಡು ಇದು ಧ್ಯೇಯವಾಗಿರದೆ, ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವೆಂಬ ಎರಡನೇ ಧ್ಯೇಯವೇ ಇಷ್ಟಕರವಾಗಿ ತೋರಹತ್ತಿತು. ಅದಕ್ಕೂ ಮುಂದಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲವೆಂದರೆ, ಅಪರಾಧಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೇವಲ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದಲ್ಲ; ಆದರೆ ಮೂಲತಃ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಅಪರಾಧದಿಂದ ಪರಾವೃತ್ತ ಮಾಡಬೇಕು. ಯಾವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಶೀಲ ಮನಸ್ಸು ಕೂಡ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮಾಡುವದು ನಿರ್ವಾಹವಲ್ಲದಾಗುವದೋ, ಆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಕಟ್ಟಾಗಬೇಕು. ಶಿಕ್ಷಣ ಶತಂಗ. ಮನೋವಿಕಾಸ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಿ ಆತನ ಮನ

ಸ್ವನ್ನೇ ಸಮಾಜಶೀಲ ಹಾಗೂ ಸುಸಂಸ್ಕೃತಗಳಾಗ ಮಾಡಬೇಕು. ಅವರಲ್ಲಿ ಯ ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ಪ್ರಗತಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು; ಅವರಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯತ್ವ ವನ್ನೇ ಪ್ರಗತಿಹೊಂದಬೇಕು. ಇದು ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂರನೇ ಉದ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಡೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಧೋರಣವು ಮೂವತ್ತು-ನಾಲ್ಕತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆ ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸುಧಾರಣೆಯಾಗಿರದಿದ್ದರೂ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮೂರು ಬಗೆಯ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗಿನ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಉದ್ದಿಷ್ಟಗಳ ಒಂದು ಅಶಾಸ್ತ್ರೀಯದ್ದೇ ಏಕಾಗಲೊಲ್ಲದು; ಆವರೆ ಒಂದು ಸಹೇತಕ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತೆಂಬದು ಮೇಲೆ ವರ್ಣಿಸಿದ ಕರಿನೀರಲ್ಲಿಯ ದಂಡಿತರ ಆ ಕಾಲದ ವರ್ಗಗಳ ಮೇಲಿಂದ, ಬಡತಿಯ ಕ್ರಮದಿಂದ, ಸುಧಾರಣೆಯ ಮತ್ತು ಅಸುಧಾರಣೆಯನಾದಂತಹ ಪರಿಕ್ಷೆಯೆಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನನ್ನು ಸಾತ್ರಸಾತ್ರಕ್ಕೆ ಗಳಗನುರೂಪವಾಗಿ ಕಠಿಣ ಅಥವಾ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ನಡೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಧೋರಣದ ಮೂಲಕ ತಿಳಿದು ಬಂದಿತ್ತು.

ಯಾವ ಬಂದಿಗಳ ಶೀಲವು ಹತ್ತು-ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ ನಿಂದ, ಸಕ್ಷ ಕೆಲಸದಿಂದ ಹಾಗೂ ಕೃತಕರ್ಮದ ಯಥೇಷ್ಟ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಭೋಗಿಸುವದರಿಂದ ಸುಧಾರಿಸುವದೋ, ಅವರಿಗೆ ದಾಖಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲೇ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುವ ಅಪ್ಪಣೆ ದೊರಕಿಸಿ ಬಳಿಕ ಅವರವರ ಊರನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸುವದಕ್ಕೂ, ಆ ಸುಧಾರಿಸಿದವರ ಊರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ನಡತೆಯ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ಇನ್ನು ಪೂರೈಸದಿದ್ದ ದಂಡಿತರನ್ನು ಬೇಕು ಬೇಕಾದಾಗ ಹೋಗಿಬರಲಿಕ್ಕೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಆಸ್ಪದ ಕೊಡದಿರುವದಕ್ಕೂ ಇದೇ ಕಟಾಕ್ಷವಿದ್ದಿತು. ಹೀಗೆ ಅವರನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಇರಿಸುವದರಿಂದ, ಆ ಸುಧಾರಿಸಿದವರು ಈ ಸುಧಾರಿಸದವರ ಚಂಡ ಪ್ರಕೃತಿಯ ದಂಡಿತರ ಉಪದ್ರವದಿಂದ ಸಂರಕ್ಷಣವಾಗಬೇಕು; ಮತ್ತು ಆ ಕುಸಂಗತಿಯಿಂದ ಆ ದಾಖಲೆಗಾರರ ಅಥವಾ ಅವರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಹೊಸ ಪೀಳಿಗೆಯ ಅಧಃಪಾತವಾಗಬಾರದು.

ಕಂಟಕನಿಗಾದರೂ ಆ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸುಮಾರು ಐದೇ ವರ್ಷಗಳಾಗಿದ್ದದರಿಂದ ಆತನನ್ನು ದಂಡಿತರ ವರ್ಗದಲ್ಲೆಯೇ ಎಣಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ಆ ಕಕ್ಷ-ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನ ಸಕ್ಷಹಸ್ತಶ್ರಮ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಅವನಿಗೆ ಬರೆಯುವ ಕೆಲಸವು ದೊರೆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಆತನು ಒಳ್ಳೇ ನಡತೆ

ಯನ್ನು ತೋರಿದ್ದರಿಂದ, ಆರು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ಆತನನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದ ಹೊರಗೆ ಬಿಟ್ಟರು. ಹೊರಗಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಾದರೂ ಲೇಖನ ಕೆಲಸದ ವೇಲೆಯೇ ಕಳಿಸಲಾಯಿತು. ಆತನು ತನ್ನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಓದುಬರೆಹಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದನು. ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದನು. ಆತನ ವರ್ಚಸ್ಸು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಕಠಿಣ ಮತ್ತು ಕಷ್ಟದಾಯಕ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣತರವಾದ ಯಾವ ಅಡವಿ ಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸವಿದ್ದಿತೋ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಈಗ ಆತನು ಗಣತಿ ಹಾಗೂ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡುವ 'ಬಂದಿಬಾಬು' (Convict-clerk) ಎಂದು ನಿಯಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಅವನ ಕೈಕೆಳಗೆ ನೂರು ಸಶ್ರಮ ದಂಡಿತರ ಒಂದು ಪಥಕವು ಘನದಟ್ಟವಾದ ಅಡವಿಯನ್ನು ಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರೂ ಕೂಡ ಆತನು ಕಠಿಣರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಐದೇ ವರ್ಷಗಳಾದ್ದರಿಂದ, ಅವನು ಅಲ್ಲಿಯ ನಿಯಮದಂತೆ ಬಂದಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಗಣಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದನು; ಅಂತೆಯೇ ಆ ದಾಖಲೆಗಾರರ ವಸತಿಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಹೋಗಿ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಆತನಿಗೆ ಅನುಜ್ಞೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಅಡವಿ ಕಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ಮನೆಯ ಜನರ ಗುರ್ತು ಅವನಿಗೆ ಯೋಗಾಯೋಗದಿಂದಾಗಿ, ವಿಶೇಷ ಯಾವ ಪರಿಚಯವುಂಟಾಗಿದ್ದಿತೋ, ಅದಾದರೂ ಅಂತಸ್ಥವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಅಂತೆಯೇ ಇಂದಾದರೂ ಆತನು ಆ ವಸತಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಚೌಕಿದಾರನ ಸಲಿಗೆಯ ಮೂಲಕ ಎಂದಿನಂತೆ ಕಳವಿನಿಂದಲೇ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ಮನೆಯವರ ಭಿಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿರಲು, ಆ ಭಿಟ್ಟಿಯನ್ನು ಚೌಕಿಯೊಳಗಿನ ಸಂಜೆಯ ಮುಂದಿನ ರಹದಾರಿಯು ಕಟ್ಟುಗುವ ಮೊದಲೇ ಮುಗಿಸಿ, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ಅಸ್ಥಿಣಿ ಕಡೆಮು, ಹಾಗೆ ಆ ದಿನನೆಯಮೇಲೆ ಅಡಗುತ್ತ ಕುಗುತ್ತ ಬಂದು, ಕೊನೆಗೆ ದಂಡಿತರು ಬೇಕಾದಾಗ ಅಷ್ಟಾದಬಹುದಾದ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ತಲುಪಿ, ತನ್ನ ಅಡವಿ ಕಡಿಯುವ ಬಂದಿಗಳ ಚಾಳಿನ ನಿಶ್ಚಿತ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದೊಡನೆಯೇ ಆತನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಹಾಯ ಎನಿಸಿದಂತಾಯಿತು.

ಕಂಟಕನು ನಿರ್ಧಾಸ್ತವಾಗಿ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ ಬಳಿಕ ಅನುಸೂಯೆಯಿಂದ ಮಾಲತಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬಹು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಆತನಿಗೆ ಯಾವ ಸಂಗತಿಯೂ ತಿಳಿದಿದ್ದಿತೋ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನ ಚಕ್ರವು ಚಲಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಆಗ ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳೊಳಗಿನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಇತಿಹಾಸವು ಆತನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ನಿಂತಿತು. ಅಪರಡೂ ವಿಷಯಗಳೊಡನೆ ಆ ದಿನ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯು ಐವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಯಾವ ಸಂಗತಿ

ಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದನೋ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಆ ಕುಟುಂಬದ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಿಗೆ ಯಾವ ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅದರವೆನಿಸಹತ್ತಿತ್ತೋ ಅದರ ವಿಚಾರವೂ ಚಲಿಸಹತ್ತಿತು ಅದರ ಅನುಷಂಗದಿಂದ ಆ ಕುಟುಂಬದೊಡನೆ ಆ ಕುಟುಂಬದ ಸಂಪರ್ಕವು ಹೇಗಾಯಿತು, ಹೇಗೆ ಹೆಚ್ಚಿತು? ಈ ಚರಿತ್ರವೂ ಆತನ ಆ ವಿಚಾರಚಕ್ರವಲ್ಲ ಸುತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಹತ್ವದ ಚಿಂತೆಯೆಂದರೆ, 'ಮುಂದೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?' ಆ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಘಟನೆಗಳು ಇದುವರೆಗೆ ಆಗಿಹೋಗಿದ್ದ ಘಟನೆಗಳ ಸ್ಫುಟಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹಿಂದೂಡುತ್ತ 'ನನ್ನ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ನೋಡಲು ಮಾಡಿ!' ಎಂದು ಬಜಾಯಿಸುತ್ತ, ಆತನದುರಿಗೆ ದೂತೆಂದು ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದವು.

ಇವೆಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳು ಯಾವ ವಿಷಯದ ಮೇಲೂ ಕ್ರಮದಿಂದ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹುಶಕ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಅದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಇದು, ಹೀಗೆ ತೊಡಕಿನಿಂದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು ಒಂದೊಂದು ಎರಡು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಆದಾಯವನ್ನು ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕುಟುಂಬದ ಆ ವಿಚಾರಗಳ ತೊಡಕಿನಲ್ಲಿ ತೀರ ಗುಂಗಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದನು. ಆ ವಿಚಾರಗಳ ತೊಡಕನ್ನು ಎಂಗಡಿಸಿ ವಿಷಯ-ವಿಷಯಗಳ ಕ್ರಮ ಹಚ್ಚಿದರೆ, ಮಾಲತಿಯ ಪ್ರಕರಣದ ಹೊಂದಿಕೆಯನ್ನು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಹುದು:

ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ಕುಟುಂಬದೊಡನೆ ಕೆಲ ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಸಂಪರ್ಕವಾದ ನಂತರ ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ಸೋಸೆಯಾದ ಅನುಸೂಯಾಬಾಯಿಯು ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗೆ ಒಬ್ಬ ದಾಖಲೆಗಾರ ಸ್ತ್ರೀ ಜನಾಧಾರಳಾಗಿರುವಳು. ಕರಿನೀರಿಗೆ ಬಂದಂದಿನಿಂದ ಅಂಡವಾನದ ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗೆ ಮಾಲತಿಯು ಬಂದಿರುವಳೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅಥವಾ ಅವಳಿಗೆ ಜೀವಾವಧಿಯ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದ ಬಳಿಕ ಅವಳನ್ನು ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲೇ ಯಾವುದೊಂದು ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಿಟ್ಟಿರ ವರೋ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಆತನು ಒಳ್ಳೇ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಶೋಧಿಸಿಡಿಸಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಜೀವನೋಪಗಮನ ಸಕ್ರಮದ ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವವರ ಪ್ರವೇಶವು ಅಥವಾ ಸಂಬಂಧವು ಕೂಡ ಉಂಟಾಗಬಾರದೆಂದು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿರಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಕುಟುಂಬದ ಆ ಸಂಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಎಳೆಯೂ ದೊರೆತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಅಲ್ಲ ಮಾಲತಿಯು ಅವನಿಗೆ ದೊರೆತಿರದ್ದೋ, ಕುಟುಂಬ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀಯೂ

ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂಬುದೇ ಆಗಿತ್ತು. ಅನುಸೂಯೆಗೆ ಐದಾರು ತಿಂಗಳ ಮುಂಚೆ ಆತನು ಅದನ್ನು ಯಾವಾಗ ಕೇಳಿದನೋ, ಆಗಲೂ ಕೂಡ ಆಕೆಯು ಆ ಬಂದಿಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದೇ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದ ಮಾಲತಿಗೆ ಜೀವಾವಧಿಯ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದ ಬಳಿಕ ಆಕೆಯ ಗತಿಯೇನಾಯಿತೆಂಬ ಚಿಂತೆಯು ಆತನನ್ನು ಒಂದೇಸವನೆ ಕೊರಗ ಹಚ್ಚಿತ್ತು. ಅವಳ ನೆನಪಾದ ಕೂಡಲೆ ಆತನಿಗೆ ಕೂಳು ಕೂಡ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಆಕೆ ಆತನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕೂಡ ಆಕೆಯ ಸ್ವರ್ಗದ ಸಲುವಾಗಿ ಆತನು ಎಷ್ಟು ರೋಮಾಂಚಿತನಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೋ, ಅಷ್ಟು ಆ ಸ್ವರ್ಗದ ಕೇವಲ ಸ್ಮೃತಿಯಿಂದಲೇ ಆತನು ಈಗ ರೋಮಾಂಚಿತನಾಗುತ್ತಿಗ್ಗನ ಅನ್ನವು ದೊರೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಿನಿಂತ ಅದು ದೊರಕದಿದ್ದಾಗ ಅದರ ಸ್ಮೃತಿಯಿಂದಲೇ ಅದು ನೂರಾರು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸವಿ ಹಕ್ಕುತ್ತದೆ! ಇದಲ್ಲದೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿಯ ಅಂದಿನ ಆ ಸ್ವರ್ಗದ ನೆನಪು ಉಂಟಾಗಲು, ಮೊದಲಿನಂತೆ ಬರಿಯ ಸ್ನೇಹದ ಭಾವನೆಯೇ ಜಾಗೃತಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರದೆ, ಉದಭೋಗದ ಭಾವನೆಯೂ ಉದ್ದೀಪ್ತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕೆಯು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ನಾನು ಆಕೆಯನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಲಿಕ್ಕೇಕೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಅದೇಕೆ ಆಲಿಂಗಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂಬದರ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಆವನಿಗೆ ಈಗ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಡಕೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕೊನೆಯ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಪೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಗುಂಡನನ್ನು ಕೊಲೆಗೆಯ್ದ ಬಳಿಕ ಯಾವಾಗ ಆ ಭಯಂಕರ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಪಾರಾಗುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆ ಕಿಶನನು ಆ ಮಾಲತಿಯೊಡನೆ ಆ ಗುಡಿಯೊಳಗೆ ಆ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದನೋ, ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಂತೂ ಆಕೆ ಭಯದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತ ನಿದ್ರೆಯಿಂದೆ ಜ್ಞಾಪ್ತಳು; ತಾನಾಗಿ ಹೋಗಿ ಆತನ ಕೊಠಳಿಗೆ ತೆಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು, 'ನನ್ನನ್ನು ಮಗ್ಗಲಲ್ಲಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಲಗು' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತಾನಾಗಿ ಹೋಗಿ ಆತನಿಗೆ ಹೊಂದಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಳು. ಆ ಕಾಲದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಚಲನವಲನದ ನೆನಪು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆತನಿಗೆ ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ತಪ್ಪದೇ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂದು ಅವಳು ಆತನನ್ನು ಎದೆಗವಚಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿದಾಗ, ಮಾಲತಿಯ ಕೂದಲುಗಳು ಆತನ ಗಲ್ಲಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಗೆ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದವೋ, ಕೆವಲ ಅದರಂತೆಯೇ ಆ ಕೂದಲುಗಳು ತನ್ನ ಗಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಈಗಲೂ ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಆತನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಆತನ ಎಲ್ಲ ಅಂತಃಕರಣವು ಕಾಮಕಂಪಿತವಾಗಿ ಧರಗುಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು; ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದ

ತಳಮಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಅದೊಂದೇ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಾ ದರೂ ನಾನು ಬರಿಯ ಸಂಯಮನಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಹೇಡಿ ಸಂಕೋಚಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮ ಸುಮ್ಮನೆ ಅದೇಕೆ ಬಲಿಯಾದೆನು? ಅಮೃತದ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ತುಟಿಗೆ ಹಿಡಿದಿರಲು, ಕುಡಿಯುವುದನ್ನಷ್ಟೇ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆನಲ್ಲ! ಅವಳ ಸಂಗಸುಖಕ್ಕೆ ಇಡೀ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಅಂತರಿಸಿದೆನಲ್ಲ!

ಪ್ರೇಮಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಸಮಕ್ಷಮ ಸನ್ನಿಧಿವೂ ಇದ್ದಿತೆಂದರೆ, ತೀರ ಆಲಿಂಗನದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅದರ ಇಚ್ಛಾನಿಚ್ಛೆಯ ಬಾಬು ಅದರಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತವಾಗಿ ಪ್ರಣಯಿಯ ಮನಸೋಕ್ತ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನೇ ಎಷ್ಟಾದರೂ ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಯಾವಾಗ ಆ ಪ್ರೇಮಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕೇವಲ ಸ್ಮೃತಿಯೊಡನೆ ಯೂ ಮತ್ತು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತಳಾದ ಪ್ರಣಯಿಯ ಕಲ್ಪನೆಯ ಲಹರಿಗಳಲ್ಲೂ ವಿಹರಿಸತೊಡಗಿರುತ್ತಾನೋ, ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನ ಉಲ್ಲಸವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆಂದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಆತನಿಗೆ ಏನೂ ಆತಂಕವುಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆತನ ಅತ್ಯಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಆವೃತ್ತ ವಾಸನೆಯು ಎಲ್ಲ ಸಂಕೋಚವನ್ನು ತೊರೆದು ತನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಶಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಪ್ರೇಮಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಸಮಕ್ಷ ಸನ್ನಿಧಿ ಇರುವಾಗ ಯಾವ ಹೃದ್ಯತವನ್ನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸು ನಾಚಿಕೊಳ್ಳುವದೋ, ಅದನ್ನು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸ್ಮೃತಿಮೂರ್ತಿಗೆ ಮನಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳಬರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಲಹರಿಯಂತೆ ಅದರ ಲಹರಿಯನ್ನು ತನಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬರುತ್ತದೆ

ಕಂಟಕನಿಗೆ ಆತನ ಆ ಏಕಾಂತ ತಳಮಳದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮಾಲತಿಯು ಆತನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಕ್ಷ ಇದ್ದಾಗ ಆಕೆಯ ವಿಷಯದ ಕಾಮುಕ ಭಾವನೆಗಳು ಆತನ ಅಸಂಜ್ಞ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನು ಹುಟ್ಟಿಹತ್ತಿದ್ದವೋ ಹತ್ತಿದ್ದವು; ಆದರೆ ಅವು ಆಗ ಆತನ ಸಂಜ್ಞಾಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕೂಡ ಮನಬಿಚ್ಚಿ ತನ್ನ ಹೃದ್ಯತವನ್ನು ತಿಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ನಾಚುತ್ತಿದ್ದವು; ಆದರೆ ಈಗ ಆ ವಿರಹದೊಳಗಿನ ಅಶ್ರುಗಳ ಹನಿಗಳಿಂದ ನೆನೆನೆನೆದು ಮೋಕೆಯೊಡೆದ, ಎಲೆಗಳಾಗಿ, ಆತನ ಸಂಜ್ಞಾಮನಸ್ಸಿನ ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಅವು ಸುಶೋಭಿತಗಳಾಗಿದ್ದವು! ಮುಂಚೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಅವಳ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಅವಳನ್ನು ಸಂಕಟದೊಳಗಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿ ಸುಖಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಆತನು ಸ್ವಂತದ ಜೀವವನ್ನು ಸಂಕಟಕ್ಕೇಡುಮಾಡಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಈಗಲಂತೂ ಆಕೆಯ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಆಕೆಯ ಸಂಗದ

ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಆತನು ತಳವಳಿಸಹತ್ತಿದ್ದನು. ಅವಳನ್ನು ಸಂಕಟದಿಂದ ಮುಕ್ತ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಆತನು ಸ್ವಂತದ ಜೀವವನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸಂಕಟಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಲು ಹಿಂದೆಗೆಯದಾದನು.

ಮತ್ತು ಇಂದು ಅನುಸೂಯೆಯು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯಂತೆ ನೋಡಲು, ಮಾಲತಿಯು ಆ ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದೆಂದರೆ, ಕಂಟಕನಿಗಾದರೂ ತನ್ನ ಜೀವವನ್ನು ಹಿಂದಿನಂತೆ ಒಂದು ಭಯಂಕರವಾದ ಕುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೂಕ ಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು! ಈ ಸಾರೆಯ ಆಕೆಯ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಸಂಕಟವು ಬೇರೆಯಾರಾದರೂ ತಂದದ್ದಾಗಿರದೆ, ಅವಳು ತಾನಾಗಿಯೇ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಜೀವದ ಮೇಲೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವವಳಿದ್ದಳು ಆಕೆ ಸ್ವಂತವೇ ಅನುಸೂಯೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಅಂಥ ಅತ್ಯಂತ ಕಳಕಳಿಯ ನಿರೂಪವನ್ನು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದ್ದಳು!

ಅನುಸೂಯೆಯನ್ನು ಮಾಲತಿಯು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುವುದಕ್ಕೆಂದು ಕಂಟಕನು ಐದಾರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ನಿಯೋಜಿಸಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಂದಿ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಕಂಟಕಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದ ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀಯೂ ಅದುವರೆಗೆ ಅಜ್ಜಿಗೆ ಬಂದೇ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಆಗ ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿಯಿತು; ಆದರೂ ಕೂಡ ಆಕೆಯ ಮನೆಗೆ-ಆಕೆಯ ಮಕ್ಕಳಾದ ಮೋಹನ-ಉಷೆ ಇವರಿಗೆ-ಕಲಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಕಂಟಕ ಬಾಬುವು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೋಗಿಯೇ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಅನುಸೂಯೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಅಕ್ಕನೆಂದು ತಿಳಿದು, ಆಕೆಗೆ ದೀವಳಿಗೆಯ ಉಡುಗರೆಯನ್ನೂ ಬೇರೆ ಹಬ್ಬ-ತಿಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಕಾಣಕೆಯನ್ನೂ ಆತನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನ ಆ ಸುಶೀಲ ಮತ್ತು ಲೋಭದ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ, ಆತನ ಸುವಿದ್ಯ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಮೂಲಕ, ನಾನಾ ವಿಷಯದೊಳಗಿನ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಹಿತಾಹಿತದ ಆತನ ಕಳಕಳಿಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಾಜ್ಞನಾದ ಅಪ್ಪಾಜಿಗೆ ಆತನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರಹತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನ ಆ ಪರಿಚಯವು ಹೀಗೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಹೋಗಲು, ಆತನ ಕಂಟಕಿಯ ಶೋಧದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅನುಸೂಯೆಯು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಕಂಟಕನು ಆ ದಿನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಎಂಟು ದಿನ ಕಂಟಕಿಯು ಅಂಡಮಾನದ ಆ ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಿಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವಳೆಂಬದು ಅನುಸೂಯಾಬಾಯಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಅವಳು ಕಂಟಕನಿಗೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಂದು ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂಡು ಅವಳ ಬಾಯಿಂದಲೇ ಅವಳ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಧಿಯೂ ಅವಳಿಗೆ ಲಭಿ

ಸಿತು. ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿನ ಅಂಥ ಕಳ್ಳ ಭಿಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವಸರದಿಂದ ಎಷ್ಟು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ಯವಾಯಿತೋ ಅವಳು ಅಷ್ಟು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆಗ ಕಂಟಕಿಯಾದರೂ ನೊದಲು ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತಾವು ಪೋಲೀಸರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕುಬೀಳುವಾಗ ಯಾವ ಧೋರಣದಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೋ, ತದನುರೋಧವಾಗಿ ತನ್ನ ಮೊದಲಿನ 'ಮಾಲತಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪೂರ್ವವೃತ್ತವಾವುದನ್ನೂ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸದೆ, ತಾನು ಕಂಟಕನ ಭಗನಿಯೆಂದೂ ತನ್ನನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದ ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ದುಷ್ಟನ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ ಸಾಹಸಕ್ಕಾಗಿ ಕಂಟಕನಿಗೂ ತನಗೂ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿ ನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಯಿತು, ಮುಂತಾಗಿ ತನ್ನ ಪೂರ್ವವೃತ್ತವನ್ನೂ ಅರುಹಿದಳು. ಆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದ ನಂತರ ತನ್ನನ್ನು ಕಂಟಕನಿಂದ ವಿಂಗಡಿಸಿ, ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದೊಳಗಿನ ಬೇರೊಂದು ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಿಟ್ಟರು; ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯೇ ತಾನು ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಕೊರಗುತ್ತ ಅಳುತ್ತ ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡಿದೆನು. ಕಂಟಕನ ಗತಿಯೇನಾಯಿತೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ತನಗೆ ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆತನು ಕರಿನೀರಿಗಾಗಿ ಅಂಡಮಾನಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟನು, ಎಂಬ ಸುದ್ದಿಯು ಬಂದೀ ಜನಗಳ ಬಾಯಿಂದ ಆ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದೊಳಗಿನ ಜೇಲಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ದಿನಗಳೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ, ತನ್ನನ್ನು ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಿಗೃಹಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಬಿಡಬೇಕೆಂದು ತಾನು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ದುಂಬಾಲಬಿದ್ದು ಹೇಳ ಹತ್ತಿದೆನು; ಕಡೆಗೆ ಅದರಂತೆ ತನ್ನನ್ನು ನೊನ್ನಿನ ಚಲಾನದೊಡನೆ ಈ ಕರಿ ನೀರಿಗೆ ಕಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ! ಎಂಬ ತನ್ನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಅನುಸೂಯೆಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದಳು.

ಬಳಿಕ ಅಂದಿನ ಭಿಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಟಕಿಯು ಅನುಸೂಯೆಯನ್ನು ಕುರಿತು: "ಜಮಾದಾರಳೇ, ನನ್ನ ವಯಸ್ಸು ಇನ್ನೂ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೀರಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಲೋಕದೊಳಗಿನ ಅತ್ಯಂತ ಅಸಹ್ಯ ಯಾತನೆಗಳ ಸುರಿಮಳೆಯ ಅನುಭವವು ನೂರು ವರ್ಷಗಟ್ಟಿ ಜೀವಿಸುವವರಿಗೂ ಬಹುಶಃ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೋ, ಅದು ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಈಗಾಗಲೆ ಬಂದು ಹೋಗಿದೆ. ಅಷ್ಟು ಛಲನೆ, ಅಷ್ಟು ವಿಡಂಬನೆ, ಅಷ್ಟು ಪೀಡೆ, ಅಷ್ಟು ದುಃಖಗಳನ್ನು ನಾನು ಈಗಾಗಲೆ ಭೋಗಿಸಿರುತ್ತೇನೆ; ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಾ, ವಿಶೇಷವೇನಂದರೆ, ನಾನು ದೇವರಾಣೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ನನ್ನ ಸ್ವಂತದ್ದಾದಂಥ ಯಾವ ಒಂದು ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ದೋಷದ ಹೊರತು, ಈ ಬಗೆಯ ನನ್ನ ಅನನ್ವಿತ ಛಲನಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಅಸರಾಧವೂ ನನ್ನಿಂದ ಘಟಿಸಿರುವ



ದಿಲ್ಲ! ಮತ್ತು ನನ್ನಲ್ಲಿಯ ಆ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ದೋಷವೇನಂದರೆ, ಈ ಸುರೂಪವು! ನಾನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆನೋ ಅಲ್ಲಿ ನನಗಿದು ಕಾಡುತ್ತದೆ! ಈ ಸುರೂಪದ ಸಲುವಾಗಿ ನಾನು ನನ್ನ ಹಡೆದಪ್ಪನ ಮನೆಯಿಂದ ಸೆರೆಮನೆಯ ಸೋಬತಿ ಯಾದೆನು. ಈ ಸುರೂಪಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಯಾವನ ಕೈಸೇರಿ ದೆನೋ, ಆತನು ನನ್ನನ್ನು ವಿಡಂಬನೆಗೊಳಿಸಿದನು. ಯಾರ ಕೈಗೆ ದೊರಕ ಲಿಲ್ಲವೋ ಅದೇ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಬಗೆ ಬಗೆಯಿಂದ ಪೀಡಿ ಸಿದರು. ಅವ್ರಾ, ನನಗೆ ಇನ್ನು ಈ ಜೀವನವೇ ಸಾಕಾಗಿದೆ. ಹಿಂದುಸ್ತಾ ನದ ಬಂದಿಶಾಲೆಯಲ್ಲೇ ನಾನೊಮ್ಮೆ ವಿಷಕುಡಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ಅದು ವಿಫಲವಾಗಿ, ತದ್ವಿರುದ್ಧ ನನಗೆ ಆರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ 'ಹಾತಕಡಿ' ಹಾಗು 'ಕೊರಡಿ ಬಂದಿಯ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಿತ್ತು. ಪೀಡೆಯೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾ ಗುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆಂದು ಹೆಚ್ಚು ಪೀಡೆಯಾಗಹತ್ತಿತು! ಕಡೆಗೆ ಒಂದೇ ಆಶಾತಂತುವು ಉಳಿದಿದ್ದಿತು. ಅದಕ್ಕೇ ಹೇಗಾದರೂ ಜೋತುಬಿದ್ದು ಕೊಂಡು, ನನ್ನ ಜೀವವು ಸಾವಿನ ಸಂಕಟವೊಳಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹಾರಿಕೊಳ್ಳುವ ಆರಿಷ್ಟವನ್ನು ತಾತ್ಪರ್ಯವಾಗಿ ತೊಲಗಿತು. ಆ ಆಶಾತಂತುವೆಂದರೆ, ಜೀವಾ ವಧಿ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ತೋರಿಸಿದ ಒಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕ ಸಂಭವವು! ಆಗ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದರೆ, 'ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೃಚಿತ್ತಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಂಧ ವೀರಹಿತ ಮಾಡುವರು; ಮತ್ತು ಆ ಬಳಿಕ ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲೇ ಏಕಾಗಲೊ ಲ್ಲದೂ, ನಿನಗೆ ನಿನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಸಹಚರನೊಡನೆ ಮನುತೆಯ ಹಾಗು ಕಾಟುಂ ಬಿಕ ಸುಖವನ್ನು ಉಪಭೋಗಿಸ ದೊರೆತೀತು!' ಆ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನ ಆ ನುಡಿಗಳು ಅಮೃತದ ತುಷಾರಗಳಂತೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ಕೋಮಲ ವಾದಂತಹ ಸ್ತ್ರೀಲಾಲಸೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆಸುತ್ತಿವೆ!

'ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಿತೇನಂದರೆ, ಕಂಟಕನು ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲೇ ಇರುವ ನೆಂದು! ಅತ್ಯುಪಾತಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಆತನನ್ನು ಕಾಣಬೇ ಕೆಂಬ ಆತುರದಿಂದ ನಾನು ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟು ಈ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಬಂದು ಬಿದ್ದಿರುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನೋಡುತ್ತೇನೆ, ಈ ಹೊಲಸು ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ಇನ್ನೂ ಕೆಲ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕಾಗು ವದು! ಛೇ-ಛೇ! ಆಕ್ಕಾ, ನಾನು ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಕೂಡ ಹಾಗೆ ಕೊಳೆಯುತ್ತ ಬೀಳಲಾರೆನು. ಈ ದೇಹದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ತಿರಸ್ಕಾ ರವೂ ಹೇಯವೂ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ನೀವು ಕಂಟಕನ ಸ್ತೂತಿಯನ್ನಷ್ಟೇ ತಂದಿ

ರುತ್ತೀರೆಂದು ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಂಬುತ್ತೇನೆ. ಇದುವರೆಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಹಲವು ಸಾರೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜನರು ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ಮೋಸಪಡಿಸಿರುವ ಕಾರಣ, ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ನಾನೇನೂ ಹೇಳಲಾರೆನು! ಈ ಬಗ್ಗೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಬೇಡಿರಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮೋಸಗಾರರೆಂದು ಅನ್ನುವದಿಲ್ಲ; ನಾನು ನನ್ನ ದೈವಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಗೆ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆದರೂ ಕೂಡ ನಾನು ನನ್ನ ಗೋಣನ್ನು ನಿಮ್ಮ ತೊಡೆಯಮೇಲಿರಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಕೊಯ್ಯುವುದಾದರೆ ಕೊಯ್ಯಿರಿ! ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹಡೆದವನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳ ಹೆಸರಿನಿಂದ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಹೃದ್ಯತವನ್ನು ನೀವು ವಿಶ್ವಾಸಘಾತದಿಂದ ಸರಕಾರೀ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದರೆ, ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಸಂಕಟವೇ ಕಳಚಿಕೊಂಡೀತು ನಾನು ಆ ಅಂಜಿಕೆಯನ್ನು ಧರಿಸಬೇಡವಷ್ಟೆ?

“ಅದಿರಲಿ. ಇನ್ನು ನೀವು ಕಂಟಕರಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕೇನೆಂದರೆ, ಇನ್ನು ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲೇ ಅವರು ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಮಾಡಲಿ, ನಾನು ಅದುವರೆಗೆ ಬದುಕಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಈಗ ಅತ್ಯಂತ ಕಠೋರ, ಅತ್ಯಂತ ದಿಟ್ಟ, ಅತ್ಯಂತ ನೀಚ ಹೃದಯಳಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ದುಷ್ಟರೊಳಗಿನ ದುಷ್ಟರ ಸಂಗತಿಯ ಮದ್ಯವನ್ನು ಬಲಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕುಡಿದು ಕುಡಿದು ಅತ್ಯಂತ ದುಷ್ಟಳಾಗಿರುವದರಿಂದ, ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಗಾಗಿ ಬೇಕಾದ ಸಾಹಸ, ಕಷ್ಟ, ಕ್ರೂರ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಾನು ಹಿಂದೆಗೆಯಲಾರೆನು; ಆದರೆ ಈ ನಾಲ್ವರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಬಂದಿಗೃಹದಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲ, ಈ ಹೊಲಸು ದುರ್ದೈವಿಯೊಳಗಿಂದ ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗದಂತಿದ್ದರೆ ನಾನು ಅತ್ಯುಪಾತದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಅತ್ಯುಪಾತವು ಸಾಧಿಸುವವರೆಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡದೆ ಮಾಡಹತ್ತಿವೆನು! ಈ ಕಾರಾಗೃಹದ ನಿಯಮದಂತೆ ನಾನು ಇನ್ನು ಹತ್ತಿಂಟು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಜೀವಿಸಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಕಾ, ಅವ್ವಾ, ನೀವು ಈನನ್ನ ಬೇತನ್ನು ಕಂಟಕನಿಗಷ್ಟೇ ತಿಳಿಸುವದು; ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸಬಾರದು; ಈ ಎರಡೇ ಉಪಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ದಯೆಯನ್ನು ನೀವು ನನಗೆ ಮಾಡಬಹುದೋ? ತಡೆಯಿರಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮಹತ್ವದ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಕಂಟಕ ಬಾಬುಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಬಿನ್ನ ಹವೇನೆಂದರೆ, ಅವರು ಈಗ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಈ ನನ್ನ ನಿರೂಪದಂತೆ ಅವರು ಅದಾವ ಕೃತ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡಬಾರದು; ತಮ್ಮ ಜೀವವನ್ನು ನನಗಾಗಿ ಪುನಃ ಸಂಕಟಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಲಾಗದು; ಆದರೆ ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿರಿಂಬ ನನ್ನ ಮೊದಲನೇ ಬಿನ್ನ ಹವು ಈ ನನ್ನ ಎರಡನೇ ಬಿನ್ನ

ಹಕ್ಕೆ ತೀರ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿರುವದಲ್ಲವೆ? ಬೇಡ-ಬೇಡ. ಅಪ್ಪಾ, ನಾನು ತಪ್ಪಿದೆನು. ನನ್ನ ಮೊದಲಿನ ಬಿನ್ನಹವನ್ನು ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಬಾರದು. ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಾನದಿಂದಿರುತ್ತೇನೆ; ಮತ್ತು ನೀವು ಸುಖರೂಪವಾಗಿರುವದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತೇನೆ, ಎಂಬದಿಷ್ಟನ್ನೇ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿರಿ! ನಾನು ಇದುವರೆಗೆ ಮಾತಾಡಿದ್ದನ್ನು ಆಡಿಲ್ಲವೆಂದೇ ತಿಳಿಯುವುದವ್ಯಾ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿಸಿದರೆ, ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಅಣೆಯಿದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಗಾಗಿ ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳೇನಾದರೂ ಹೊಲ್ಲದ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ತೊಡಗಾರು? ಮತ್ತೆ ಯಾವುದೊಂದು ಅನಪೇಕ್ಷಿತ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಅವರಿಗುಂಟಾದೀತು. ಏನು? ನೀವಿನ್ನು ಈ ಭೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಲೇಬೇಕೇ? ಒಳ್ಳೇದು. ನಾನಿನ್ನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ಅಕ್ಕಾ, ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತೇನೆ; ನೀವು ಮತ್ತೆ ನನಗೆ ಯಾವಾಗಾದರೂ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಯಾರು? ಯಾರಾದರೂ ಬರುತ್ತಿರುವರೇ? ನಾನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟೇಬಿಟ್ಟೆನು ನೋಡಿರಿ!”

ಅನುಸೂಯಾ ಜಮಾದಾರಳು ಕಂಟಕಿಯ ಭೆಟ್ಟಿಯೊಳಗಿನ ಯಾವ ವಿಸಂಗತಗಳಾದ ಅನೇಕ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಟಕನಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಳೋ, ಅವುಗಳ ಸಂಸಂಗತ ಕ್ರಮವನ್ನು ಕಂಟಕನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಮಾಲತಿಯ ಆ ನಿರೂಪವನು, ಆತನು ತನ್ನ ಮಾನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಉಚ್ಚರಿಸಿ, ಮಾಲತಿಯು ಮಾಡಿರಬಹುದಾಗಿದ್ದ, ಅದರೆ ತನಗೆ ಸರಿಯೋ ರಿದ್ದ ಹಾವಭಾವಗಳನ್ನು ಆತನು ಆ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅದರಿಂದ ಅವನ ದಾರಿ ಕ್ರಮಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆತಂಕವುಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಆ ಮಾರ್ಗ ಹಿಡಿದು ನಡೆದಿದ್ದನು

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ 'ಮಾಲತಿಯು ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗೆ ಯಾವ ಕೆಲಸ ದಲ್ಲರುತ್ತಾಳೆ? ಅವಳ ದೇಹ ಸ್ಥಿತಿಯು ಹೇಗಿದೆ? ಎಂದು ತಾನು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅನುಸೂಯಾಬಾಯಿಯು ಹೇಳಿದ ಅವಳ ದುರ್ದೈವಿಯು ನೆನಪಾಯಿತು! ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿನ ಅಡುಗೆ ಮನೆಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಅವಳ ಚಿತ್ರವು ಆತನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ನಿಂತಿತು. ಸೊರಗಿ ಸಾಯಲಾದ, ಮೋಣಕಾಲವರೆಗೆ ಉರುಟಾದ ಕೊಲಸು ಅರಿವೆಯನ್ನು ಟ್ಟಿದ್ದ, ಉರುಟು ಹಾಗು ಅವಗೇಡಾದ ಬಂದಿಗೃಹದ ಛಾಪಿನ ಒಂದು ಕುಪ್ಪಸ ತೊಟ್ಟಿದ್ದ, ವಾರಕ್ಕೊಂದು ಸವಟು ದೊರೆತ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಭಿಕ್ಷುಕಿಯಂತೆ ಹೇಗಾದರೂ ತಲೆತಂಬ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಯಾವುಗಳನ್ನು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲವೋ ಅಂಥ ತೊಡಕಾದ, ಬೆವರಿನಿಂದ

ಹೊಲಸಿಟ್ಟ ಕೂದಲುಗಳುಳ್ಳ ಹಾಗೂ ಹೊಲಸು ನಾರುವ, ಕಠಿಣ ಹೃದಯದ ಶ್ವಪಚರಾದ ನೂರಾರು ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಿಗಳ ನಿರ್ಲಜ್ಜ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಹೇನು-ಶೀರುಗಳಿವ ತುಂಬಿದ್ದ ತನ್ನ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ, ನೈಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಜ್ವರವು ತಪ್ಪದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತು, ಅದೇ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಗಡಿನ ಕಾವ ಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಸುಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಯಂತಹ ಅಸಹ್ಯ ಕಾವಿ ನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ನು, ಗಂಜಿ, ಪಲ್ಲೆಗಳ ರಾಶಿಗಳನ್ನು ಬೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ, ಮೊಣಕಾಲುಮುಟ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ ಕುಟ್ಟಿ ಅವುಗಳ ಎರಡೆರಡು ನೂರು ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ, ಹಗಲೆಲ್ಲ ಆ ಅನ್ನದ ಅವಶೇಷಗಳಿಂದ ವೈಯೆಲ್ಲ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಇಂಥ ಮಾಲತಿಯ ವೇಷವು ಆತನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಅದೇ ದಿನ ಅಲ್ಲಿಯ ಅಡಿಗೆಯ ಮನೆಯೊಳಗಿನ ವಾರ್ಡರ ಬಾಯಿಯು ತನಗೆ ನಾಲ್ಕಾರು ಸೇರು ಹಿಟ್ಟು ಕೊಡೆಂದು ಕೇಳಿರಲು, ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗಳ ಚೀಪೆ ತರವ ಹೊರತು ಕೊಡಲಾರೆನೆಂದು ಮಾಲತಿಯು ಅಂದದ್ದಕ್ಕೆ, ಬೇರೆ ಏನೋ ಒಂದು ನೆವ ಹೊರಿಸಿ ತೀರ ಗಲಿಚ್ಚು ಹಾಗೂ ನಾಚಿಕೆಗಟ್ಟಿ ಬೈಗಳನ್ನು ಮಾಲತಿಗೆ ಬೈದಿದ್ದಳು. ಮಾಲತಿಯೂ ಆಕೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಬೈದಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯಾವರೂ ಈಗ ಜೀಲಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಹೊಸ ಹೊಸ ಅಭದ್ರ ಬೈಗಳನ್ನು ಕಲಿತಿದ್ದಳು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಇಬ್ಬರು-ಮೂವರು ದುಷ್ಟ ಸ್ತ್ರೀವಾರ್ಡರರು ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಅವಳ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕೆಂಟು ತಪರಾಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು! ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅನುಸೂಯಾ ಜಮಾದಾರಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳೆಂದು ಮಾಲತಿಯು ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದಾದರೂ ಉಳಿದಳು! ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಪರಾಧವಿಲ್ಲದೆ ಹೊಡೆತ ತಿಂದದ್ದಲ್ಲದೆ, ಉದ್ದಟತನಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಅವಳನ್ನೇ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೆದುರಿಗೆ ಎಳೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು; ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು! ಕಂಟಕನ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಲವಿನ ಮೂಲಕ, ಆ ರಕ್ಕಸಿಯರು ಫಡಫಡೆಂದು ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆವದ್ದರಿಂದ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ, ಸಂತಾಪದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ, ನಿರುಪಾಯದಿಂದ ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಾಲತಿಯು ತೀರ ದಾರಿಕಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ತನ್ನೆದುರಿಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಂತೆ ಆತನಿಗೆ ಭಾಸವಾಗಲು, ಕರುಣಿಸಿ ಬಂದ, ಕಳವಳಗೊಂಡ ಆ ಕಂಟಕನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಟಪ್ಪ ಟಪ್ಪ ಎಂದು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಆತನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಬಾಷ್ಟಧೂಸರವಾಗಿದ್ದರೂ ಆತನ ಕಾಲುಗಳು ನೆಟ್ಟಗೆ ಆ ದಾರಿ ಹಿಡಿದೇ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ನಡೆದಿದ್ದವು.

ಇದೆಲ್ಲ ಕರುಣ ವೃತ್ತಾಂತದ ದುಃಖಿತ ನೆನಪಿನಿಂದ ಮಲಿನವಾಗಿದ್ದ

ಆತನ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ, ನೀರು ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಆತನ ಆ ಮಂಜು ಮಂಜಾದ ದೃಷ್ಟಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಬೇತು ಏನೆಂಬದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ನಿಶ್ಚಯವು ಮಾತ್ರ ನಿರ್ಧರವಾಗಿತ್ತು. ಏನೇ ಆದರೂ, ಇನ್ನು ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ತನ್ನನ್ನು ಈ ಕಾರಾಗೃಹಗಳೊಳಗಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದೇ. ಅವಳ ಆತ್ಮಘಾತವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವದೇ. ಆಯುಷ್ಯ ದೊಳಗಿನ ಎರಡು ದಿನಗಳನ್ನೇ ಏಕಾಗಲೊಲ್ಲಮ, ಅವೇ ಎರಡು ದಿನಗಳು ಆ ಸಾಹಸಕ್ಕಾಗಿ ಕೊನೆಯವೆಂದು ನಿರ್ಧರವಾದರೂ, ಸಾಯುವ ನೊದಲು ಎರಡೇ ದಿನವಾಗಲೊಲ್ಲದೇಕೆ, ಆದರೆ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಅಲಿಂಗಿಸುವದನ್ನು, ಪ್ರೀತಿಯ ಗಾಢವಾದ ಗುಂಗಿನೊಳಗಿನ ಸ್ವರ್ಗಸುಖವನ್ನು ಉಪಭೋಗಿಸುವದನ್ನು ಬಿಡುವಂತಿಲ್ಲ! ಅವಳನ್ನು ಸುಖಿಯನ್ನಾಗ ಮಾಡುವದು; ಮತ್ತು ಸ್ವತಃ ತಾನೂ ಸುಖಿಯಾಗುವದು!!

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವಿಚಾರದ ಇಂಥ ಅಸಂಗತ ಅಲ್ಲೋಲ-ಕಲ್ಲೋಲದಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ತೀರ ಕ್ಷುದ್ರವಾಗಿ ತೋರುವ ಅಡಚಣೆಯು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಉಂಟಾಗಿ, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಅತಿರಥಿ-ಮಹಾರಥಿಗಳ ಓಟವನ್ನು ಕೂಡ ಹೇಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ತಡೆಗಟ್ಟುವದೋ, ತೀರ ಸಣ್ಣ ಒಂದಗುಲದಷ್ಟು ಜೇಳು ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ಮಹಾರಥಿ ವೀರನನ್ನು ಕೂಡ ಹೇಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನೆರಳಹಚ್ಚುವದೋ ಅಂಥ ಒಂದು ಶಂಕೆಯು ಕಂಟಕನ ಆ ಸಗ್ಗ ಸುಖಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿತು! 'ಗಾಢಾಲಿಂಗನಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಸುಖಿಯನ್ನಾಗ ಮಾಡುವದು; ಎರಡೇ ದಿನವಾದರೂ ಆಕೆಯ ಸಂಗತಿಯ ಸ್ವರ್ಗಸುಖವನ್ನು ಉಪಭೋಗಿಸುವದು.' ಈ ಬೇತಿನಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ರಮಮಾಣವಾಯಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆತನನ್ನಾರೋ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ಹಾಗೂ 'ಎಲವೋ, ಆಕೆಯೆಷ್ಟು ರೂಪವತಿಯು? ಮತ್ತು ನೀನು! ನೀನದೆಷ್ಟು ಕುರೂಪಿಯು!! ಅವಳ ಸಂಗಮವು ನಿನಗೆ ಸಗ್ಗವೆನಿಸಿತು; ಆದರೆ ಅವಳಿಗೆ?' ಎಂದಂತಾಗಲು, ಆತನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ವಿರಸಗೊಂಡನು. ಕಿಶನನು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಸುಂದನಾದನು! ತನ್ನ ಸುರೂಪವೇ ಮಾಲತಿಗೆ ಶಾಪವೆನಿಸಿದ್ದಿತು ತನ್ನ ಕುರೂಪವೇ ಕಿಶನನಿಗೆ ಶಾಪವೆನಿಸಿತು. ಆ ಚಮತ್ಕಾರದ ವಿಚಾರದೊಡನೆ ಆತನದವನಿಗೇ ನಗುವು ಬಂದಿತು. ಮನಸ್ಸು ಬಿನ್ನವಾಯಿತು. ಬಿನ್ನತೆಯಲ್ಲೇ ನಕ್ಕಿತು; ಆದರೆ ಆತನ ಗತಿಯು ಮಾತ್ರ ಕುಗ್ಗಲಿಲ್ಲ ಸ್ವಯಂಚಲ (Automatic) ಯಂತ್ರದಂತೆ ಆತನ ಕಾಲುಗಳು ಒಂದೇಸವನೆ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಕ್ಕುತ್ತ, ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನಡೆದಿದ್ದವು. ತಾನು ಸರಕಾರೀ ಚಾಳದೊಳಗಿನ ತನ್ನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿತ ವೇಳೆಗೆ

ತಲುಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಒಂದು ವೇಳೆ ಮರೆತಿದ್ದರೂ, ಆತನ ಕಾಲೊಳಗಿನ ಜ್ಞಾನತಂತುಗಳೇನೂ ಆ ಸ್ಮೃತಿಯನ್ನು ಮರೆತಿರಲಿಲ್ಲ!

ರೋಷಗೊಂಡ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಅನಿಷ್ಟದೊಳಗಿಂದಲೂ ಯಾವುದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತೋ ಆ ಇಷ್ಟ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದು, “ಆದರೂ ಅಡ್ಡಿಯೇನು? ಆಕೆಯು ನನ್ನಂತಹ ಕುರೂಪಿಯ ಮೇಲೆ ಅನುರಾಗದಿಂದ ಅನುರಕ್ತಳಾಗಿರದಿದ್ದರೂ, ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಕ್ಕಾದರೂ ಆಕೆ ಮೂಗು ಮುರಿಯ ಲಾರಳು! ರೂಪಕ್ಕಿಂತ ತೀಲದ ಆಕರ್ಷಣವು ಹೆಚ್ಚು ರುಚಿಯೆನಿಸುವಷ್ಟು ಆಕೆ ಸ್ವಂತವೇ ಸುರೂಪಿಯೂ ಸುಶೀಲಳೂ ಇದ್ದೇ ಇರುವಳು! ಅವಳ ಸಂಗ ಸುಖವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ನೆರವಿನ ಸುಖವಾದರೂ ನನಗೆ ದುಷ್ಟ್ರಾಪ್ಯವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ! ಅದನ್ನಾದರೂ ಅವಳಾಗಿಯೇ ಇಚ್ಛಿಸುತಿರುವಳೆಂಬದಕ್ಕೆ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ”

ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಭಾವಭಾವನೆಗಳ ಕಲ್ಲೋಲದಲ್ಲ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಸುತ್ತು ಗಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಯಾವನೊಬ್ಬ ಪಹರಿಯವನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿ ಎಚ್ಚರಿಸುವಂತೆ, ಆತನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದವು. ‘ಎಚ್ಚರ! ಅದೋ ನೋಡು, ಬಂದಿಗಳ ಚಾಳು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ದಾರಿ ತೀರಿ ಹೋಯಿತು ಮುಂದೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬದರ ಗತಿಯೇನು?’

ಹಾಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ, “ಇಡೀ ಜನ್ಮವನ್ನು ಈ ಕರಿನೀರಿನ ಬಂದಿಗಳ ಈ ನೋಲಿಸು ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಕೊಳೆಯುತ್ತ ಬೀಳುವಂತಿಲ್ಲ ಸಂಧಿ ದೊರೆತ ಕೂಡಲೆ ಪ್ರತಿಬಂಧದ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಕಡಿದು ಜಿಲ್ಲೆ ಜಾರಿ ಹೋಗುವದು” ಎಂಬ ನಿಶ್ಚಿಯನ್ನು ಕಿಶನನು ಇಂದೇ ಮಾಡಿದ್ದನೆಂತಲ್ಲ; ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೊರಟಾಗಲೆ ಅವನು ಆ ನಿರ್ಧರ ಮಾಡಿದ್ದನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಂತಹ ಅಘೋರ ಪುರುಷನಿಗೆ ತನ್ನ ಕಡು ಹಗೆತನವನ್ನು ತೋರಗೊಡದೆ, ಅದೇ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಕಿಶನನು ಆತನನ್ನು ತನ್ನವನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು ಈ ಕರಿನೀರಲ್ಲಿಯೂ ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಆತನೊಡನೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಧಿ ದೊರೆತಾಗೆಲ್ಲ ಹಲವು ಸಾರೆ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಆ ಚರ್ಚೆಯ ಅನುರೋಧದಿಂದಲೇ ಆತನು ತನ್ನನ್ನು ಯಾವ ಅಡವಿ ಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೇ ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನೋ, ಅದಾದರೂ ಅದಕ್ಕೇ; ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆ ಅಡವಿ ಕಡಿಯುವ ನೂರು-ನೂರಿಪ್ಪತ್ತೈದು ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ಆತನು ಮುಖ್ಯಸ್ಥನೆಂದು ‘ಬಂದಿಬಾಬು’ವಾದ ಕೂಡಲೆ, ಹಸ್ತ ಪರಹಸ್ತಗಳಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ, ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನೂ ಆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೈಕೆಳಗೆ ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡ

ದ್ದನು; ಆದರೆ ಆತನಿಗೆ ಮಾಲತಿಯ ಯಾವ ಪತ್ನಿಯೂ ಹತ್ತದ್ದರಿಂದ, ಆ ಸಾಹಸವ ಬಗ್ಗೆ ಆತನಿನ್ನೂ ಪಕ್ಕಾ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಇಂದು ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಯೋಚಿಸಹತ್ತಿತು. ಆದಾದರೂ ಅಂದು ಮಾಲತಿಯ ಆ ನಿರ್ವಾಣದ ನಿರೂಪ ಕೇಳಿ, ಅಕೆಯ ದುರ್ದೈವಿಯ ಹಾಗು ಆತ್ಮ ಹತ್ಯೆಯ ಬೇತಿನ ಅತ್ಯಂತ ಚಿಂತಾಜನಕ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಆಲಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೇ ಯೋಚಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಕರಿನೀರೊಳಗಿನ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಕಡಿದೊಗೆಯುವ ಸಾಹಸವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದಲ್ಲ. ಬರಿಯ ಬಾಯಿ ಮಾತಲ್ಲ. ಕತ್ತನ್ನು ಕತ್ತ ರಿಸಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೇ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಯಾರು ಮುಂದಾಗುವರೋ, ಅವರ ಕೆಲಸವೇ ಅವು! ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೆಲಸನು ಅರಿತಿದ್ದನು. ಆ ಅಂಜಿಕೆಯು ಆತನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ದ್ರವಿತೆಂದೇ ಅವನು ಇದುವರೆಗೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಬರಿಯ ಒಣ ಬೇತುಗಳನ್ನೇ ನಡಿಸಿದ್ದನು; ಆದರೂ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಆ ಮಾರ್ಗ ಹಿಡಿಯ ಹತ್ತಿದ್ದನು; ಆದರೂ ಕವಡಿಗಳನ್ನು ಬರಿಯ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಖುಳುಖುಳು ಎಂದೆನಿಸುತ್ತ ಕೂಡುವ, ಆದರೆ ಚಿಲ್ಲರಿಕ್ಕೆ ಅಂಜುವ ಜೂಜುಗಾರನಂತೆ ನಿರ್ಬಂಧ ಮರ್ಯಾದೆಯ ಹೊರಗೆ ಹಾಗೆ ಯಾವ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಇಡಲಿಕ್ಕೂ ಆತನು ಅನುಮಾನಪಡುತ್ತಿದ್ದನು; ಇಂದು ಮಾತ್ರ ಆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡುವ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಯೇ ಮಾಡುವದೆಂಬ ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ಆ ಸಾಹಸವು ಎಷ್ಟೇ ಜೀವದ ಮೇಲಿನದಿದ್ದರೂ, ಮತ್ತೆ ದಿನಗಳೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಆತನು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡದೆ, ಇಂದು ಅದು ತೀರ ತ್ವರ್ಯ (Urgent) ಕೆಲಸವಾಗಿ ಕುಳಿತಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಅದರ ಆ ಅವಸರದ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಇನ್ನು ರಫೀಉದ್ದೀನನೊಡನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆತನು ಅಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಆದರೆ ಮಾಲತಿಯ ವಿಷಯದ ಸಂಗತಿ? ಅದನ್ನು ಆ ದುರ್ಜನನಾದ ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕೋ ಬಾರದೋ? ಛೇ! ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಅಕ್ಕರವನ್ನು ಕೂಡ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ತಿಳಿಸಕೂಡದೆಂದು ಕೆಲಸನು ಕೂಡಲೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡನು. ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ತಮ್ಮೊಡನೆ ಮಾಲತಿಯನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ಕೂಡ ತಿಳಿಸಬಾರದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು.

ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಉಚ್ಚರಿಸಿದ ಆ ಹೆಸರಿನೊಡನೆಯೇ ಆತನು ತನ್ನ ಸಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕಡಿದನು. ಆಗಿನಿಂದ ಆತನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಮಾಲತಿಯ ಸಂಬಂಧದ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ,

ಮಾಲತಿ ಎಂಬುದಾದ ಅವಳ ಪ್ರೇಮಲ ಹೆಸರನ್ನೇ ಆತನು ಯೋಜಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಕಂಟಕಿ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಯೋಜಿಸುವಾಗ, ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ಆ ಮಾಲತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಯಾವವು ನೊಡಲಿನಿಂದಲೂ ಸಂಭವಿಸಿದಂಥ ಸಂಬಂಧವಾದಂಥ ಪ್ರೇಮಲ ಭಾವಗಳು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಜಿನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ಅದರಿಂದಲೇ ಆತನು ಮನಸ್ಸಿನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವ ವರೆಗೆ ಅವಳನ್ನು ಮಾಲತಿಯೆಂದೇ ಅನ್ನಹತ್ತಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ಹೆಸರು ತುಟಿಯ ಮೇಲೆ ಚಲ್ಲಿದ್ದರೆ? ಅದರಿಂದ ತನ್ನ ಹಾಗೂ ಆಕೆಯ ಸಂಬಂಧದ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ಅಜ್ಞಾತವಾಸದೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ಗೌಪ್ಯವು ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಪೋಟಗೊಳ್ಳುವದು. ಅದುವರೆಗಿನ ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಕಳೇ ವೈರವು ಚೇತನೆಗೊಳ್ಳುವದು. ಅವಳ ತಾಯಿಯು. ತನ್ನ ಮೊದಲಿನ ಖಟ್ಟಿಯ ಎಲ್ಲ ಸಂಬಂಧವೂ ಬಹಿರಂಗವಾಗುವದು! ಇಲ್ಲವೆ ಸಂಕಟಗಳ ದೂತೆಂದು ಬಂದು ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುವವು! ಅದರಿಂದ ಹಾಗೆ ಮತ್ತೆ ಮರವಾಗಬಾರದೆಂದು ಆತನು ತನ್ನ ಸ್ವಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಗುಣಗುಟ್ಟುತ್ತ, ತೀರ ಪಾಠಮಾಡುತ್ತಲೆ 'ನಾನು ಕಂಟಕನು-ಕಂಟಕನು ಅವಳು ಮಾಲತಿಯು ಅಲ್ಲ; ಅವಳು ಕಂಟಕಿಯು-ಕಂಟಕಿಯು! ಕಂಟಕಿಯು. ಕಂಟಕಿಯು ನನ್ನ ಭಗಿನಿಯು' ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಲೆ ಹೊರಟನು.

ಹೀಗೆ ಆತನು ವಿಚಾರಗ್ರಸ್ತನಾಗಿ ಹೋಗಿ ಆ ಚಾಳಿಗೆ ತಲುಪುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದಿಗಳು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಚಾಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆಯಾಯಿತು. ಆ ಗಂಟೆಯ ಘಣ ಘಣ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ, 'ಬಂದೆನಪ್ಪಾ ಒಮ್ಮೆ ನಿಯಮಿತವಾಗಿ' ಎಂದೆಂದು ಕಂಟಕನು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಗರೆದನು; ಹಾಗೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆಯೇ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಒಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಲು ಮೇಲೆ ಕಾಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತನು.

ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ದಂಡಿತರ ಊಟ-ಪಾಟಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿಯಲು, ಕಂಟಕಬಾಬುವು ಚಾಳಿನ ಮುಂದೆ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಬೈಲುಜಾಗದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡ ಹತ್ತಿದನು. ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವ ಗಂಟೆಯಾಗುವವರೆಗೆ ಬಂದಿಗಳು ರಾತ್ರಿಯ ಭೋಜನೋತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುವ ಸ್ಥಳ ಹಾಗೂ ವೇಳೆಯದು. ಕಂಟಕನಂತೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಮುಖ್ಯ ಬಂದಿಬಾಬುವು! ಆತನು ತುಸಹೊತ್ತು ಒಬ್ಬನೇ ಅಡ್ಡಾಡಿದ ಬಳಿಕ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ದೂರದ ವರೆಗೆ ಕಾಣಬಹುದಾದಂತಹ ಒಂದು ಎತ್ತರವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, "ಉದ್ದೀನ! ರಫೀಉದ್ದೀನ!" ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

"ಜೀ! ಜೀ! ಕಂಟಕಬಾಬು? ಆತಾಹೂಂ ಆತಾಹೂಂ!" ಹೀಗೆ ತೀರ



ಆಶುರದಿಂದ ಹೇಳುತ್ತ, ಕಂಟಕಬಾಬುವಿನ ದನ ಕೇಳಬರುತ್ತದಾವಾಗೋ, ತಾನು ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರ ಆಜ್ಞೆ ಪರಿಪಾಲಿಸುತ್ತೇನಾವಾಗೋ ಎಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಧಾವಿಸುತ್ತಲೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅವನೆದುರಿಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡನು.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಹೀಗೆಯೇ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವಿನ ತೀರ ಆಜ್ಞಾಧಾರಕನಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು! ಯಾಕಂದರೆ ಯಾವ ದಿವಸ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಆ ಭಯಂಕರ ಘಟಕೆಯ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗತ್ತೋ ಮತ್ತು ಆತನು ಜ್ವರದಿಂದ ಪೀಡಿತನಾಗಿ ಬೇನೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದನೋ, ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಂದಿತಾತೆಯೊಳಗಿನ ರುಗ್ಣಾಲಯದಲ್ಲೆ ಡಾಕ್ಟರರ ಕೈಕೆಳಗೆ ಉಮೇದ್ವಾರ ಮಿಶ್ರಕರಲ್ಲಿ (Apprentice Compounder) ಕಂಟಕನು ನಿಯಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದನು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಆ ರುಗ್ಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆ ಬೆನೆಯಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಬಿದ್ದಾಗ, ಆತನ ಆ ಅಸಹಾಯ್ಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಟಕನು ಅವನಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಹಾಯ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಔಷಧೋಪಚಾರ, ಬಂದವಾನರ ಬಂದವಾನರಲ್ಲೆಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಅನುಕೂಲನೆ, ಸಕ್ಕರೆಯ ಚೀಟು, ತಂಬಾಕದ ಹುಡಿಯನ್ನು ಕೂಡ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಆತನಿಗೆ ಪೂರೈಸಿದ್ದನು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಮರಳಿ ಕೋಲೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವ ದಿನವನ್ನು ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಮುಂದೂಡಬೇಕೆಂದು 'ಸಕ್ತ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಆಯೋಗ್ಯ' ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಡಾಕ್ಟರರನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರ ಮೂಲಕ ಜೇಲರನಿಗೆ ಹೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈಗ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಲ್ಲಿ ನಾಣ್ಯಗಳು ಸಿಲ್ಕು ಇರದ್ದರಿಂದ, ಘಟಕೆಯ ವೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆತನಿಗೆ ಬಹು ಅಂಜಿಕೆಯೆನಿಸಹತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಆತನು ಈಗ ತನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಶ್ರಮದ ಸಕ್ತ ಕೆಲಸವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಹತ್ತಿದ್ದನು. ಕಂಟಕನು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಬಡತಿಯೆಂದ ಹತ್ತಿದನೋ, ಅದರಂತೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಆತನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಷ್ಟು ಅಂಕಿತನಾಗಿ ನಡೆಯತೊಡಗಿದನು ಆತನ ಮನವೊಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಹತ್ತಿದನು. ತನಗೂ ಆತನಿಗೂ ಏನೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲೆಂಬದನ್ನು ಕಂಟಕನು ತೋರಿಸಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಸಂಶಯವುಂಟಾಗಬಾರದ ಹಾಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಾದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಚರಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವರೀವರಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದಿತು; ಆದರೆ ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಕಂಟಕನೇ ಎಲ್ಲ ಅಂತಸ್ಸು ಸಹಾಯ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಂತೆಯೇ ಆಗ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಆಗದೆ, ಆತನು ನಿವಾಂತವಾಗಿ ದಿನಗಳೆಯಹತ್ತಿ

ದ್ದನು; ಮತ್ತು ಕಡೆಗೆ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳೊಳಗೇ ಆತನನ್ನು ಆ ಕಷ್ಟಗಾರಾ ಗೃಹದ ಹೊರಗೆ ಬಿಟ್ಟು, ಹೊರಗಿನ ಚಾಳುಗಳಲ್ಲಿರಿಸಿ, ಅಲ್ಲೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಮೇಲೆ ಕಂಟಕನ ಬಡತಿಯು ಇನ್ನಿಷ್ಟಾಗಿ, ಆತನು ಅಡವಿ ಕಡೆಯುವವರ ಮುಖ್ಯ ಬಂದಿಬಾಬುವಾದೊಡನೆಯೇ ಅವನು ಒಳಯುಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನೂ ಆ ತನ್ನ ಕೈಕೆಳಗಿನ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ದೇಹಯಷ್ಟಿಯು ಬಲವಾಗಿದ್ದಿತಾದ್ದರಿಂದ, ಆ ಅಡವಿ ಕಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಬೋಣಪರಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಇಂಬು ದೊರೆಯಿತು. ಕಂಟಕನ ಸಹಾಯವಿರದಿದ್ದರೆ, ತನ್ನ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಪರಿಮಿತಿ ಉಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಕಂಟಕನನ್ನು ಜೇಲಿನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ದುಷ್ಟ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಯಾವ ವೈಷಮ್ಯವೆನಿಸಿದ್ದಿತೋ, ಅದೆಲ್ಲ ಅಳಿದು ಹೋಗಿ, ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಈಗ ಆತನು ಯಾವಾಗಲೂ 'ಕಂಟಕ ಬಾಬುಗಳ ಬಡತಿಯು ಮಿತಿವಿೂರಿ ಆಗಲಿ' ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ-ದುನಾ-ಮಾಡಹತ್ತಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ಆತನಲ್ಲಿಯ ದುಷ್ಟತನವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಳಿದು ಹೋಗಿದ್ದಿತೆಂತಲ್ಲ; ಆದರೆ ದುಷ್ಟರದೇ-ಫಲನೆಗಾರರದೇ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುಣವು ಬಹುತರವಾಗಿ ತೋರಿಬರುವುದೇನಂದರೆ, ಯಾವನ ಕೈಯಲ್ಲ ಅವರ ಹಿತಾಹಿತಗಳು ಆಗತಿಕವಾಗಿ ಸೇರಿರುತ್ತವೆಯೋ, ಅವುವರೆಗಂತೂ ಅವರು ಅವನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ತೀರ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೇ ನಮಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.

ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಹುಟ್ಟಾ ಆತತಾಯಿಯು! ಪರಮ ನೀಚನು! ಭಯಂಕರ ಉಪದ್ರಾಹಿಯು! ಒಳ್ಳೇ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದ್ದರೆ, ಆತನ ಅವೇ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಧೈರ್ಯ, ಪರಾಕ್ರಮ ಮುಂತಾದ ಸುವಿಶೇಷಣಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು! ಆತನು ಆತತಾಯಿ ಬೇಟೆಯ ನಾಯಿಯಂತಿದ್ದನು ಆತನನ್ನು ಯಾರು ಸಾಕಿರುವರೋ, ಯಾರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಆತನ ಹಿತಾಹಿತಗಳೋ, ಆತನು ಛೂ ಬಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ ಎದುರಿಗೆ ಕಂಡವರನ್ನು ಹರಿದು ತಿನ್ನುವಂಥವನು!

ಈಗ ಆ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಕಂಟಕನು ಸಾಕಿದ ನಾಯಿಯಂತಾಗಿದ್ದನು. ಅಂತೆಯೇ ಕಂಟಕಬಾಬುವು 'ಕುರೆ, ಕುರೆ' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಲೇ, ಆತನ ಬಳಿಗೆ ಹಾರುತ್ತ ಜಿಗಿಯುತ್ತ ಬಂದು, ಜೊಲ್ಲು ಸುರಿಸುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನಿಂತುಕೊಂಡನು.

ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಬಂದ ಕೂಡಲೆ 'ಕೂಡು' ಎಂದು ಆತನಿಗೆ ಕಂಟಕ

ಕನು ತಿಳಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ಹತ್ತರ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲೆಂಬದನ್ನು ದೂರದ ವರೆಗೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ, ಕಂಟಕನು ಆತನೊಡನೆ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಮಾತನಾಡಹತ್ತಿ ದನು:—

“ಉದ್ದಿನ! ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೊರಟ ದಿನವೇ ಆ ಉಗಿಹಡಗದಲ್ಲ ಕುಳಿತಾಗ ‘ಈ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗುವದೇ’ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣಗಳಾಗಿದ್ದವಲ್ಲವೆ? ಅದರಂತೆ ಇನ್ನು ನೀನು ಅದನ್ನು ದಿಟವಾಗಿ ಮಾಡಿ ತೋರುವೆಯಾ? ಇನ್ನು ಬರಿಯ ಚರ್ಚೆ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ! ಇಂದೇ, ಇಂದಿನಿಂದಲೇ ಕತ್ತನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲರಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ತೊಡಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ನೀನು ಸಿದ್ಧನಿರುವೆಯಾ?”

“ಒಂಟಿಗಾಲಿನಿಂದ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಜೀವಕ್ಕೆ ಜೀವ ಕೊಟ್ಟೆನು, ಹಿಂದೆಗೆಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಓಡಿ ಹೋಗುವ ಬೇತನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೀರ ಸಿದ್ಧತೆಯಿಂದ ರಚಿಸಿರಬೇಕು. ಆ ಕೆಲಸವು ಬಹು ದುಘಟವಾದದ್ದಿದೆ. ಸಾಧಿಸದಿದ್ದರೆ—”

“ಜೀವದಿಂದಿರುವವರೆಗೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗದಂತಹ ಬೇತೇಬೇಕ! ಅಂಥ ಬೇತು ಮಾಡಿದರೇ ನೀನು ನಿಜವಾದ ರಫೀಉದ್ದಿನನನು! ಈ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದ ನಿಪುಣ ಪಾಪಿಯು!”

ಈ ವಾಕ್ಯಗಳು ಆತನ ಸ್ತುತಿ-ಸ್ತೋತ್ರಗಳೇ ಆಗಿದ್ದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ರಫೀಉದ್ದಿನನು ಎದೆ ಸೆಟಿಸಿಕೊಂಡು “ಕಂಟಕಬಾಬು, ಆ ವಿಷಯದ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ನಾನು ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಈಗಾಗಲೇ ಹಲವು ಸಾರೆ ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ನನ್ನದೊಂದು ಬೇತನ್ನು ಯೋಚಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಅದು ಬಹು ಭಯಂಕರ....”

“ನೋಡಲು ಹೇಳು, ಅದಾವುದೆಂಬದನ್ನು? ಆ ಮೇಲೆ ಅದರಲ್ಲಿಯ ‘ಭಯಂಕರ’ತ್ವವನ್ನು ನೋಡೋಣವಂತೆ”

ರಫೀಉದ್ದಿನನು ಖೇಕರಿಸಿದನು; ಕೆಮ್ಮಿದನು; ಸುತ್ತಲೂ ಯಾರಾದರೂ ಇರುವರೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಹಾಗೂ ಬರುತ್ತಿರುವರೋ ಹೇಗೋ? ಎಂಬದನ್ನು ನೋಡಿದನು; ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದನು; ಹಾಗೂ ಬರಿಯ ಹೇಳು-ಕೇಳುವಾಗಲೇ ದೇಹವನ್ನು ಕಂಪಿಸುವಂತಹ ಆ ತನ್ನ ಭಯಂಕರ ಬೇತನ್ನು ತನ್ನ ತುಟಿಯನ್ನು ಕಂಟಕಬಾಬುವಿನ ಕಿವಿಗೆ ಅನಿಸಿ, ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಹೇಳಹತ್ತಿದನು.

೧೫ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

ಎಂಟು-ಹತ್ತು ದಿನಗಳಾಗಿದ್ದವು. ವೃದ್ಧ ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ಆ ತನ್ನ ದಾಖಲೆಗಾರರ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಐವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸೇನಾಸತಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಇವರ ಪಕ್ಷ ವಹಿಸಿ ಕಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಗುಂಡು ತಾಕಿ ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದ ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ಆ ಮೊಣಕಾಲಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ವೇದನೆಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಇಡೀ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಕರಿನೀರ ಬಂದಿ ವಾಸದೊಳಗೆ ಕಠೋರ ಹಾಗೂ ಸಕ್ತವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸುಶ್ರಮಗಳ ಮೂಲಕ ಜರ್ಜರಿತವಾಗಿದ್ದ ಆತನ ದೇಹ ಯಷ್ಟಿಯು ಈಗ ತೀರ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಹೋಗಿ, ಎಚ್ಚರಕ್ಕೆ ಮೀರಿದ್ದ ಆತನ ವಯಸ್ಸಿನ ಮಾನದಿಂದ ತೀರ ದಣಿ ದಿತ್ತು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆತನ ಹೃದಯದಲ್ಲೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅಸಹ್ಯವಾದ ವೇದನೆಗಳೇಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಬೇನೆಯ ಮೂಲಕ ಅಂಗಳದ ಬೈಲಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತಿದ್ದ ಅವನ ಮಂಚವೂ ಬೈರಕವೂ ಈ ವಾರದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲರದೆ, ಅವರ ಗುಡಿಸಲಲ್ಲೆಯೇ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ಈ ಬೇನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದೇಹವಿಪರ್ಜನವು ನೋಡು ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ, ಮಾತು ಮಾತಾಡುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗ ಆದೀತೆಂಬ ಭರವಸೆಯು ಅವನಿಗಿದ್ದರಿಂದ, ಒಮ್ಮೆ ಕಂಟಕನು ತನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಅವನು ಆತನಿಗೆ ತ್ವರ್ಯದ ನಿರೂಪಕನನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದನು. ಇಂದು ರವಿವಾರ; ಅದರಿಂದ ಕಂಟಕಬಾಬುವು ಈ ದಿವಸ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಬರದಿರಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲವೆಂಬ ಭರವಸೆಯಿಂದ ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ಆ ತನ್ನ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನೆರಳುತ್ತ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಕಿಟಕಿಯೊಳಗಿಂದ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೊರಗೆ ಇಣಕಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಆ ದಿನ್ನೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಇಳಿಯುವ ಕಂಟಕನು ಯಾವಾಗ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವನೋ ಎಂಬದರ ಕಡೆಗೆ ಆತನ ದೃಷ್ಟಿಯಿದ್ದಿತು.

ಆತನ ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಐವತ್ತು-ಅರವತ್ತು ಹಸಿ ಟೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಹೊಳಕೆಮಾಡಿ ಒಣಗಲಿಟ್ಟಿದ್ದರು ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಹಸಿ ಟೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೆ ಹೆಚ್ಚಿ, ಅವುಗಳ ಹೊಳಕೆ ಮಾಡಿ ಇಲ್ಲವೆ ದುಂಡನ್ನು ಬಟ್ಟಲು ಮಾಡಿ ಒಣಗಿಸಿ ಮಾರುವ ಉದ್ಯೋಗವು ದಾಖಲೆಗಾರ ಜನರ ಉಪಜೀವಿಕೆಯೆಂದೊಂದು ಸಾಧನವಿರುತ್ತದೆ ಅವುಗಳ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನೂ ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಟೆಂಗಿನ ಮರಗಳು ಸರಕಾರದಿಂದಲೂ ಖಾಸಗಿಯಾಗಿಯೂ ಬೆಳೆಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅಪ್ಪಾಜಿಯದಾದರೂ ಅದೊಂದು ಖಾಸಗಿ ವ್ಯವಸಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಅಂಗಳದ ತುಂಬ ಒಣಗ ಹಾಕಿದ್ದ,

ಟಿಂಗಿನ ಹೊಳಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಹಿಂಡಿಗೆ ಹಿಂಡೇ ಒಂದು ಕೂಡುತ್ತಿತ್ತು ಬೆದರಿಸಿದರೆ ಹಾರಬೇಕು; ಎಡಬಲದ ಗಿಡಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕಿಲಿಬಿಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು. ಮತ್ತೆ ಸಂಧಿ ದೊರಕುತ್ತಲೆ, ಆ ಟಿಂಗಿನ ಹೊಳಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮುಕ್ಕರಿಬಿದ್ದು ತಿನ್ನ ಬೇಕು; ಎತ್ತಿಕೊಂಡೊಯ್ಯಬೇಕು. ಇಂಥ ಸುಲಿಗೆಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಆ ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಒಳ್ಳೇ ನಿಪುಣವಾಗಿವೆ.

ಅಲ್ಲಿಯ ಅಡವಿಯಲ್ಲೂ ತೋಟಗಳಲ್ಲೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಣ್ಣದ ಅಂಥ ಹಲವು ಪಕ್ಷಿಗಳ ಹಿಂಡುಗಳು ಬೇಕಾದಷ್ಟಿರುತ್ತವೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಗಿಳಿ, ಮೈನಾ, ನೀಲಿ ಮತ್ತು ಬಿಳಿ ಸತೇಜ ಬಣ್ಣದ ಉದ್ದ ಹಾಗೂ ಒಲಿಷ್ಠವಾದ ಜುಂಜುಗಳಿದ್ದ ಮೊಸು ಹಿಡಿಯುವಲ್ಲಿ ನಿಪುಣವಾದ ರಾಘವಪಕ್ಷಿ, ಮಂಜುಲವಾದ ದಯಾಲಪಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬುಲಬುಲ ಮುಂತಾದ ವಿಶೇಷ ಜಾತಿಯ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ವಸಾಹತು ಸ್ಥಾಪಿಸುವಾಗ ಹಿಂದು ಸ್ತಾನದೊಳಗಿಂದಲೇ ಸರಕಾರದವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಒಯ್ಯರೆನ್ನುವರು; ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಭರಭರಾಟೆಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಆ ಅಡವಿಯೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಆ ಭೂಮಿಯೂ ಮೂಲತಃ ಅನುಕೂಲವಿದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಅವುಗಳ ಅಲ್ಲಿಯ ಇಂದಿನ ಸಂಖ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಸೊಬಗನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಕಂಡುಬಾರದಿರದು ಕಾಗಿ, ಗುಬ್ಬಿಗಳದಂತೂ ಅಲ್ಲಿ ಹಾವಳಿಯೇ ಆಗಿ ಹೋಗಿದೆ! ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಬುಲಬುಲ ಪಕ್ಷಿಯಂತೂ ಒಳ್ಳೇ ಸುಂದರವು! ಆ ಹಕ್ಕಿಯು ಗುಬ್ಬಿಗಿಂತ ತುಸು ದೊಡ್ಡದು, ತಲೆಯ ಮೇಲೊಂದು ಪುಟ್ಟ ತುರಾಯಿ, ಕಣ್ಣುಗಳ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ತುದಿಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಕೆಂಪು, ಚಿಕ್ಕದಾದ ಯಾವಾಗಲೂ ನಿಗರಿಸಿಂತಿರುವ ಒಂದು ಬಾಲ, ಯಾವುದೊಂದು ಚಿತ್ರದಂತೆ ಗೆರೆಗಟ್ಟಿದ್ದ ಆಕೃತಿ, ಟುಣು ಟುಣುವೆಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಹಾರುತ್ತಿರುವಂಥದು; ಹಾಗೂ ಭೇರಿ ಎಂದು ಹಾರಿಹೋಗುವ ಅದರ ಚಪಲತೆಯನ್ನಂತೂ ಹೇಳಲಾಸಲ್ಲ! ಮತ್ತು ಅದರ ಶಬ್ದವು ಮಂಜುಲ, ಸವಿ ಹಾಗೂ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಿರುವದರಿಂದ ಕಾಮಿನಿಯರ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಕಂಕಣಗಳ ದನಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ ತೋರುವದು! ಇಂಥ ಆ ಅಂಡಮಾನದ ಬುಲಬುಲ ಪಕ್ಷಿಗಳ ತಂಡಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಒಣಗ ಹಾಕಿದ್ದ ಟಿಂಗಿನ ಹೊಳಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗುತ್ತ, ಆ ಅಂಡಮಾನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಕಿಲಿಬಿಲಿಗುಟ್ಟುತ್ತಿರುತ್ತವೆ.

ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಒಣಗಹಾಕಿದ್ದ ಆ ಹಸಿಕಾಯಿಗಳ ಹೊಳಕೆಗಳ ಮೇಲೂ ಆ ಬುಲಬುಲ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಹಿಂಡು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬಂದು ನುಗ್ಗು

ತ್ತಿದ್ದವು; ಮತ್ತು ಆ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ ಆ ಖೊಬ್ಬರಿಯ ಮೇಲೆ ಪಹರೆ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅಸ್ಪಾಜಿಯು ಆ ಎರಡು ಸಾಕೆದ ಬುಲಬುಲ ಪಕ್ಷಿಗಳಾದ ಮೋಹನ ಹಾಗೂ ಉಷೆ ಇವರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕಾಗಿ, ಗುಬ್ಬಿ, ಮೈನಾ ಮೊದಲಾದ ಇತರ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ ಹಾಂಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಉಷೆ-ಮೋಹನರು ಒಳ್ಳೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿರದಿದ್ದರೂ, ಬುಲಬುಲ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಹಿಂಡು ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಮಾತ್ರ ಅವುಗಳ ಸೊಬಗು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಅವರ ಅನಿವಾರ ಇಚ್ಛೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒಡೆದು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬುಲಬುಲ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಆ ಯಾವಾಗಲೂ ನೆಟ್ಟಗೆ ನಿಗರಿ ಸಿಂತಿರುವ ಸೊಬಗಿನ ಬಾಲದಕೆಳಗೆ ಗುಲಾಬೀ ಬಣ್ಣದ ಮೆತ್ತನ್ನ ಪುಚ್ಚಗಳ ಮೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಸುಂದರವಾದ ಹೂವಿರುತ್ತದೆ ಆ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗುಂಪು ಆ ಸವಿ ಸವಿ ಖೊಬ್ಬರಿಯ ಬಟ್ಟಲಗಳನ್ನು ಚುಚ್ಚಿ ಚುಚ್ಚಿ ರುಚಿ ಹೀರ-ವಲ್ಲ ಗುಂಗಾದವೆಂದರೆ, ಅವು ಅನಂದದಿಂದ ನಿಗರಿಸಿದ್ದ ಆ ಬಾಲದ ಕೆಳಗಡೆಯ ಆ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣಗಳ ಪುಚ್ಚಗಳ ವರ್ತನಗಳಿಂದ ಗುಲಾಬಿಯ ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ಹೂಗಳ ಮಳೆಯೇ ಸುರಿದಿರುವಂತೆ ಆ ಅಂಗಳವು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಮೋಹನ-ಉಷೆಯಿಗೆ ಅದು ಬಲು ಮೋಜಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಸ್ಪಾಜಿಯಾದರೂ ಬುಲಬುಲುಗಳ ಆ ಮೋಜನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಸಾವಧತನದಿಂದ ಆತನು ತನ್ನ ಆ ಎರಡನೇ ಕಾಲನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಚಾಚಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಅದರೊಳಗಿಂದ ತಟ್ಟನೆ ವೇದನೆಯೆದ್ದಿತು. 'ಅವ್ವಾ-ಅವ್ವಾ-ಅವ್ವವ್ವಾ!' ಎಂದು ಅಸ್ಪಾಜಿಯು ಅಂದವನೇ ನೆರಳಹತ್ತಿದನು.

'ಉಷಾ, ಏ ಉಷಾ, ಅಸ್ಪಾಜಿಯು ನೆರಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.' ಎಂದು ಮೋಹನನು ಅನ್ನಲು, ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅಂಗಳದೊಳಗಿಂದ ಧಾವಿಸುತ್ತ ಬಂದು,

"ಕ್ಯಾ ಹುಆ ಅಸ್ಪಾಜೀ?" ಎಂದು ಕಕ್ಕಾವಿಕ್ಕಿಯಾದ ಮೋರಿಯ ಉಷೆಯು ಹಿಂದೀಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಳು; ಯಾಕೆಂದರೆ, ಆ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಮರಾಠೀಭಾಷೆಯಂತೆ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕಿಂತ ತುಸು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಹಿಂದೀಭಾಷೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ವಾಚಕರಿಗೆಂದು ನಾವು ಅವರ ಭಾಷಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ದಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಡಬೇಕಾಗುವುದು. ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಿರುವ ಮರಾಠೀ, ಬಂಗಾಲೀ, ಮದ್ರಾಸೀ, ಪಂಜಾಬೀ, ಕರ್ನಾಟಕೀ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ತಾಯಿ-ತಂದೆಗಳ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ಹುಡುಗರೆಲ್ಲ ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ಮಾತನಾಡ ಹತ್ತುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಅಲ್ಲಿಯ ಹುಡುಗರ ಮಾತೃ ಭಾಷೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಂತದ ಭಾಷೆಗಳೆಂದು ಯಾವುದನ್ನು

ತಾಯಿ-ತಂದೆಗಳು ಅಕ್ಕರದಿಂದ ತಮ್ಮ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಕಲಿಸುವರೋ, ಅಷ್ಟೇ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಅದು ಬರುತ್ತಿರುತ್ತದೆ

“ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪಾಜಿಗೆ ಅದೆಲ್ಲಿ ವೇದನೆಯೆದ್ದಿತವ್ವಾ? ಇಲ್ಲಿಯೋ? ನಾನು ಹಿಚುಕಲ್ಯಾ? ನಾನು ಹಿಚುಕಿದರೆ ಈಗ ಗುಣವಾಗುವದು ನೋಡಿರಿ.” ಎಂದು ಉಷೆಯು ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಿದಳು. ಮೋಹನನು ದುಂಬಾಲುಬಿದ್ದು ಹೇಳಿದನು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನೀಯುತ್ತಲೆ ಮೋಹನನು ಆತನ ತೊಡೆಯನ್ನು ಹಿಚುಕಹತ್ತಿದನು. ನೋವಾದ ಕಾಲಿನ ಪಾದವನ್ನು ಉಷೆಯು ಒತ್ತಹತ್ತಿದಳು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ಕಿಟಕಿಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಗಿನ ದಿನ್ನೆಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಹತ್ತಿದನು. ಕಂಟಕನ ದಾರಿ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಆತನಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತೋ ಆ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅವನು ಗುಂಗಾದನು

ಎರಡು ನಿಮಿಷ-ನಾಲ್ಕು-ಐದು ನಿಮಿಷಗಳವರೆಗೆ ಉಷೆಯು ತನ್ನ ಎಳೆ ಎಳೆ ಕೈಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಮೂರಿ ಭಾರ ಹಾಕಿ ಹಾಕಿ ಕಾಲನ್ನೊತ್ತುತ್ತಿದ್ದಳು; ಆದರೆ ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ಲಕ್ಷ್ಯವು ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಗುಂಗಾಗತ್ತು! ಆದರಿಂದ ಅವನು ‘ಸಾಕು’ ಎಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಮರೆತನು. ಉಷೆಯು ಕೈಗಳು ನೋಯಹತ್ತಿದವು. ‘ಸಾಕವ್ವಾ ತಂಗೀ!’ ಎಂದು ಕೌತುಕದಿಂದ ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ಅನ್ನಬೇಕು; ಬಳಿಕ ತಾನು ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪೂರೈಸಿದ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಒತ್ತುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕು, ಎಂದು ಆಕೆಯ ಉಮೇದಿದ್ದಿತು. ‘ದಣೆ!’ ಎಂದು ತಾನಾಗ ಹೇಳಿ ಒತ್ತುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಮೋಹನನ ನಗು! ಆಗ ಆಕೆಯ ಜೀವದ ಸುತ್ತು ಬಂದಿತು. ಮತ್ತೆ ಒತ್ತುವುದೂ ಜೀವದ ಸುತ್ತು ಬಂತು. ದಣೆದಣೆದಂತೆ ಅವಳು ರೋಷಗೊಂಡಳು. ರೋಷಗೊಂಡ ಬಳಿಕ ರೇಗಿದಳು; ಮತ್ತು ಕಡೆಗೆ ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಆ ಸಿಟ್ಟು ಹಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಅವಳು ಒಂದೆರಡು ಸಾರೆ ಅಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಟ್ಟಿದ ಬಳಿಕ ಅಳಹತ್ತಿದಳು.

“ನನ್ನ ಕೈ ನೋವಾಗಿ ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದರೂ ನೀವೇನೂ ಸಾಕೆನ್ನುವದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಅವಳು ಅಳುತ್ತಳುತ್ತಲೆ ಅಂದಳು

ಆ ತಟ್ಟಿದ ವೆಟ್ಟಿನಿಂದಲೂ ಅಳುವಿನಿಂದಲೂ ಗುಂಗಿನೊಳಗಿಂದ ಸ್ಮೃತಿಗೊಂಡ ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ನಕ್ಕು, ಕೌತುಕದಿಂದ ಉಷೆಯ ಮೈಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿ ಸುತ್ತ ರಮಿಸಹತ್ತಿದನು:

“ಸುಮ್ಮನಾಗು. ಉಷಾ! ನಿನ್ನ ಕೈಗಳು ನೋಯಹತ್ತಿದರೂ, ನೀನು ನನ್ನ ಕಾಲು ಒತ್ತುತ್ತಲೆ ಅದೇಕೆ ಕುಳಿತೆ? ನಿನ್ನ ಒತ್ತುವಿಕೆಯಿಂದ ನನ

ಗೊಳ್ಳೇ ಸುಖವೆನಿಸಹತ್ತಿದ್ದದರಿಂದ ನನ್ನಿಂದ ಸಾಕೆನ್ನುವುದಾಗಲಿಲ್ಲವ್ವಾ! ಈ ನಮ್ಮ ಉಪಯುಕ್ತ ಪುಟ್ಟ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಏನೋ ಜಾಡುವಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ವೈದ್ಯರ ಔಷಧದಿಂದ ಇದುವರೆಗೂ ಗುಣವಾಗದಿದ್ದ ನನ್ನ ವೇದನೆಗಳು, ನಮ್ಮವನು ಒಂದಿಷ್ಟು ಹಿಚುಕ ಹತ್ತುತ್ತಲೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಗುಣವಾಗಿ ಹೋದನು!”

“ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಅದು ನೋಡಿರಿ-ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿರಿ! ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳು ದಿನ್ನೆ ಯಿಂದಿಳಿಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು” ಎಂದು ಮೋಹನನು ನಡುವೇ ಹೇಳಿ ಹತ್ತಿದನು.

ಕೂಡಲೆ ಅಪ್ಪಾಜಿಯು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಎದ್ದು ಕುಳಿತನು. ಆ ಎರಡೂ ಹುಡುಗರು ದುಡು ದುಡು ಎಂದು ಓಡಹತ್ತಿದವು ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳನ್ನು ಯಾರು ನೋದಲು ಮುಟ್ಟುವೆನ್ನೋ, ಎಂದು ಅವರಲ್ಲಿ ಅಹಮಹಮಿಕೆಯುಂಟಾಗಿ, ಅದೊಂದು ಆಟವೇ ಅವರಿಗಾಯಿತು

ಕಂಟಕನು ಒಳಗೆ ಬಂದ ಬಳಿಕ ಆತನನ್ನು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡು “ಕಂಟಕಬಾಬು, ಈ ವೇದನೆಗಳು ನಡುನಡುವೆ ಎಳಹತ್ತಿದಂದಿ ನಿಂದ ಇನ್ನು ನನ್ನ ನಿಯಾಣವು ಸಮೀಪಿಸಿತೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿರುತ್ತೇನೆ, ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ದುಃಖವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮಂತಹರ ಮರಣವೆಂದರೊಂದು ಬಿಡುಗಡೆಯೇ! ಆದರೆ ಸಾಯುವ ನೋದಲು ನಿಮ್ಮನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಾಣಬೇಕೆಂದೆನಿಸಿತ್ತು. ಏಷ್ಯೋ ತಿಂಗಳುಗಳಿಂದ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಸುರಕ್ಷಿತತೆಯನ್ನು ಸಂಕಟಕ್ಕೇಡು ಮಾಡಿಯೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವಿರಿ; ನನ್ನ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ಹಸ್ತ-ಪರಹಸ್ತಗಳಿಂದ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೀರಿ; ಮಮತೆ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ. ಅದರಿಂದ ನಮಗೂ ನಿಮ್ಮ ಲೋಭವೆನಿಸುವದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನೆಲ್ಲರೂ ನಿಮಗೆ ತುಂಬಾ ಆಭಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆ”

“ಆದರೆ ನೀವು ನನ್ನ ಆಭಾರ ಮನ್ನಿಸುವಂತೆ ನಾನೇನೂ ಮಾಡಿರುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅಪ್ಪಾಜಿ, ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರಗಳನ್ನು ನಾನೆಂದೂ ತೀರಿಸಲಾರದವನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಭಯಂಕರ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದಂದಿನಿಂದ ಮಮತೆಯ ಜನರ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಹಸಿವೆಯು ಹುಟ್ಟಿತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದವರಿಂದ ನನಗೆ ಆ ಮಮತೆಯು ಲಭಿಸಿತು. ತಂದೆಯ ಸಮಾನರಾದ ನೀವು, ಹಿರಿಯಕ್ಕನಂತೆ ಅನುಸೂಯಾಬಾಯಿಯು, ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಈ ಹುಡುಗರು ಹೀಗೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪ್ರೇಮಲ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ನನ ಯಾವ ಕೆಲ ಕಾಲವು ಗತಿಸಿತೋ, ಅಷ್ಟೇ ಬದುಕಿರಬೇಕೆಂದು



ನನಗೆ ತೋರಿದ ಶೋಭನೀಯ ಕಾಲವು! ದುಷ್ಟತೆ, ದುರ್ಗುಣ ಮತ್ತು ದುರಾಚಾರ ಇವುಗಳಿಂದ ಆವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಆ ಬಂದಿಗೃಹದ ಉತ್ತಮ ವಾತಾವರಣದೊಳಗಿಂದ ಈ ನಿಮ್ಮ ಕಾಟುಂಬಿಕ ಮಮತೆಯ ಶೀತಲ ಛಾಯೆಯಲ್ಲೂ, ಹುಡುಗರ ಪ್ರೇಮದ ನಗುವಿನ ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲೂ ಕ್ಷಣಕಾಲವೇ ಬರಲು, ನರಕವಾಸದೊಳಗೆ ನಾನು ನಂದನವನದ ಕನಸು ಕಂಡಂತಾಗುತ್ತದೆ!”

“ಕಂಟಕಬಾಬು. ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ದಾದರೂ ನಿಮಗೆ ಇದೇ ಬಿನ್ನ ಹವಿದೆ. ನನ್ನ ತರುವಾಯ ನನ್ನ ಈ ಹುಡುಗರಿಗೆ ನೀವೇ ನನ್ನಂತಾಗಬೇಕು. ಇವುಗಳು ನಿಮ್ಮವೇ ಎಂದು ತಿಳಿದು, ಇದೇ ಮನೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ನಿಮ್ಮಂತಹ ಸುಬುದ್ಧ, ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಹಾಗೂ ಸುಶೀಲ ಮನುಷ್ಯರು ಈ ಪಾಪಿಗಳ ವಸತಿಯಲ್ಲಿ ದುರ್ಮಿಗಳರು. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ನನ್ನೀ ಕುಟುಂಬವನ್ನು ಇಂದು ನಿಮ್ಮ ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕುತ್ತೇನೆ ನೀವು ಇದನ್ನು ಉಡಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ನಾನು ಸುಖದಿಂದ ಸಾಯುವೆನು!”

“ಯಾವನೊಬ್ಬ ಹುತಾತ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟು ಆದರವು ನನಗೆನಿಸುವುದೋ, ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಉತ್ಕಟವಾದ ಆದರವು ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಶಸ್ವಿಗಳಾದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೀರರಿಗಿಂತ, ನಿಮ್ಮಂತಹ ಯಾವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸೈನಿಕರ ದೈವದಲ್ಲಿ ಯಶವು ಬರೆದಿರದೆ, ಧೈಯಕ್ಕಾಗಿ ಕೇವಲ ಫಲನವೇ ಫಲನ. ಯಾತನೆಗಳೇ ಯಾತನೆಗಳು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವೋ ಅವರ ಬಗ್ಗೆಯೇ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗೌರವವೆನಿಸುತ್ತದೆ! ನಿಮಗೆ ಕೊಂಚವಾದರೂ ಸುಖದಿಂದ ಮರಣವೊದಗಬೇಕೆಂದು ನೀವು ಹೇಳಿದ ಯಾವ ಕೃತ್ಯವನ್ನಾದರೂ ಶಕ್ಯವಿದ್ದರೆ ನಾನು ಮಾಡಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ಸ್ವತಃ ನಾನೇ ಈಗ ಸತಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಆಗಿ ಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ ನಿಂತವರಂತೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ! ಈ ಕರಿನೀರಿನ ಭೀಷಣಗಳಾದ ಕಾಲಪಾಶಗಳನ್ನು ಹರಿದು ಚೆಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲಿಂದ ಜಾರಿಹೋಗುವ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಆಟವನ್ನು ಇನ್ನು ನಾನು ಆಡತಕ್ಕವನು! ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಯುವೆನೋ-ಬದುಕುವೆನೋ ಅದಾರು ಹೇಳಬೇಕು?”

“ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಆ ಆಟದಲ್ಲಿ ಮರಣವೇ ನಿಶ್ಚಿತವಾದದ್ದು! ಯಶದ ಸಂಭವವು ತೀರ ವಿರಳ! ಅಪವಾದ ಮಾತ್ರವು. ಇದುವರೆಗೆ ಆ ಸಾಹಸಕ್ಕಾಗಿ ನೂರಾರು ಜನರು ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟರು; ಹಲವರು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಸತ್ತರು! ಕಳೆದ ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಐವತ್ತು ಜನರು ಸಹ ಈ ಕರಿನೀರೊಳಗಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ತಲುಪಿ, ಅಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳ ಹತ್ತಿದ್ದು ನನಗೆ ಸ್ಮರಿಸುವದಿಲ್ಲ.”

“ಆದರೂ ಕೂಡ ಆ ಐವತ್ತರಲ್ಲಿ ಐವತ್ತೊಂದರವನು ನಾನಾಗತಕ್ಕವನು; ಇಲ್ಲವೆ ಮೃತ್ಯುವಿನ ದಾರಿಯನ್ನಾದರೂ ಹಿಡಿಯುವವನು! ಅಪ್ಪಾಜೀ, ಈ ಕರಿನೀರೊಳಗಿನ ದರಿದ್ರ, ದುರಾಚಾರಿ ಮತ್ತು ಅಸಹ್ಯ ನಡತೆಯ ಪ್ಲುದ್ರ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಇಡೀ ಜನ್ಮವನ್ನು ಕಳೆಯುವುದರಲ್ಲಾದರೂ ಅರ್ಥವೇನಿದೆ? ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಿಕಾಸವಿಲ್ಲ, ಭಾವನೆಗಳ ಭರಾರಿಯಿಲ್ಲ, ಮನುಷ್ಯತ್ವಕ್ಕೆ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಲ್ಲ. ಅಂದ ಬಳಿಕ ಯಾವ ಉಚ್ಚ ಮತ್ತು ಭವ್ಯ ಧ್ಯೇಯಕ್ಕೆಂದು, ಪರೋಪಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ದೇಹ ಸವಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು, ಇಲ್ಲವೆ ಪಾವಕವಾದ ಪುಣ್ಯವು ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು? ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರ್ಥವಿಲ್ಲ, ಪರವಾರ್ಥವಿಲ್ಲ!”

“ತಡೆಯಿರಿ. ಈ ನಿಮ್ಮ ಕಡೆಯ ಆಕ್ಷೇಪದ ಬಗ್ಗೆ ಯಾದರೂ ನಿಮಗೊಂದು ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯಿದೆ. ಪರೋಪಕಾರದ ಯಾವ ದೊಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಉದಾರ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ವೇಳೆ ನಿಮ್ಮ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಮುಂದರಿಸುವ ಆವಶ್ಯಕತೆಯು ನಿಮ್ಮ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ಅನಿಸಿದ್ದರೆ, ಅದು ನಿಮ್ಮ ನಡವಳಿಯ ವಿಕಾಸವೇ ಅಲ್ಲ! ಆದರೆ ಈ ಅಂಜನಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದ, ಸುಖದ, ಭೋಗದ ಹೆಚ್ಚಿನು, ಲಗ್ನದ ಹಸಿವೆ ಕೂಡ ಶಾಂತವಾಗುವದು. ಎಷ್ಟೇ ದುರ್ಘಟವಿದ್ದರೂ ಪರೋಪಕಾರದ ಹಸಿವೆ ಇಲ್ಲವೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸೇವೆಯ ಹಸಿವೆಯು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಆಗಿದ್ದರೆ, ಅಂಥವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹಸಿವೆ ಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದಿರಬೇಕಾದ ಪ್ರಸಂಗವು ಇಲ್ಲಿ ಎಂದಿಗೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಲಾರದು! ಪತಿತರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವ, ಸುಧಾರಿಸುವ ಕಾರ್ಯವು ಯಾವಾಗಲೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಇಲ್ಲವೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವೆಯ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ್ದೇ ಉಪಾಯವಿದ್ದೀತು; ಮತ್ತು ಅಂಜನಾನವಂತೂ ಹೇಳಿ ಕೇಳಿಯೇ ಅಪರಾಧಗಳ ಮತ್ತು ಉದ್ಧಂಡರ, ಪಾಪಿಗಳ ಹಾಗೂ ಪತಿತರ ವಸಾಹತು; ಅರ್ಥಾತ್ ಪರೋಪಕಾರದ ಆರಿಸಿಟ್ಟು ಕಾರ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವು!”

“ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ತಿಳಿದಿರುತ್ತೇನೆ; ಮತ್ತು ಒಂದು ವೇಳೆ ನಾನು ಈ ಜೀವಾವಧಿಯ ವೇಚಿನೊಳಗಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗಿ, ಮತ್ತು ಈ ಕರಿನೀರೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದರೆ ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಹಿಂದೀ ಬಂದಿಗಳನ್ನು ಈ ಕರಿನೀರ ಮೇಲೆ ಕಳಿಸುವ ಈ ಕ್ರೂರ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟು, ಈ ಭಯಂಕರ ವಸಾಹತನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಬಿಡುವ ಚಲನವಲನವನ್ನು ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿಯೂ ಸಂತತವಾಗಿಯೂ ಮಾಡದಿರಲಾರೆನು. ಹಿಂದು ಸ್ತಾನದೊಳಗೂ ಕೆಲ ಮುಂದಾಳುಗಳ ಲಕ್ಷ್ಯವು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕಡೆಗೆ ವೇಧಿ

ಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಅಂಡಮಾನದ ಬಂದಿಗಳ ವಸಾಹತನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಬಿಡಬೇಕು; ಮತ್ತು ಈ ಪಾಪ ಭೂಮಿಯೊಳಗಿನ ಈ ಎಲ್ಲ ಆಮಾನುಷ ಭಲನಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕಾಲ್ಕುದ್ದಿ ಕಟ್ಟಬೇಕು, ಎಂಬ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುತ್ತವೆ.”

“ಆದರೆ ಆ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ತೀರ ಅಡ್ಡದಾರಿಯಿಂದ ಮಾಡಹತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಕಂಟಕಬಾಬು, ಇತ್ತ ನೋಡಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೇಶದಲ್ಲೂ ಅತ್ಯಂತ ಉದ್ದಂಡ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಉಪಯೋಗವಾದಂತಹ ಕಳ್ಳರು, ದರವಾಡೆಮೋರರು, ಕೊಲೆಗಡಕರು ಮುಂತಾದವರೊಂದು ವರ್ಗವಿದ್ದೇ ಇರುವುದು. ಅಂಥ ಸಮಾಜ ಶತ್ರುವಾದ ಯಾವ ವರ್ಗವು ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯ, ಅದಕ್ಕೆ ನೀತಿ ಮತ್ತು ನಿರ್ಬಂಧಗಳ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅಶಕ್ಯ ಮಾಡಿ ಬಿಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಒತ್ತಾಯದಿಂದಲೂ ನಿಗ್ರಹ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಗಲ್ಲು, ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆ, ಫಟಕೆ ಇವುಗಳಂತಹ ಶಾರೀರಿಕ ಶಿಕ್ಷೆಗಳ ಉಗ್ರದಂಡಣದ ಹೊರತು ಆ ಉದ್ದಂಡರಿಗೆ ಎಂದೂ ಯಾವುದೂ ಅಂಜಿಕೆಯೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಅಂಜಿಕೆ ಹಾಗೂ ಆ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ ಇವುಗಳ ಪೇಜಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಿಕ್ಕು ತೊಳಲಹತ್ತಿದಾಗಲೇ ನಿರ್ಬಂಧಶೀಲರೂ ಸಮಾಜಶೀಲರೂ ಆದ ನಾಗರಿಕರಿಗೆ ಅವರಿಂದ ಉಪದ್ರವವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆಗಲೇ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಶಾಂತತೆಯೂ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ನೆಲಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ಯವಾಗುವದು. ಆದರಿಂದ ಸಹಸ್ರಾವಧಿಗಳಾದ ಅಂಥ ದಂಡಿತರನ್ನು ಈ ಕಠಿನೀರಂತಹ ವಸಾಹತಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಡುವದೇ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಹಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಿ ಇಡಬೇಕು?”

“ದೇಶದೊಳಗೆ ಬಂದಿಗೃಹಗಳು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲವೇನು? ಅಲ್ಲಿ ಆ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷಿತರನ್ನು ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಕೂಡಿಡಿರಿ. ಈ ಕಠಿನೀರಂತಹ ಪಾಪ ಭೂಮಿಯೆಲ್ಲೂ ಅತ್ಯಂತ ಪೀಡನದ ಪರಿಶ್ರಮದಲ್ಲೂ ಅವರನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಹುಗಿದಿಡುವುದು ನಿರ್ದಯತನವೆಂಬದಂತೂ ಕಂಡೇ ಕಾಣುವದು; ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಆ ಯಾವರಾಷ್ಟ್ರೀಯಹಿತವೂ ಸಾಂಪ್ರತದಲ್ಲಿ ನಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಾಧಿಸುವದೆಂದೂ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಗಳಿಗೆ ಈ ನರಕ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾತನೆ ಹಾಗೂ ಯಾವ ಜೀವನವು ಅಸಹ್ಯವೆನಿಸುವುದೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ನಮ್ಮೊಡನಿರುವ ಈ ಎಲ್ಲ ಜೀವಾವಧಿ ದಂಡಿತರಿಗೂ ಅನಿಸುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇನು? ಯಾವದಯೆಯು ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ನಾವು ಮಾಡುವೆವೋ, ಅವರು ಅತ್ಯಾಚಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರಾದರೂ ಅದನ್ನೇ ಕೋರುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.”

“ಕಂಟಕಬಾಬು, ಬರಿಯ ಹೊಲ್ಲದ ದಯೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಆಗಿದ್ದರೆ, ದಂಡಣೆಯನ್ನು ಮಾಡದೆ ಹಾಗೇ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವುದೇ ನಿಜವಾದ ದಯೆಯೆನಿಸಿತು! ನಿಮಗೂ ನನಗೂ ವೇಶವೋಳಗಿನ ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿರುವುದಾದರೂ ಸೇರುವುದೇನು? ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆಯಂತೂ ಇರಲಿ. ಒಂದು ದಿನದ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಸೆರೆ ಬಿದ್ದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಆದಾರು ಸಿದ್ಧರಾದಾರು? ಹಾಗಾದರೇನು, ಹೊಲ್ಲದ ದಯೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಭಯಂಕರ ಉಪದ್ರವ ಕೊಡುತ್ತಲೇ ತಮ್ಮ ಉಪಜೀವಿಕೆ ಮತ್ತು ಮೋಜುಗಳನ್ನು ಸಾಗಿಸುವ ಗುಗ್ಗು ಪ್ರಪೃತ್ತಿಯ ಅಪರಾಧಿಗಳನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕೆ? ಮತ್ತು ಆ ಹಿಂಸ್ರ, ಕೊಲೆಗಡಕ, ಅತತಾಯಿ ಹಾಗೂ ಉಪದ್ರವಿಗಳಾದಂಥ ಸ್ವಲ್ಪ ನರಶ್ವಾಸದಗಳ ದಯೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಬಂದಿಗೃಹಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬರಿದಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಯಾವ ಲಕ್ಷಾವಧಿ ಸಚ್ಚೀಲ, ಪಾಪಭೀರು ಮತ್ತು ನಿರ್ಬಂಧಶೀಲರಾದ ಜನರನ್ನು ಅವರ ಉಪದ್ರವದ ದವಡೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ನೂಕಿದರೆ, ಅವರ ದಯೆಯು ನಿಮಗೆ ಅನಿಸಬಾರವೇನು? ನಾಲ್ಕು ಜನ ಅತ್ಯಾಚಾರಿಗಳ ಮೇಲೆ ದಯೆ ವೋರುವದಕ್ಕೆಂದು ನಿರಸರಾಧಿಗಳಾದ ಲಕ್ಷಾವಧಿ ಜನ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಆ ಅತ್ಯಾಚಾರಿಗಳನ್ನಾಗೂಡುವ ಈ ನಿರ್ದಯತೆಯು ಲಕ್ಷ ಪಾಲು ಕ್ರೌರ್ಯದ್ದಾಗಿಲ್ಲವೆ? ಅದರಿಂದ ದಯೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಕೂಡ ಲಕ್ಷಾವಧಿ ನಿರಸರಾಧಿಗಳನ್ನು ಉಪದ್ರವದಿಂದ ಸಂರಕ್ಷಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು, ಅಪರಿಹಾರ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ವೇಳೆ ಆ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಉಪದ್ರವಿಗಳಾದ ಅತ್ಯಾಚಾರಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಯತೆಯಿಂದ ನಿಗ್ರಹಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಆ ಅಲ್ಪ ನಿರ್ದಯತೆಯೇ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಹನೀಯ ದಯೆಯಾದೀತು! ಅಪರಾಧ ವಿಜ್ಞಾನದ ಇಲ್ಲವೆ ದಂಡವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಭೂತ ತತ್ವವೂ ಸಮರ್ಥನವೂ ಇವೇ ಆಗಿದೆ!”

“ಇದರಲ್ಲಿ ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ದೇಶದ ಬಂದಿಗೃಹಗಳಲ್ಲಿಯೇ....”

“ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುವೆನು ಕೇಳಿರಿ. ಕಂಟಕಬಾಬು, ದೇಶವೋಳಗಿನ ಬಂದಿಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷಿತರನ್ನು ಸಾಯುವವರೆಗೆ ಕೂಡಿಟ್ಟರೇ ಅವರನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ನಿರ್ದಯತೆಯಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಅವರು ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊಳೆಯುತ್ತ ಆಯುಷ್ಯ ಕಳೆಯಬೇಕಾದೀತು. ಅಷ್ಟು ಮಂದಿ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರ ಪ್ರೇಮದ, ಬಿಡುವಿನ, ಸಂತತಿಯ ಮುಂತಾದ ಹಸಿವೆಗಳನ್ನು ಸಾಯಿಸಿ, ಮಾನಸಿಕ ಹಸಿವೆಯಿಂದ ತಳಮಳಿಸುತ್ತ ಅವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕಾದೀತು. ಇದು ಮಾನಸಿಕ ಅತ್ಯಾಚಾರವಲ್ಲೇನು? ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವರನ್ನು ಕರನೀರಂತಹ ಯಾವುದೊಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ವಸಾಹತಿನಲ್ಲಟ್ಟು, ಅವರ

ಉದ್‌ಂಡಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಕಠೋರ ನಿರ್ಬಂಧದಲ್ಲಿ ದುಡಿಸಿಕೊಂಡು. ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲಿಯೇ ಯಾವ ಸ್ವತಂತ್ರತೆಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಡಬಹುದೋ ಅಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟರೆ, ಅವರಿಗೆ ಕಾಟುಂಬಿಕ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಕವಾದಂಥ ಹೆಚ್ಚು ಸುಖವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಂತಾದೀತು; ಹಾಗೂ ವೇಶವೋಳಗಿನ ಸಚ್ಚೀಲ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಆ ದಂಡಿತರಿಗೆ ಭೋಗಿಸಗೊಟ್ಟ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯತೆಯಿಂದ ಲೇಶಮಾತ್ರವೂ ಉಪದ್ರವವಾಗುವ ಸಂಭವವು ಉಳಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಕರಿನೀರಲ್ಲೂ ಇಂದಿಗೆ ಆ ಸಾವಿರಾರು ಮಂದಿ ಉದ್‌ಂಡರೂ ಉಗ್ರರೂ ಆದ ಜನರು ಎಷ್ಟು ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿರುವರೆಂಬದನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಅವರು ಸ್ವಂತದ ರುಚಿಯ ಮೇರೆಗೆ ತಿನ್ನುಣ್ಣುಲು ಶಕ್ತರಾಗಿತ್ತಾರೆ. ಮನೆ-ಮಠ ಹೊಲ-ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಶಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಪ್ರೇಮಲ. ಹಿರಿದಿನ, ಕಾಮುಕ ಭಾವನೆಗಳ ಸಾಯವವರೆಗೆ ಆತಂಕಕ್ಕೊಳಪಡದೆ, ಅವರಿಗೆ ವಿವಾಹ ಸೌಖ್ಯಭೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿಂದಿನದೊಂದು ಅಪರಾಧದ ಸಲುವಾಗಿ ಅವರ ಇಡೀ ಜನ್ಮದ ಸತ್ಯಾನಾಶವಾಗದೆ, ಸುಧಾರಿಸಬಹುದಾದ ಹಾಗೂ ಸಂಯಮನ ಶೀಲ ಜೀವನವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಸಂಧಿಯು ಮತ್ತೆ ದೊರೆಯಹತ್ತುತ್ತದೆ.”

“ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಒಳದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಯಾವುದೊಂದು ಕಾರಾಗೃಹದ ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಗೋರಿಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಕೂಡಿಡುವದೇ ದಯೆಯೋ ಅಥವಾ ಕರಿನೀರಂತಹ ವಸಾಹತುಗಳಲ್ಲೇ ಕಠೋರ ನಿರ್ಬಂಧದ ಇರುಕಿನಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಮಾನವ ಜೀವನದ ಅನಂದವನ್ನು ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಉಪಭೋಗಿಸಗೊಡುವದೇ ನಿಜವಾದ ದಯೆಯೋ? ಕರಿನೀರಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಯಾರು ಸುಧಾರಿಸುವರೋ, ಅವರು ದಾಖಲೆಗಾರರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು-ಮರಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುನರ್ಜನ್ಮವಾದವರಂತೆ ಸುಖದಿಂದ ಜೀವಿಸುತ್ತಿರುವ ನೂರಾರು ಜೀವಾವಧಿ ದಂಡಿತರು ಈಗ ಈ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿರುವರು. ಅವರನ್ನು ‘ಹಿಂದುಸ್ತಾನದೊಳಗಿನ ಕಾರಾಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಕೂಡಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ವಿಹಿತವಾಗುತ್ತಿತ್ತೇ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿರಿ; ಅಂದರೆ ಅವರು ಆ ಭಯಂಕರ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಅಂಜುವರೆಂಬದೂ, ‘ನಮ್ಮನ್ನು ಕರಿನೀರಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದೇ ವಿಹಿತವಾಯಿತೆ’ಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳುವರೆಂಬದೂ ಗೊತ್ತಾದೀತು?”

“ಅದು ತೀರ ಸತ್ಯವಿದೆ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲವೆ ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದ ದೀರ್ಘ ಅವಧಿಯ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದವರನ್ನು ಹಿಂದೀ ಕಾರಾಗೃಹದೊಳಗೆ

ಕೂಡಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಕರಿನೀರಂತಹ ವಸಾಹತುಗಳಲ್ಲೇ ಹೀಗೆ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರಗೊಡುವುದು ಹೆಚ್ಚು ದಯೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ ಉದ್ದಂಡರನ್ನೂ ಪತಿತರನ್ನೂ ಸುಧಾರಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ವಿಹಿತವಾಗಿದೆ; ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರದೊಳಗಿನ ಸಜ್ಜೀಲ ನಾಗರಿಕರಿಗೆ ಇವರ ಉಪದ್ರವಗಳಿಂದ ಸಂರಕ್ಷಣವಾಗಿ, ಆ ದಂಡಿತರಿಗೆ ಸ್ವಂತವೇ ನಿರ್ಬಂಧಶೀಲ ಹಾಗೂ ಸಂಯತ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುವ ಹೊಸದೊಂದು ಸಂಧಿ ಕೊಡುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಬಂದಿಗಳ ಇಂಥ ಸ್ವತಂತ್ರ ವಸಾಹತುಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು ಉಪಯುಕ್ತಗಳಾಗುವಂತಿವೆ”

“ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಅಂಡಮಾನದ ವಸಾಹತಂತೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಿತದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಕಾರಣವಿದೆ ಅದೇನೆಂದರೆ, ಈ ಮಹತ್ವದ ದ್ವೀಪವು ರೋಗಿಷ್ಯ, ಹಾಳು ಹಾಗೂ ಮನುಷ್ಯವಸತಿಗೆ ಪ್ರತಿಕೂಲವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ವಸಾಹತು ಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದೊಳಗಿನ ಯಾವ ಪ್ರಾಂತವಾದರೂ ಸಾವಿರಾರು ಜನರನ್ನೂ ಕೋಟಿಗಟ್ಟಿ ಹಣವನ್ನೂ ಹೇತುವುರಸ್ಸರವಾಗಿ ಬೇಕಂತ ಎಂದೂ ಖರ್ಚುಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಈ ಅಂಡಮಾನದ ಮಹತ್ವದ ದ್ವೀಪವು ಕರಿನೀರಿಗೆ ಕೇವಲ ಸಾಯಲಿಕೆಂದೇ ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಪತಿತರ ಕಠೋರ ಪರಿಶ್ರಮಗಳಿಂದ ಇದು ಹೀಗೆ ಫಲ-ಪುಷ್ಟಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದು, ಧಾನ್ಯಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದ್ದು, ಉಪಯುಕ್ತವೂ, ಬೆಳೆಯುಳ್ಳದ್ದೂ, ಮನುಷ್ಯರ ವಸತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವಂತಹದೂ ಆಗಿದೆ. ವಸಾಹತುಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಯುದ್ಧಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ; ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ಹೊಸ ವಸಾಹತನ್ನು ಕೇವಲ ತಮ್ಮ ಪರಿಶ್ರಮಗಳಿಂದಲೇ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಈ ಪತಿತ ಮತ್ತು ಪರಿತ್ಯಕ್ತ ಬಂದಿವರ್ಗದವರು ಪುಕ್ಕಟೆಯಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿರುವುದು ಒಂದರ್ಥದಿಂದ ನಿಜವಲ್ಲವೇ? ಈ ಎಲ್ಲ ದಂಡಿತರು ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಸೆರೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲೇ ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಕೂಡಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಇವರ ಪರಿಶ್ರಮಗಳ, ಸಾಹಸದ, ಬುದ್ಧಿಯ ಇಷ್ಟು ಉಪಯೋಗವೂ ಇಷ್ಟು ಲಾಭವೂ ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಎಂದಿಗೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ಈ ದಂಡಿತ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಜನರು ಹುಟ್ಟಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಾಹಸಿಗಳೂ, ಚಪಲರೂ, ಕರ್ತೃತ್ವವಂತರೂ, ಕಾಟಕರೂ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆಂಬದನ್ನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ”

“ಆದರಲ್ಲೇನು ಸಂದೇಹ! ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತವಿಷಯವ ದುಷ್ಟ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅವರ ಆ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ದುರುಪಯೋಗವಾಗಿರದಿದ್ದರೆ, ಅದೇ

ಅವರ ಧೈಯ-ಕಾಟಕತನ-ಕ್ರೂರತೆಗಳು ವೀರರಿಗುಚಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಇಂಥ ಉದ್ದಂಡ ಅಪರಾಧಿಗಳನ್ನು ದಂಡಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ, ದಂಡಾಳಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಆ ಉದ್ದಂಡತೆಯನ್ನು ದುಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಎಷ್ಟೋ ಸೇನಾನಿಗಳು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವಿಜಯಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ; ಎಷ್ಟೋ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದೊಳಗಿನ ಕಾಳಗಗಳನ್ನು ಕಾದಿರುತ್ತಾರೆ! ಹೆಚ್ಚೇನು, ಪೆಂಡಾರಿಗಳ ಅವರೂಪಾನ ಪ್ರಭೃತಿ ಕೇವಲ ದರವಡೆಖೋರ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಮುಂದಾಳುಗಳು 'ಬೋಕ'ದಂತಹ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲವೆ?"

“ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕಂಟಕಬಾಬು, ಅದರಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಉಪದ್ರವಿಗಳೆಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಈ ದಂಡಿತರ ಆ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ಅವಗುಣಗಳನ್ನೂ ಕಠಿಣ ನಿರ್ಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಸಕ್ರಿಯವಾದ ಹಾಗೂ ಬೆದರಿಕೆಯಿಂದ ದುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೇ ಇಂಥ ಯಾವುದೊಂದು ಕರಿನೀರ ಮೇಲೆ ಕಳಿಸುವದೇ ಇಷ್ಟವು ಯಾವ ಸುಶ್ರಮಗಳನ್ನು ಅವರು ತಾವಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಲುವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಅವುಗಳನ್ನು ಅವರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಕಠೋರ ಸಕ್ರಿಯವಾದ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ; ಹಾಗೂ ಅವರ ಜೀವನದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಧನ, ಸಂಸತ್ತು ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ ಅದರಿಂದ ಈ ಅಂಡಮಾನದ ಬಂದಿಗಳ ವಸಾಹತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಿತದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸುಧಾರಣೆ ಬೇಕೋ, ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ; ಆನರೆ ಅದೂರ ದರ್ಶಿತ್ಯ ದಿಂದಲೂ ಅಸಾತ್ರದ ದಯೆಯಿಂದಲೂ ಈ ವಸಾಹತನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಮುಚ್ಚಬಾರದು; ಮತ್ತು ಇಂಥ ಕರಿನೀರ ವಸಾಹತುಗಳಿಗೆ ಕಳಿಸದೆ, ಆ ಸಹಸ್ರಗಟ್ಟಿ ದಂಡಿತರನ್ನು ಹಿಂದುಸ್ತಾನ ಬಂದಿಗೃಹಗಳಲ್ಲೇ, ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೋಣೆಗಳ ಪಂಜರದಲ್ಲೇ, ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಕೂಡಿದ ಹತ್ತಿದರೆ, ಅವರ ತಾರುಣ್ಯವನ್ನು ಮಣ್ಣುಗೂಡಿಸುವ ಆ ನಿರ್ದಯದ ಕೂಡಿದೊಂಣವು ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಸಹ್ಯವಾಗಿ, ಅದರಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕಾದರೂ ಎಷ್ಟೋ ಹಾನಿಯಾದೀತು? ನುಕಂದರೆ ಅದರಿಂದ ಆ ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರ ಸಂತತಿಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರವು ಎರವಾಗಬೇಕಾಗುವದು. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಂಖ್ಯೆಬಲವು ಕಡಿಮೆಯಾದೀತು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಕರಿನೀರಂತಹ ಸ್ವತಂತ್ರವೂ ನೂತನವೂ ಆದ ವಸಾಹತುಗಳಿಗೆ ಆ ದಂಡಿತ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರನ್ನು ನಿವಾಹಿತ ಕಳಿಸಿ, ಜೀವನವನ್ನು ಪರ್ಭೋಗಿಸುವ ಸಂಧಿಯನ್ನಿತ್ತರೆ, ಪ್ರೇಮದ ಹಾಗೂ ವಾಕ್ಸಲ್ಯದ

ಕೋಮಲ ಭಾವನೆಗಳೂ ಅವರ ಸ್ವಂತದ ಮನುಷ್ಯತ್ವವೂ ವಿಕಸಿತಗೊಂಡಾ  
ವು; ಮತ್ತು ಅವರ ಸಂತತಿಯೂ ಆ ವಸಾಹತಿಯನ್ನು ಭರಭರಾಟಿಗೆ ತಂದು,  
ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೊಂದು ಹೊಸ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಗೆದ್ದು ಸೇರಿಸುವಂತೆ ದೊರಕಿಸಿ  
ಕೊಟ್ಟಿತು! ಒಂದು ಪ್ರದೇಶವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ  
ಹಿಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಂದು ಹೊಸ ಜಾನಪದವೂ ಭರಭರಾಟಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರು  
ವುದನ್ನು ಈಗಲೇ ಕಾಣಬಹುದು”

“ಆದರೆ ಅಸ್ವಾಜೀ, ಸಾಪಿ, ಅಸರಾಧಿ ಹಾಗೂ ದುಷ್ಟ ಹೀಗೆ ಯಾವ  
ದಂಡಿತರೂವರೋ, ಅವರ ಸಂತತಿಗಳಲ್ಲೂ ಆಯಾ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಇಲ್ಲವೆ  
ದುರಾಚಾರದ ದುರ್ಗಣಗಳು ತೋರುತ್ತವೆಂದು ಅನುವಂಶ ವಿಜ್ಞಾನವು  
ಹೇಳುತ್ತದಂತೆ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮತವೇನು?”

“ಅದೊಂದು ಹುರುಳಿಲ್ಲದ ತರ್ಕವಾಗಿದೆಯೇ ಹೊರತು ಮತ್ತೇನೂ  
ಇಲ್ಲ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಇಲ್ಲವೆ ಕೌಟುಂಬಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಇಷ್ಟು ದಿಟ-ಸಟಿ  
ಯಿರುವದೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಮಾತಾಡುವದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ವಸಾಹತಿಯ ಯಾವ  
ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಸದ್ಯಕ್ಕೆದೆಯೋ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೆ ಸಿದ್ಧಾಂತಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವದೆಂದರೆ,  
ತೀರ ಹುರುಳಿಲ್ಲದ ತರ್ಕವೇ ಸರಿ! ಆಗೋ, ಆ ಅಸ್ತ್ರೀಲಿಯವನ್ನು ನೋಡಿರಿ.  
ಕಾನಡಾ ನೋಡಿರಿ ಅಮೇರಿಕದೊಳಗಿನ ವಸಾಹತುಗಳನ್ನು ನೋಡಿರಿ.  
ಇಂಗ್ಲಂಡದೊಳಗಿನ ಅತ್ಯಂತ ನೃಶಂಸ ಮತ್ತು ದುರಾಚಾರಿಗಳಾದ ದಂಡಿತ  
ರನ್ನು ಮತ್ತು ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷಿತರನ್ನು ಹಡಗು ಹಡಗುಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ, ಆ ದೇಶ  
ಗಳು ಆಗ ಹಾಳು ಇದ್ದದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಒಯ್ದು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದೊಂದು  
ಇಂಗ್ಲಂಡದ ಕರನೀರೇ ಆಗಿತ್ತು; ಆದರೆ ಇಂದಿಗೆ ಅನೇ ದಂಡಿತರ ವಂಶಜರ  
ಒಂದೊಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟವೆ! ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವೀರರು, ಮು-  
ತ್ಸದ್ಧಿಗಳು, ವಿಧಿಮಂಡಲ ಸಭಾಸದರು, ನಿರ್ಬಂಧ ಸಂಹಿತರು ಇವರೆಲ್ಲ ಅವ  
ರಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿದರು ಅಲ್ಲಿಯ ಇಂದಿನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತರೊಳಗಿನ ಎಷ್ಟೋ ಜನರ  
ಮುತ್ತುಜ್ಜಂದಿರು ಕಳ್ಳರು, ದರವಡೆಖೋರರು, ಅತತಾಯಿಗಳು, ಪಾಪಾಚಾರಿ  
ಗಳು ಆದ ದಂಡಿತರೇ ಆಗಿದ್ದರು. ಈ ನಮ್ಮ ಅಂಡಮಾನವನ್ನೇ ನೋಡಿರಿ.  
ಇಲ್ಲಿಯ ತರುಣ ಪೀಳಿಗೆಯನ್ನು-ಸ್ತ್ರೀಯರು ಅಥವಾ ಪುರುಷರು, ಹುಡುಗರು  
ಅಥವಾ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು-ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದೊಳಗಿನ ಯಾವುದೊಂದು ಪಟ್ಟಣ  
ದಲ್ಲೊಯ್ದು ಬಿಟ್ಟರೂ, ರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಶೀಲ, ಬುದ್ಧಿ, ಚಪಲತೆ ಇತ್ಯಾದಿ  
ಸದ್ಗುಣಗಳ ಒರೆಯಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಎಂಗಡಿಸಿ ತೋರಿಸಲಿಕ್ಕಾದೀತೇ? ಇವರು  
ಅಲ್ಲಿಯವರಿಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ ಸೋಲಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.



“ಈ ನನ್ನ ಕುಟುಂಬದ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನೇ ನೋಡಿರಿ. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ಒಬ್ಬ ರಜಪುತ್ರ ಸ್ತ್ರೀಯು. ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅವಳ ಲಗ್ನವಾಗುತ್ತಾ. ಆ ಲಗ್ನದ ಆಕೆಯ ಗಂಡನಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡಂದಿರಿದ್ದರು. ಆ ಸವತಿಯರಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರ ದ್ವೇಷ ಹುಟ್ಟಿತು. ಆಗ ಗಂಡನು ಇವಳನ್ನೇ ಹೊಡೆಯ ಬಡಿಯ ಹತ್ತಿದನು. ಇವಳ ಒಬ್ಬ ದುಷ್ಪ ನೆರೆ ಮನೆಯವನು ಇವಳಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟನೇನಂದರೆ, ‘ನಾನು ಮಂತ್ರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಪುಡಿಯನ್ನು ನಿನ್ನ ಸವತಿಗೆ ಅನ್ನದಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿ ಕೊಟ್ಟರೆ, ನೀನು ಅವಳ ಕಾಟದಿಂದ ಮುಕ್ತಳಾಗುವೆ!’ ಕೂಡಲೆ ಇವಳು ತನ್ನ ಬಂಗಾರದ ಮಣಿಗಳ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಆ ಮಂತ್ರಪೂತ ಪುಡಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಅನ್ನದೊಳಗೆ ಬೆರೆಸಿ ಸವತಿಗೆ ಉಣಿಸಿದಳು. ಆ ಪುಡಿಯಿಂದಲೇ, ವಿಷವು’ ಆ ಸವತಿಯು ಕೂಡಲೆ ಸತ್ತಳು; ಮತ್ತು ಈ ಸುಮಾರು ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗಿಗೆ ಆ ಭಯಂಕರ ಅಪರಾಧಕ್ಕಾಗಿ ಜೀವಾವಧಿ ಕಠಿಣೀನ ಶಿಕ್ಷೆಯು ವಿಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು; ಆದರೆ ಆ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಶ್ರವಣದಿಂದಲೇ ಅಂಥ ಯಾವ ದುಷ್ಕೃತ್ಯವನ್ನು ಇನ್ನೆಂದೂ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಂದು ಅಂಜಿಕೆಯು ನೆಲಿಸಿತೋ, ಅದರಿಂದ ಅವಳ ಸ್ವಭಾವವು ಮುಂದೆ ಅತ್ಯಂತ ಸರಲವೂ ನಿರ್ಬಂಧಶೀಲವೂ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಬಂದಿಗೃಹದ ಮೂಕ ಚತೋರ ಕಲ್ಲು ಗೋಡೆಗಳೇ ಕೆಲ ಜನರಗೆ ಯಾವುದೊಂದು ನೀತಿಗ್ರಂಥಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕರವಾದ ಸಂಯಮನವನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಶಕ್ತವಾಗುತ್ತವೆ! ಕಠಿಣೀನೀರೊಳಗಿನ ಜೀವಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಆ ರಜಪುತ್ರ ತರುಣಿಯ ವರ್ತನವು ಅತ್ಯಂತ ವಿನಯಶೀಲವಿದ್ದದರಿಂದ, ನನಗೆ ಲಗ್ನವಾಗುವ ಅನುಜ್ಞೆ ದೊರೆತೊಡನೆ, ನಾನು ಅವಳೊಡನೆಯೇ ವಿವಾಹವಾದೆನು. ಹತ್ತೆಂಟು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಅವಳು ಗೃಹಿಣಿಯ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಿರಾಪವಾದವಾಗಿ ಪಾಲಿಸಿದಳು; ಸುಖದಿಂದ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಿದಳು. ಮುಂದೆ ಆಕೆಯು ಗತಿಸಿದಳು. ಆಕೆಯು ಹೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗನಾದ ಮಗನೂ ಸಚ್ಚೀಲನಾದನು. ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯೇ ಈ ಅನುಸೂಯೆಯು; ನನ್ನ ಸೊಸೆಯು. ಇವಳಾದರೂ ಒಬ್ಬ ಬಂಗಾಲೀ ಕಾಯಸ್ಥನ ಮಗಳು ಬಾಲವಿಧವೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮೈದುನನೇ ಅವಳೊಡನೆ ಅನೈತಿಕ ಸಂಬಂಧವಿಟ್ಟದ್ದರಿಂದ, ಕೊನೆಗೆ ಅವಳು ಗರ್ಭವತಿಯಾದಳು. ಆಗ ಅತ್ಯಂತ ಉಗ್ರ ಔಷಧ ಕೊಡಿಸಿ ಅವಳಿಂದ ಭ್ರೂಣಹತ್ಯೆಯ ಭಯಂಕರ ಪಾಪ ಮಾಡಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಸಮಾಜ ಭಯದಿಂದ ಅವಳು ಯಾವ ಪಾಪ ಮಾಡಿದ್ದಳೋ, ಅದೇ ಬೈಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು

ಅವಳಿಗೆ ಸಮಾಜವಂಡವನ್ನು ಭೋಗಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಅವಳ ಮೈದುನನು ದೇಶತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ ಕಾಣದಾದ್ದರಿಂದ, ಅವಳಿಗೇ ಜೀವಾವಧಿ ಕರಿನೀರಾಯಿತು; ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸತನದ ನಿಕಟವಾದ ಛಾಪು ಬಿದ್ದಿದೆ ಯೇನು? ಅವಳು ಕರಿನೀರೊಳಗೆ ನಿಯಮಿತ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಭೋಗಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಎಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಮಗನ ಕೂಡ ಲಗ್ನವಾದಳೋ, ಅಂದಿನಿಂದ ಇಷ್ಟು ಪ್ರೇಮಲ ಸಚ್ಚೀಲ ಹಾಗೂ ಕಷ್ಟಾಳುತನದಿಂದ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತ ಬಂದಿರುವಳು. ಇಂಥ ಸೊಸೆಯು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ನೂರರಲ್ಲೊಬ್ಬ ಳಾದರೂ ಸಿಗುವದು ದುರ್ಲಭವು! ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಮಗನು ಹಡಗಿನ ಕೆಲಸ ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದನು. ದುದೈವದಿಂದ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆ ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರದ ಪಾಲಾದನು! ಆದರೂ ಕೂಡ ಆತನ ಹಿಂದೆ ಉಳಿ ದಿರುವ ಈ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗರದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಆದರೆ ನನ್ನನ್ನೂ ಅವಳು ಹೇಗೆ ಸಂರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆಂಬದು ನಿಮಗೆ ಕಂಡೇ ಕಾಣುವದು. ಸ್ವಂತವೇ ಅಡುಗೆ, ನೀರು, ಮನೆಗೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ, ದಾರಿದ್ರ್ಯದಲ್ಲೂ ಎಷ್ಟು ಸಮಾಧಾನ ದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಳೆಂಬದನ್ನು ನಿಮಗೆ ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕೇ? ಈ ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳನ್ನು, ಅವಳ ಈ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗರನ್ನು ಆ ನನ್ನ ಸೊಸೆಯಾದ ಅನುಸೂಯೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ಅವಳಿ ಗಿಂತ ಬೇರೆ ಯಾವ ತಾಯಿಯು ಹೆಚ್ಚು ವತ್ಸಲಳದ್ದಾಳು? ಲೋಕದೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ ಸಭ್ಯವೂ ಕುಲೀನವೂ ಆದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಕುಮಾರಿಕೆಯರ ಅಲ್ಲದ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭ್ರಾಣಹತ್ಯೆಯ ಭಯಂಕರ ದುಷ್ಕೃ ತ್ತಗಳು ಸಮಾಜದ ಅತ್ಯಗ್ರ ಭಯಂಕೋಸುಗ ಆಗುತ್ತವೆಂಬದು ನಮಗೆಲ್ಲ ರಿಗೂ ಅನುಭವವಿದ್ದೇ ಇದೆ; ಆದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಹುಡುಗೆಯರ ಆ ಕೃತ್ಯವು ಮುಚ್ಚುಮರೆಯಾಗಲು, ಅವರು ಬೇರೆ ಎಲ್ಲ ಕುಮಾರಿಕೆಯರಿಗಳಂ ತೆಯೇ ಕುಲೀನರೂ ಸುಶೀಲರೂ ಎಂದು ಗಣಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ; ಪ್ರೇಮಲ ಪತ್ನಿ ಯರೂ ಅತ್ಯಂತ ವತ್ಸಲದ ಮಾತೆಯರೂ ಆಗಲು ಶಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಾದ ನಮ್ಮ ಪೌರಾಣಿಕ ಉದಾರಣವೆಂದರೆ, ಕುಂತೀದೇವಿಯು!”

“ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಷ್ಟೇ, ದುಷ್ಕೃತ್ಯದ ಚಟವೇ ಬಿದ್ದ ನರಾಧಮರು ಹೇಗಿರುತ್ತಾರೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ದುಷ್ಕೃತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅತ್ಯಂತ ತಿರಸ್ಕಾರ ವೆನಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೇವಲ ಅಸಹ್ಯವಾದ ಪೀಡೆಯ ಭಯದಿಂದಲೇ ಯಾವ ಆ ಕ್ಷಣಿಕ ಮೈಸೊಕ್ಕಿನ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಥದೊಂದು ದುಷ್ಕೃತ್ಯವು ಯಾರಿಂದ ಘಟಿಸಿಬಿಡುತ್ತದೋ, ಅಂಥ ಅಪರಾಧಿಗಳೂ ಇರುತ್ತಾರೆ. ದಂಡಿತರ ವರ್ಗ

ದಲ್ಲಿ ಆ ಮೊದಲಿನ ರಾಕ್ಷಸೀ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಅಪರಾಧಿಗಳನ್ನು ಕಠೋರ ದಂಡನದ ಭಯದಿಂದ ಹಾದಿಗೆ ತರಲಿಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡನೇ ಬಗೆಯ ಪಾಪಭೀರು ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಅಪರಾಧಿಗಳನ್ನು ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಅಭಯದಾನದಿಂದ ಸುಧಾರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ; ಆದ್ದರಿಂದ ದಂಡಿತನಿಂದ ಕೂಡಲೆ ಆತನು ಮನುಷ್ಯನೇ ಅಲ್ಲ; ಇಷ್ಟೇ ಆಗಿರದೆ, ಆತನ ಸಂತತಿಯೂ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಪಾಪಪ್ರವಣವೇ ಆಗಿರತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದೆಂದರೆ, ಮೊದಲೇ ಒಂದು ತಿರುಳಿಲ್ಲದ ತರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾದಂತಾಗುವದು! ಮತ್ತು ಅದರ ಮೇಲೆ ಆ ಆಧಾರದಿಂದ ದಂಡಿತರ ವಸಾಹತಿನೋಳಗಿನ ಪೀಳಿಗೆಯು ಹುಟ್ಟಿ ಮನುಷ್ಯತ್ವವಿಲ್ಲದ್ದೆಂಬ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ಉಂಟಾಗುವದು. ಆ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ಎಷ್ಟು ತಳಬುಡವಿಲ್ಲದ ನಿರಾಧಾರವಾದದ್ದಾಗಿದೆಯೋ, ಅಷ್ಟೇ ಅತ್ಯಾಚಾರದ್ದೂ ಆಗಿದೆ!”

“ನಿಸಂಶಯ! ನಿಸಂಶಯ! ಮತ್ತು ಅಪ್ಪಾಜೀ, ಆ ಹುರುಳಿಲ್ಲದ ತರ್ಕವನ್ನು ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ತರುಣ ಪೀಳಿಗೆಯು ಹೇಗೆ ಸುಳ್ಳು ಕೆಡವಿದೆಯೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ನಮ್ಮ ಹಿಂದುಗಳ ದೃಢ ತರ್ಕಟತನವನ್ನೂ ಸುಳ್ಳು ಕೆಡಹಿದೆ. ಹಿಂದು ಸಮಾಜದೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ಜಾತಿಗಳು ಈಗ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದೇ ಪಾತಳಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಶದ ಮುಟ್ಟು, ರೊಟ್ಟಿಯ ಮುಟ್ಟು, ಲಗ್ನದ ಮುಟ್ಟು ಮುಂತಾದ ಯಾವ ಕಂದಕಗಳು ಮುಂಚಿನ ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ವರ್ಷಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿತಕರವೆಂದು ಅಗಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವೋ ಅವುಗಳನ್ನೀಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇಡುವದು ಹಿತಕರವಿದೆ; ಒಂದು ವೇಳೆ ಆ ಕಂದಕಗಳನ್ನು ಹುಗಿದರೆ ಮತ್ತು ಜಾತಿ-ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ರೋಟಿ-ಬೇಟಿ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಮುಂದರಿಸಿದರೆ, ಆ ಸಂಕರದಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಅನರ್ಥವಹವೇ ಆದ ಹೊರತು ಉಳಿಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ನಿಕ್ಕಪ್ಪವೂ ಪ್ರಜೆಯು ಅಧರ್ಮವೂ ಆದೀತು’ ಎಂದು ಯಾವ ಒಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಛಾಪಿನ ಭೀತಿಯು ನಮ್ಮ ದೇಶದೊಳಗಿನ ಹಿಂದು ಸಮಾಜವನ್ನು ಆವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದೆಯೋ, ಅದು ಎಷ್ಟು ಭ್ರಾಂತಿಕವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಈ ನವೋದಿತ ಹಿಂದುಜಾನಪದವು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದೆ! ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಐವತ್ತು ವರ್ಷ ಎಲ್ಲ ಹಿಂದು ಜಾತಿಗಳೂ, ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಂತಿಕ ವರ್ಗಗಳೂ ಒಂದುಗೂಡಿ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತವೆ. ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ಬೇಡಿಯು ಕಳಚಿಹೋಗಿದೆ. ಅನ್ನ-ನೀರುಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರರು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದೆಂಬದು ಸ್ಪರ್ಶವರ್ಗದಲ್ಲಾದರೂ ನೆನಪು ಕೂಡ

ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಬಂಗಾಲೀ, ಪಂಜಾಬೀ, ಮದ್ರಾಸೀ, ಮರಾಠೀ, ಕರ್ನಾಟಕೀ; ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ, ವೈಶ್ಯ ಮತ್ತು ಶೂದ್ರರು ಯಾರು ಯಾರೆಂಬ ವಿಚಾರಗಳು ಕೂಡ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಿವೆ. ಕೇವಲ ಸ್ವಾತ್ಮ್ಯಹಿಂದುಗಳೆಲ್ಲರಂತೂ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಉಣ್ಣುವರು; ಮತ್ತು ಅಸ್ವಾತ್ಮ್ಯರಾದರೂ ಹಾಗೆಯೇ. ಈಗ ಮಿಶ್ರವಿವಾಹಗಳು ಭೇದಭಾವವಿಲ್ಲದೆ ನಡೆದಿರಲು, 'ಬೇಟೇ ಬಂದಿ'ಯು ನಿರ್ಮೂಲವಾಗಿ ಜಾತಿಯ ಹೆಸರೇ ಅವಶೇಷವಾಗಿಲ್ಲ! ನಿಮ್ಮ ಕುಟುಂಬವನ್ನೇ ನೋಡಿರಿ. ನೀವು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು; ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕನ್ಯೆಯು ಇಂಥ ನಿಮ್ಮ ಉಭಯತರ ಉದರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ನಿಮ್ಮ ಮಗನು ಬಂಗಾಲೀ ಕಾಯಸ್ಥರ ಮಗಳೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾದನು! ಇನ್ನು ಈ ನಿಮ್ಮ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳದು ಹಿಂದುವೆಂಬುದೊಂದೇ ಜಾತಿಯು! ಅದಿರಲಿ. ಈ ಸಮಿಶ್ರ ರಕ್ತಬೀಜದ ಈ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಾದರೂ-ಈ ಉಷೆ-ವೋಹನರು-ಎಷ್ಟು ಚಪಲರು, ಸುರೂಪಿಗಳು, ಸುಶೀಲರು ಆಗಿರುವರು? ವೈಸೂರು, ಮುಂಬಯಿ, ಕಲ್ಕತ್ತೆ, ಲಾಹೋರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವ ಶಾಲೆಗಳೊಳಗಿನ ಹುಡುಗರಲ್ಲೊ ಯ್ತು ಬಿಟ್ಟರೂ, ಇವರು ಮೊದಲಿನ ಐದು ನಂಬರುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮಿನುಗತಕ್ಕವರು! ಜಾತಿ-ಗೋತಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಮಿಶ್ರ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿದರೆ, ಸಂತತಿಯು ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವೇ ಆಗುವದೆಂಬ ಭಿತಿಯು ಖೊಟ್ಟಿಯಿದೆ, ಎಂಬದು ಅಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಹಿಂದುಜಾನಪದವು ಸಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ."

"ಭಾಷೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಅಂಡಮಾನವು ಮತ್ತೊಂದು ಅಭಿನಂದನೀಯವಾದ ಯಶಸ್ವೀ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ! ಇಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಹಿಂದೂ ಜಾನಪದದ ಭಾಷೆಯು ಹಿಂದಿಯೊಂದೇ ಆಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ತರುಣ ಪೀಳಿಗೆಯು ಮಾತೃಭಾಷೆಯೇ ಹಿಂದೀ!"

"ಆದರೆ ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಸರಕಾರೀ ಧೋರಣದೊಂದುಮಾತ್ರ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದಾವುದೆಂದರೆ, ಹಿಂದೀ ಬಾಲ-ಬಾಲಿಕೆಯರಿಗೂ ಎಲ್ಲ ಶಿಕ್ಷಣವು ಉರ್ದು ಲಿಪಿಯಲ್ಲೇ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಚಲನವಲನವನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿ, ನಾಗರಿಕ ಲಿಪಿಯೇ ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಬರಿಯ ಹಿಂದುಗಳ ಜಾನಪದದ್ದಾದರೂ ಏಕವೇನು ಲಿಪಿಯನ್ನಾಗ ಮಾಡಬೇಕು. ಸರಕಾರೀ ಬರೆಹ ಹಾಗೂ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಇವುಗಳನ್ನು ಉರ್ದು ದಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯಿಸುವ ಸರಕಾರೀ ಧೋರಣದ ಹಟವು ನಿಂದ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಹಲವು ಸುಧಾರಣೆ ಮಾಡುವದೂ, ಇಲ್ಲಿಯ ಹೊಸ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ತಮ್ಮ ಗುಣಗಳ ವಿಕಸನಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ

ಯನ್ನು ಲಭಿಸಿಕೊಡುವುದೂ ಈ ಎರಡೂ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲ ಜನ ತ್ಯಾಗೀ ಪುರುಷರು ಇದೇ ವಸಾಹತಿಯ ಉತ್ಕರ್ಷದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಟೊಂಕ ಕಟ್ಟುವದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ.”

“ಹಾಂ, ಕಂಟಕಬಾಬು, ಇಲ್ಲಿಯೇ ಈ ನಮ್ಮ ಚರ್ಚೆಯ ಎಳೆಯು ನಮ್ಮ ಈ ಸಂಭಾಷಣದ ಪ್ರಾರಂಭದ ನನ್ನ ವಿಧೇಯಕ್ಕೆ ತೊಡಕಿಕೊಂಡಿದೆ! ಈ ಅಂಡಮಾನದ ವಸಾಹತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಯಾವ ಇದೊಂದು ಹೊಸ ಜಾನಪದವಿದೆಯೋ, ಇದು ನಮ್ಮ ಹಿಂದುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಗೆದ್ದುಕೊಂಡು ಸೊಂಪಿಸಂತೆ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆಯೆಂಬದು ನಿಮಗೆಮಾನ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ, ಈ ಹೊಸ ವಸಾಹತಿಗಳ ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಉತ್ಕರ್ಷ ಮಾಡತಕ್ಕ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಧೈಯವೆಂದು ಗೊತ್ತು ಮಾಡುವುದೇನು ರಾಷ್ಟ್ರಸೇವೆಯಲ್ಲವೇ? ಒಬ್ಬಾನೊಬ್ಬ ನನ್ನ ನಿಮ್ಮಂತಹ ಬಂಧಿವಾಸಗ್ರಸ್ತನ ಆಯುಷ್ಯದ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಆ ಧೈಯವೇನು ಸಾಕಷ್ಟು ಮಹನೀಯವಲ್ಲವೆ? ಅಂದಮೇಲೆ ನೀವು ಅದನ್ನೇ ನಿಮ್ಮ ಜೀವನದ ಇತಿ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದೇಕೆ ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲ? ಕಂಟಕಬಾಬು, ಇನ್ನು ಐದು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ನೀವು ‘ದಾಖಲೆ’ ಪಡೆದು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವತಂತ್ರರಾದೀರಿ ಈ ವಸಾಹತಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಲೆ, ದೇವಾಲಯ, ಸಂಸ್ಥೆ, ಸಂಘಟನೆ ಇವುಗಳ ಕೊರತೆಯು ಇದೆ ಅದನ್ನು ನೀವು ದೊರೆಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯು ಈ ಕಿಶನಶೇಟರ ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿರಿ. ಅವರಾದರೂ ಜೀವಾವಧಿಯ ಶಿಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಕೈಕಾಲುಗಳಲ್ಲ ಬೀಡಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವರು! ಆದರೆ ‘ದಾಖಲೆ’ ಪಡೆದು, ನಂತರ ಟಿಂಗಿನ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ತೋಟಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಚಹದ ತೋಟಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಲಕ್ಷಾಧೀಶರಾದರು; ಮತ್ತು ಅವರು ನನ್ನ ಸಲಹೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಈ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಹಿಂದೂ ತರುಣರನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆಯ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ, ಶಾಲೆಯ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ, ಅಖಿಲ ಹಿಂದುಗಳದೊಂದು ದೇವಾಲಯ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಿಕ್ಕೆ, ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ, ಧರ್ಮಾರ್ಥ ಔಷಧಾಲಯ ನಡೆಯಿಸಲಿಕ್ಕೆ ದಾನ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ! ಪಂಡಿತರು, ಪುರಾಣಿಕರು, ಜಿಕ್ಕಿನ್ನಕರು, ಮುಂದಾಳುಗಳು ಮುಂತಾದವರದು ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೊರತೆಯಿದೆ. ಅದನ್ನು ನೀವು ನೀಗಿಸಿರಿ. ಈ ವಸಾಹತು ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ, ಹಿಂದು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಒಂದು ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಸಾಮುದ್ರಿಕ ದುರ್ಗವೆಂದು ಜೀವಾವಧಿ

ಶಿಕ್ಷೆಯ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಮಾಡಿಬಿಡಿರಿ! ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ಜೀವನಗಳು ಸವೆದರೂ, ನಶಿಸಿದರೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕಾಗದು!!

“ಅಪ್ಪಾಜೀ, ನೀವನ್ನು ವುದೇ ನಿಜ. ಸಾಮುದ್ರಿಕ ದುರ್ಗದ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಅಂದರೆ, ನಾನು ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಈ ದ್ವೀಪದೊಳಗಿನ ಆ ಸಾಮುದ್ರಿಕ ಮಹತ್ವವು ಆಗಲೆ ನನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತ್ತರೀ! ಕೋಟಿ-ಕೊತ್ತಳಗಳಿಂದ, ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಂದ ಸುಸಜ್ಜವೂ, ಯಾವುವೊಂದು ಉಕ್ಕಿನ ಕವಚದಂತೆ ದುರ್ಭೇದ್ಯವೂ ಆದ ಈ ಅಂಡಮಾನ ದ್ವೀಪದ್ದೇ ಒಂದು ಪ್ರಚಂಡ ಜಲದುರ್ಗವನ್ನು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ, ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಪೂರ್ವ ಸಮುದ್ರದೊಳಗೆ ಶತ್ರುಗಳ ನೌಬಲದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಪ್ರಾಣ ಹೀರುವ ಸುರಂಗವೇ ಆಗಿಬಿಟ್ಟೀತು. ಈ ಸಶಸ್ತ್ರವೂ ಕೋಟಿ-ಕೊತ್ತಳಗಳಿಂದ ಯುಕ್ತವೂ ಆದ ದ್ವೀಪವೆಂದರೆ, ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಸಮುದ್ರದ ಅಗಸೆಯ ಮೇಲಿರಿಸಿದ ಒಂದು ಮಹಾಕಾಲೀ ತೋಫೇ ಸರಿ!”

“ಯುರೋಪದ ವೃತ್ತಗಳಿಂದ ನಾವು ಈಗ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ವಿಮಾನದ ವಿದ್ಯೆಯು ಹಸ್ತಗತವಾಯಿತೆಂದೇ ತಿಳಿಯುತ್ತೇವೆ. ಇಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧದ ವಿಮಾನಗಳು ತೀರ ವಿರಲವಾಗಿದ್ದರೂ, ಇಪ್ಪತ್ತು-ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಯುದ್ಧದ ವಿಮಾನಗಳ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ವಿಮಾನಗಳ ತಂಡಕ್ಕೆ ತಂಡಗಳೇ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸತೊಡಗುವವೆಂಬದಕ್ಕೇನೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಮುಂದೆ ಈ ಅಂಡಮಾನ ದ್ವೀಪವೆಂದರೆ, ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಪೂರ್ವ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ಪಹರೆ ಮಾಡುವದೊಂದು ಯುದ್ಧದ ವಿಮಾನಗಳ ಶಿಬಿರವೇ ಆಗದಿರದು! ಆ ಮೇಲೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮುದ್ರಿಕ ಮತ್ತು ವೈಮಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೀಗೆ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿರುವ ಈ ವಸಾಹತನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ, ಇರಿಸುವ ಹಾಗೂ ಬೆಳೆಸುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ದುರ್ಯೋಗಿ ಹಿಂದೀ ದಂಡಿತರ ಯಾತನೆ, ಕಷ್ಟ, ರಕ್ತ ಹಾಗೂ ಜೀವಿತ ಇವು ಇಂದಿಗೆ ಐವತ್ತುವರ್ಷಗಳಿಂದ ಖರ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದುದು ರಾಷ್ಟ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆಯಿತು; ಪಾಪಿಗಳ ರಕ್ತವೂ ಪುಣ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು ಎಂದೆನ್ನ ಬೇಕಾಗುವದು! ಇನ್ನು ಮುಂದೆಯೂ ಯಾರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವದು ಅವಶ್ಯವೂ, ಆ ಜೀವಾವಧಿ ದಂಡಿತರು ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದೇ ಅವರ ಅಪರಿಹಾರ್ಯವಾದ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ!”

“ಇದೆಲ್ಲ ನನಗೂ ಸಮ್ಮತವು. ಅಪರಿಹಾರ್ಯವಾದರೆ, ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವು ಅಶಕ್ಯತರವು. ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷಿತರು ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು

ಈ ವಸಾಹತಿಯ ಲೋಕಸೇವೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು; ಆದರೆ ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಎರಡನೇ ಮಾರ್ಗವೇ ನನಗೆ ಶಕ್ಯವಿದೆ. ನಾನಂತೂ ಕಠಿಣನಿಂದ ಓಡಿಹೋಗುವ ಯಶ ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕವನೇ ಎಂದು ನನಗೆ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ನಾನು ನಿಮಗೆ ಈ ಮೊದಲಿನ ಭೆಟ್ಟಿಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಈ ನನ್ನ ಭಗಿನಿಯು ಐದು ವರ್ಷವಂತೂ ಬಿಡಿರಿ; ಆದರೆ ಇನ್ನು ಐದು ತಿಂಗಳು ಕೂಡ ಬಂದಿ ವಾಸದಲ್ಲಿ ಜೀವದಿಂದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಇಚ್ಛಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಹುಚ್ಚಿನವೇ ಅನ್ನಿರಿ; ಆದರೆ ಆಕೆಯು ಆ ಆತ್ಮಘಾತದ ಹುಚ್ಚು ಲಹರಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಒಂದುವೇಳೆ ನನಗೆ ಯಶ ದೊರೆತರೆ, ನಾನು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಈ ವರ್ಷ ಮುಗಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತಲುಪಿದರೆ ಮತ್ತು ನನಗೆ ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯ ಈ ಧೈಯ ಕ್ರಿಂತಲೂ ಮಹನೀಯವಾದ ಧೈಯಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿಸಲು ದೊರೆತರೆ, ನನ್ನ ಗುಣಗಳ, ಶಕ್ತಿಯ ಮತ್ತು ಜೀವನದ ವಿಕಾಸವು ಇಲ್ಲಿ ಎಂದಿಗೂ ಆಗಲಾರದಷ್ಟು ಆಗಿ, ಅದು ಸದ್ವ್ಯಯವಾಗಲು ಶಕ್ಯವಾಗರೆ, ಆ ಮೇಲಾದರೂ ನನ್ನ ಈ ಸಾಹಸವು ತಪ್ಪಾದದ್ದೆಂತಾಗಲಾರದಷ್ಟೆ?”

“ಇಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಯಶ ದೊರೆಯಲೆಂದು ನಾನು ಬೇವರನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ; ಆದರೂ ನಿಮ್ಮ ಆ ‘ಒಂದುವೇಳೆ ಆದರೆ’ ಎಂಬದು ಮಹಾ ದುರ್ಘಟವೇ ಆಗಿದೆ ಇರಲಿ. ನೀವು ಮಾಡಿದ ಯೋಜನೆಯು ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿತ್ತು. ನಿಶ್ಚಿತ ಸಂಧಿಯು ಯಾವಾಗ? ಅದನ್ನು ನೀವು ಹೇಗೆ ಸಾಧಿಸತಕ್ಕವರು, ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನಿರ್ಧರಿಸಿರುವಿರೇನು?”

“ಇಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅನುಸೂಯಾಬಾಯಿಯು ಕಂಟಕಿಗೆ ನಾನು ತಿಳಿಸಿರುವಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಿಗೃಹದ ಹೊರಗಡೆಗೆ ವಿವಾಹೇಚ್ಛಾ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷ ದಂಡಿತರು ಪರಸ್ಪರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ, ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲಿಯೇ ಯಾವ ಬಿಡುವಿನ ಸ್ಥಳವಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಸಗೂಡಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಹಚ್ಚಿರಲು, ಕಂಟಕಿಯು ನಿಶ್ಚಿತ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದಿಗೃಹದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರ-ಹೋಗುವಳು ಅಲ್ಲಿ ನನಗೂ ಆಕೆಗೂ ದೃಷ್ಟಾದೃಷ್ಟಿ ಕೂಡ ಆಯಿತು. ಬಹುಶಃ ಭೆಟ್ಟಿಯೂ ಆದೀತು. ಆ ಮೇಲೆ ಎನೆಂಬದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕೆನ್ನುತ್ತೇನೆ; ಆದರೂ ಕೂಡ ಯೋಗ್ಯ ಸಂಧಿ ಸಾಧಿಸುವವರೆಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಅವಸರಪಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೇದು. ಇಂದು ಅನುಸೂಯಾಬಾಯಿಯು ನೆರೆಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿರುವರೆಂಬದು ಮೋಹನನಿಂದ ತಿಳಿಯಿತು. ಅಂದಬಳಿಕ ಅವರ ಭೆಟ್ಟಿಯು.....”

“ಈಗೇನೂ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂಬದು ನಿಜವೇ! ಬಹುಶಃ ನಾಳೆಯೇ ಬಂದಾಳವಳು. ನೀವು ಹೊರಡುವ ವೇಳೆಯು ಆಗಲಿಲ್ಲವೇ? ನಿಮ್ಮ ಈ ಕಟ್ಟಿನ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ಕೇಳಬೇಕೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಸಮಯವೆಲ್ಲಿದೆ? ಮತ್ತು ಅಂಥ ಚರ್ಚೆಯು ಸುರಕ್ಷಿತವೂ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರ-ಹೋಗುವದು ನಿಮಗೂ ನಮಗೂ ಕೂಡಿಯೇ ಸುರಕ್ಷಿತದ್ದಲ್ಲ”

“ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಅಹುದು!” ಎಂದು ಕಂಟಕನು ಅಂದನು; ಆದರೆ ಯಾವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಆತನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದನೋ, ಅದರಿಂದಲೇ ಆತನ ಕುತ್ತಿಗೆ ಬಿಗಿದು ಬಂದಿತು. ದನಿಯು ಕುಗ್ಗಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಮತ್ತೆ “ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಈ ಬೇನೆಗಾಗಿ ನೀವೂ, ಈ ಸಾಹಸಕ್ಕಾಗಿ ನಾನೂ ಮೃತ್ಯುವಿನ ದವಡೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಸಿಗುವೆವೋ, ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣದ ಭರವಸೆಯೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಒಂದುವೇಳೆ ನಾನು ಈ ಕರಿನೀರ ನೆಲಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬೀಳುವವೇ ಶಕ್ಯವಾದರೆ, ಜೀವನದ ನಿರ್ಮುಕ್ತವಾಯುವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಚ್ವಾಸ ಮಾಡಲು ಶಕ್ತನಾದರೆ, ನನಗೆ ಸ್ವದೇಶದಲ್ಲೆ ನಿಭಯತೆಯಿಂದ ಜೀವಿಸ ದೊರೆತರೆ, ಸ್ವದೇಶದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಯುರೋಪ-ಅಮೇರಿಕೆಗಳಂತಹ ಯಾವುದೊಂದು ವಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಈ ನಿಮ್ಮ ವೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡೇನು! ಅನುಸೂಯಾಬಾಯಿಯು-ಬಂದಿವಾಸದೊಳಗಿನ ಆ ನನ್ನ ಅಕ್ಕನು-ನನ್ನಂಥ ದುರ್ದೈವಿಗೆ, ಸಂಕಟಗ್ರಸ್ತನಿಗೆ, ದರಿದ್ರನಿಗೆ, ಭ್ರಾತೃ ದ್ವಿತೀಯೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಳು ನನ್ನನ್ನು ಆರುತಿ ಮಾಡಿ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದಳೋ, ಅವಳಿಗೆ ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಎಂದಾದರೂ ಸುದೈವದ ಭ್ರಾತೃ ದ್ವಿತೀಯೆಯು ಪ್ರಾಪ್ತವಾದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಹಾಗು ಸಹಾಯ್ಯದ ವಿಶೇಷವಾದ ಪಾರಿತೋಷಕವನ್ನು ನನ್ನ ಖಾಸ ಅಕ್ಕನಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೊಡದ ಹೊರತು ನಾನೆಂದಿಗೂ ಬಿಡುವವನಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಹೊರಡುವೆನು; ಈಗ ನಾನು ಹೊರಡಬೇಬೇಕು.”

ಕಂಟಕನು ಎದ್ದನು; ಏಳು-ಏಳುತ್ತಲೆ ಆತನು ಅಪ್ಪಾಜಿಗೆ ನಮಿಸಿದನು; ಹಾಗು ಅವರ ಕಡೆಗೆ ಕೆಲಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತನು; ಹೊರಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ತಿರುಗಿದನು ಸಹ; ಆದರೆ ಮತ್ತೆ ಹೊರಳಿ ನಿಂತು “ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಈ ಲೋಡಿಗೆ ಆತು ತುಸ ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಕೂಡುವಿರೇನು? ಕಾಲುಗಳನ್ನು ತುಸ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಚಾಚಿರಿ; ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ, ಚಾಚಲೇಬೇಕು.”

ರುಗ್ಲಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಜರ್ಜರಿತನಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ನೃಪ್ತ ವೀರ



ನ್ನು ಹಾಗೆ ಕೂಡಿಸಿ ಕಂಟಕನು ಆತನ ಚರಣಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಫೆಲೆ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಹೊದಿಕೆಯ ಹೊರಗೆ ಇರಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಶಿರವನ್ನಿರಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು!

“ಅಪ್ಪಾಜೀ, ಈ ಅಂಡಮಾನದ ವಸಾಹತು ಹಿಂದೂ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ನೀವು ಆಗಲೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಿರಲ್ಲವೆ? ಈ ದ್ವೀಪವು ವೈವಾಹಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮುದ್ರಿಕ ಶಾಣ್ಯವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇ ಮಹತ್ವವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯೊಂದು ಹೊಸ ಹಿಂದು ಜಾನಪದವು ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಟಿಂಗಿನ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ತೋಟಗಳು, ಚಹದ ತೋಟಗಳು, ರಬ್ಬರದ ತೋಟಗಳು, ಪ್ರಚಂಡ ವೃಕ್ಷಗಳುಳ್ಳ ವಿಸ್ತೀರ್ಣವಾದ ಅಡವಿಯೊಳಗಿನ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಮುಟ್ಟುಗಳಾಗುವ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಅಗಣಿತ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಇದೆಲ್ಲ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಪತ್ತು ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಸಂಪತ್ತು ನೀರೆ ವಸಾಹತುಗಳಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ಹಿಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಲಭಿಸಿತು; ಆದರೆ ಯಾವ ಸಂಪತ್ತು ಬೇರೆ ಯಾವ ವಸಾಹತಿಯಲ್ಲೂ ಲಭಿಸಲಾರದೋ, ಅಂಥ ಯಾವ ಒಂದು ಸಂಪತ್ತು ಈ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲೇನೇ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆಯೋ ಮತ್ತು ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟು ಆ ಯಾವ ಅಮೂಲ್ಯ ಶೇವನಿಸಲು ವಾಗಿ ಬೇರೆ ಯಾವ ವಸಾಹತುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಈ ಅಂಡಮಾನದ ಭೂಮಿಯೇ ನಮ್ಮ ಹಿಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಅಭಿಲಾಷನೀಯವಾಗುವದಿದೆಯೋ, ಒಂದು ಕ್ಷೇತ್ರವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುವದಿದೆಯೋ, ಈ ಭೂಮಿಯೊಳಗಿನ ಆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಪತ್ತು, ಈ ಭೂಮಿಯೊಳಗಿನ ಆ ನಮ್ಮ ಅನರ್ಘ್ಯ ಶೇವು ಎಂದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಹದಿನೆಂಟುನೂರಾ ಐವತ್ತೇಳನೇ ಇಸವಿಯ ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ರಾಷ್ಟ್ರವೀರರಿಂದ ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ್ದ ಬೂದಿಯೇ ಅಹುದು! ಹಿಂದುಸ್ತಾನವು ಅಂಡಮಾನವೆಂದು ಉಚ್ಚರಿಸಿದಾಗಲೇ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲಾಗುವ ಸ್ಮೃತಿಯೇ ಅದು!”

“ಆದರೆ-ಆದರೆ ಹೀಗೆನ್ನುವ ನೀನೇ ಮೊದಲನೇ ಹಿಂದುವು ಕಳೆದ ಹಂ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಭೇಟಿಯಾದವನು!” ಎಂದೆಂದು ಉದಾಸದ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಗರಿಯುತ್ತ ಅಪ್ಪಾಜಿಯು:—“ಇಂಥ ನೆನಪು ತಕ್ಕೊಂಡು ಮಾಡುವುದೇನು? ಎಲೋ, ಹಿಂದುಪದಸಾತಶಾಹಿಯ ಸಂತಾಜಿ, ಧನಾಜಿ, ಬಾಜಿ, ಚಿಮಣಾಜಿ, ಭಾವು, ವಿಶ್ವಾಸ, ಮಲ್ಲಾರ, ಮಹದಾಜಿ ಪ್ರಭೃತಿ ಶತಾವಧಿ ವಿಜಯೋಸೇನಾನಿಗಳ ಭಾಗ್ಯವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ನಿರಾಶೆಯಲ್ಲೂ ಅಪಜಯದಲ್ಲೂ ನಿಜವಾದ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣವಾಗುವಂಥ ರಣಚಾಪಲ್ಯ, ಜಿಗುಟುತನ, ಶೌರ್ಯ, ಧೈರ್ಯ, ಕಾರಸ್ಥಾನ, ಸಮಯ ಸಾಫಲ್ಯತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರಭಕ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಗುಣಗಳಿಂದ

ಇಂಗ್ಲಿಷರಂತಹ ಶತ್ರುಗಳಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಜಡವಾಗಿದ್ದ ಆ ನಮ್ಮ ಹಿಂದುಪದ ಪಾತಶಾಹಿಯ ತೀರ ಕೊನೆಯ ರಣಧುರಂಧರ ಸೇನಾಪತಿಯೆಂದರೆ, ತಾತ್ಪರ್ಯ ಟೀಕೆಪೇ! ಅವರು ಸ್ವರಾಜ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಎಲ್ಲಿ ಗಲ್ಲಿ ಗೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟರೋ, ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸ್ಮೃತಿಯ ಒಂದು ಶಿಲೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಯಾವ ಈ ಕೃತಘ್ನ ಸೀಳಿಗೆಯು ಇದುವರೆಗೂ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಅವರಿಗೆ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ವಿಕೃತರಾಗಿ ಬೂದಿಯಾದಂಥ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರ ನೆನಪೆಂತಾಗ ಬೇಕು? ಕಂಟಕಾ, ಯಾವ ದಿವಸ ಐವತ್ತೇಳರ ಅಸಿಲತೆಯು ಮುರಿಯಿತೋ, ಅಂದೇ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಆಶೆಯು ನಿರಾಶಾಮಯವಾಯಿತು!”

“ಇಲ್ಲ; ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಹಾಗಾಗಿಲ್ಲ. ಇಂದಿಗೆ ಹಿಂದು ಜಾತಿಯು ಅಚೇತನವಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಅದು ಮೂರ್ಛಾವಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ; ಮೃತ್ಯುವಲ್ಲ! ಇತಿಹಾಸವಂತೂ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವದೇನೆಂದರೆ, ಇಂಥ ಎಷ್ಟೋ ಸಲದ ಮೂರ್ಛೆಗಳ ತರುವಾಯ ಮತ್ತೆ ಎಚ್ಚತ್ತು ಎದ್ದೇಳುವಂಥ ಉಜ್ವಲವಕ ಶಕ್ತಿಯು ಈ ಹಿಂದು ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ದೃಢಮೂಲಗೊಂಡಿದೆ ಯೆಂಬದು ಖಂಡಿತವು! ದಶಮುಖನಾದ ರಾವಣನು ಹೋದನು! ಶತಮುಖ ಗಳುಳ್ಳ ರಾವಣನೂ ಗತಿಸಿದನು!! ಅಪ್ಪಾಜೀ, ಈಗಿನ ದಿನಗಳೂ ಕಳೆಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ಅದಾರು ಅನ್ನುವರು? ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯರು ಅವತರಿಸಲಾರರೆಂದು ಹೇಗೆನ್ನ ಬೇಕು? ಕೆಂಬಹುನಾ, ಈ ನಿಮ್ಮಗಳ ಬೂದಿಯೇ ಅವರ ಅವತಾರಗಳಿಗೆ ಗೊಬ್ಬರವಾಗಿದೆ; ಜಾಮೀನಾಗಿದೆ.”

“ತಥಾಸ್ತು!! ಎಂದಾದರೂ ಅಂಥ ಭಾಗ್ಯದ ದಿನವು ಮತ್ತೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಉದಯಿಸಿದರೆ, ಈ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ್ದ ಈ ನಮ್ಮ ಬೂದಿಯ.....”

“ಸಂಕಲಿತವಾಗ ಮಾಡಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಈ ಕೃತಘ್ನ ಹಿಂದುರಾಷ್ಟ್ರವು ಒಂದು ಉತ್ತುಂಗವಾದ ಸ್ಮೃತಿಸ್ಮೂಪವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿತು! ಮತ್ತು ಈ ಪೂರ್ವ ಸಮುದ್ರದೊಳಗಿಂದ ಹೋಗುವ ಬರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಣನಾಕೆಯು ಆ ಸ್ಮೃತಿಸ್ಮೂಪಕ್ಕೆ ತೋಫಿನ ರಣವಂದನೆಯನ್ನು ಮಾಡದ ಹೊರತು ಮುಂದೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಕ್ಕಲಾರದು!!”

ಕಂಟಕನ ಈ ವಾಕ್ಯದೊಡನೆ ಈ ವೃದ್ಧ ವೀರನ ಮೈಮೇಲೆ ರೋಮಾಂಚಗಳಿದ್ದವು; ಆತನ ಜರ್ಜರಿತವಾದ ದೇಹಯಸ್ತ್ರಿಯು ಸತೇಜವಾಯಿತು; ಆತನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಯಾವುದೊಂದು ಉತ್ತುಂಗ ಸ್ಮೃತಿಸ್ಮೂಪವೇ ನಿಂತು ಕೊಂಡು ಕಾಣಹತ್ತಿದ ಹಾಗೆ, ಸುದೂರ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟ ಆತನ ಅನಿಮೇಷ

ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಭಾಸವಾಯಿತು! ಒಂದೆರಡು ಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಬಿರಿನೋಟವನ್ನು ಆಕಾಶದಿಂದ ಕಂಟಕನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿಸುತ್ತ, ಆ ವೃದ್ಧನು ಸಂಕಲ್ಪಸ್ವರ ದಿಂದ:—

“ಕಂಟಕ, ಐವತ್ತೇಳರ ಕ್ರಾಂತಿಯುದ್ಧದ ನಂತರ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಪುನರುತ್ಥಾನದ ಸುಭವ್ಯ ಆಶೆಯ ನೆನಪು ಕೊಡುವಂಥ ಈ ನುಡಿಗಳು ನಾಲ್ವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಇಂದೇ ನನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಬಿದ್ದಿವೆ! ಇದು ನೋಡು, ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ತೀರ ಆಳವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟ ಮೊದಲಿನ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳ ಉರ್ಮಿಯು ಯಾವುದೊಂದು ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆ ನನ್ನ ರಕ್ತದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹನಿಯಲ್ಲೂ ಹೇಗೆ ಪುಟಿಯಹತ್ತಿಬೆ? ಕಂಟಕಾ, ಇನ್ನು ನಾನು ಈ ಅನುಕೂಲ ಭಾವನೆಗಳ, ಈ ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲಗಳ ತೀವ್ರ ಗತಿಯನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರೆನು.”

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಚೌಕಿಯ ರಹದಾರಿ ಕಟ್ಟಾಗುವ ಗಂಟೆಯು ದೂರದಲ್ಲಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಕೇಳಿಸಹತ್ತಿತು. “ಗಂಟೆಯೆ?” ಎಂದಂದು ವೃದ್ಧವೀರನು ಚಮಕಿತನಾಗಿ “ಹೋಗು; ಕಂಟಕಾ, ಹೊರಟು ಹೋಗು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಿಕ್ಕು ಬಿದ್ದಿ!” ಎಂದೆನ್ನಲು, ಕಂಟಕನು ಲಗುಬಗನೆ ಎದ್ದು, ಅಡಗುತ್ತ ಕುಗುತ್ತ ಆ ದಿನ್ನೆಯನ್ನು ಓಡುತ್ತಲೆ ಹತ್ತಿದನು.

ಮುಂದೆ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಹದಿನೆಂಟುನೂರಾ ಐವತ್ತೇಳರ ಕ್ರಾಂತಿಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಜೀವಾವಧಿ ಕರನೀರಿಗೊಂದು ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ಹಿಂದು ಸೈನಿಕರೊಳಗಿನ ಆ ಕೊನೆಯ ವೀರವೃದ್ಧನಾದ ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ಅಂತವೂ ಆಗಿ ಹೋಯಿತು!

ಅಂದು ಆತನ ಆ ಹಾಳು ಗುಡಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಆತನ ಸ್ಮರಣವನ್ನೀಯುತ್ತಿರುವಂಥ ಆತನ ನೊಮ್ಮಕ್ಕಳಾದ ಮೋಹನ ಉಷೆಯರಷ್ಟೇ ಉಳಿದಿದ್ದರು.

೧೬ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

ಅಂಡಮಾನದ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಮುಟ್ಟಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದಂಥ ಕಟ್ಟಿಗೆಯು ಬಹು ಚೆನ್ನಾದ್ದೂ ತಾಳಿಕೆಯುಳ್ಳದ್ದೂ ಹಾಗೂ ಸುಂದರವಾದಂತಹದೂ ದೊರೆಯುತ್ತಿರುವದರಿಂದ, ಆ ಕಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಯುರೋಪ ದೇಶದ ಪೇಟೆಗಳಿಂದಲೂ ಬೇಡಿಕೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಕಂಟಕನು ಅಡವಿ ಕಡಿಯುವ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಯುರೋಪದೊಳಗಿನ ಹೊಸ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅರಣ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯು ಅಡವಿ ಕಡಿಯುವ

ತಂಡಕ್ಕೆ ಆಜ್ಞೆಯಿತ್ತಿದ್ದನೇನಂದರೆ, “ಆ ಪೂರೈಕೆ ಪೂರೈಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬೇಕಾಗುವ ಕಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಇದುವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಡಿದ ಅಡವಿಯು ಮುಂದಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲೇ ಕಡಿಯಹತ್ತಬೇಕು; ಮತ್ತು ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಕೂಡ ಆಗದಿದ್ದ ಘನದಟ್ಟು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ನೊಟ್ಟು, ಮೊದಲು ಅಡ್ಡಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ಯವಾಗುವಂತಹ ದಾರಿ ಮಾಡುವದು. ಬಳಿಕ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳ ಮೇಲಿನ ದಟ್ಟವಾದ ಬಳ್ಳಿಗಳ ಜಾಳಿಗೆಗಳನ್ನೂ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟು ಗಿಡಗಂಟೆಗಳನ್ನೂ ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟು, ಮನೆಗೆಲಸಗಳಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಬಹುದಾದಂಥ ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಡಾಂಬರದಿಂದ ಕ್ರಮಾಂಕಗಳನ್ನು ಹಾಕಬೇಕು ಆ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಗರಗಸ ಹಾಗು ಬೇರೆ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡಂಥ ಇನ್ನೂರು-ಇನ್ನೂರು ಬಂದಿಗಳ ತಂಡಗಳಿಂದ ಆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಕಡಿದು, ಕೊಯ್ದು, ಕೆತ್ತಿ ಅವುಗಳ ನಾಟಾಗಳ ರಾಶಿ ರಾಶಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಒಟ್ಟುವ ಅತ್ಯಂತ ಸಕ್ರಿಯ ಹಾಗು ಕಠಿಣ ಶ್ರಮವನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳಬೇಕು.”

ಈ ತ್ವಯಾದ ಆಜ್ಞೆಯಮೇರೆಗೆ ತನ್ನ ಕೈ ಕೆಳಗಿನ ತಂಡವನ್ನು ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಕಂಟಕನು ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದನು. ಅದುವರೆಗೆ ಕಡಿಯದಿದ್ದ ಹಾಗು ತೀರ ದೂರದ ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುವದು ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಎವೆಗಾರಿಕೆಯ ಕೆಲಸವೆಂದು ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಪ್ರವೇಶವು ಆ ಘನದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯದ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಎಂತೆಂತಾಗ ಹತ್ತಿತ್ತೋ, ಅಂತಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಯ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳ ಹಾಗು ಕ್ರೂರ ತಂಡದವರ ಹಗೆತನವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ನಡೆದಿತ್ತು; ಯಾಕೆಂದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಆಯಾ ಮಾನದಿಂದ ಹಿಂದೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಡು ರಾಜ್ಯವು ಸಂಪುಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬರಹತ್ತಿತ್ತು. ಆದಕಾರಣ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಅಂಥ ಘನ ದಟ್ಟವಾದ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಮುಂದರಿಯಹತ್ತಿದರೆಂದರೆ, ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಡು ಹಾಗು ಹಿಂಸ್ರಕ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿಯ ಯಾವು ದೊಂದು ತಂಡವು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅದು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಆ ಅಡವೀಕಡಿಯುವ ಬಂದಿಗಳ ತಂಡದ ಮೇಲೆ ಯಾವಾಗ ಸಾಗಿ ಬಂದೀತು; ಹಾಗು ಇವರ ಹೆಣಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗ ಕೆಡವೀತು, ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನಿಯಮವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾಡು ಹಾಗು ಹಿಂಸ್ರಕ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಒಳಜಾತಿಗಳೂ ಒಳಭೇದಗಳೂ ಇದ್ದರೂ, ಅವರಲ್ಲಿಯ ಅತ್ಯಂತ ಕಾಡು ಹಾಗು ಹಿಂಸ್ರಕವಾದ ಯಾವ ಜಾತಿಯಿದೆಯೋ ಅದರ ಹೆಸರು ಜಾವರಾ ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ, ದಂಡಿತರ ಮಾತು-ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಎಲ್ಲ ಕಾಡು ತಂಡದವರಿಗೂ ಆ ಜಾವರಾ ಎಂಬ ಒಂದೇ ಹೆಸರು

ಹಚ್ಚಲಾಗುವದು. ಅಂಥ ಹೊಸ ಘನದಟ್ಟು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಸೇರುವಾಗ, ಆ ಜಾವರಾ ಜನರು ಯಾವಾಗಲೂ ಅಡವಿ ಕಾಯುತ್ತಿರುತ್ತಾ ರಿಂತಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅವರು ಯಾವಾಗ ಬಂದಾರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನಿಯಮವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಕಂಟಕನು ತನ್ನ ತಂಡದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯದ ಅಂಧಿಂಥ ದಂಡಿತರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಕಾಟಕರೂ, ಅಡವಿ ಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಗರೂ ಅದಂಥವರನ್ನೇ ಆರಿಸಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅವರಲ್ಲಿ ರಫೀಉದ್ದೀನನೂ ಇದ್ದನು. ಅವನು ಮಾಡಹತ್ತಿದರೆ ಇಂಥ ಕಠಿಣ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಎಗ್ಗಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡುವನು. ಅಡವಿ ಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಂತೂ ಆತನು ಮುಂಚಿನ ಕರಿ ನೀರ ಸರತಿಯಲ್ಲೂ ಒಳ್ಳೇ ನಿಷ್ಣಾತನಾಗಿದ್ದದರಿಂದ, ಆತನು ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದ ದಂಡಿತನಾಗಿದ್ದರೂ ಅಡವಿಯೊಳಗಿನ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಕಡಿಯುವ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆತನ ಬಂದಿವಾಸದ ಜವಾಬುದಾರಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಆ ತಂಡದ ಮುಖ್ಯ ಜಮಾದಾರನು ಆತನನ್ನು ಬೇಕಂತ ಬೇಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಆ ಮುಖ್ಯ ಜಮಾದಾರನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಮನುಷ್ಯನೆಂದು ಅನ್ನುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಆತನು 'ಅಡವಿ ಕಡಿಯುವ ಯಂತ್ರ!' ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದನು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತನ್ನ ಸ್ವಂತದ ಬೇತು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ದಕ್ಕೆಂದು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನೂ ತನ್ನ ಮೇಲಿನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕೃಪೆ ಸಂಪಾದಿಸುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದಂಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ಅಂದಿನ ಆ ಎದೆಗಾರಿಕೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಆತನು ಒಂಟಿಗಾಲಿನಿಂದಲೇ ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು.

ಕಳೆದ ಎರಡು ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗುವ ಬಗ್ಗೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಕಂಟಕನೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕಾ ಬೇತು ಆಗಲೊಲ್ಲದು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈ ತ್ವರ್ಯದ ಸರಕಾರೀ ಕೆಲಸವು ಬಂತು. ಕೊನೆಯ ಸಂಧಿಯು ಹಸ್ತಗತವಾಗುವವರೆಗೆ ಮತ್ತು ಅದು ಕರಗತವಾಗಬೇಕೆಂದೇ ಕಂಟಕ ಮತ್ತು ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸರಕಾರೀ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ಕೆಟ್ಟು ದುಡಿದು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ನಂಬಿಗೆ ಮತ್ತು ಶಿಫಾರಸು ದೊರಕಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕೊಂಚವೂ ಹಿಂದೆಗೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಧೋರಣ ದಂತೆ ಆ ಅಡವಿ ಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಘನದಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಭಯಂಕರ ಕಾಡೊಳಗಿನ ಮುಂಚೆ ಯಾರೂ ಪ್ರವೇಶಿಸದಿದ್ದ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಲಿಕ್ಕೂ ಮತ್ತು ಜಾವರಾ ಜನರ ಪ್ರಾಣ ಹೀರುವ ದಾಳಿಗಳಿಗೆ ಎದುರಾಗುವ ಎದೆಗಾರಿಕೆಗೂ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮುಂದಿನ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಇವರಿರ್ವರೂ ಇಂದು ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಲಕ್ಷ್ಯವೆಲ್ಲ ಇಂದು ಅದೇ ಕೆಲಸದಲ್ಲೇ ವೇಧಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು.

ಕೋಳಿ ಕೂಗುವ ಮುನ್ನವೇ ಚಾಳಿನೋಳಿಗನ ಗಂಟಿಯಾಯಿತು. ಅರ್ಧ- ತಾಸಿನೋಳಿಗೆ ನೂರಿನ್ನೂರು ಮಂದಿ ದಂಡಿತರು ಪಟಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸಾಲು ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಒಂದೊಂದು ಕಾಲೋಳಿಗೆ ಸರಪಳಿಯ ಬೀಡಿಯು ಟಿಂಕದಿಂದ ಹಿಮ್ಮಡದ ವರೆಗೆ ಬಿಗಿ ದಿತ್ತು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಲು ಖಾಲಿಯಾಗಿತ್ತು. 'ಏಕ-ದೋ-ತೀನ' ಹೀಗೆ ಗಣತಿಯಾಗಿ, ಆ ಇನ್ನೂರರ ತಂಡವು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸರಿಸಲಾಯಿತು.

ಅದು ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲಿಯೇ ಅರಿಸಿದ ತಂಡವಾಗಿತ್ತು! ಮತ್ತು ಇಂದು ಕಟ್ಟಿಗೆ ಪೂರೈಸುವುದು ಅನಶ್ಯವಿದ್ದುದರಿಂದ, ಆ ತಂಡದ ಮೇಲೆ ಯಾವ ವಿಷ್ಣು ಜಮಾದಾರರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿದ್ದರೋ, ಅವರೆಲ್ಲರೂ 'ದಂಡಾವಾಲಾ' ಜಮಾದಾರರಾಗಿದ್ದರು! ಕಾಟಕ ಮತ್ತು ವೈಗಳ್ಳ, ಸರಳ ಹಾಗೂ ಸೊಕ್ಕಿನ ಹೀಗೆ ಎರಡೂ ಬಗೆಯ ದಂಡಿತರ ಕಡೆಯಿಂದ ಯಾವ ಜಮಾದಾರನು ಅಸಿಮಿಸಿ ಯಿಲ್ಲದೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನೋ, ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಯಾವನು ಅಕ್ಷರಶಃ 'ಹೊಡೆದು' ಕೆಲಸ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವನೋ, ಅಂಥ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಜಮಾದಾರರಿಗೆ ಬಂದಿ ಜನರು 'ನಂಡಾವಾಲಾ' ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. 'ಆಗೇ ಕಾಮ, ಪೀಠೇ ರಾಮ' ಇದು ಆ ಪ್ರಕಾರದ ಜಮಾದಾರರ ಬಿರುದಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಅಂದರೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ದಯೆ-ಮಾಯೆಗಳ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಅವರೆದುರಿಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಭಿಡೆ-ಮುರುವತ್ತಿಲ್ಲದ ವ್ಯವಹಾರವು. ಉದ್ದಂಡ-ನಿಗರಗಟ್ಟ ದಂಡಿತರು ಕೂಡ ಇಂಥ ಜಮಾದಾರರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಮೆತ್ತಗಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ 'ದಂಡಾವಾಲಾ' ವರ್ಗದ ಜಮಾದಾರರು ಸ್ವಂತವೇ ಯಾರಾವರೂ ನಿಗರಗಟ್ಟ ದರವಡೆಪೋರರು ಅಥವಾ ಉದ್ದಂಡ ಜನರೊಳಗಿನ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ದಂಡಿತರಿದ್ದು, ಬಂದಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಬಡತಿ ಹೊಂದಿ ಈಗ ದುಯ್ಯಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಒಂದೊಂದು ಕಾಲಲ್ಲಿ ಟಿಂಕದಿಂದ ಹಿಂಬಡದ ವರೆಗೆ ಸರಪಳಿ ಬಿಗಿಯ ಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಇನ್ನೂರು ಬಂದಿಜನಗಳು ಆ ನಸಕಿನಲ್ಲಿ ಆ ಪಟಾಂಗಣದೊಳಗೆ ಹಾಗೆ ಗಣತಿಯಾಗಿ ಎದ್ದು ನಿಂತರು. ದಂಡಾವಾಲಾ ಜಮಾದಾರನು ಬಂದ ಕೂಡಲೆ 'ಬೈಲೈ' ಎಂಬ ಆಜ್ಞೆಯಾಯಿತು. ಸರಪಳಿಗಳ ಖಳಖಳಾಟವು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಆಗಿ, ಬಂದಿಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಲು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರು. ಕೂಡಲೆ ಅವರ ಬಟ್ಟಲಾಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಜಿಯು ಸುರುವಲಾಯಿತು. ನಿಶ್ಚಿತ ಅವಧಿಯು ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೆ 'ಉಲೈ'ದ ಗರ್ಜನೆಯಾಯಿತು. ಗಂಜಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕುಡಿದರೋ, ಅಥವಾ ಕೆಲವರಿನ್ನೂ ಕುಡಿಯುತ್ತಿರುವರೋ? ಇದನ್ನಾ

ವುದನ್ನೂ ವಿಚಾರ ಮಾಡದಂತೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಎದ್ದೇಳಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆ ಎರಡು ನೂರು ಜನರ ತಂಡವು ಎರಡು ಸಾಲಾಗಿ ಅಡವಿಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿಯಿತು. ಕೈಯೊಳಗಿನ ಬೆತ್ತದ ಜುಳಿಕೆಗಳನ್ನು ತಿರುವುತ್ತಿರುವ ವಾರ್ಡರರು, ದಂಡಕಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಹವಾಲದಾರರೂ, ಜಮಾ ದಾರರೂ ಆ ಸಾಲುಗಳ ಎರಡೂ ಬದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಹತ್ತು ಜನ ಬಂದಿಗಳ ಅಂತರದಿಂದ ಸಾಗಿದ್ದರು. ಅಡವಿಯೊಳಗಿನ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸವು ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಜೀವದ ಮೇಲಿನದು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ಸಾಹಸಿಯಾದ ದಂಡಿತನು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗಿ, ಓಡಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೂ ತಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಬಂದೂಕ ಧರಿಸಿದ ಸಿಪಾಯಿಯು ಆ ತಂಡಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹಗಲೆಲ್ಲ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವರಲ್ಲಿಯ ಯಾವನೊಬ್ಬನು ಓಡಿಯೇ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅವನ ಮೇಲೆ ಆ ಶಿಪಾಯಿಯು ಯಾವ ವಿಚಾರ ವನ್ನೂ ಮಾಡದೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗುಂಡೇ ಹಾಕಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಇಂದಂತೂ ಅಡವಿಯ ತೀರ ನಿಬಿಡವೂ ಹಿಂಸ್ರ ಜಾವರಾಗಳ ಅಂಜಕೆಯು ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಇದ್ದಂಥ ವಿಭಾಗಕ್ಕೇ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಆ ತಂಡದೊಡನೆ ಅಂದು ಮೂವರು ಬಂದೂಕು ಧಾರಿಗಳಾದ ಸೈನಿಕರು ಅವ ರೆಲ್ಲರ ಹಿಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಬೆನ್ನ ಗಾವಲು ಮಾಡುತ್ತಲೂ, ನಡುನಡುವೆ ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೆ 'ಚಲೋ! ಜಲದೀ ಚಲೋ! ಔರ ಜಲದೀ!' ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಮುಂದೂಡುತ್ತಲೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮಳೆಯು ಒಂದೇಸವನೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು! ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಅಡವಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಷದೊಳಗಿನ ಹತ್ತುತಿಂಗಳಾದರೂ ಒಂದೇಸವನೆ ಮಳೆ ಬೀಳು ತ್ತಿರುತ್ತದೆ ದಂಡಿತ ಜನರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಒಂದೊಂದೇ ಜೊತೆಯಿರು ತ್ತದೆ. ಚಡ್ಡಿ ಮತ್ತು ಕುಡತಿ. ಅವುಗಳಾದರೂ ತಿರುಗಿ ಚಾಳಿಗೆ ಬಾದ ಬಳಕೆ ಒಣಗಿದವು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆಯಬೇಕೆಂದು, ಅವರು ಅವು ಗಳನ್ನು ಚಾಳಿನಲ್ಲಿಟ್ಟೇ ಅಡವಿ ಕಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ಲಂಗುಟವಷ್ಟೇ ಅವರ ಮೈಮೇಲಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಮೈಯೆಲ್ಲ ಹಗಲೆಲ್ಲ ತೊಯ್ದು ತೊಯ್ದು ನೆನೆದು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು!

ಅಡವಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತಲೆ ಆ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ತಂಡಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಕಡಿಯುವದು, ಒಡೆಯುವದು, ಕೊರೆಯುವದು, ಕೆತ್ತುವದು ಮುಂತಾದ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅರ್ಧ ಮೈಲು ಉದ್ದಾದ ಕಾಡಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಕೂಗು ಹಾಗೂ ಕೆಲಸಗಳು ಏಕೋ

ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಸಾಗಿದವು. ನಿನ್ನಿನ ದಿವಸ ಕರಗಸದಿಂದ ಕೊರೆದಿದ್ದ ಹರಿ-  
 ಟೊಂಗೆಗಳ ಉಳಿದ ಭಾಗವನ್ನು ಈ ದಿನ ಕೊರೆಯಲಾಗಿ, ಅವು 'ಕಡ-ಕಡಲ್'  
 ಎಂದು ಮುಂದೆ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳಹತ್ತಿದಾಗ 'ಭಾಗೋ! ಬಚಾವೋ' ಎಂಬ  
 ಕೂಗು ಏಳುತ್ತಿತ್ತು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮುಂಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿಂಟು ಜನರ  
 ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೇರಿ ವಖಾರಿಸ ಕಡೆಗೆ ಗುಂಪುಗೂಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯಹತ್ತಿ-  
 ದ್ದರು. ನಡುವೇ ಯಾವನಾದರೂ ಗಿಡದ ಮೇಲಿಂದ ಕಾಲು ಜಾರಿ ಬೀಳು-  
 ತಿದ್ದನ್ನು. ಕೆಲವರಿಗೆ ವಿಷಾರಿ ಜಂತುಗಳು ದಂಶ ಮಾಡಿದ ಕೂಡಲೆ, ಅಲ್ಲಿ  
 ಹೋಳೀಕುಣ್ಣಿನೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತಿತ್ತು! ವಾರ್ಡರರು ದಂಡಿತರಿಗೆ,  
 ಜವಾದಾರರು ವಾರ್ಡರ-ಹವಾಲದಾರರಿಗೆ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಬೈಯುತ್ತಿದ್ದರು!  
 ಯಾವನೊಬ್ಬನು ಒಂದಿಷ್ಟು ಬಿದ್ದರೆ, ದಡೆದರೆ, ನಿಂತುಕೊಂಡರೆ, ಬೆತ್ತದ  
 ಜುಳಿಕೆಯು ಅವನ ಮೈಮೇಲೆ 'ಸಪ್ಪ-ಸಪ್ಪ' ಎಂದು ಸಪ್ಪಳ ಮಾಡಹತ್ತು-  
 ತ್ತಿತ್ತು! ನಡುವೇ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಸೊಕ್ಕಿನ ಹಾಗು ಮೈಗಳ್ಳ ದಂಡಿತನು  
 ಮೊಂಡನಾಗಿ ನಿಂತರೆ, ಇಲ್ಲವೆ ನಿತ್ಯದ ರೂಢಿಯಂತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವದನ್ನು  
 ಬಿಟ್ಟು ಬೈದಾಕಹತ್ತಿದರೆ, ಇಬ್ಬರು-ಮೂವರು ವಾರ್ಡರರನ್ನು ಅವನ  
 ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟು, ದಂಡುಕಗಳಿಂದ ಅವನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜಜ್ಜಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು;  
 ಯಾಕಂದರೆ ಇಂದು ನಿತ್ಯದ ಹೇಗಾದರೂ ಕೆಲಸ ಸಾಗಿಸುವ ಜವಾದಾರನ  
 ಅಧಿಕಾರವು-ರಾಜ್ಯವು-ಅಲ್ಲಿಂದೆಲ್ಲ 'ಭಯ್ಯಾ, ಆಜ ತೋ ದಂಡಾವಾಲಾ  
 ಜವಾದಾರಕಾ ರಾಜ್ಯ ಹೈ!'

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆಗೆ ಗರಸದ ಹಾಗು ಕೊಡಲಿಯ ಕೆಲಸ  
 ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ಆ ದಂಡಿತರ ಎಲುವುಗಳು ಲಿಕ್ಕಿಲಿಕ್ಕಿಯಾದವು! ಹನ್ನೆರಡು  
 ಹೊಡೆಯಿತೆಂಬದಾದರೂ ಗಂಟೆಯಾಯಿತೆಂದೇ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು; ಯಾ-  
 ಕಂದರೆ, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆಯೇ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲೂ ಆ ಅಡವಿಯ ದಟ್ಟ  
 ಗಿಡ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಮೋಡಗವಿದ ಹಾಗು ಸಂತತವಾಗಿ ಸುರ-  
 ಯುತ್ತಿರುವ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಬೆಳಕು ಕೂಡ ಬಿದ್ದಿರುವದಿಲ್ಲ.  
 ಗಂಟೆಯಾದ ಕೂಡಲೆ ಎಲ್ಲ ಟೋಳಿಗಳು ಓಡುತ್ತೋಡುತ್ತಲೆ ವಖಾರಿಸೆದು-  
 ರಿಗೆ ಬಂದವು; ಮತ್ತೆ 'ಏಕ-ದೊ-ತೀನೆ' ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂರು ಜನರ ಗಣತಿ  
 ಯಾಯಿತು; ಅಂದರೆ, ಅವರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಚಾಳಿನೊಳಗಿಂದ ಹೊರಡು-  
 ವಾಗ ಎಷ್ಟಿದ್ದಿತೋ ಅಷ್ಟೇ ಆಯಿತು; ಆವರೆ ಆ ಜನರ ಸ್ಥಿತಿಯು ಮಾತ್ರ  
 ಬದಲಾಗಿತ್ತು! ಕೆಲವರಿಗೆ ವಿಷಾರಿ ಮುಳ್ಳುಗಳು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಉದ್ದವಾಗಿ ನೆಟ್ಟದ್ದ-  
 ರಿಂದ ಕುಂಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಕೆಳಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಬಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ



ವಾರ್ಡರ-ಜಮಾದಾರರ ಹೊಡೆತದಿಂದ ರಕ್ತಮಂಜುಗಟ್ಟುವ ಹಾಗೆ ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದರು. ಬಹುತರರು ಜವುಳಿನೊಳಗಿನ ಕೆಸರನ್ನು ತಮ್ಮ ವೈತುಂಬ ಬಡಿದಿದ್ದರು. ಅದು ಮಳೆಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ತೊಳೆದು ಹೋಗುತ್ತಲೆ, ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಮೈಗೆ ಬಡಿಯುವರು; ಏಕೆಂದರೆ, ಆ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾದ ಎಲೆ-ಹುಲ್ಲುಗಳ ಸೊಡರಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಜಿಗಳಗಳು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದವೋ, ಅವು ಕೆಳಗಿನಿಂದ ಮೈಮೇಲೆ ಏರುತ್ತಿದ್ದವು; ಮತ್ತು ಮೇಲಿನಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಯವಧಿ ಸೊಳ್ಳೆ, ಕುರುಡ ನೊಣ ಮುಂತಾದ ವಿಷಾರಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮೈಗೆ ಕಚ್ಚಿ, ಒಂದೇಸವನೆ ಬೆಂಕಿಹಚ್ಚಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಅರ್ಲಿನ ಪುಟಗಳನ್ನು ಆ ದಂಡಿತರು ತಮ್ಮ ಮೈಗಳಿಗೆ ತೊಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಜಿಗಳಗಳು ಎಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿ ಕೊಂಡಿದ್ದವೋ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಿತ್ತುಕಿತ್ತುತ್ತಿರುವಾಗಲೆ ಸಾಕು ಸಾರಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವುಗಳು ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಭಾಗದ ತೊಗಲಿನ ದಂಶನೊಳಗಿಂದ ರಕ್ತದ ಜಿನುಗು ಸೆಲೆಗಳು ಹೊರಟು, ಆ ಕೆಸರು ಬಡಿದಿದ್ದ ಅವರ ಮೈಮೇಲೆ ಉದ್ದುದ್ದನ್ನು ಕೆಂಪು ಕೂದಲುಗಳಂತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಶಾಣುತ್ತಿದ್ದವು! ತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅನಿಸಬೇಕು; ಆದರೆ ತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಸಮಯ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ! ಒಂದೇ ಸವನೆ ದಾಹವಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಊಬಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ! ಸತಾಯಿಸಿ, ದಣೆದು, ದಮ್ಮು ಹತ್ತಿದಂಥ ಆ ಕೆಸರಿನಿಂದಲೂ ರಕ್ತದಿಂದಲೂ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಬಂದಿ ಜನರು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ದಯಾರ್ಹರೂ, ಅನ್ಯಾಯದಿಂದ ಪೀಡಿತರೂ ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಬಹುದು? ಅವರನ್ನು ಸಕ್ರ ಕಷ್ಟದ ಗಾಣದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹಿಂಡುತ್ತಿರುವ ಆ ದಂಡಸದ್ಧ ತಿಗೂ ಆ ದಂಡಾಲಾ ಜಮಾದಾರರಿಗೂ ಅವರು ಎಷ್ಟು ದುಷ್ಟರೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಬಹುದು? ಎಷ್ಟು ಶಾಪಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು! ಆದರೆ ಆ ದಂಡಕ್ಕೆ ಅವರು ಅಡೇಕೆ ಎಲಿಯಾದರು? ಎರಡನೆಯವರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಯಾವ ಯಾವ ಪೀಡೆಗಳ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಅವರು ಆಗ ಭೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು? ಅದರ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವೆಂದರೆ, ನೂರಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬಿ ಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿಗಾದರೂ ಆಗಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅದನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು? ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರಲ್ಲಿಯ ಬಹುತರಿಗೆ ಆ ದಂಡಾವಾಲಾ ಜಮಾದಾರಿಕೆಯು ದೊರೆ ತಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನು ಅವರು ಒಲೆ ನೆನ್ನುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ಜನರಂತೂ ಸವಾಯಿ ದಂಡವಾಲಾ ಜಮಾದಾರರೇ ಆಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆಯಾಗುತ್ತಲೆ ಉಬೆ ಬರತಕ್ಕದ್ದು. ಹಸಿವೆಯಿಂದ ಕಂಗಾಲಾದ ಆ ಎಲ್ಲ ದಂಡಿತರು ಗಿಡ-ಮರಗಳ ಕೆಳಗೆ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಮಳೆಯ ಹನಿ ಬೀಳದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಸಿಬಿಸಿಯಾದ ಗೋದೀ ರೊಟ್ಟಿಗಳ

ರಾಶಿಯು ಬಂದು ಬೀಳುತ್ತಲೆ, ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ತಿಂದು ಬಿಡಲೋ? ಎಂಬಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಆಗಿ ಹೋಯಿತು. ಎರಡೆರಡು ಚಪಾತಿಗಳೂ ಸೊಪ್ಪಿನ ಪಲ್ಲೆಯ ಒಂದೊಂದು ಮುದ್ದಿಯೂ ಅವರ ಕೈ ಮೇಲೆ ಇಡಲಾಯಿತು. ಅಡವಿ ಕಡಿಯುವ ಟೋಳಿಗಳಿಗೆ ಇಂಥ ಗೊಂದಲದ ದಿನದಲ್ಲಿ ಧಾಲಿಪಾಟನ್ನು ಕೂಡ ಸಂಗಡ ಒಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ಯವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವರು ಒಂದು ಕೈಯ ಧಾಲಿಪಾಟು ಮಾಡಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಚಪಾತಿ-ಪಲ್ಲೆಗಳ ಮುದ್ದೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು; ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಿಂದ ತಿನ್ನಬೇಕು! ಮೇಲೆ ಒಂದೇಸವನೆ ಮಳೆ! ಮುರಿಮುರಿಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಚಪಾತಿಗಳು ನೆನೆದು, ಮೆತ್ತಗೆ ಕಣಕವಾಗಬೇಕು. ಪಲ್ಯವು ಹರಿಯಹತ್ತಬೇಕು!

ಜಮಾದಾರರು, ಸೈನಿಕರು ಮತ್ತು ಕಂಟಕಬಾಬು ಇವರಿಷ್ಟೇ ಮಂದಿ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಉಂಡರು. ಅವರನ್ನು 'ಹಾಂ-ಜೀ' 'ಹಾಂ-ಜೀ' ಮಾಡುವ ಕೆಲವು ವಶೀಲಿಯ ದಂಡಿತರೂ ಆ ಗುಡಿಸಲದಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಾಲು ನೆಕ್ಕುತ್ತ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು; ಅಂಥವರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಹೆಚ್ಚು ಚಪಾತಿಯೂ ಚಲ್ಲಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ರಫೀಉದ್ದೀನನಾದರೂ ಅಂಥ ವಶೀಲಿಯ ಜನರೊಳಗಿನವನೇ ಆಗಿದ್ದನೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಜಮಾದಾರ, ಹವಾಲದಾರ, ಸೈನಿಕರೇ ಮುಂತಾದವರು ಟೋಳಿಯೊಳಗಿನ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ 'ಬಾಬು' ವು ಎವನಿರುವನೋ ಅವನಿಗೇ ಅವರೆಲ್ಲ ಅಂಜಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಕಂಟಕನಂತೂ ಬರಿಯ ಬಾಬುವೇ ಆಗಿರದೆ, ಆತನು ತನ್ನ ಒಕ್ಕೇ ಕೆಲಸಗಳಿಂದಲೂ ನಿಷ್ಪ್ರಹವೃತ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಪ್ರೀತಿಗೂ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದನು; ಅದರಿಂದ ಅವರು ಆತನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ಅಂಜಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಹಲವು ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೂ ಸುಳ್ಳುಸೊಟ್ಟುಗಳನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವವನೆಂದರೆ, ಆ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವೇ; ಮತ್ತು ಆ ಕಂಟಕಬಾಬುವಿನ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಲಾಂಗೂಲ ಚಾಲನ ಮಾಡುವದರಲ್ಲಿ ರಫೀಉದ್ದೀನನೇ ನಿಷ್ಣಾತನೂ, ಎದೆಗಾರನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಕಷ್ಟಳುತನದ ಮೂಲಕ ಜಮಾದಾರನಿಗೂ ಆತನು ಬೇಕಾದವನಾಗಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವಿನ ಕಾಲೊಳಗೆ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತ, ಆತನೂ ಆ ಗುಡಿಸಲದಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ತನಾದನು. ಒಂದು ಕಾಲೊಳಗೆ ಬಿಗಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಸರಪಳಿ ಬೀಡಿಯನ್ನು ಡಾಲಿನಿಂದ ನಡುನಡುವೆ ಋಳ ಋಳ ಎಂದು ಸಪ್ಪಳ ಮಾಡುತ್ತ, ಎತ್ತು ಹುರಿಗೆಜ್ಜೆಗಳ ನಾದದೊಡನೆ ಮೇವು ತಿನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಮೆಲುಕಾಡಿಸುತ್ತ, ಆತನು ನಾಲ್ಕೈದು ಚಪಾತಿಗಳ ಮೇವನ್ನು ಕಂಟಕ ಬಾಬುವಿದ್ದ ಗುಡಿಸಲದ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತಿಂದನು!

ಅಂದು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಒಳ್ಳೇ ಕಷ್ಟಬಟ್ಟು ದುಡಿದಿದ್ದನು! ಬೇರೆ ದಂಡಿತರು ಕಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ತಕ್ಕದಾದ ಅಡವಿಯನ್ನು ಕಡಿಯುತ್ತಿರಲು, ಯಾವುದನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಜನರು ಎಂದೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿರಲಿಲ್ಲವೋ, ಆ ಮುಂದಿನ ಅಡವಿಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ದಾರಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಯಾವ ಯಾವ ಮುಂದಾಳುಗಳ (Pioneer) ಟೋಳಿಯು ಕಂಟಕನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಹೋಗಿತ್ತೋ, ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ರಫೀಉದ್ದೀನನೂ ಹೋಗಿದ್ದನು. ಕೊಡ್ಲಿ, ಕಂದ್ಲಿ, ಕುಡಗೋಲು ಇವುಗಳಿಂದ ಅಡ್ಡತಡ್ಡಗಳಾದ ಹರಿ-ಟೊಂಗಿ, ಗಿಡ-ಗಂಟಿ, ಮುಳ್ಳುಜುಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಕಡಿದು, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ನಡುವಿನ ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಿ ಭರತಿ ಮಾಡುತ್ತ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಅರ್ಧ ಮೈಲಿನ ಸರ್ವಸಾಧಾರಣ ದಾರಿಯನ್ನು ಅವರು ಆ ಎರಡು ಮೂರು ತಾಸುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಹಿಡಿಗಡುತರವಾದಂಥ ಒಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಹೆಚ್ಚಾವನ್ನು ಸ್ವತಃ ರಫೀಉದ್ದೀನನೇ ಕೊಡ್ಲಿಯಿಂದ ಅದರ ತಲೆ ಕಡಿದು ಕೆಡಹಿದ್ದನು. ಆ ಅಜಸ್ರ ಪ್ರಾಣಿಯ ಆ ಭಯಪ್ರದವಾದ ಧಡವನ್ನು ಹೆಗಲು ಮೇಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಮೈಗೆಲ್ಲ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಆತನು ಜಮಾದಾರನ ಎದುರಿಗೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದನು! ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮೂರೇ ತಾಸುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ, ಜಮಾದಾರ ಸಹಿತವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಕಂಟಕನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಸನ್ನರಾಗಿದ್ದರು. ಕಂಟಕನು ಬಾಬುವಾಗಿದ್ದರೂ ಆತನೂ ಒಬ್ಬ ಬಂದಿಯೇ ಆಗಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ಆ ಘೋರವೂ ಘನದಟ್ಟವೂ ಆದ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಆತನು ಯಾವ ಆರಿಸಿಟ್ಟ ಐದಾರು ಜನ ಬಂದಿಗಳೊಡನೆ ಹೋದನೋ, ಆಗ ಆತನೊಡನೆ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆತನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ರಫೀಉದ್ದೀನನಂತಹ ಮುಂಚೆ ಓಡಿಹೋಗಿದ್ದ ದಂಡಿತನಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲರ ಮೇಲೆ ಸಹರೆ ಮಾಡುವದಕ್ಕೊಂದು ಬುದೂಕ ಧರಿಸಿದಂಥ ಒಬ್ಬ ಸೈನಿಕನೂ ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟನು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಅಡವಿಯ ಒಂದು ಹೊಸ ತುಂಡಿನಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲೇ ಸರಕಾರದ ಪ್ರವೇಶವಾಗುವದಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅಲ್ಲಿ ಜಾವರಾಗಳ ಉಪಗ್ರವದ ಅಂಜಿಕೆಯೂ ಇತ್ತು; ಆದರೆ ಈಗ ಅರ್ಧ ಮೈಲು ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶವಾಗಿ, ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣವಾದ ದಾರಿಯು ನಿರ್ವಿರೋಧವಾಗಿ ಕೆಡವಲ್ಪಟ್ಟದ್ದರಿಂದ, ಜಾವರಾಗಳ ಉಪಗ್ರವದ ಆ ಅಂಜಿಕೆಯು ಸುಳ್ಳುಬಿದ್ದಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರ ಜೀವಗಳೂ ಆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾಸ್ತವಾಗಿದ್ದವು.

ಊಟದ ಬಿಡುವು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಮುಂಚಿನ ಬೇತಿನಂತೆ ಆ ದಿನದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಂಟಕನ ಕೆಲಸವು ಇಷ್ಟೇ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಅದಾವುದೆಂದರೆ, ದಾರಿ

ಮಾಡಿದ್ದ ಆ ಅರ್ಥ ಮೈಲಿನ ಪ್ರದೇಶದ ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಉಪಯುಕ್ತ ವ್ಯಕ್ತಗಳಿರುವವೋ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಸಾಧಿಸಿದ ಸುಟ್ಟಿಗೆ ಡಾಂಬರ ದಿಂದ ಕ್ರಮಾಂಕಗಳನ್ನು ಹಾಕುವದು; ಮತ್ತು ಸಂಜೆಯ ಐದು ಗಂಟೆಯೊಳ ಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುವದು. ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಸಹಿತ ವಾಗಿ ಐದಾರು ಮಂದಿ ದಂಡಿತರನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಕಂಟಕ ಬಾಬುವು ಮತ್ತೆ ಆ ಮಾಡಿದ್ದ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಆ ಕಾಡನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಅವರ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಪಹರೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಸಂರಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಆ ಬಂದೂಕ ವಾಲಾ ಸಶಸ್ತ್ರ ಸೈನಿಕನೂ ಹೋದನು. ಉಳಿದ ನೂರು-ನೂರೈವತ್ತು ಜನರು ಕಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಕಡಿಯುವ, ಕೊರೆಯುವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಹತ್ತಿದರು; ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಇಬ್ಬರು ಬಂದೂಕ ಧರಿಸಿದ ಸೈನಿಕರು ಆ ನೂರೈವತ್ತು ಜನರೊಡನೆಯೇ ಇದ್ದರು.

ಮಳೆಯು ಒಂದೇಸವನೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಟಕನ ಆ ಟೋಳಿಯು ಯಾವ ನಿಬಿಡ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕಿತ್ತೋ, ಅಂಥ ಕಾಡಿ ನಲ್ಲಂತೂ ಮೇಲಿನ ಆಕಾಶದೊಳಗಿನ ಮಳೆಯು ಒಂದು ವೇಳೆ ತಾಸುಗಟ್ಟಿ ಬಾರದಿದ್ದರೂ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿಯ ಮಳೆಯ ಹನಿಗಳು ಕಟ್ಟಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಎತ್ತರವೂ ವಿಸ್ತೀರ್ಣವೂ ಆದ ಮಹಾವೃಕ್ಷಗಳು, ಅವುಗಳ ಕೆಳಗೆ ಮರಗಳು, ಅವುಗಳ ಕೆಳಗೆ ಗಿಡಗಳು, ಅವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿ ತೊಡಕಾಗಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಜಂಟಿಯಂತಾಗಿದ್ದ ಬಳ್ಳಿ-ಬಡಕಲುಗಳು, ಗಿಡ-ಗಂಟೆಗಳು, ಪೆಳ ಗಳು ಇವುಗಳು ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಚಪ್ಪರಗಟ್ಟಿದ್ದವು. ಮುಗಿಲೊಳ ಗಿಂದ ಮಳೆ ಬೀಳುವದು ಕಟ್ಟಾದರೂ, ಆ ಕಾಡಿನೊಳಗಿನ ಗಿಡ-ಮರ-ಪೆಳೆ ಗಳೊಳಗಿನ ಮಳೆಯು ತಾಸುಗಟ್ಟಿ ಸಿಲ್ಲುವದೇ ಇಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡ ಹನಿಗಳಾಗಿ, ಸಣ್ಣ ಹನಿಗಳಾಗಿ, ಹನಿಬಿಟ್ಟು ಹನಿಯಾಗಿ ಒಂದೇಸವನೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿರು ತ್ತದೆ. ಬಿಸಿಲೆಂಬದು ಆ ಅರಣ್ಯದ ತಳಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ, ನೆಲಕ್ಕೆ ಎಂದೂ ಮುಟ್ಟುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅಂದು ಸಂಜೆಯ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗೇ ಅಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕತ್ತಲುಗವಿದದ್ದರಿಂದ, ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬರ ಮೋರೆಯು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕಾಣಿಸದಂತಾಯಿತು.

ಆ ಕತ್ತಲೆ ಹಾಗು ಮಳೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಐದು ಗಂಟೆಯವರೆಗೂ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ, ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಹಿಂದುರುಗಬೇಕೆಂದು ಕಂಟಕನು ಸೈನಿಕನಾದ ಪಹರೆ ಯವನಿಗೆ ಅಂದನು. ಆತನಂತೂ ಒಟೆಗಾಲ ಮೇಲೆಯೇ ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು; ಯಾಕಂಬರೆ ಆತನು ಬಂದೂಕನ್ನು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಚಿಲ್ಲಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಷ್ಟದಿಂದ,

ಆಡವೀ ಕಡಿಯುವ ಬಂದಿಗಳ ಕಷ್ಟಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತ್ರಾಸುಗೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಗಡದ ಇಬ್ಬರು-ಮೂವರು ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ಗುರ್ತುಮಾಡಿದ ಗಿಡಗಳ ಮೇಲೆ ಕ್ರಮಾಂಕ ಹಾಕುವ ಕೆಲಸ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಕಂಟಕನೂ ಸೈನಿಕನೂ ಆ ಹೊಸ ದಾರಿಯ ಆ ಕಡೆಯ ತುದಿಯವರೆಗೂ ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದರು ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಅವರಿಗಿಂತಲೂ ಮುಂದೆ ತುಸು ಅಂತರದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಮುದ್ರದ ಒಂದು ಒತ್ತಿನ ಬಳಿಗೆ ತಲುಪಿದ್ದನು. ಸಮುದ್ರವು ಬಹಳ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದು. ಅದರ ಒತ್ತಾದರೂ ಗಿಡಗಳ ಮರೆಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು; ಆದರೆ ಅದರದೊಂದು ಕಿರಿದಾದ ಆದರೆ ಆಳವಾದ ಭಾಗವು ಆ ಕಾನಿನಲ್ಲಿ ದೂರದವರೆಗೆ ಒಳಹೊಕ್ಕು, ಅದು ಅಲ್ಲಿ ಮುಗಿದಿತ್ತು. ಆ ಒತ್ತಿನಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಗಡ-ವರಗಳ ಬಟ್ಟಣೆಯು ತುಸು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಕಂಟಕನು ಇನ್ನು ಆ ಸೈನಿಕನೊಡನೆ ಮರಳುವ ಬೇತು ಮಾಡುತ್ತಿರ.ವಾಗಲೇ, ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆ ಒತ್ತಿನ ತುದಿಗೆ ತಲುಪಿದ್ದ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಕಂಟಕಬಾಬುವನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೂಗಿ ಕರೆದನು. ಕೂಡಲೆ ಕಂಟಕನು ಲಗುಬಗನೆ ಮುಂದಾಗಹತ್ತಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತನ ಕೈಹಿಡಿದು ಜಗ್ಗಿ, ಆತನೊಡನೆ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಮರದ ಗೋಡೆಯಂತಹ ಬೊಡ್ಡೆಯ ಕೆಳಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಸಂದೇಹದ ದನಿಯಿಂದ:—

“ಬಾಬುಜೀ, ನೋ ದೇಖೋ! ಆ ರಣಹದ್ದು, ಹದ್ದು ಹಾಗೂ ಕಾಗೆಗಳು ಆ ಒತ್ತಿನ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಸತ್ತುಬಿದ್ದಿವೆಯೆಂಬದನ್ನು? ಈ ಲಕ್ಷಣವೇನೂ ವಿಹಿತವಾದದ್ದಲ್ಲ.”

“ಅದೇಕಪ್ಪಾ? ನೀನು ಆಗಲೆ ಆ ಅಜಸ್ರ ಹಾಗೂ ಜೀವಂತ ಹೆಚ್ಚಾವಿಗೆ ಕೂಡ ಹೆದರದಿದ್ದವನು, ಈಗ ಇಲ್ಲ ಹೀಗೆ ಸತ್ತುಬಿದ್ದಿದ್ದ ಈ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಇಷ್ಟೇಕೆ ಗದಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗುತ್ತಿರುತ್ತೀ?” ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಂದೂಕ ಧರಿಸಿದ್ದ ಆ ಸೈನಿಕನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಆತನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ ನಿಂತು, ಕಂಟಕನು:—

“ದೇಖೋ, ಮರೆ ಚಿಡಿಯಾಂಕೋ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಡರತೇ ಹೈ! ಈ ಪಕ್ಷಿಗಳ ರೂಪ ಧರಿಸಿ ಭೂತ-ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತವೆಂದು ಇಲ್ಲಯ ಕಾಡು ಜನರು ಏನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವರೋ, ಅವೇ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಇವಾಗಿರುತ್ತವೆಂದು ಈತನಿಗನಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು”

“ನಹಿ ಬಾಪೂಜಿ, ನಹಿ! ಯಹ ಜೇಷ್ಠಾಕೀ ಬಾತ ನಹಿ! ದೇಖೋ, ಆ ಕಾಡು ಜನರೊಳಗೆ ನಾನು ಮುಂಚೆ ಕರಿನೀರೊಳಗಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗು

ವಾಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೂಡಿ ವ್ಯವಹರಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಅವರು ಯಾರ ಮೇಲಾದರೂ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ನುಗ್ಗಿ ಅವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯ ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲಿರುವ ಹದ್ದು, ರಣಹದ್ದು, ಕಾಗಿ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಕೊಂದು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ ಯಾಕೆಂದರೆ ಆ ಪಕ್ಷಿಗಳು ನಮ್ಮ ಚಲನವಲನಗಳ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹಾರುತ್ತ ಹಾರುತ್ತ ಹೋಗಿ, ತಮ್ಮ ಹಗ್ಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆಂದು ಅವರ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಎಂದೂ ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೇಂದು ಉಪಯೋಗಿಸದಿದ್ದ ಈ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಇಂವೇ ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬೇಕಂತ ಕೊಂದು ಚೆಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆಯಾದ್ದರಿಂದ.....”

“ಧಡಲ್, ಧಡಲ್, ಧಡಲ್!” ಎಂಬ ತುಬಾಕಿಯ ಸಪ್ಪಳವು ಬಂದಿಗಳ ಮುಖ್ಯ ತಂಡದ ಹೆಚ್ಚು ಜನರಿದ್ದ ಕಡೆಯಿಂದ ಕೇಳಿತು! ಆ ಕೂಡಲೆ ಕೂಗಾಟ ಬದರಾಟವೂ ಕೇಳಹತ್ತಿತು! ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದಿನ್ನೆಯ ಮೇಲಿನ ಆ ಗುಡಸಿಲದ ಹತ್ತರಿದ್ದ ಗಂಟೆಯು ಭಯಸೂಚನೆಗಾಗಿ ಘಣ ‘ಘಣ ಘಣ ಘೆಣ!’ ಎಂದು ಒಂದೇಸವನೆ ಬಡಿಯಹತ್ತಿತು.

“ಜಾವರಾಗಳು ಬಂದರು! ನಮ್ಮ ಟೋಳಿಗಳ ಮೇಲೆ ಅವರು ನುಗ್ಗಿರಬೇಕು; ಮತ್ತು ಅತ್ತ ಸೈನಿಕರು ಅವರ ಮೇಲೆ ಗುಂಡುಹಾರಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು!” ಹೀಗೆಂದು ರಫೀಖುದ್ದೀನನು ಗೊಗ್ಗರದನಿಯಿಂದಲೂ ಧೈರ್ಯದಿಂದಲೂ ತರ್ಕಿಸಿದನು.

ಆ ಕೂಡಲೆ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಯಾವನಾದರೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಗಾಬರಿಗೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಆತನೇ ಅವರೆಲ್ಲರ ಸಂರಕ್ಷಣಕ್ಕೇಂದು ಬಂದಿದ್ದ ಪಹರೆಯವನು! ಆ ಬಂದೂಕ ಧರಿಸಿದ್ದ ಸೈನಿಕನೇ ಅವನಾಗಿದ್ದನು!

“ಅಯ್ಯಯ್ಯಪ್ಪ! ಇನ್ನು ನಾವೇನು ಮಾಡಬೇಕು? ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೇಳಿ ಬಿಡಿರಿ! ನಾನು ಈಗಲೆ ಬಂದೂಕ ಹಾರಿಸಿ ಬಿಡಲಿ!”

“ಬೇಡ-ಬೇಡ” ಎಂದು ಆತನನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತ, ಕಂಟಕನು “ಈ ಗಡಗುಂಪಿನೊಳಗೆ ನಿನ್ನ ಬಂದೂಕಿನ ಗುಂಡಿನಿಂವೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಆ ಗುಂಡಿನ ಸಪ್ಪಳದಿಂದ ನಾವು ಇಲ್ಲಿರುತ್ತೇವೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಮಾತ್ರ ಇದುವರೆಗೆ ಗೊತ್ತಿರದಿದ್ದರೆ ಗೊತ್ತಾಗಿ, ಆ ಜಾವರಾ ಜನರು ಈ ಗಡ-ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಮಗೂ ಗಂಟು ಬೀಳಬಹುದು! ನಾವು ಇನ್ನು ಧೈರ್ಯಗಡೆವೆ, ಇವೇ ದಾರಿಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗಿ, ಮುಖ್ಯ ತಂಡವನ್ನು ಸೇರಬೇಕಾದುದೇ ವಿಹಿತವೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ”

ಆ ಸೈನಿಕನಿಗಾದರೂ ಅದೇ ಬೇಕಿತ್ತು. ಆತನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ

“ಯಾರಾದರೂ ಜಾವರಾ ಜನರು ನುಗ್ಗಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರೆ, ಅವರು ಈ ಜವುಳಿನ ಕಡೆಯಿಂದಲೇ ಬರತಕ್ಕವರು. ತಿರುಗಿ ಹೋಗುವಾಗ ನಮ್ಮ ಬೆನ್ನು ಆ ಕಡೆಗೇ ಆಗುವದು; ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಈ ದಂಡಿತರ ಮುಂದು ಮುಂದೆ ಹೋಗಹತ್ತಿದರೆ, ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಅಂಜಿಕೆ ಕಡಿಮೆ. ಜವುಳಿನ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರಬಹುದಾದ ಜಾವರಾಗಳ ಬಾಣಗಳು ಮೊದಲು ಈ ದಂಡಿತರೊಳಗಿನ ಯಾವನೊಬ್ಬನ ಬೆನ್ನಲ್ಲೇ ನಡಬಹುದು. ಆ ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಮುಂದಿನಿಂದ ಮುಂದೆಯೇ ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ, ಪಾರಾಗಿ ಠೋಗಿ ಬಿಡಬೇಕು!” ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅಧ್ಯಯನಪಟ್ಟು, ಆದರೆ ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಒಳ್ಳೇ ಧೈರ್ಯದ ಆವೇಶ ತಂದು ಆ ಸೈನಿಕನು:—

“ಹಾ! ಎಲ್ಲರೂ ನಡೆಯಿರಿ! ಅಂಜುತ್ತೀರೇನಿರೋ ಹೀಗೆ? ಇಗೋ, ನೋಡಿರಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆಯೇ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಜಾವರಾಗಳೆಂದವೇನು? ಅವರು ಈ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಪಟಪಟನೆ ಕಡಹಿದ್ದರೋ, ಹಾಗೆಯೇ ನಾನು ನನ್ನೀತು ಬಾಕಿಯಿಂದ ಅವರನ್ನು ಟಪ್ಪ-ಟಪ್ಪ ಎಂದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿಬಿಟ್ಟೇನು ಚಲಾವ!”

ಹೀಗೆಂದವನೇ ಆ ಸೈನಿಕನು ಮುಂದಾಗಿ, ದಾರಿ ಕೂಡ ನಡೆಯಹತ್ತಿದನು. ಕಂಟಕ ಹಾಗು ರಫೀಉದ್ದೀನರು ಆತನ ಹಿಂಪೆ; ಆದರೆ ಆ ಸೈನಿಕನು ವಹಿಸಿದ್ದ ಆ ಮುಂದಾಳುತ್ತವದ ಇಂಗಿತವು ಕಂಟಕ-ರಫೀಉದ್ದೀನರಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ, ಕಂಟಕನು ಆ ಸೈನಿಕನ ಆ ಕಡ ತಂದ ಅವಸಾನದ ವಿಷಯಕವಾಗಿ ತೋರುವ ಮೋಜನ್ನು ಬರಿಯ ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲೇ ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದನು; ಆದರೆ ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಆ ಸಂಕಟದ ಹಾಗು ಗೊಂದಲದ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಚೇಷ್ಟೆಯ ಹೊರತು ಸೋಗಸೆನಿಸದಾಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಆತನು ಹೇಗೆ ಹೇಗೋ ಆಗದ್ದ ಆ ಮುಳ್ಳು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಲಗುಬಗನೆ ಸಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಕುಜೇಷ್ಟೆಯಿಂದ:—

“ಹವಾಲದಾರಜೀ! ದೇಖೋ, ಯೇ ಜಾವರಾ ಲೋಕ ರಹತೇ ಹೈತೋ ಬಢೇಹಿ ಶೂರ! ಅವರು ಯಾರ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗಬೇಕಾಗುವದೋ ಅವರ ಮೇಲೆ ಹಿಂದಿನಿಂದೆಂದೂ ಬಾಣ ಹೊಡೆಯಕೂಡದೆಂದು ಅವರಲ್ಲ ರೀತಿಯೇ ಇದೆ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಎದುರಿಗದ್ದವನ ಮೇಲೆಯೇ, ಎದುರಿನಿಂದಲೇ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟುವರು; ಎದುರಿನಿಂದಲೇ ಬಾಣ ಹೊಡೆಯುವರು.”

ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಹೇಳಿದ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಆ ಸೈನಿಕನ ಮೋರೆಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿತು! ತಾನು ಮುಂದುಮುಂದಾಗಿಯೇ

ತನ್ನ ಜೀವವನ್ನು ಸಂಕಟಕ್ಕೀಡು ಮಾಡಿದನೆಂಬದು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಆತನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಚಮಕಿತನಾದನು. ಜಾವರಾಗಳ ಬಾಣವು ಎದುರಿನಿಂದ ಸೂಯಗುಟ್ಟುತ್ತ ಬಂದೇಬಿಟ್ಟಿತೆಂಬಂತೆ ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಆಗ ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ತನ್ನ ಅಂಜಿಕೆಯನ್ನು ಮರೆಮಾಚಿ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಹಿಂದುಳಿಯುವ ಬಗ್ಗೆ ಎನು ಕಾರಣ ಹುಡುಕಬೇಕು? ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಖೇಕರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ, ಆತನಿಗೊಂದು ಒಳ್ಳೇ ನೆವ ದೊರಕಿತು.

ಕೂಡಲೆ ಆತನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಿಂತು ಬಂದೂಕನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಊರಿ ಟೊಂಕ ದೊಳಗಿನ ಕಾಡತೂಸಿನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆದನು. ಆತನು ನಿಂತ ಕೂಡಲೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ಕಂಟಕರೂ ತುಸ ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಹವಾಲದಾರನು ಅವರನ್ನು ಜಿದರಿಸುತ್ತ ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ:

“ಕ್ಯಾ ಗವಾರ ಹೋ! ನಡೆಯಿರಿ ಬೇಗಬೇಗನೆ! ತುಬಾಕಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಡ ತೂಸು ತುಂಬಿ ಪಟ್ಟಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡವನೇ ಬಂದೆನು; ನಡೆಯಿರಿ. ದಾರೀ ಹಿಡಿದು ನಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೇಕೆ ಅಂಜುತ್ತಿರುವಿರಿ?”

ಆಗ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕೂಡ ವ್ಯರ್ಥಗಳೆಯುವಂತಹದಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬದನ್ನು ಕಂಟಕನು ತಿಳಿದಿದ್ದನು. ಚಿಷ್ಟೆಗಾಗಿ ಜೀವವನ್ನೇ ಕಳಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದೀತೇದು ಬಗೆದು, ಆಗ ಆ ಹವಾಲದಾರನ ಕಡೆಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಉಪಹಾಸ್ಯಪೂರ್ವಕ ನಗು ವುದರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಮೋಜು ಉಪಭೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆಯುವುದೋ ಅಷ್ಟನ್ನೇ ಉಪಭೋಗಿಸುತ್ತ ಕಂಟಕನು ಮುಂದಾದನು. ರಫೀಉದ್ದೀನನೂ ಆತನನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿದನು. ತುಸ ಅಂತರದ ಮೇಲೆ ಅವರು ಮುಂದಾದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಕಾಡುತೂಸುಗಳನ್ನು ತುಂಬಿದ್ದ ತನ್ನ ಬಂದೂಕನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹೆಗಲ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಆ ಹವಾಲದಾರನೂ ಅವರ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೇ ನಡೆಯಹತ್ತಿದನು. ಜಾವರಾ ಜನರು ನಡುವೆ ಬರುವುದೇ ಆದರೆ, ಮುಂದಿನಿಂದಲೇ ಬರತಕ್ಕ ವರು. ಅವರ ಬಾಣಗಳಿಗೆ ಈ ದಂಡಿತರ ಎದೆಗಳೇ ಧಾಲಿನಂತೆ ನಡುವಿರು ತ್ತವೆ. ಇವರುಗಳ ಹಿಂದೆ ನಾನಿರುತ್ತೇನೆ. ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಜೀವವನ್ನು ಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ಯವಾದ ಆ ಮ್ಯೂಹವನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಂಡ ಬಗ್ಗೆ ಆ ಹವಾಲ ದಾರನಿಗೆ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಯ ಎನಿಸಿತು.

ಇನ್ನೂರು-ಮುನ್ನೂರು ಯಾರ್ಡಿನವರೆಗೆ ಆ ಹಂಗಾವೂ ದಾರಿಯಿಂದ ಆ ನಿಬಿಡವಾದ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ, ವಿಚಿತ್ರ ಮಳೆಯ ಹೊಡೆತದಲ್ಲಿ ಆ ಕಾನಿ ನೋಳಿಗೆ ಆ ಮೂವರೂ ಆ ಮುಖ್ಯ ತಂಡದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವದಕ್ಕೆಂದು ನಡೆದಿರಲು, ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ—



ಜವುಳಿನ ದಂಡೆಯೊಳಗಿನ ನಿಬಿಡ ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಬಹು ಎತ್ತರ ವಾದ ಮರದಿಂದ ಇವರ ಎಲ್ಲ ಚಲನವಲನವನ್ನು ಆಗಿನಿಂದಲೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಒರಟು ಜಾವರಾಗಳು ಆ ಮರದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದರು. ಗಿಡಗಂಟೆಗಳೊಳಗಿಂದ ಹಾವಿನ ಹಾಗೆ ಸಳಸಳವೆಂದು ಇವರುಗಳ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದರು; ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಬಾಣವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ನಾಟಿಸುವಷ್ಟು ಅಂತರ ಹಾಗು ಸಮಯ ಸಾಧಿಸಿ, ಅವರು ಬಾಣಗಳನ್ನೆ ಸೆದರು. ಹತ್ತಿಂಟು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹಿಂದಿರುವ ಆ ಬಂದೂಕ ಧರಿಸಿದ್ದ ಸೈನಿಕನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ ಚಪಲತೆಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟರು!

“ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ! ಸತ್ತೆನು! ಜಾವರಾ! ಸತ್ತೆನು!” ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಹೀಗೆಂದು ಚೀರಿ, ಆ ಸೈನಿಕನು ಬಂದೂಕದೊಡನೆ ಮುಕ್ಕೂರಿಸಿ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು! ಆತನಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಅವಕಾಶ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಆತನ ಬೆನ್ನಲ್ಲಿ ಅಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಎರಡು ವಿಷಾರಿ ಬಾಣಗಳು ನೆಟ್ಟು, ಅವು ಬೆನ್ನ ಹುರಿಯ ಬದಿಯಿಂದ ನೆಟ್ಟು ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಸಿಕ್ಕುವು. ಅವನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ನೆಟ್ಟುಳದಿದ್ದ ಆ ಬಾಣಗಳ ತುದಿಯ ಮೇಲಿನ ಪುಚ್ಚುಗಳು ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿ ಯಂತೆ ಅತ್ತಿತ್ತ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವುಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯುಕ್ತಗಳಾಗಿದ್ದು, ಒಳ್ಳೇ ಕಸುವಿನಿಂದ ನಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದವು!

ಆ ಚೀರುವಿಕೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೆ ಕಂಟನು ತಟ್ಟನೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಸೈನಿಕನ ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸಿದನು; ಆದರೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಆತನ ಕೈಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹಿಡಿದು, ಆತನನ್ನು ಗಿಡಗಳ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಜಗ್ಗಿಕೊಂಡನು. ನಂತರ: “ಬಾಬೂಜಿ, ಭೂಪ ಜಾವ, ಭೂಪ ಜಾವ ಪಹಿಲೆ!”

ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಸಂಕಟವೊದಗಲು, ತತ್ಪಾಲದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು ಕೇವಲ ಶಾರೀರಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯೆಯ ಮೂಲಕ ಹೇಗೆ ವಿನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಗಿಡಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಕಂಟಕ ಮತ್ತು ರಫೀ ಉದ್ದೀನರು ಅಡಗಿಕೊಂಡರು. ಮುಳ್ಳು, ಜಿಗಳಿ, ಸೊಳ್ಳೆ, ಹಾವು, ಕಾನ ಖಜೂರೆ, ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳ ಕೊಳೆತಹಸೀ ಸೊಪ್ಪು ಇವಾವುಗಳೂ ಆ ನ್ಯೂನತರ ಉಪದ್ರವದೆದುರಿಗೆ ಅವರ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಎದ್ದು ನಿಂತು ಒಳಗೆ ಸೇರುವದು ಕೂಡ ದೂರತೋಸಾಸ್ತವಾಗಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಅವರು ಕೇವಲ ಹಾವಿನ ಹಾಗೆಯೇ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ದೂರ ಗಿಡಗಳೊಳಗೆ ಸೇರಹತ್ತಿದರು. ತಮ್ಮ ಕೈಗಳೊಳಗಿನ ಕೊಡಲಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವರು ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಂಟು-ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳ ವರೆಗೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ

ಹೃದಯದಲ್ಲೂ ಚಿಂತೆಯೂ ಗಡಿಬಡಿಯೂ ಇವುಗಳ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾವ ಅರಿವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಕಂಟಕನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸೂಚಿಸಿತೇನಂದರೆ, ಆ ಸೈನಿಕನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ತುಬಾಕಿಯೂ ಟೊಂಕದೊಳಗಿನ ಕಾಡತೂಸುಗಳ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇವೆ! ಅವು ಒಂದು ವೇಳೆ ಜಾವರಾಗಳ ಕೈಸೇರಿದರೆ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಅನರ್ಥವೇ ಆದೀತು!

“ಜಾವರಾಗಳಿಗೆ ತುಬಾಕಿಯು ಅಷ್ಟೊಂದು ರುಚಿಸುವದಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು:-“ಮತ್ತು ಈಗಲೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬೀಳುವುದೆಂದರೆ ಜೀವಕ್ಕೇ ಎರವಾಗುವ ಸಂಭವವಿದೆ.”

“ಆದರೆ ಆ ಬಂದೂಕನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವದರಿಂದಂತೂ ಆ ಸಂಭವವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ಭಯಂಕರವಾದೀತು! ಅವರು ಅದನ್ನು ಒಯ್ಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ಅದಾರು ಹೇಳಬೇಕು? ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲಿ ಆ ಬಂದೂಕು ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಬಲವು--ಹೆಚ್ಚು ಸುರಕ್ಷಿತತೆಯು!” ಈ ಬಗೆಯ ಆಶ್ರದಿಂದ ಕಂಟಕನು ಅಡಗುತ್ತ ಕುಗ್ಗುತ್ತ ಮತ್ತೆ ಗಿಡಗುಂಪಿನ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದನು. ತುಬಾಕಿ, ಕಾಡತೂಸು, ಶಿಕಾರಿಯ ಚಾಕೂ, ಖಂಜೀರ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಆ ಸೈನಿಕನ ದೇಹದ ಮೇಲಿಂದ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡನು. ಸೈನಿಕನ ಬಾಯೊಳಗಿಂದ ರಕ್ತವು ಹೊರಹೊರಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ನೆತ್ತರದ ಹೊಲಸಿನಿಂದ ಆತನ ಹೆಣವು ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು.

“ವಾಪ! ಸತ್ತು ಹೋದನು!” ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆದು, ಕಂಟಕನು ಆ ಆಯುಧಗಳೊಡನೆ ಮತ್ತೆ ಗಿಡಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡನು.

ಆಗ ರಫೀಉದ್ದೀನನು:-“ಬಂದೂಕಿನಿಂದ ಒಂದೆರಡು ಹುಸಿಗುಂಡುಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸಿರಿ. ಜಾವರಾ ಜನರು ಬಂದೂಕದ ಸಪ್ಪಳಕ್ಕೆ ಬಹಳೇ ಹೆದರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಲ್ಲದರೂ ಇದ್ದರೆ, ಮುಂದೆ ಬರಲಾರರು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವರು ಆ ಸೈನಿಕನ ಬೆನ್ನಲ್ಲಿ ನಟ್ಟ ತಮ್ಮ ಬಾಣದ ಅಲಗುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಆ ಹೆಣದ ಬಳಿಗೆ ಬರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಅವರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪೇ ಬಾಣಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಬೇಟೆ ಹೊಡೆಯುವಾಗ ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಅವರು ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ; ಹಾಗೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.”

ಆ ಕೂಡಲೆ ಕಂಟಕನು ದಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಒಂದೆರಡು ಹುಸಿಗುಂಡುಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸಿದನು; ಹಾಗೂ ಅವರು ಮತ್ತೆ ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ

ಕೊಂಡು ಕುಳಿತರು.

ತಂದದೋಳಗಿನ ಜಮಾದಾರರೂ ಸೈನಿಕರೂ ಕೆಲ ಜನರೊಡನೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಈ ಸಂಟಕದೋಳಗಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅಥವಾ ತಮ್ಮನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಸಲುವಾಗಿ ಸಾವಿರ ಪಾಲಿಗೆ ಈ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಬಂದೇ ಬರುವರೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಅನಿಸಿತು; ಆದರೆ ಮೊದಲು ಬಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಕಟದ ಗಂಟೆ (Alarm Bell)ಯೂ ಬಹು ದೂರದ ದಿನ್ನೆಯ ಮೇಲಿನ ಜನರ ಕೂಗಾಟ-ಜೀರಾಟವೂ ಈಗ ತೀರ ಕಟ್ಟಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅದರ ವೇಲಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅನಿಸಹತ್ತಿತೇನಂದರೆ, ಜಾವರಾಗಳ ಹೊಡತಕ್ಕೆ ಅಂಜಿ, ಅವರೆಲ್ಲರು ದಂಡಿತರನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಜಮಾದಾರನು ಸರಕಾರೀ ಚಾಳಿನ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿರಬಹುದು!

ಕೆಲಕಾಲದ ಮೇಲೆ ಕಂಟಕನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ:-“ಜಾವರಾಗಳಲ್ಲಿಯೆ ಎಷ್ಟು ಜನರು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿ ಬಂದಿರಬಹುದು?”

ರಫೀ ಉದ್ದೀನ:-“ಎಷ್ಟೆಂದು ಕೇಳುವಿರಾ? ನೂರುಗಟ್ಟಿ ಜಾವರಾ ಜನರು ಎಂದಿಗೂ ಬರುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ! ಆ ಬಡವರು ಇರುವುದೇ ನೊದಲು ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾಕರು! ಅವರ ದಾಳಿಯೆಂದರೆ, ನಾಲ್ಕತ್ತು-ಐವತ್ತು ಜನ ಧನುರ್ದಾರಿ ಗಳು! ಗಿಡಗಳ ಮರೆಗೆ ಆವಿತುಕೊಂಡು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ತಮ್ಮ ನಾಲ್ಕತ್ತು-ಐವತ್ತು ವಿಷಾರಿ ಬಾಣಗಳನ್ನೆಸೆದು, ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಹೆಣಗಳನ್ನು ಕೆಡವಿ, ಓಡಿ ಹೋಗುವುದೇ ಅವರ ಕಾಳಗ! ದಟ್ಟವಾದ ಮರ-ಗಿಡಗಳು, ಕತ್ತಲು ಗವಿ! ಅದರಿಂದ ತುಬಾಕಿಯ ಸೈನ್ಯವು ಕೂಡ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಲಿಕ್ಕೆ ನಿರುವ ಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಅನುಕೂಲತೆಯ ಮೂಲಕವೇ ಅವರು ಇನ್ನೂ ಈ ಅರಣ್ಯನ ಅರಸರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಅವರನ್ನು ಹೊಂದು ಹಿಡಿದು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದರೆ, ಬಹು ಪ್ರಯತ್ನಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಾದೀತು; ಆದರೆ ಒಂದು ಕಾಡೇ ಕಾಡಾದ ವಸಾಹತಿಯಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧ ಹೂಡಿದರೆ, ಇಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಲಭಿಸಬೇಕಾಗಿದೆಯೇನು? ಅಂತೆಯೇ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಇಲ್ಲಿಯ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಲ್ಲಹೋಗುವೆ, ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಬರುವವರನ್ನೆಷ್ಟೇ ಹೇಗಾದರೂ ಸಂಹರಿಸುತ್ತ, ತಮ್ಮ ಕೆಲಸ ನಡೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಹ! ಈಗ ಆ ವಿವಾಸಗಳೋ ಏನೋ ಹೊರಟಿರುವವೆಂತಲ್ಲ? ಅಂಥ ಸಾಧನ ಹೊರಟರೆ ಮಾತ್ರ ಮುಗಿಲೊಳಗಿಂದ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ, ಜಾವರಾಗಳಿರುವ ಶಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೂ ನೂರಿನ್ನೂರು ಸ್ತ್ರೋಟಕ ಗುಂಡುಗಳನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿ ಆ ಎಲ್ಲ ಜಾವರಾಗಳನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೂ

ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಒಂದು ವಾರ ಕೂಡ ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅದೆಲ್ಲ ಭವಿಷ್ಯತ್ಯಾ  
ಲದ ಕತೆ! ಈಗಲಂತೂ ಜಾವರಾ ಜನರು ದಾಳವೆಸಗಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದೇ ಬಂದಿ  
ದ್ದರೆ, ಹಿಂದಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಅವರು ಇಂಗ್ಲಿಷರೊಡನೆ ಕಾದಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ  
ನಾಲ್ವತ್ತು-ಐವತ್ತು ಜನರಿದ್ದಂತೆ ಈಗಲಾದರೂ ತುಸ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಅಷ್ಟೇ  
ಮಂದಿ ಬಂದಿರಬಹುದು; ಅಲ್ಲವೆ ಅವರು ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ತಂಡದ ಮೇಲೆ  
ಬಾಣಗಳನ್ನೆಸೆಸು ಅಲ್ಲಿಂದ ಈಗಾಗಲೆ ಬೇರೆ ಕಾನಿನ ಕಡೆಗೆ ಜಾರಿ ಕೂಡ  
ಹೋಗಿರಬಹುದು!”

“ಹಾಗೆಯೇ ಸಂಭವಿಸಿದ್ದರೆ ನಾವು ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಇಲಿ-ಹೆಗ್ಗಣ  
ಗಳಂತೆ ಹೋರು ಸೇರಿ ಕುಳಿತುಕೂಂಡಿರುವೇಕೆ? ನಡೆ, ಹೊರಬೀಳೋಣ.  
ಇನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಾಲದಾರಿಯು ಮಸುಮಸಕಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ  
ತುಂಬಕಿಯೂ ಇದೆ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ತಂಡದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗೋಣ  
ನಡೆ. ತಂಡಮೊಳಗಿನ ನಮ್ಮ ಜನರು ಇತ್ತ ಕಡೆಗೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅವರು  
ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಗಂಟು ಬಿದ್ದಾರು; ಆದರೆ ಅವರಾನ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿರು  
ವರೋ, ಅವರು ಅಲ್ಲಿರುವರೋ, ಹೊರಟು ಹೋದರೋ? ಇದ್ದರೂ ಹೊರಟಿ  
ದ್ದರೂ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಅವರನ್ನು ಕೂಡಬಹುದು. ಇನ್ನೂ ಅದು ಗಂಟಿ  
ಯಾಗಿಲ್ಲ. ಗಂಟೆ ಹೊಡೆಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಾವು ಚಾಳನ ಹತ್ತರ.....”

“ಮತ್ತೆ ಬಂದಿಗಳೆಂದು ನಾವಾಗಿ ಆ ಚಾಳನೆ ಹೋಗಿ ಗಣತಿ ಕೊಡು  
ವುದೇ? ಛೇ! ಕಂಟಕಬಾಬು, ಈಗ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೊಂದು ಭಯಂಕರ  
ಕಲ್ಪನೆಯು ಬರಹತ್ತಿದೆ. ಒಡಿಹೋಗುವ ಯಾವ ಸಂಧಿಯು ಇದುವರೆಗೂ  
ನಮಗೆ ಸಿಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೋ, ಅದು ಇಂದು ತಾನಾಗಿಯೇ ಲಭಿಸಿದೆ. ನಮ್ಮ ದೈವ  
ವು ಅದನ್ನು ನಮಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆಂದು ಏಕೆನ್ನಬಾರದು? ಇಂದು  
ಬೆಳಗ್ಗೆ ಚಾಳಿನೊಳಗಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗಲೆ ಹಲ್ಲಿಯು ಅನುಕೂಲವಾಗಿ  
ನುಡಿಯಿತು! ಬಾಬೂಜಿ, ಹಲ್ಲಿಯ ನುಡಿಗಳಿಂದ ನನಗೆ ಶುಭಾಶುಭಗಳ  
ಶಕುನವು ಚನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.”

“ನೀನು ಆಗಲೆ ಅದನ್ನೇಕೆ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ? ಮುಂದೆ ಶುಭ  
ವಾಯಿತೆಂದರೆ, ಹಿಂದಿನ ಶಕುನಗಳೆಲ್ಲವೂ ನೆನಪಾಗುತ್ತವೆ. ನೂರುಸಾರೆ  
ಯಾದರೂ ಮನುಷ್ಯನು ಹೀಗೆ ಕೇಳಿದ್ದ ಆ ನೂರಾರು ಹಲ್ಲಿಗಳ ನುಡಿಗಳನ್ನು  
ಮರೆತುಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಅದು ಏನೇ ಇರಲಿ, ತಂಡಮೊಳಗಿನ ಜಮಾವಾರನು  
ನಮ್ಮನ್ನು ಶೋಧಿಸಲಿಕ್ಕೊಂದು ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕಳಿಸುವನೋ ಇಲ್ಲವೋ  
ಎಂಬದನ್ನು ದರೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬೇಡವೆ? ನಡೆ ಹಾಗಾದರೆ, ಹೊರಗೆಹೋಗೋಣ.

ಬಳಕೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ಆ ಗಿಡಗಳ ಹೊದರಿನೊಳಗಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದರು. ಅತ್ತಿತ್ತ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ, ಕಿವಿಗಳನ್ನು ನಿಗುರಿಸಿ ಅಲಿಸುತ್ತ ದಾರಿಯವರೆಗೂ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೋಡುತ್ತಾರೆ, ಅಲ್ಲೆಲ್ಲವೂ ಶೂನ್ಯವೇ!

ಯಾಕೆಂದರೆ, ನಾಲ್ಕು ಮತ್ತು ಐದು ಗಂಟೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಆ ತಂಡದೊಳಗಿನ ದಂಡಿತರ ಮೇಲೆ ದಟ್ಟವಾದ ಗಿಡಗಳೊಳಗಿಂದ ಹತ್ತಿಂಟು ಮಂದಿ ಚಾವರಾಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಯ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಸ್ಥಳಗಳಿಂದ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ವಿಷಾರಿ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೋ, ಆಗ ಆ ದಂಡಿತರಲ್ಲಿಯೂ ಹತ್ತು-ಹದಿನೈದು ಜನ ಬಂದಿಗಳು ಗಾಯಗೊಂಡು ಬಿದ್ದಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಆ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೂಗಾಟ-ರಂಭಾಟ-ಓಡಾಟಕ್ಕಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಬಂದೂಕ ಧರಿಸಿದ್ದ ಯಾವ ಇಬ್ಬರು ಸೈನಿಕರಿದ್ದರೋ, ಅವರು ತಮ್ಮ ತುಬಾಕಿಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಅವರ ಆ ಗುಂಡುಗಳೂ ಭರಿಗಳೂ ಆ ದಟ್ಟವಾದ ವೃಕ್ಷರಾಶಿಗಳ ಹಲಕೆಲವು ಸೊಪ್ಪು-ಜಾಳಿಗೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾದರೂ ಅಡಗಿ ಹೋದವು! ಅಂಥ ಏನತ್ತು ತುಬಾಕಿಗಳನ್ನು ಏಕೋಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಹಾರಿಸಿದರೂ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತು ಶರಸಂಧಾನ ನಡೆಯಿಸಿರುವವರ ಕೂದಲು ಕೂಡ ಕೊಂಕಲಾರದು! ಅದು ಸಾಯಂಕಾಲದ ಸಮಯ. ಕತ್ತಲಲ್ಲೂ ಮಳೆಯಲ್ಲೂ ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಗಿ ಸಾಗಿ ಹೋಗುವ ಧೈರ್ಯವು ಆ ಬಾಜಾರಬುಣುಗೆಯ-ಹಿಡಕೊಂಡ ಬಂದ ದಂಡಿತರಲ್ಲಿಂದ ಬರಬೇಕು? ಮತ್ತು ಬಂದಿಗಳು ಆ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಜೀವಿತವನ್ನು ಪಣಕಟ್ಟಿ ಸುಮ್ಮನೆ ವೇಚಾಡುವುದಾದರೂ ಏಕೆ? ಆ ಇಂಗ್ಲಿಷರೂ ಸಾಯಲಿ; ಆ ಚಾವರಾಗಳೂ ಸಾಯಲಿ! ತಂಡದ ಜನಾದಾರ ಸಹಿತವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಜೀವವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಾರಿ ಹೋಗುವುದು ಹೇಗೆ? ಎಂಬ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೇ ತೊಡಗಿದರು. ಕಂಟಕನೊಡನೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಹಾಗೂ ದಾರಿಯ ಅರ್ಧ ಮುಕ್ಕಾಲು ಭಾಗದ ವೃಕ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಕ್ರಮಾಂಕಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ನಾಶ್ಚೈದು ಮಂದಿ ಬಂದಿಗಳು ಮುಖ್ಯ ತಂಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾಹಾಕಾರದ ಗೊಂದಲವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ, ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ ಓಡಿ ಹೋದವರೇ ತಮ್ಮ ತಾಣ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕಂಟಕ-ಗಿಂಟಕ ಮುಂತಾದ ಯಾರೂ ದಾರಿಯ ಆ ಕಡೆಯ ತುದಿಯ ಹತ್ತರ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿದ್ದರೋ, ಅವರು ಜೀವದಿಂದಿರುವರೋ ಸತ್ತಿರುವರೋ, ಅವರ ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡುವ ಭಾನವು ಕೂಡ ಅದಾರಿಗೂ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ತುಬಾಕಿ ಧರಿಸಿದ್ದ ಸೈನಿಕರೇನು,

ಜಮಾದಾರನೇನು, ಮುಂದೆ ಹೆಚ್ಚೆ ಕೂಡ ಇಡದೆ, ಸಂಕಟದ ಗಂಟೆ(Alarm Bell) ಬಡಿದು, ಸಿಕ್ಕಷ್ಟು ದಂಡಿತರನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಗಾಯಗೊಂಡವರನ್ನು ಉಳಿದವರ ಹೆಗಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿ ಚಾಳಿನ ಕಡೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನಡೆದರು. ಜಾವರಾಗಳು ಹಾಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ನಡವಿದ್ವ ಆ ಬಂದಿಗಳ ತಂಡದ ಬೆನ್ನಮೇಲೆಯೂ ಮತ್ತೆ ನಾಲ್ಕಾರು ಬಾಣಗಳನ್ನೆಸೆಯುತ್ತಲೇ ಆ ತಂಡಕ್ಕೆ ತಂಡವೇ ಕ್ರಿಕ್‌ಮಾರ್ಚ್ ಮಾಡಿ ಓಡಿಹೋಯಿತು!

ಚಾಳಿನ ಹತ್ತರ ಬರುತ್ತಲೇ ಆ ಸೈನಿಕರೂ ಜಮಾದಾರನೂ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅರಣ್ಯವಿಭಾಗದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಧಿಕಾರಿಗೆ ಉಪ್ಪುಕಾರ ಹಚ್ಚಿ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟರು.

“ಸಾಬ, ಜಾವರಾಗಳದೊಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯವು ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ.”

“ಆ ಜಾವರಾಗಳು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಜನರಿರಬಹುದು?” ಹೀಗೆಂದು ಸಾಬನು ಕೇಳಲು,

“ಸಾಬ, ಅವರು ಸಾವಿರಾರು ಜನರಾದರೂ ಇದ್ದಿರಲೇಬೇಕು!”

ಆ ತಂಡದೊಳಗಿನ ಜನರ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಆ ಬಗೆಯಾಗಿ ತಕ್ಕೊಂಡ ಬಳಿಕ ಆ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೂವತ್ತು ಮಂದಿ ಜಾವರಾಗಳೂ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಸುದುರ್ಗಮವೂ ಸುದೂರವೂ ಅದಂಥ ಗ್ರಾಮನಿವಾಸವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಕಂಟಕಾದಿಗಳ ಟೋಳಿಯ ಮೇಲೆ ಬಾಣವೆಸಗಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು-ಮೂವರು ಜಾವರಾಗಳಾದರೂ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಹುಸಿಗುಂಡಿನ ಸಪ್ಪಳವನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗಲೇ ಜವುಳಿನ ಕಡೆಗಾಗಿ, ಆ ಮುಖ್ಯ ತಂಡದ ಕಡೆಯಿಂದ ಆಗಲೇ ಅತ್ತ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಜಾವರಾಗಳ ಹಿಂಡಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅಂದು ಅವರು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಜನರ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಿದ್ದರೂ, ಮುಂಚೆ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆದ ಕಾದಾಟದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಅವರದೆಂದು ಯಾವ ಮೇರೆಯನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದ್ದರೋ, ಅದರಾಚೆಗೆ ಜಾವರಾಗಳದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಮತ್ತೆ ಕಳ್ಳರಂತೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಜನರೊಳಗಿನ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೂವತ್ತು ಮಂದಿಗಳನ್ನು ಗಾಯಗೊಳಿಸಿ ಸೇಡು ಹಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಇಂಗ್ಲಿಷರಾದರೂ ಪ್ರತಿಶೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಇನ್ನು ಎರಡು-ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಸಶಸ್ತ್ರ ಸೈನ್ಯದಳವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಆ ಅಡವಿಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಹೊರತು ಬಿಡಲಾರರೆಂಬದನ್ನು ಆ ಜಾವರಾಗಳಾದರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತಿದ್ದರು. ಕ್ವಚಿತ್ತಾಗಿ ನಾಳೆಯೆಂದರೆ ನಾಳೆಗೇ ಕೂಡ

ಬರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರು; ಯಾಕಂದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕಡೆಯ ಒಬ್ಬ ತುಂಬಾ ಕಿರು ಸೈನಿಕನನ್ನು ಅವರು ಕೊಂದೇಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆತನ ಹಾಗೂ ಆತನಂತೆ ಬೇರೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ದಂಡಿತರ ಶೋಧಕ್ಕೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಜನರು ನಾಳೆ ಎಂದರೆ ನಾಳೆಯೇ ಬಂದರೆ? ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ನಿಂತು ನಿಶ್ಚಿತ ರಣಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಆ ಜಾನ್‌ರಾಗಳು ಎಮರಾಗುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಅದು ಅವರ ಸಮರ ಭೂಮಿಯೇ ಅಲ್ಲ ಪಿಶಾಚಿಗಳಂತೆ ಅವರ ಸಂಚಾರ; ಅದೃಶ್ಯತೆಯೆಂಬುದೇ ಅವರ ಅಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬಲವೂ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಅವರನ್ನು ಶೋಧಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದಾಗ ಅವರು ಬೇಕಂತ ಸಿಗಲಾರರು ಶೋಧಿಸದಿದ್ದಲ್ಲಿಂದಲೇ ಅವರು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ನುಗ್ಗತಕ್ಕವರು! ಅಂತೆಯೇ ಅವರು ಆ ಕಾಡಿನ ಕಡೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಹಣಕಿಕ್ಕೂಡ ನೋಡಬಾರದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಬೇರೆ ಕಾಡಿನೊಳಗಿಂದಲೇ ಅಂಜದೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಜನರ ಮೇಲೆ-ಸಕ್ತದಡಿಯುವ ಅಥವಾ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳಾದ ಬಂದಿಗಳ ಮೇಲೆ-ಮುಂದಿನ ದಾಳಿಯನ್ನಿಕ್ಕುವ ಬೇತು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಬಂದಿಗಳ ಟೋಳಿಯೊಳಗಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ ಜಾವರಾಗಳ ಕಡೆಯಿಂದ ಯಾರೂ ಆ ದಾರಿಯ ಹಿಂದಿನ ಇಲ್ಲವೆ ಮುಂದಿನ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿದ್ದರಿಂದ, ಕಂಟಕ-ರಫೀಉದ್ದೀನರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ನಿವಾಂತವಾಗಿ ತೋರಿತು.

ಅಂಥ ನಿವಾಂತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವು, ಕಾಡಿಗೆಯಂತಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದ ಕಾರಿರುಳ ದವಡೆಯಲ್ಲಿ ತಾವು ಸ್ವತಃ ಸಿಕ್ಕಿರುವದನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಯಾವದೊಂದು ದಿಬ್ಬಾಡ ಭೀತಿಯಿಂದ ಅವರೀವರ ಮನಸ್ಸು ಗಾಬರಿಗೊಂಡಿತು! ಮತ್ತು ಅವರಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿನ ಎಳೆತವು ಹೊಸ ಹೊಸ ಸಂಕಟಗಳಲ್ಲಿ ಬೀಳದೆ, ನಟ್ಟಗೆ ಸರಕಾರೀ ಚಾಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ತಮ್ಮ ದಂಡಿತ ಬಂಧುಗಳಿಗೂ ಸರಕಾರೀ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗುವ ಕಡೆಗೇ ಆಯಿತು.

ಆದರೆ ಇಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಓಡಿ ಹೋಗುವ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯು, ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ವೇದನೆಗಳೇಳುವಂತೆ ಎಕೋಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಏಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಅವರಿಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಸೊಗಸಾಗಲೊಡಲೊಲ್ಲದು.

ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಕಂಟಕನಿಗೆ ಆಗಲೆ ಯಾವಾಗ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ 'ಕರಿ ನೀರೊಳಗಿನ ಬಂದಿಗೃಹವನ್ನೊಡೆದು ಓಡಿ ಹೋಗುವದಾದರೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಇದೇ ಸಂಧಿಯಾಗಿದೆ?' ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದ್ದನೋ, ಕಂಟಕನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಾದರೂ ಅದ

ಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ಅದೇ ಎಸೆಗಾರಕೆಯ ಕಲ್ಪನೆಯು ಬಂದಿತ್ತು! ಆದರೆ ಆ ಕಲ್ಪನೆಯ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆಯೇ ಆತನಿಗೆ ಸ್ಮರಣವಾದುದೇನಂದರೆ,

“ಎಲೋ, ಓಡುವುದೇನೋ ನಿಜ; ಆದರೆ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಓಡಿ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ! ನಾನು ನನ್ನ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಬಂಧನಕ್ಕೆ ಗೊಳಿಸಿ, ಅವಳೊಡಗೂಡಿ ಓಡಿ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈಗ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಈ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿದರೆ, ಪುನಃ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಬಂದಿಗಳ ವಸತಿಯೊಳಗಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಪೂಲನ್ನೇ ಹಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟಂತಾದೀತು! ಒಮ್ಮೆ ಅಡವಿಪಾಲಾದೆನೆಂದರೆ, ಮತ್ತೆ ವಸಾಹತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳುವುದೇ ಅಶಕ್ಯ. ಹೀಗೆ ಅತರ್ಕವಾಗಿ ಇಂದೇ ಸಂಧಿ ದೊರಕೇತೆಂಬ ಕನಸು ಕೂಡ ಬಿದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವಳನ್ನು ಯುಕ್ತಿ-ಪ್ರಯುಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಬಿಡಿಸುವ ಏನಾದರೂ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮೊದಲೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಆ ಬಳಿಕ ಇಂದಿನ ಸಂಧಿ ಸಾಧಿಸಬಹುದಿತ್ತು!”

ಆ ಅಡಚಣೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಕಂಟಕನು ತತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಓಡಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲೊಲ್ಲನು; ಅಸಮ್ಮತಿಯನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸಲೊಲ್ಲನು ಈ ಮೇಲಿನ ಕಂಟಕನ ನಿಜವಾದ ಅಡಚಣೆಯು ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಆತನು ಆ ಸಂಧಿಯ ಬೇರೆ ಲಾಭಗಳನ್ನೇ ಕಂಟಕನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮವಾಗುವಂತೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿ, ಕೊನೆಗೆ—

“ಬಾಬೂಜೀ, ಸಬಸೇ ಬಢಕರ ಬಾತ ಯಹ ಹೈ ಕಿ, ಅಜ ಸರಕಾರ ಆಸಕಾ ಪೀಠಾ ಭೀ ನ ಕರೇಗೇ! ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕೈದು ದಿನಗಳಾದರೂ ನಾವು ಓಡಿ ಹೋಗಿರದೆ, ಜಾವರಾಗಳೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಆ ಸೈನಿಕನಂತೆ ಈ ಅಡವಿಯೆಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ದರೂ ಗಂಟು ಬಿದ್ದು ಕೊಂದಿರಬೇಕೆಂದು, ಬಹುಶಃ ಹೀಗೆಯೇ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಅನಿಸುತ್ತಿರುವದು! ಸರಕಾರೀ ಜನರು ನಮ್ಮಗಳ ಶೋಧಕ್ಕೆ ಇತ್ತ ಬಂದಾರು; ಆನರೆ ‘ಭಗೋಡೆ’ ಎಂದಲ್ಲ; ‘ಮಾರೇ ಗಯೇ’ ಎಂಪಾ! ಮತ್ತು ಇದೇ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಶೋಧಿಸಬಹುದು. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ರಿಯಾಯತಿ ಅದೇನು ಸಿಗಬೇಕು? ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಯಾರು ಓಡಿ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ, ಆ ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ಸರಕಾರವು ತಾನಾಗಿ ಸರಕಾರೀ ಖಚಿ-ನಿಂದ ಬಂದೂಕು-ಕಾಡತೂಸು-ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿ, ಪಹರಿಯೊಳಗಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ, ಈ ದಟ್ಟವಾದ ಕಾಡಿನ ವರೆಗೆ ಸ್ವತಃ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಲುಪಿಸಿ, ಮೇಲೆ ಆಶ್ವಾಸನ ಕೊಡಬೇಕೇನಂದರೆ, ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕೈದು ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ನಾವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಲಿಕ್ಕೆ ಸಹ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವದಿಲ್ಲವ್ವಾ. ನೀವು ಹೊರಟು



ಹೋಗಿರಿ; ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಶಕ್ತವಾದಷ್ಟು ದೂರ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರಿ! ಇಂಥ 'ಭಗೋಡೆ' (ಓಡಿಹೋಗುವವರಾದ) ಬಂದಿಗಳು ಈ ಅಂಡಮಾನದ ಇಡೀ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ನಾವಿಬ್ಬರೇ ಹೊರಟವರೆನ್ನಬಹುದು! ಇನ್ನು ಇಷ್ಟಾದರೂ ಓಡಿ ಹೋಗದೆ, ತಿರುಗಿ ತನ್ನ ಕಾಲಿನಿಂದ ಯಾವನು ಸರಕಾರೀ ಚಾಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸರಕಾರೀ ಬಂದಿಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಸೇರಿ ಕೂಡುವನೋ, ಆತನು ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಳೆತು ಸಾಯಲಿಕ್ಕೆ ತಕ್ಕವನಾಗಿರುತ್ತಾನೆಂದು ಅನ್ನು ಬೇಕಾಗುವದು! ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ಅದೇ ಬೇಕಿದ್ದರೆ, ನೀವು ಚಾಳಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಹೋಗಿರಿ. ನಾನಂತೂ ಇನ್ನು ಜೀವ ಹೋದರೂ ಹಿಂದಿರುಗಲಾರೆನು. ಆ ತುಬಾಕಿಯನ್ನು ಷ್ಟು ನನಗೆ ಕೊಡಿ; ಅಂದರೆ ನಾನು ಕಾನಿನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕವನೇ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹಿಂದುಸ್ತಾನವನ್ನು ತಲುಪಿಯೇ ಬಿಡುವೆನು."

ಆತನ ಆ ನಿಕರದ ನುಡಿಯೊಡನೆ ಹೇಳಲೋ-ಬೇಡವೋ ಎಂದು ಕಂಟಕನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ನಡೆದಿದ್ದ ಚಲನವಲನವೊಮ್ಮೆ ನಿಧರಕ್ಕೆ ತಲು ಪಿತು. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ, ಅದರೆ ಈಗ ಹೇಳುವದೇ ಇಷ್ಟವೆಂದು ಆತನ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಲು, ಆಗ ಆತನು:—

“ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಮುಂಚೆ ಈ ಸಂಧಿಯು ಲಭಿಸಿದ್ದರೆ, ಇಂದಿನ ಓಡುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಾನೇ ನಿನಗಿಂತಲೂ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಾಗುತ್ತಿದ್ದೆನು; ಅದರೆ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಈ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕುದಿನಗಳಲ್ಲಯ ಈ ಹೊಸ ಸರಕಾರೀ ಕೆಲಸದ ಅವಸರದಲ್ಲ ನಿನಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಅವಸರವಾಗದಂತಹ ಒಂದು ಸಂಗತಿಯು ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿದೆ ನನ್ನಂತೆ ಜೀವಾವಧಿ ದಂಡಿತಳಾದ ನನ್ನ ಭಗಿನಿಯು ಇಲ್ಲಿಯ ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಿಗೃಹಕ್ಕೆ ಕಳೆದ ವಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುತ್ತಾಳೆ! ನಾನು ಓಡುವುದಾದರೆ, ಅವಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೇ ಓಡುವವನು. ಸರಕಾರದ ಎಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಶಿಕ್ಷಾವೃತ್ತದಿಂದ ತಿಳಿದಿರುವುದೇನಂದರೆ, ಅವಳು ನನ್ನ ಖಾಸ ತಂಗಿಯಾದ ಕಂಟಕಿಯೆಂದು. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಮೇಲೆಯೂ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಮಾಡಿದ ಕೊಲೆಯ ಒಂದೇ ಆರೋಪವಿದ್ದು, ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಕರಿನೀರಾಗಿದೆಯೆಂದು. ಈಗ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಓಡಿ ಹೋದರೆ, ಅವರು ಕೃಚಿತ್ತಾಗಿ ನನ್ನ ಸೇಡು ಎಂದು ಅಥವಾ ಅವಳಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿಯು ಗೊತ್ತಿರಲೇಬೇಕೆಂಬ ಸಂಶಯದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಪಿಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹಿಂದುಮುಂದೆ ನೋಡಲಾರರು; ಅಲ್ಲದೆ ಅವಳು ಬಂದಿಗೃಹದ ಗೋರಿಯಲ್ಲೇ ಹೂತಿರಲು, ನಾನು ಅದರೊಳಗಿಂದಿದ್ದು ಜೀವಂತನಾದರೂ ಸತ್ತಂತೆಯೇ ಸರಿ ಇದೊಂದು ನನ್ನ ಓಡಿ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗದೊಳಗಿನ ಮುಖ್ಯ ಅಡಚಣೆಯಾಗಿದೆ ಈಗ

ಒಮ್ಮೆ ಒಡಿಬಿಟ್ಟೆನೆಂದರೆ, ಮತ್ತೆ ಅವಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಟ್ಟನ್ನು ಮಾಡಲೆಂತು? ಆ ಮೇಲೆ ಅವಳೆಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಿರುಗಿ ಅವಳನ್ನು ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗುವದು ಕೂಡ ಅಶಕ್ಯವೇ ಆದೀತು! ಅವಳು ಗಾಬರಿಗೊಂಡಾಳು. ನನ್ನ ಪತ್ನಿ ಇಲ್ಲದಂತಾ 'ಭಗೋಡಾ' ದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವಳು ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಕುಂಡಿ, ಜೀವ ಕೂಡ ಕೊಟ್ಟಾಳು."

“ನಡೆಯಿರಿ. ಇದೇ ನಿಮ್ಮ ಅಡಚಣೆಯಷ್ಟೇ? ಆದರೆ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವುದೇನೆಂದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಭಗಿನಿಯನ್ನು ಬಂದಿ ಗೃಹದೊಳಗಿಂದ ಬಿಡಿಸುವ ಕೆಲಸವು ನಾವು ಸ್ವತಃ ಬಂದಿಗಳರಲು, -ಓಡಿ ಹೋಗದಾಗಿನಂತಲೂ ಓಡಿಹೋದ ಮೇಲೆಯೇ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸಹತ್ತಿದಾಗಲೇ ಹೆಚ್ಚು ಸುಸಾಧ್ಯವಾಗತಕ್ಕದಿದೆ! ಇಂದು ನಾವು ಅರಣ್ಯದೊಳಗೆ ಓಡಿಹೋದೆವೆಂದರೆ, ಮತ್ತೆ ಈ ಬಂದಿಗಳ ವಸಾಹತಿಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೇ ಬಾರದೆಂಬ ಅಂಜಿಕೆಯು ತಪ್ಪಿನದು. ನಾನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಓಡಿದ್ದೆನಷ್ಟೇ? ಆಗ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಇರುಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಆ ಜಾವರಾಗಳಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದೆನು; ಮತ್ತು ಹಗಲೊಳಗೆ ಗುಪ್ತರೀತಿಯಿಂದ ಈ ವಸಾಹತುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನು! ಕಂಟಕಬಾಬು, ಆ ಕೆಲಸ ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಭಗಿನಿಯನ್ನು ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿಂದ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಅರಣ್ಯದೊಳಗೆ ನೀವಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೇ ತಂದಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ! ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಕರ್ತೃತ್ವಶಕ್ತಿಯನ್ನಾದರೂ ನೋಡಿರಿ. ತಾನು ತುಸು ಪ್ರತಿಬಂಧರಹಿತನಾದರೆ, ಈ ಕಾಡಿನ ಆಹಾರ-ನೀರು-ಹವೆಗಳನ್ನು ಈ ಹುಲಿಯು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಭುಂಜಿಸಿದರೆ, ಈತನ ಈ ತುಕ್ಕು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಉಗುರುಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಆ ಮೊದಲಿನ ಹುಲಿಯುಗುರಿನ ಹರಿತವೇ ಬಂದು ಬಿಡುವದು! ಕಂಟಕಬಾಬು! ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಮುಂಚಿನ ಪರಾಕ್ರಮವು ತಿಳಿಯದು. ನಿಮ್ಮ-ನಮ್ಮ ಗುರುತೆಂದರೆ, ನನ್ನ ಕೈಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿ ಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಕರಿನೀರಿಗೆಂದು ಬರುವಾಗ 'ಮಹಾರಾಜಾ' ಹಡಗಿನಲ್ಲಾದದ್ದೇ ನೊದಲು; ಆದರೆ ಆ ದಿವಸ ಯಾವ ಭಾಷೆಬಂದದ ಅಣಿಯನ್ನು ನಾವು ಮಾಡಿರುವೆವೋ, ಅದನ್ನು ನೀವು ಪಾಲಿಸಿ, ಈ ಕಠೋರ ಬಂದಿವಾಸದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಅನೇಕ ಉಪಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತೀರೋ, ಅವುಗಳನ್ನು ನಾನು ಜನ್ಮಜನ್ಮಂತರದಲ್ಲೂ ಮರೆಯಲಾರೆನು. ಅದೇ ಹಡಗದೊಳಗಿಂದ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಬರುವಾಗ ನಾನು ಕರಿನೀರಿನ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಕಡಿಬಿಡೆಂದೆ ಓಡುವ ವಚನವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆನು; ಮತ್ತು ಇಂದು ಅದನ್ನು ಅಂಶತಃ ದಿಟವಾಗಿ ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಕಂಟಕಬಾಬು,

ನಾಳೆ-ನಾಡದ ರಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ದಿಟವಾಗಿ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸೇನು. ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನಷ್ಟೇ ನೀವು ನೋಡಿರುತ್ತೀರಿ; ಅಂತೆಯೇ ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ಬಡಬಡಿಕೆಯೆಂದು ತೋರಬಹುದು; ಆದರೆ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಬೀಳುವ ಮೊದಲು ನನ್ನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಿದ್ದ ಹುಲಿಯನ್ನು ನೀವು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಕರ್ತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೇಳುವ ಮೊದಲೇ ನಿಮ್ಮ ನಂಬಿಗೆ ಕೂಡುತ್ತಿತ್ತು!

ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಈ ಕೊನೆಯ ನಾಲ್ಕಾರು ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಕಂಟಕನಲ್ಲಿ ಆತನ ನಂಬಿಗೆ ಹುಟ್ಟುವ ಬದಲು, ಆತನ ನಿಷಯದ ಅಂಜಿಕೆಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗ ಹತ್ತಿತು. ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಕಂಟಕನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದನು; ಆದರೆ ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಆ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವನು ಕಿಶನನು! ಕಂಟಕನಿಗೆ ಪಂಜರದೊಳಗಿನ ರಫೀಉದ್ದೀನನನ್ನೇ ಗೊತ್ತಿದ್ದನೆಂಬುದು ನಿಜ; ಆದರೆ ಕಿಶನನು ಮುಂಚಿನ ರಫೀಉದ್ದೀನನನ್ನೂ ಚನ್ನಾಗಿ ಯೇ ಗುರ್ತಿಸಿದ್ದನು. ಕಂಟಕನು ತುಸುಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದನು ಆ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ:

“ಆದರೂ ಈತನೇನು ಮಾಡುವನು? ಈತನೊಳಗಿನ ಮೊದಲಿನ ಹುಲಿಯು ಮತ್ತೆ ರೇಗಿಗೊಂಡರೂ ಚಿಂತೆಯೇನು? ಈತನು ಹುಲಿಯಾದರೆ, ಅಂಡಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಂದಿನಿಂದ ನಾನೂ ಒಬ್ಬ ನಿಪುಣ ದರವೇಶಿಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಈತನು ರೇಗಿಗೊಂಡದ್ದೇ ಆದರೆ, ಇದೇ ತುಬಾಕಿಯಿಂದ ನೋಡು ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಈತನನ್ನು ಹಾರಿಸಿ ಬಿಟೇನು!”

“ಕಂಟಕಬಾಬು, ಮತ್ತೇನು? ಹೇಳಿರಿ, ಓಡಿ ಹೋಗುವುದಷ್ಟೇ? ಜೀವಾವಧಿಯ ಬೇಡಿಯನ್ನು ಈಗಿಂದಲೇ ಕಿತ್ತೊಗೆಯುವುದಷ್ಟೇ?”

“ಕಡಿದೊಗೆಯುವದೇ ಎಂದು ಮತ್ತೇಕೆ ಕೇಳುತ್ತೀ? ಅದನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ಕಡಿದು ಜಿಲ್ಲೆಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೇವಷ್ಟೇ? ಓಡಿ ಹೋಗುವ ಮಾತೇತಕ್ಕ? ಇಗೋ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿಯೇ ಬಂದಿರುತ್ತೇವಲ್ಲ! ಇನ್ನು ಮುಂದಿನ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನೆಲ್ಲಿಡಬೇಕೆಂಬದನ್ನಷ್ಟು ತಿಳಿಸು!”

“ಭಲೆ ಬಹಾದ್ದರ! ಮುಂದಿನ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿದ್ದೇಶದಲ್ಲ!”

ಕಂಟಕನು “ಆದರೆ ಅಂಧಕಾರದ ಹಾಗು ಸಂಕಟದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಮುದ್ರವೇ-ಈ ಕರಿನೀರಸಮುದ್ರವು-ಈ ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಹಾಗು ಸ್ವದೇಶದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದಿರುತ್ತದಲ್ಲ! ಅದನ್ನು....”

“ಅದನ್ನು ದಾಟಿಯೇ.” ಈಸುವ ಪದ್ಧತಿಯ ಎರಡು ಮಾರುಗಳನ್ನು

ಆ ಕಾವಳದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿಯೇ ಆನೇಶದಿಂದ ಹಾಕಿ, ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಉತ್ತರವಿತ್ತನು. “ಆ ಕರಿನೀರ ಸಂಕಟದ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿಯೇ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು ನಿರ್ಧರವು! ಹೋಗಿಯೇ ಹೋಗುವೆವೆಂಬ ನಿಶ್ಚಿತಿಯು!!”

—  
—  
೧೭ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

“ಕಂಟಕಬಾಬು!” ಆ ಘನದಟ್ಟ, ಹಾಳು ಹಾಗು ಕತ್ತಲುಗವಿದ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆಯ ವರೆಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ ಬಳಿಕ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ರಚಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ಕಟ್ಟಿನ ಉಪಸಂಹಾರ ಮಾಡುತ್ತ:— “ಅಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಹಾಳಿನ ಎದುರಿಗಿನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನಾವು ಇದೇ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು ಆಗ ಜಾವರಾಗಳ ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆಂದು ಹೋಗುವುದೆಂದರೆ, ಭಯಂಕರ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವದೆಂದು ನೀವು ಅಂದಿದ್ದಿರಲ್ಲವೆ?”

“ಅಹುದು ನೀನು ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ಯಾವ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಅನುಭೋಗಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಂದು ಆಗ ಹೇಳಿದ್ದೆಯೋ ಅವುಗಳು ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದವು! ವಿಜಾತೀಯ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸುಧಾರಿಸಿದ ಜನರ ನಾತವು ಬಡಿದೊಡನೆಯೇ ಅವರು ಬಹುಶಃ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ವಿಷಾರಿ ಬಾಣದ ಮಳೆಗೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅವರ ಆಶ್ರಯ ಬೇಡ ಹೋಗುವುದೆಂದರೆ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಆಶ್ರಯ ಬೇಡಹೋಗುವಷ್ಟೇ ಮಂಕು ಕೆಲಸವಲ್ಲವೆ? ಈ ಜಾವರಾಗಳ ಕಾನಿನಲ್ಲೂ, ಅವರ ಕೈಸೇರಿದ ಮೇಲೂ ಅವರ ವಸತಿಯೊಳಗೆ ನೀನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಓಡಿಹೋದಾಗ ಅನುಭವಿಸಿದ ಯಾವ ಯಾವ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದೆಯೋ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ದವಡೆಯಲ್ಲೇ ಹಾರಿಕೊಳ್ಳುವ ಬೇತನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದೆಯೋ ಅದು ಆಗ ನನಗೆ ಅದಷ್ಟೋ ಭಯಂಕರವೆನಿಸಿರಲಿ; ಆದರೆ ಈಗ ಅದು ಹಾಗೆನಿಸುವದಿಲ್ಲೆಂಬುದು ನಿಜವು. ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ, ಈಗ ಇದೊಂದೇ ಬೇತು ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಕು ಮಾಡು, ಈ ವಿಚಾರದ ರಗಳೆಯನ್ನು. ನನಗೆ ಈಗ ನಿಜವಾಗಿ ಯೂ ಏನೊಂದು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಅನಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅದು ನಿನ್ನ ಕಟ್ಟಿನ ಬೇತಲ್ಲ; ಈಗ ನನಗಾಗಿರುವ ಅಸಹ್ಯ ಹಸಿವೆಯು!”

“ನನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಾದರೂ ಹಸಿವೆಯ ಬೇಗೆಯೇ ಎದ್ದಿದೆ! ಆದರೆ ಇನ್ನು ಸಾಳೆ ಬೆಳಗಾಗುವವರೆಗಂತೂ ಇದನ್ನು ನಂದಿಸುವ ಉಪಾಯವುಳಿ

ದಿಲ್ಲ! ಅದೊಂದೇ ಉಪಾಯವು ಈ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಹಸಿವೆಯನ್ನು ನೀಗಿಸಲಿಕ್ಕಿದೆ!”  
ಎಂದು ರಘೀ ಉದ್ದೀನನು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿಯೇ ನಗೆಮೊರೆಯಿಂದ ನುಡಿದನು.

“ಆದಾವ ಉಪಾಯವಪ್ಪಾ? ಬೇಗನೆ ತಿಳಿಸಬಾರದೇ?”

“ಬೇರೆ ಯಾವುದು? ನೀವು ರುಚಿ ರುಚಿಯಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳ ನಾಮಗಳನ್ನು ಚ್ಚರಿಸಹತ್ತಿರಿ. ಕಮ್ಮಗಿನ ಹುಗ್ಗಿ, ಪುರೆ, ಈರುಳ್ಳಿಯ ಬೊಂಡಾ, ಇಡಿ ಬದನೇಕಾಯಿಯ ಪಲ್ಲೆ, ತಾಜಾ ಜಿಲೇಬಿ ಇವುಗಳ ಹೆಸರು ಕೇಳಿ ಕೇಳುತ್ತಲೆ ಮೂಗಿಗೆ ಬರುವ ಕಮ್ಮಗಿನ ವಾಸನೆಯೊಡನೆ ನನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ನೀರೊಡೆಯ ಹತ್ತೀತು. ಅದರ ಶೋಷಣದಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗಿನ ಹಸಿವೆಯ ಬೇಗೆಯು ಎಷ್ಟು ನಂದಿತೋ ಅಷ್ಟು ನಂದಲಿ!” ಎಂದೆಂದು, ತಿಂದಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಕ್ಕು ನಕ್ಕು ರಘೀ ಉದ್ದೀನನು ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡನು

“ಒಳ್ಳೇದು. ನಿನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ನೀನು ಕೈಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವವರೆಗೆ ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೊಂದು ಉಪಾಯವನ್ನು ನಾನೂ ಯೋಚಿಸಲೇಬೇಕು. ಹಗಲೆಲ್ಲ ಮಳೆಯಿಂದ ತೊಯ್ದು ತೊಯ್ದು ತೊಯ್ದು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೇವೆ.” ಹೀಗೆಂದು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ನುಡಿದವನೇ, ಕಂಟಕನು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತುಬಾಕಿಯನ್ನು, ತಕ್ಕೊಂಡು ಅತ್ತಿತ್ತ ಎಡತಾಕುತ್ತ, ಕೈಗಳನ್ನು ತಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಪುಳಿಸುತ್ತ ಮೈಯೊಳಗೆ ಕಾವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಧಮೈಲು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಆ ಕಾನಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಸರಕಾರೀ ತೆಂಗಿನ ತೋಟದ ನೆನಪಾಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಆತನು ರಘೀಉದ್ದೀನನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ:-

“ಎಳು! ಎಲ್ಲ ಅಡಿಗೆಯೂ ಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಅಮೃತಪಾನ ವ್ಯಡಲಿಕ್ಕೂ ಮಿಠಾಯಿ ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೂ ನಡೆ. ಸಮೀಪದ ಟೆಂಗಿನ ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ”

“ಮತ್ತೂ? ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳೆಂದರೇನೂ ಗಿಡವನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಲೇ ನೆಲಕ್ಕೆ ಸುರಿಯುವ ಬೇವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳಲ್ಲವಲ್ಲ! ಹಾಗೂ ನೆಲದ ಮೇಲೆಯೇ ನಿಂತು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಹರಿಯುವಷ್ಟು ನಾನೇನೂ ಎತ್ತರವಾಗಿಲ್ಲ” ಎಂದೆಂದು, ರಘೀ ಉದ್ದೀನನು ನಕ್ಕನು.

“ಎರಡು ಸಲ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದು, ತೆಂಗಿನ ಮರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಗಿಡ್ಡವಾಗುವಂತಹ ಮನುಷ್ಯನು ನೀನೇ ಮೊದಲನೆಯವನಾಗಿ ಕಂಡೆ! ಆದರೆ ಯಾವ ತೆಂಗಿನ ಮರವೂ ನನಗಿಂತ ಎತ್ತರವಾಗಿಲ್ಲೆಂಬನ್ನು ನಾನು ನಿನಗೆ ತೋರಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ, ನಡೆ!”

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಎದ್ದರು. ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ನಿನಾಂತ ವಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವರು ಸರಕಾರೀ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ನಡೆದರು ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ತೋಟದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿದರು. ಅವರ ಗೊತ್ತಿನ ತೋಟವೇ ಅದು. ತೆಂಗಿನ ಗಿಡಗಳ ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಬರಲು, ಚೂರಿಗಳನ್ನು ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಎರಡು ಎತ್ತರವಾದ ಗಿಡಗಳನ್ನೇರಿವರು. ಆ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ಬೊಟ್ಟು ಊರುವ ಸಲುವಾಗಿ ಮೊದಲೇ ತೆಗ್ಗು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ ಇಬ್ಬರೂ ಹತ್ತುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರು. ಇಬ್ಬರೂ ಗಿಡವನ್ನೇರಿ ಕಾಯಿ ಕೊಯ್ದರು. ಕಾಯಿಗಳು ರಪ್ಪರವೆಂದು ನೆಚ್ಚು ಬಿದ್ದವು. ಆ ಕೂಡಲೆ ತೋಟದ ಆ ಕಡೆಗಿದ್ದ ಕಾವಲು ಗಾರನ ಗುಡಸಿಲವಿಂದ 'ಸೂಂಯಿ'ಎಂದು ಕವಣಿಯ ಕಲ್ಲುಗಳು ಬರಹತ್ತಿದವು!

ಇಬ್ಬರ ಎದೆಯೂ ಧಸ್ಸೆಂದಿತು! ಗಿಡವನ್ನೇರುವಾಗ ಕಂಟಕನು ತನ್ನ ಬಳಿಯ ತುಬಾಕಿಯನ್ನೂ ಕೊಡಲಿಯನ್ನೂ ತೆಂಗಿನ ಮುಟ್ಟುಗಳ ಹಾಗೂ ಎಲೆ-ಸೊಡರುಗಳ ಗುಡ್ಡೆಯೊಳಗೆ ನೆಲದ ಮೇಲೆಯೇ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ವಿಹಿತವಾಗಿತ್ತು; ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ದೀಪ ತಕ್ಕೊಂಡು ಯಾರಾದರೂ ಬಂದರೆ ಹಾಗೂ ಅವರಿಗೆ ಅವು ದೊರೆತರೆ? ಕಂಟಕನು ಸಾಹಸ ಮಾಡಿ ಒಮ್ಮೆ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಪಹರೆಯವನ ಮೇಲೆ ತುಬಾಕಿ ಹೊಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು; ಆದರೆ ಆ ತುಬಾಕಿಯ ಸಪ್ಪಳದಿಂದ ಅಡವಿಯೆಲ್ಲವೂ ನಿನಾದಗೊಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಎಚ್ಚರಾಗುವರು! ಅದಾದರೂ ಮೂರ್ಖತನವೇ ಆಗುವದು. ಮೇಲೆಯೇ ಕೂಡ್ರಬೇಕೆಂದರೆ, ಯಾವುದೊಂದು ಕಲ್ಲು ಸೂಂಯಿಗುಟ್ಟುತ್ತ ಬಂದು ತಲೆ ಬುರುಡೆಗೆ ಬಡೆದರೆ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಸವೂ ಮುಗಿದು ಹೋದೀತು!

ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಇಬ್ಬಗೆಯ ಭೀತಿಯಿಂದ ಅವರು ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರು; ಆದರೆ ಹಸಿದ ಹೊಟ್ಟೆಯು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡ್ರಗೊಡುವುದೇ? ಅಂಜಿಕೆಗಿಂತ ಹಸಿವೆಯಿಂದಲೇ ಕಸವಿಸಿ ಪಡಹತ್ತಿದರು. ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಆತು ಕುಳಿತು-ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ಎಳೆಗಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಚೂರಿಯಿಂದ ಸುಲಿದು ಮೇಲಿನ ದಪ್ಪನ್ನು ತೋಗಟಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ಮುಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಿಸಿದರು; ಹಾಗೂ ಆ ಎಳೆಗಾಯಿಗಳ ನೀರನ್ನು ಗಟಗಟ ಎಂದು ಕುಡಿದರು; ಗಿಣ್ಣದಂತಹ ಮೆತ್ತನ್ನು ಕೊಬ್ಬರಿಯನ್ನು ತಿಂದರು. ಆಗ ಅದು ಅವರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಮಧುರ ಹತ್ತಿತೆಂದು ಹೇಳಲಿ! ಬಂಗಾರದ ಕಲಶವುಳ್ಳ ಅರಮನೆಯ ಮೇಲುಪುರಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಚಿನ್ನದ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮದ್ಯವನ್ನು ಕುಡಿಯುವ ರಾಜರಂತೆ ಅವರು ಆಗ ಬಾಯಿಚಪ್ಪರಿಸಿದರು! ಕವಣಿಯ ಕಲ್ಲುಗಳು ನಡುನಡುವೆ ಸೂಂಯಿಗುಟ್ಟುತ್ತ ಅವರ ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲಿ

ಬರುತ್ತಲೇ ಇದ್ದವು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಮತ್ತೂ ಒಂದೊಂದು ಎಳೆಗಾಯನ್ನು ಸುಲಿದು, ಅದರೊಳಗಿನ ಮೆಧುರವಾದ ಹಾಲನ್ನು ಅವರು ಕುಡಿಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು; ತಿರುಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು.

ಈಗ ಅವರಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಹುಷಾರೆನಿಸಿತು. ಕಲ್ಲುಗಳು ಬರುವದೂ ಕಟ್ಟಾ ದಂತೆ ತೋರಿತು. ಇನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಯಬೇಕೆಂಬ ಬೇತಿನಿಂದ ರಫೀ ಉದ್ದೀ ನನು ಕೆಳಗೆ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಹೊಸೆಯುತ್ತ ತುಸು ಕೆಳಗಿಳಿಯ ಹತ್ತಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಕಡೆಯ ಗುಡಸಿಲದಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಲಾಂದರ ಹೊತ್ತಿಸಿದಂತೆ ಬೆಳಕಾಯಿತು! ಅರ್ಧಮರದ ವರೆಗೆ ಇಳಿದು ಬಂದಿದ್ದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಮೆಟ್ಟಿಬಿದ್ದು, ಹಾವಿನಂತೆ ಮತ್ತೆ ಸರಸರನೆ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ತುದಿಯ ವರೆಗೂ ಹೋದನು. ಆ ಲಾಂದರವು ಗುಡಸಿಲದ ಹೊರಗೆ ಅಲ್ಲಾಡಹತ್ತಿತು. ಯಾರಾದರೂ ತಮ್ಮನ್ನು ಹುಡುಕಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದೇ ಖಂಡಿತ; ಒಂದಲ್ಲ ಎರಡು ಲಾಂದರ ಗಳು! ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ತುಬಾಕಿ! ಅಹುದು, ತುಬಾಕಿಗಳೇ ಆವು! ಬಂದೂಕ ಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಇಬ್ಬರು ಪೋಲೀಸರು, ಅಂದು ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಾದ ಜಾವರಾಗಳ ದಾಳಿಯ ಮೂಲಕ ಆ ತೋಟದಲ್ಲಿ ವಿಲೇಷ ಕಾವಲಿಗಂದು ಅಂದು ಬೇಕಂತ ಇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವರು ಸಪ್ತಳವೆಲ್ಲಾ ಗುತ್ತವೆಂಬದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡುತ್ತ, ಕೆವಿಗೊಟ್ಟು ಸಪ್ತಳ ಕೇಳುತ್ತ ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಅವರೊಡನಿರುವ ದಂಡಿತರು ನಡುನಡುವೆ ಕವಣಿಗಳಿಂದ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನೆಸೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಡೆಗೆ ಅವರು ತೀರ ಇತ್ತ ಕಡೆಗೇ ಬರಹತ್ತಿದರು!

ಕಂಟಕ-ರಫೀ ಉದ್ದೀನರು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಎರಡು ಎತ್ತರವಾದ ತೆಂಗಿನ ಮರಗಳನ್ನೇರಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಆ ಗಿಡಗಳ ತೀರ ಬುಡಕ್ಕೆ ಆ ಪೋಲೀಸರು ಬಂದರು. ಕಂಟಕ ಹಾಗೂ ರಫೀ ಉದ್ದೀನರ ಎದೆಗಳು ಧರಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗ ಹತ್ತಿದವು. ತೋಫಿನ ಗುಂಡಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದವರ, ಎವೆಯು ತೋಫು ಈಗ ಹಾರು ವದೂ, ಈಗ ಹಾರಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿತೋ ಎಂದು ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಪ್ಪಂದನದೊಡನೆಯೂ ನಡುಗುತ್ತಿರುವದೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸರ ಲಕ್ಷ್ಯವು ತಮ್ಮ ಗಿಡದ ಮೇಲೆಯೇ ವೇಧಿಸಿ, ಅವರ ತುಬಾಕಿಯ ಗುಂಡು ಎಲ್ಲಿ ಹಾರುವದೋ ಎಂದು ಅವರು ಗಡಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗಹತ್ತಿದರು; ಆದರೆ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಯೇ ಅವಚಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡುವುದೊಂದೇ ಮಾರ್ಗವು ಅವರಿಗಾಗಿ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಅವರು ಮರಣವನ್ನು ಅವಚಿಕೊಂಡಂತೆಯೂ ಆಗ ಬಹುದಿತ್ತು; ಅಥವಾ ಮರಣವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುವಂತೆಯೂ ಆಗಬಹುದಿತ್ತು!

ಪೋಲೀಸರ ಲಾಂದರದ ಕಿರಣಗಳು ಮೇಲೆ ಮೇಲಾಗುತ್ತ ಪೋಲೀ

ಸರು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಹತ್ತ ಹತ್ತರಕ್ಕೆ ಬರಹತ್ತಿದರೋ, ಹಾಗೆ ಹಾಗೆ ಕಂಟಕ ಮತ್ತು ರಫೀ ಉದ್ದೀನರ ಜೀವಗಳು ಅವರನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ದೂರ ದೂರ ಹೋಗಹತ್ತಿದವು!

ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಸವೀಪದ ಟಿಂಗಿನ ಮರಗಳ ತುದಿಗಳಲ್ಲಿ ಫಡಫಡೆಂದು ಸಪ್ಪಳವಾಯಿತು. ಪೋಲೀಸರು ಚಮಕಿತರಾಗಿ ಅತ್ತ ಓಡಿದರು; ಹಾಗೂ ಅವರಲ್ಲೆಯ ಒಬ್ಬನು ತುಬಾಕಿ ಹಾರಿಸಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ 'ಘೂಂ-ಘೂಂ-ಘೂಂ' ಎಂದು ಧ್ವನಿಗೆಯುತ್ತ ಕೆಲವು ಗೂಗೆಗಳು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಹೋದವು; ಮತ್ತು ಒಂದು ಗೂಗೆಯು 'ಟಸ್' ಎಂದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಪೋಲೀಸರು 'ಖ್ಯೊ-ಖ್ಯೊಕ್ಕೆ'ಂದು ನಕ್ಕರು.

ಅವರೊಳಗಿನವನೊಬ್ಬನು ಆ ಗೂಗೆಯನ್ನೆತ್ತಿಹಿಡಿದು ಉಳಿದವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ "ಇದು ನೋಡಿದಿರಾ ನಿಮ್ಮ ಕಳ್ಳನನ್ನು! ಗೂಗೆಗಳೇ ಫಡ ಫಡಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ನೀವು ಸುಮ್ಮನೆ ಹಟ ಹಿಡಿದು, ಕಳ್ಳರು ಕಾಯಿಕೊಯ್ಯುತ್ತಿರುವರೆಂದು ಅಂದಿರಿ. ತಿರುಗಿನ್ನು; ನಡೆಯಿರಿ!"

ಆ ಬೋಳಿಯು ಬಂದ ದಾರಿಯಿಂದ ತಿರುಗಿ ಸಾಗಹತ್ತಿದಂತೆ, ಕಂಟಕ ರಫೀಉದ್ದೀನರ ಜೀವಗಳು ತಿರುಗಿ ಬರಹತ್ತಿದವು! ಉದ್ದೀನನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನಕ್ಕು: ---

'ಜೀವದ ಮೇಲೆ ಬಂದದ್ದು ಗೂಗೆಯಮೇಲೆಯೇ ದಾಟಿ ಹೋಯಿತು!' ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಅಂದನು.

ಆದರೆ ಮತ್ತೆ ಜೀವದ ಸುತ್ತು ತಂದುಕೊಳ್ಳುವದಿರದಿದ್ದರೆ ಆ ಪೋಲೀಸರು ತಮ್ಮ ಗುಡಸಿಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಲಾಂದರಗಳನ್ನೂ ರಿಸುವವರೆಗಾದರೂ ಆ ಗಿಡದ ತುದಿಯಲ್ಲೇ ಹೇಗಾದರೂ ಕುಳಿತಿರುವದವಶ್ಯಕವಾಗಿತ್ತು. ಅದರಂತೆ ಅವರಿರ್ವರೂ ಕುಳಿತರು; ಆದರೆ ಅಂದಿನ ಮುಂಚಿನ ಅಸಹ್ಯ ದಣುವಿಕೆಯೂ ಈಗಿನ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯತೆಯೂ ಇವುಗಳ ಮೂಲಕ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಗುಂಪು ಬರತೊಡಗಿತು. ಅವರು ಮರದ ತುದಿಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೇ ತೂಕಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು! ಸುಮಾರು ಅರ್ಧಗಂಟಿಯಾದರೂ ಪೋಲೀಸರೂ ಸಹರಿಯವರೂ ಲಾಂದರದ ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲು ಚುಟ್ಟು ಸೇದುತ್ತ ಕುಳಿತೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಕಂಟಕ ಮತ್ತು ರಫೀಉದ್ದೀನರು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅವರ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮತ್ತೆ ತೂಕಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಅವರು ಕ್ರಮವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವಾಗಲೇ ಹೇಗೋ ತಿಳಿಯದು; ಅವರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಗಾಢನಿದ್ರಾ ಸಕ್ತರಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರು!



ಆ ಸುಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ರಫಿಉದ್ದೀನನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದ ಕೈಗಳು ಯಾವಾಗಲೋ ಸಡಿಲಾದವು; ದೇಹವು ಒಲೆಯಿತು; ಹಾಗೂ ಆತನು ಸರ್ರನೆ ಸರಿದನು! ಆ ಕೂಡಲೆ ಆತನ ದೇಹವೇ ಮನಸ್ಸಿನಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲು ಎಚ್ಚ ತ್ತಂತಾಗಿ, ಆತನ ಕೈಕಾಲುಗಳು ಹಾವಿನಂತೆ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಸುತ್ತುವರಿದವು. ನಿದ್ರಾ ರೋಗಿಗಳದಾದರೂ ಹೀಗೆಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅವರು ನಿದ್ಧೆಯಲ್ಲಿ. ಅವರ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳು ತೀರ ಜಾಗ್ರತಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾದ, ಆದರೆ ತೀರ ಅಡ್ಡಗಲ ಕಡಿಮೆಯುಳ್ಳ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿಂದ ತಮ್ಮಜೀವನನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಜೋಕೆಯಿಂದ ಹೇಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಾರೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ರಫಿಉದ್ದೀನನು ಆ ಎತ್ತರವಾದ ಗಿಡದ ಮೇಲಿಂದ ನಿದ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಚಾರಿದನು; ಆದರೆ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಹಾವಿನಂತೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಕೆಳಗೆ ಸರಿಯ ಹತ್ತಿದವನು ನೆಟ್ಟಗೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಂದೇ ಮುಟ್ಟಿದನು. ಆತನ ಎದೆ-ತೊಡೆಗಳೆಲ್ಲ ಸುಲಿದಂತಾಗಿದ್ದವು; ಆದರೆ ಮೇಲಿನಿಂದಲೇ ಜಾರಿದ್ದರೆ ಕಪಾಳ ಮೋಕ್ಷವೇ ಆಗತಕ್ಕದ್ದು ತಪ್ಪಿತೆಂಬದನ್ನು ಅರಿತು, ಆ ಎದೆ ತೊಡೆಗಳು ತೆರೆದು ರಕ್ತವಾದದ್ದರ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕೆಳಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಆತನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು ಗುಡಸಿಲದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ಅಲ್ಲಿಯ ಲಾಂದರವು ನಂದಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿತ್ತು. ತುಸ ತಡೆದು, ಆ ಮೇಲೆ ಆತನು ಕಂಟಕನಿದ್ದ ಮರದಡೆಗೆ ಬಂದು ಎರಡು ಮೂರು ಸಾರೆ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಬಡಿದನು. ಕಂಟಕನಿಗೆ ಗುಂಗಿನಲ್ಲೂ ಸಾವಧವಿರುವ ಚಟವಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದ ಆತನು ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಸಂಜ್ಞೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು, ತಾನೂ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಪ್ರತಿಚಪ್ಪಾಳೆ ಬಡಿದನು. “ನೀನು ಇಳಿದಿರುವೆಯಾ? ಒಳ್ಳೆದು. ನಾನೂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಇಳಿಯುತ್ತೇನೆ ತಡೆ!” ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅರ್ಥವು ಆ ಚಪ್ಪಾಳೆಯಲ್ಲಡಗಿತ್ತು.

ಕಂಟಕನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬರುತ್ತಲೆ, ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳ ವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹುದುಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತರು. ಆಗ ಉತ್ತರ ರಾತ್ರಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತರ್ಕಿಸಿದರು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವರು ಆ ತುಬಾಕಿ, ಕೊಡ್ಡಿ ಮುಂತಾದ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು ಸ್ಥಳದಿಂದ ತಕ್ಕೊಂಡರು. ಬೆಳಗಾಗುವ ಮುಂಚೆ ಅವರು ಘೋರ ಕಾಂತಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಡಗಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಲೈನದಾರಿಯ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು. ಹೊರಡುವಾಗ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಗಿಡಗಳ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನೇನೋ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಕಂಡು ಕಂಟಕನು ಮೆಲ್ಲನೆ:—

“ಏನೋ? ಸುಮ್ಮನೆ ಏನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿಯೋ ಅಲ್ಲಿ?”

“ಸುಮ್ಮನೆಯೇ? ಆಗಲೆ ಕಡಿದು ಚೆಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಎರಡು-ಮೂರು ಟಿಂಗನ ಕಾಯಿಗಳನ್ನೇನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಚೆಲ್ಲಿಕೊಟ್ಟು ಹೋಗುವದೆ?”

“ಎಂಥ ಭಿಕಾರಿಯಿರುವೆ ನೀನು? ಎಂಥ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಬುರುಡೆಗಳವು? ಚೆಲ್ಲು!”

“ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಬುರುಡೆಗಳೆ? ಈ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಬುರುಡೆಗಳಿಗಾಗಿಯೇ ಆಗಲೆ ನಮ್ಮ ತಲೆಬುರುಡೆಗಳು ತುಬಾಕಿಯ ಗುಂಡುಗಳಿಂದ ಹಾರಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವಲ್ಲ!”

ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಸಿಕ್ಕಷ್ಟು ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಬಗಲಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಬಂದ ಹಾಗೆಯೇ ಅವರು ಆ ದಾರಿಯಿಂದ ತಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ಆ ಹೊಸ ಕಾಡು ದಾರಿಯ ಹತ್ತರ ಬಂದರು; ಹಾಗು ಬೆಳ್ಳಗೆ ಬೆಳಗಾಗುವ ಮೊದಲೇ ಅವರು ಅದೇ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಕಾನಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿದರು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಸೈನಿಕನು ನಿನ್ನೆ ಎಲ್ಲಿ ಸತ್ತುಬಿದ್ದಿದ್ದನೋ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಆತನ ಪೋಲೀಸ ಡ್ರೆಸ್ಸನ್ನೂ ಕಡ್ಡಿಪೆಟ್ಟಿಗೆ, ಚುಟ್ಟು ಮೊದಲಾನವುಗಳನ್ನೂ ಅವರು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡರು. ಜಾವರಾಗಳ ಆ ಬಾಣಗಳನ್ನಷ್ಟು ಮತ್ತೆ ನೆಟ್ಟಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಗಿಸಿಟ್ಟರು. ಬಳಿಕ ಅವರು ಆ ದಾರಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ತ್ಯಜಿಸಿದರು.

ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಅಡವಿಯ ಆ ಪಕ್ಕದಿಂದ ದೂರವಾಗಿದ್ದ ಒಂದು ಘನ ದಟ್ಟವಾದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಳಸೇರಲಿಕ್ಕೆ ಅವರು ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಯತ್ನಿಸಿದರು. ದಾರಿಯಲ್ಲೊಂದು ಅಗಲವೂ ಆಳವೂ ಆದಂಥ ಸಮುದ್ರದ ಒತ್ತು ಬಂದಿತು. ಅದರೊಳಗಿನ ಉಸಗಿನ ಪ್ರದೇಶವು ಆಗ ಬೈಲಾಗಿದ್ದು, ಒಣಗಿ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂದಮಾನಮೂಳಗಿನ ಸಿಂಧುತಟಾಕದ ಮೇಲೆ ನಡು ನಡುವೆ ಬೀಳುವ ವ್ರಖರ ಬಿಸಿಲು ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಆ ಮಳಲು ಪ್ರದೇಶವೂ ಅದರ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರ-ವಿಚಿತ್ರ ಒಣ್ಣುಗಳ ಸಿಂವುಗಳೂ ತೀರ ಬಿಳುಪಾದ ಸ್ವಚ್ಛ ಉಸುಗೂ ಏಕೋಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು ಆಗ ಆ ಉಸುಗು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾದಿತ್ತು; ಅದರೆ ಕಳೆದ ಎರಡು ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇಸಮನೆ ದುಡಿದ ಬೆವರಿನಿಂದ, ಮಳೆಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ, ಕೊಳೆತ ಹುಲ್ಲಿನಿಂದ, ಕೆಸರನ್ನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಲೇಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಹಾಗು ಚಳಿ-ಗಾಳಿಗಳಿಂದ ಜೀವವು ಬೇಸರೆನಿಸಿದ್ದ ಆ ಇಬ್ಬರು ‘ಭಗೋಡೆ’ಯರಿಗೆ, ಅಂದರೆ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿದ್ದ ದಂಡಿತರಿಗೆ ಆ ಬೇಡಾಗಿದ್ದ ಬಿಸಿಲೂ, ಕಾದ ಮಳಲು ಪ್ರದೇಶಗಳೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೇಕಾದವು. ಎಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರ ಸುಳಿದಾಟವು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲವೋ ಅಂಥ ದುರ್ಗಮವೂ ದುಃಸಾಧ್ಯವೂ ಆದ ಸ್ಥಾನವದು. ಅಂದಮೇಲೆ ಅಲ್ಲ ತುಸು ಬೈಲೊಳಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಅಡ್ಡಿ ತೋರ

ಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಆ ಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಆ ಒತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಅರಿವೆ-ಅಂಚಡಿಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಕ್ಕಿ ತಿಕ್ಕಿ ತೊಳೆದು, ಆ ಕಾದ ಮಳಲಲ್ಲಿ ಒಣಗಹಾಕಿದರು. ತಮ್ಮ ಮೈ-ಕೈಗಳಿಗೆ ಕಳೆದ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಗಳಿ, ಸೊಳ್ಳೆ, ಮುಳ್ಳು ಇವುಗಳು ದಂಶದಿಂದ ಒಂದು ಝರಡಿಯನ್ನೇ ಮಾಡಿದ್ದವು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಆ ಅಡವಿಯ ಔಷಧವೆಂದರೆ ಕೆಸರಿನ ಲೇಪ. ಅದನ್ನು ಮೈತುಂಬ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು; ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಒಣಗಿಸಿದರು; ಮತ್ತು ಆ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು-ಮಣ್ಣುಗಳ ಸಬಕಾರದಿಂದಲೇ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮೈ-ಕೈಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಆ ಒತ್ತಿನಲ್ಲೇ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದರು.

ಆ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಹಿರಿದಿನ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಸಿಯಿತ್ತೋ, ಅದು ಅಂಥ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಸಂಗದೊಳಗಿನ ಶ್ರಮದ ನಂತರ ಹಾಗೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದ್ದ ಬಲಿಷ್ಠ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಜನರಿಗೇ ಗೊತ್ತಾದೀತು! ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅನ್ನವೆಂದರೆ ಮೃಗಯಾನೇ ಆಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದೂಕ ಹಾರಿಸಿ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಗೊಂದಲವೆಚ್ಚಿಸುವದು ಅವರಿಗನ್ನೂ ಅಂಜಿಕೆಯದಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಾಡು ಹಂದಿಗಳ ಹೊರತು ಮತ್ತೇನು ದೊರೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ? ಮತ್ತು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲು ಓಡಿ ಹೋದಾಗಿನಿಂದ ಜಾವರಾಗಳಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಬೇಟೆ ಹೊಡೆಯುವದರಲ್ಲಿ ನಿಪುಣನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು! ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆಯ ವರೆಗೆ ಸರವು-ಸಾಡ್ಲಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಡಗಿ ಹೋದ ಬಳಿಕ ಆತನಿಗೊಂದು ಬೇಟೆ ದೊರಕಿತು. ಕೂಡಲೆ ಆತನು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಕೊಡ್ಡಿಯ ಒಂದೇ ಕಡಿತದಿಂದ ಅದನ್ನು ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಆ ಮೇಲೆ ಕಾದ ಮಳಲ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅದನ್ನೊಯ್ದು ಒಣಗಿದ್ದ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ತಂದು, ಸೈನಿಕನಿಂದ ತಂದಿದ್ದ ಬೆಂಕಿಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿ, ಜಾವರಾಗಳ ಸೂಸಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ಆ ಮಾಂಸವನ್ನು ವಿಧಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸುಟ್ಟು, ಒಂದೊಂದು ಎಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಕಂಟಕನಿಗೆ ಆ ಪಕ್ಷಾನ್ನವನ್ನು ಇಡೀ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಥಮತಃ ತಿನ್ನುವ ಪ್ರಸಂಗವಿದ್ದದರಿಂದ, ಆತನು ಸೊಟ್ಟೆ-ಡೊಂಕ ಮೋರೆ ಮಾಡುತ್ತ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ನುಂಗಿ ನೀರು ಕುಡಿಯಬೇಕಾಯಿತು. ಸಂಗಡ ತಂದಿದ್ದ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಗಳ ಖೊಬ್ಬರಿಯು ಬಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆತಿತ್ತೆಂದೇ ಕಾರಿಕೊಳ್ಳುವವರೆಗೆ ಪ್ರಸಂಗ ಬರಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ.

ಆದರೂ ಅದನ್ನು ತಿನ್ನುವಾಗ ನಾಲಿಗೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಜಡವೆನಿಸಿತೋ ಅದು ಹೊಟ್ಟೆ, ಯೋಳಗಿನ ಜಠರಾಗ್ನಿಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಜಡವೆನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚೆಟ್ಟು-ಮಟ್ಟು ಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ ಕಂಟಕನಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿದ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಾಧಾನ ದೊಂದು ತೇಗು ಬಂದಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆತನಿಗೊಳ್ಳೇ ಹುಷಾರೆನಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ನಕ್ಕು:—

“ಎರಡು ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಈ ಜಾವರಾ’ ತಿನಿಸು ನಿಮಗೊಳ್ಳೇ ಮನ್ನಿಸುವುದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅವರಿಂದ ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಉಳಿದೀತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಅಂಜಿಕೆಯುಂಟಾಗಿದೆ!”

ಆವರ ಊಟವು ಹಾಗೆ ನಗೆ-ಕೆಲೆದಾಡುತ್ತ ನಡೆದಿರಲು, ಮುಗಲು ಮೇಘಾಚ್ಛನ್ನವಾಯಿತು. ಆಗ ಕಂಟಕನು:—

“ಆತ್ತ ನೋಡು, ಮಳೆಯು ಹೇಗೆ ಏರಿ ಬರುವದರಲ್ಲಿದೆ? ಆದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನು ಮುಂದಿನ ಚಲನವಲನವು ನಿರ್ಧರವಾಗುವವರೆಗೆ ಈ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಿವಾಂತನಾದ ದರಿ-ಕಂದರವನ್ನೆಲ್ಲಾದರೂ ಶೋಧಿಸಬೇಕು. ನಿನ್ನೆಯ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಯೇ ಕಳೆದೆವು; ಅದರ ಅಂಥ ಶಯ್ಯಾ ಮಂದಿರದೊಳಗಿನ ಅ ವಿಲಾಸಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿರಾತ್ರಿಯಲ್ಲೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವದು ನನಗಂತೂ ಇಚ್ಛೆಯಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೀನೇ ನನ್ನ ದಾರಿಕಾರನು. ನೀನು ಸಂಜೆಯೊಳಗಾಗಿಯೇ ಒಂದು ಸುಂದರ ಬಂಗ್ಲೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತಿಳಿಯಬೇಕು ಹೂಂ, ಏಳು, ನಡಿ”

“ಆದರೆ ನಾನು ಇತ್ತ ಕಡೆಗೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆತಂದದ್ದು ಆ ಸುಂದರ ಬಂಗ್ಲೆಗಳೆಂದೇ. ಇಲ್ಲಿ ಸಂವಿ ಮೂಲೆಗಳಿಲ್ಲದ, ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ರಮ್ಯವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬಂಗ್ಲೆಗಳು ದೊರೆಯುವವೆಂದೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವದು. ಈ ದಿನ್ನೆಯ ಗಿಡ-ಗುಂಪುಗಳನ್ನಷ್ಟು ದಾಟೋಣ ಆ ಮೇಲೆ ನೋಡುವಿರಂತೆ!”

ಆವರು ದಿನ್ನೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಇಳಿದು ಮತ್ತೊಂದು ದಿಬ್ಬವನ್ನು ಹತ್ತಿದರು. ಸಮುದ್ರವು ಅಲ್ಲಿಂದ ದೂರವಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ದಿಬ್ಬದ ಕೆಳಬದಿಗೆ ಗುಹೆಗಳು ಸಾಲುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಮುಂದೆ ಮಳಲು ಪ್ರದೇಶದವರೆಗೂ ಪ್ರಚಂಡಗಳಾದ ಬಿಡಿ ಬಿಡಿ ಕೋಡುಗಲ್ಲುಗಳು ಸಾಲು-ಸಾಲಾಗಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದವು. ಆ ಶಿಲಾಸಂಘವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಅನೆಯ ತಂಡವು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮಿಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹೊರಟಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಲ್ಲಿಯ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ:—  
“ದೇಖಿಯೇ ಬಾಬೂಜಿ! ಬಂಗಲೆಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಬಂಗ್ಲೆಗಳು ಹೇಗೆ

ಮುಂಬಯಿಯೊಳಗಿನ ಮಲಬಾರ ಹಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ ನೋಡಿರಿ! ಇನ್ನು ಯಾವ ಬಂಗಲೆಯ ಬಾಡಿಗೆಯು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು? ಯಾವುದು ಅಗ್ಗ ಯಾವುದು ಯೋಗ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ”

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಆ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಹೊಕ್ಕು ನಿರೀಕ್ಷಿಸ ತೊಡಗಿದರು ನೋಡುನೋಡುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಎರಡು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ತುದಿಗೆ ತುದಿ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ತಂಬೂದಂತೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿರುವ ಮತ್ತು ಎರಡು ಕೊಬ್ಬಿದ ಆನೆಗಳು ಕಾದಾಡುವಾಗ ಮದೋನ್ಮತ್ತ ಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಮಸ್ತಕದಿಂದ ದೂಡುವಂತಹ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲೇ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವದು ಅವರಿಗೆ ಕಂಡಿತು. ಆ ಶಿಲೆಗಳ ಆ ತಂಬುವಿನಂತಹ ದರ್ಶನೀಯ ಭಾಗದ ಒಳಗಡೆಗೆ ದೂರದ ವರೆಗೆ ತಂಬೂದಂತೆಯೇ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪೊಳು ಕೆದ್ದಿತು. ಅದರೊಳಗೆ ಮತ್ತೆ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಎರಡು ಮೂರು ಗುಹೆಗಳು ಕೋಣೆಗಳಂತೆ ಗೋಡೆಯ ಎರಡೂ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಅದೇ ಸ್ಥಳವು ವನನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಕೂಡಲೆ ಆತನು ಒಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ನಡುವಿನ ಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಾಗಿ ಕುಳಿತನು; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಆತನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ‘ಘಾತ! ಘಾತ!!’ ಎಂದು ಗೊಗ್ಗರದನಿಯಿಂದ ಚೀರಿ, ಗಾಬರಿಯಿಂದಲೇ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು.

“ಯಾಕೋ, ಏನಾಯಿತು? ಆದದ್ದಾದರೂ ಏನು?” ಎಂದು ತುಬಾಕಿಯನ್ನು ಸಜ್ಜುಮಾಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತ ಕಂಟಕನು ಕೇಳಲು,

“ಮನುಷ್ಯನೆನ್ನಿರಿ, ದೆವ್ವವೆನ್ನಿರಿ; ಆದರೆ ಕಂಟಕಬಾಬು, ಒಂದು ಹೊಲಸು ಪ್ರಾಣಿಯು ಆ ಒಳಗೆ ಮೂಲೆಯೊಳಗಿನ ಗವಿಯಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾನೆ! ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಆತನ ಮೋರೆಯ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಪಣತಿಯಂತೆ ಮಿಣಿಮಿಣಿ ಎನ್ನುತ್ತವೆ!” ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಆ ತನ್ನ ಅಂಜಕಿಯನ್ನು ಕೂಡ ತನ್ನ ನಿತ್ಯದ ರೂಢಿಯಂತೆ ನಕ್ಕು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದನು.

“ಹಾಗಾದರೆ, ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗುಂಡು ಹಾಕಿಬಿಡೋಣವೇ?” ಎಂದಂದು ಕಂಟಕನು ಬಂದೂಕನ್ನೆತ್ತಿದನು.

“ಬೇಡ ಬೇಡ! ತೀರ ಜೀವವ ಸುತ್ತೇ ಬರುವವರೆಗೆ ಬಂದೂಕಿನ ಬಾರಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಆ ಬಾರಿನ ಸಪ್ಪಳದಿಂದ ಒಂದುವೇಳೆ ಕಾನಿನ ತುಂಬ ಇಲ್ಲದ ಗಡಿಬಿಡಿಯುಂಟಾದೀತು. ನೊಡಲು ತಿವಿದು ನೋಡಿ, ಆ ಪ್ರಾಣಿಯಾರುವರೆಂಬದನ್ನಾದರೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸೋಣ!”

ಹೀಗನ್ನುತ್ತೆನ್ನುತ್ತ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಒಂದು ಉದ್ದನ್ನು ಕೋಲನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ತುಸ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಆ ಕೋಲಿನಿಂದ ಆ ಗವಿಯೊಳಗೆ ತಿವಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಒಂದು ದೈನ್ಯದ ಚೀತ್ಕಾರವು ಎದ್ದು, ಎಂಥವೋ ಏನೋ, ಆದರೆ ಕಕ್ಕುಲತೆಯ ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಟವು!

“ಎಲಾ ಇವನ! ಇವನಂತೂ ಅದಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಜಾವರಾನಿರುವನು.” ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಜಾವರಾಗಳ ಯಾವ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಾಷೆಯ ಪರಿಚಯ ವಿದ್ದಿತೋ ಅದರ ಮೇಲಿಂದ ಅವನು ತರ್ಕಿಸಿದನು ‘ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಡಿರಿ.’ ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ದೈನ್ಯದಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು.

“ಹಾಗಾದರೆ ಆತನಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಹೊರಗೆ ಬಾ ಎಂದು ತಿಳಿಸು; ಅಲ್ಲವೆ ನಾವು ಜಾವರಾಗಳ ಮಿತ್ರರಿರುವೆವು; ಶತ್ರುಗಳಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳು.” ಕಂಟಕನು ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದನು.

ಉದ್ದೀನನು ಜಾವರಾಗಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಗೋ ಹೇಳಿದನು; ಮತ್ತು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿಹೇಳಲಿಕ್ಕೆಂದೋ ಏನೋ ಆ ಕೋಲಿನಿಂದ ಆ ಹೋರಿನೊಳಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ತಿವಿದನು.

“ಕೂಡಲೆ ಬಂದೆನು ಬಂದೆನು.” ಎಂದು ಆ ಹೋರಿನೊಳಗಿಂದ ದೈನ್ಯವಾಣಿಯು ಕೇಳಿಸಿತು; ಹಾಗೂ ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ತಲೆಯನ್ನು ಆ ಹೋರಿನೊಳಗಿಂದ ಹೊರತೆಗೆದು, ಆ ಮೇಲೆ ಕುಂಡಿಯಿಂದ ಹೊಸೆಯುತ್ತ ಹೊಸೆಯುತ್ತ ಒಬ್ಬ ದುಃಖ-ಕಷ್ಟಗಳಿಂದ ಹೈರಾಣಾದ ಜಾವರಾ ಮನುಷ್ಯನು ಆ ಬಿಲದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಹೊರಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ಆತನು ಒಂದು ಕಾಲು ಚಾಚಿ ಅದರ ಮಿನಗಂಡದ ಕಡೆಗೆ ಬೊಟ್ಟುಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದವನೇ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ತಂದು ನೆರಳಹತ್ತಿದನು.

ಕಂಟಕ ಮತ್ತು ರಫೀಉದ್ದೀನರು ಆ ಮಿನಗಂಡದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಾರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ರಕ್ತಮಂಜುಗಟ್ಟಿ ನೊವಾದಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಕೆಲ ಸಂಜ್ಜೆಗಳಿಂದ, ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಜಿನ್ನಾಗೆ ತಿಳಿಯಿತೇನಂದರೆ, ನಿನ್ನೆಯ ದಿವಸ ಚಾವರಾಗಳು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕಡೆಯ ದಂಡಿತರ ತಂಡದ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗಿ ಯಾವ ಶರಸಂಘಾನ ನಡೆಸಿದ್ದರೋ, ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕಡೆಯ ಸೈನಿಕರು ಹಾರಿಸಿದ್ದ ತುಬಾಕಿಗಳವೊಂದು ಗುಂಡು ಬಂದು ಆ ಜಾವರಾನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಡಿದಿತ್ತು. ಆತನ ಸಂಗಡಿಗರು ಜೀವದ ಅಂಚಿಕೆಗೆ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು, ಈತನಿಗೆ ಓಡಿಹೋಗುವದು ಶಕೃವಾಗದ್ದರಿಂದ, ಈತನು

ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಹೊದರು ನೋಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ನೆರಳುತ್ತ ಬಿದ್ದಿದ್ದನು.

ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಯು ಗೊತ್ತಾದ ಕೂಡಲೆ ಯಾವ ದೊಂದು ಭಾಗ್ಯನಿಧಿಯು ಅಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಂತೆ ಮೋದಗೊಂಡನು! ಬಳಿಕ ಕಂಟಕನನ್ನು ತುಸ ಬದಿಗೆ ಕರೆದು, ಆತನು:—

“ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮೊದಲು ಚೆಪ್ಪಾಳೆ ಹೊಡೆಯಿರಿ. ಬಾಬೂಜಿ! ಜಾವರಾಗಳ ವಸತಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಆಶ್ರಯ ಹೊಂದಬೇಕಾಗಿತ್ತು; ಆದರೆ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಮೇಲೆ ರೇಗಿಗೊಂಡವರು! ನಾವುಗಳು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ದಂಡಿತರೊಳಗಿನ ಜನರು ಶರಣೆಂದು ಹೋದರೂ, ದೂರಿಸಿದ ನೋಡುತ್ತಲೆ ಅವರು ಸಂಶಯದಿಂದ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ನಗ್ನಬಹುವೆಂಬ ಯಾವ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅತಂಕವು ನಮ್ಮ ದಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದಿತೋ, ಅದು ಈ ಜಾವರಾನ ಗೆಳತನ ದಿಂದ ನಿಗುಸ ಸಂಧಿಯು ನಮಗೆ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ದೊರೆತಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಜಾವರಾಗಳ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತಂಕವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಜಾವರಾನೊಬ್ಬನು ಜೀವಂತ ನುಡಿ-ನಡೆಗಳುಳ್ಳ ಪ್ರವೇಶಪತ್ರವೇ (ಹುಕುಮೇ) ನಮಗೆ ಮೊರೆತನೆನ್ನ ಬಹುದು! ಅದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಈತನ ಶುಶ್ರೂಷೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು.”

ಆ ಬೇತು ಕಂಟಕನ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಬಂತು. ಅಂಡಮಾನದ ಕಕ್ಷಕಾರಾ ಗೃಹದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಪ್ರಥಮೋಪಚಾರದ ಮತ್ತು ಔಷಧದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಆತನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕೆಲಸ ಸಾಗಿರುವ ಮಟ್ಟಿಗಿನ ಜ್ಞಾನವು ಈಗ ಆತನಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಯಿತು.

ಆಗ ಅವರು ಆ ಜಾವರಾನಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದರು. ಆತನ ವಿನಾ ಗಂಡವನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಳಿಯ ಚೂರಿಯಿಂದಲೇ ಶಕೃವಾದಂತೆ ಸೀಳಿ, ಒಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ ಗುಂಡನ್ನು ತೆಗೆದರು. ಬಳಿಕ ಆ ಗಾಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೊಳೆದು, ಕೆಲ ವನಸ್ಪತಿಗಳನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ ಅದರಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ಗುಂಡು ಕಾಲೊಳಗೆ ಇರುವವರೆಗೆ ಆ ಜಾವರಾನಿಗೆ ಯಾವ ಅಸಹ್ಯ ವೇದನೆಗಳು ಆಗುತ್ತಿದ್ದವೋ, ಅವು ಗುಂಡು ಹೊರಬಿದ್ದೊಡನೆಯೇ ಕಡಿಮೆಯಾದವು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಅವರ ಉಪಕಾರಗಳನ್ನು ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಗುರ್ತು-ಸಂಜ್ಞೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸತೊಡಗಿದನು.

ಅದೇ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಮೂವರೂ ಮುಂದೆ ಎರಡು-ಮೂರು ದಿನಗಳ ವರೆಗೂ ಅಡಗಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದರು. ಕಾನಿನೋಳಗಿನ ಪಶು-ಪಕ್ಷಿಗಳ ಯಾವ

ಬೇಟೆಯು ತುಬಾಕಿಯ ಬಾರಿನ ಹೊರತು ಮಾಡಬರುತ್ತಿತ್ತೋ, ಅದನ್ನೇ ಅವರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಆ ಜಾವರಾಸಿಂದ ಆತನ ವಸತಿಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಅವರು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು ತಾವು ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಹೇಗೆ ಓಡಿದೆವು, ತಾವೂ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಹೇಗೆ ವೈರಿಗಳಾಗಿರುತ್ತೇವೆ; ಮತ್ತು ತಾವು ಜಾವರಾಗಳ ವಸತಿಗೇ ಹೇಗೆ ಶರಣು ಹೋಗಬೇಕೆಂದಿರುತ್ತೇವೆ? ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವರು ಆತನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಆ ಜಾವರಾನಾದರೂ ಅವರನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಮನಃ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆಶ್ವಾಸಿಸಿದನೇನಂದರೆ, ನೀವು ನನಗೆ ಜೀವದಾನವನ್ನಿತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಉಪಕಾರವನ್ನು ತೀರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಸಹಾಯವನ್ನು ನಮ್ಮ ಜಾವರಾಗಳು ನಿಮಗೆ ಮಾಡದಿರಲಾರದು; ಯಾಕಂದರೆ, ಜಾವರಾಗಳ ಯಾವ ಜಾತಿಯೊಳಗಿನವನು ಅವನಾಗಿದ್ದನೋ ಆ ಜಾತಿಯ ನಾಯಕನ ಬೀಗನೂ ನಂಬಿಗೆಯ ಸೇವಕನೂ ಆತನಾಗಿದ್ದನು!

ಆ ಜಾವರಾ ಮನುಷ್ಯನು ಗುಣಹೊಂದುವವರೆಗೆ ಅವರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಳ್ಳರ ಹಾಗೆ ಹದುದುಗಿಕೊಂಡು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ತೀರ ನಿಶ್ಚಿಂತನಂತೆ ಅನಂದಲೋಲುವನಾಗಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಕಂಟಕನ ಮಾತ್ರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಚಿಂತನಾಗಿದ್ದನು. ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆನಿರ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ ತೀರ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅವರ ಓಡಿ ಹೋಗುವ ಬೇತು ಈ ಮಜಲಿನ ವರೆಗೆ ಪಾರುಗಂಡಿತ್ತು. ಅಪೇಕ್ಷಿತವಲ್ಲದಂತಹ ಎಷ್ಟೋ ಅನುಕೂಲ ಸಂಧಿಗಳು ಅವರ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿಬಂದವು. ಆತನು ಸ್ವತಃವಂತೂ ನಾವು ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿಯೇ ಹೋದೆವೆಂದು ತಿಳಿದನು! ಆದರೆ ಕಂಟಕನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಚಿಂತೆಯು ಒಂದೇಸಮನೆ ದಹಿಸತೊಡಗಿತ್ತು. ಆತನೆದುರಿಗೆ ತನ್ನ ಸ್ವಂತದ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಷ್ಟೇ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಮಾಲತಿಯ ಬಿಡುಗಡೆಗಾಗಿಯೇ ಅವನು ಅಷ್ಟು ಚಿಂತಾಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದನು!

ಅವಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಬಿಡಿಸಿದರೂ ಅವಳನ್ನು ಈ ಅಡವಿಗೆ, ಈ ಗುಹೆಗೆ, ಈ ಭಯಾನಕ ಪೇಟಿನಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಜಾವರಾಗಳ ವಸತಿಯಲ್ಲಿ ಇರಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಕಾಪಾಡುವೆಂತು? ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಹೊರತಂತೂ ಹೆಚ್ಚು ಮುಂದರಿಸುವದು ದುರ್ಘಟವು; ಆದರೆ ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಏಕನಿಸ್ತು ಸೇವಕನಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆತನು ಹುಟ್ಟು ಒಬ್ಬ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಹಿಂಸ್ರ ಪಶುವಾಗಿದ್ದನು! ಆದ್ದರಿಂದ ಆತನನ್ನೆಷ್ಟು ನಂಬಬೇಕು? ಮತ್ತು ಆತನಿಗೆ ಕಂಟಕನೇ ಕಿಶನನಿರುವನೆಂಬ ಶಂಕೆ ಕೂಡ ಈಗ ಬರು



ವದು ಶಕ್ಯವಿರದಿದ್ದರೂ ಮತ್ತು ಅಂತೆಯೇ ಕಂಟಕನೊಡನೆ ಮಾಲತಿತ್ವದ ಯಾವ ಸ್ತೃತಿಯ ಎಳೆ-ಕಂಡರಿಗಳು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವದೂ ಅಸಂಭವವಾಗಿದ್ದರೂ; ಹಾಗುಕಂಟಕಿಯು ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ರೂಪದಿಂದಲೂ ಕಷ್ಟಪರಂಪರೆಗಳಿಂದಾದ ಕ್ಷೀಣತೆಯಿಂದಲೂ ಮಾಲತಿಯೆಂದು ಹೇಳಿದರೂ ಕೂಡ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯುವದು ಕಠಿಣವಾಗಿತ್ತಾದರೂ ರಘೀಉದ್ದೀನನು ಅವಳನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ ಅವಳು ಮಾಲತಿಯೇ ಆಹುದೆಂದು ಒಂದು ವೇಳೆ ಗುರ್ತಿಸಿದರೆ? ಯಾವುದೊಂದು ಭಯಂಕರ ಪ್ರಸಂಗವು ಸಂಭವಿಸಲಿಕ್ಕೇ ಇಲ್ಲೆಂಬದು ಹೇಗೆ? ಅವಳಂತೂ ಇವನನ್ನು ಗುರ್ತಿಸುವವಳೇ. ಆಗ ಈತನ ಮುಂಚಿನ ನೀಚತೆಯಾಗಲಿ. ಆಕೆಯ ಮುಂಚಿನ ಸಿಟ್ಟಾಗಲಿ ಸ್ಫೋಟಗೊಂಡು, ಆ ಬೇಗೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರದೂ ಬೆಂಕಿ-ಬೂದಿಯಾಗಿ ಹೋದೀತು. ಈ ಇಂಥ ನಿಬಿಡವಾದ ಕಾಂತಾರದೊಳಗಿನ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಅವಳು, ನಾನು ಮತ್ತು ಈತ! ಈತನ ಸಹಾಯದಿಂದ ನಾನು ಆಕೆಯ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ, ರಾಮನು ರಾವಣನ ಸಹಾಯಪಡೆದು ಸೀತೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೇ ಸರಿ! ಆದರೆ ಈಗ ಬೇರೆ ಉಪಾಯವಾವುದಿವೆ?

ರಘೀಉದ್ದೀನನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಆಗ ವಂಚನೆಯ ಭಾವವು ಲೇಶಮಾತ್ರವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆತನದೊಂದೇ ಅಡಚಣೆಯಿದ್ದಿತು; ಅದೆಂದರೆ, ದುಡ್ಡು! ಜಾವರಾಗಳ ವಸತಿಯಲ್ಲಿ ಲೋಕಪ್ರಿಯನಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಮೊದಲು ಮದ್ಯಬೇಕು; ಮತ್ತು ಮುಂವೆ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಶರಣು ಹೊಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಡೋಣೆ, ಅರಿವೆ, ಆಯುಧ, ಬಾಧ್ಯ ಮುಂತಾದ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸಲಿಕ್ಕೂ ದುಡ್ಡು ಬೇಕು. ಅದನ್ನು ದೊರಕಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಎರಡೇ ಮಾರ್ಗಗಳಿದ್ದವು. ಬಂದಿಗಳ ವಸತಿಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ-ಆಪರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ದರವಡಿ ಮಾಡುವದು; ಇಲ್ಲವೆ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವು ತನ್ನ ನಾವಿರ-ಹದಿನೈದು ನೂರರ ಯಾವ ಇಡಿಗಂಟನ್ನು ಕೊಡುವವನಿದ್ದನೋ ಅದನ್ನು ದೊರಕಿಸುವದು. ಅವರು ಮೊದಲು ಬೇಕು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೇನಂದರೆ, ಆ ಹಣವನ್ನು ಕಂಟಕನು ತನ್ನ ಸಂಗಡ ತಕ್ಕೊಂಡೇ ಬಂದಿಗಳ ಚಾಳಿನೊಳಗಿಂದ ಬರುವದು; ಆದರೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾವರಾಗಳ ಆ ದಾಳಿಯ ಅನವೇಕ್ಷಿತ ಸುಧಿಯು ಲಭಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಲೆ ಕಾನಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿದರು. ಅದರಿಂದ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲ ಸಂಕಟಗಳ ನಿವಾರಣವೂ ಆಯಿತು; ಆದರೆ ದುಡ್ಡನ್ನಷ್ಟು ಸಂಗಡ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವದುಳಿದಿತ್ತು. ಆ ಅಡಚಣೆಯನ್ನು ಆತನು ಕಂಟಕನೆದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟು, “ಈ ಬಗ್ಗೆ ಎನು ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುವಿರಿ? ಹೇಳಿರಿ. ದರವಡಿ ಮಾಡಬೇಕೋ ಅಥವಾ

ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಆ ಇಡಿಗಂಟನ್ನು ಯಾವುದೊಂದು ಹಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಈಗಲೂ ತಿರುಗಿ ಪಡೆಯಬಹುದೇ? ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದನು.”

ಅದಕ್ಕೆ ಕಂಟಕನು “ಬೇಡ, ಬೇಡ; ದರವಡೆಯು ಬೇಡ. ನಾವಾಗಿ ಮೃತ್ಯುವನ್ನು ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಕೂಗಿ ಕರೆಯುವುದು ಬೇಡ! ನಾನು ನನ್ನ ಶೇವಣಾತಿಯನ್ನು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಹಂಚಿಕೆಯಿಂದ ತಿರುಗಿ ಪಡೆದೇನು. ಆ ಬಗ್ಗೆ ನನಗಿನ್ನೂ ಆಶೆಯಿದೆ. ಬಂಡೆಯ ಕೆಳಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಕೈಯನ್ನು ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದೇ ವಿಹಿತವು. ಕೊಸರಾಡಿದರೆ ಕೈಯೇ ಮುರಿಯುವ ಆಟ!”

ಎರಡು-ಮೂರು ದಿನಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಕಳೆಯಲು, ಕೆಲವಂಶದಿಂದ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾಗಲಿಲ್ಲೆಂದೂ ಕೆಲವಂಶದಿಂದ ನಿರುಪಾಯವೆಂದೂ ಕಂಟಕನು ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಭಗಿನಿಯನ್ನು ಜೇಲಿನಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಬೇತಿನ ವಿಷಯವನ್ನು ಮತ್ತೆ ತೆಗೆದನು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ತಿರುವುಮುರುವಾದ ಅನೇಕ ಬೇತುಗಳನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರು ಏನೂ ನಿರ್ಭರವಾಗಿ ದಿರುವಾಗಲೇ ಅಂದು ಅವರು ಮಲಗಲಿಕ್ಕೆ ಹೋದರು.

ಆದರೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದು ಹಗಲೆಲ್ಲ ಆ ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಕಲ್ಪನೆಗಳೇ ಒಂದೇಸವನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅವಳ ವಿಷಯದ ಬೇರೆ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗಳೂ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ತಲೆಯೆತ್ತ ಹತ್ತಿದ್ದವು. ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ಆತನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಹತ್ತಿದನೇನಂದರೆ: —“ಅವಳು ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾಳು? ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡೇ ಬಂದರೆ, ಅವಳ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ತನಗೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮೋಜಿಸಿರತು. ಅವಳ ಸ್ವಭಾವವು ಹೇಗಿದ್ದೀತು? ಅವಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಮತ್ತು ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಫೇಮಲಳಾಗಿದ್ದರೆ....?” ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಆಕೆಯ ಲಾಲಸೆಯು ಹೊಡೆದೆಬ್ಬಿಸಿದಂತಾಯಿತು; ಹಾಗೂ “ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಅವಳಿಗೆ ನಾನು, ನನಗೆ ಅವಳು ಬೇಕೆನಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ಏತರ ಮೇಲಿಂದ? ಒಳ್ಳೇದು ಕಂಟಕನಂತೂ ಆಕೆಯ ಖಾಸ ಅಣ್ಣನೇ ಅಂದ ಬಳಿಕ ಆಕೆಯ ಕಾಮುಕ ಅಭಿಲಾಷೆಗಳೆಲ್ಲಂತೂ ಈತನು ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಬಹಳವಾದರೆ, ಈತನಿಗೆ ನನ್ನ-ಆಕೆಯ ಪ್ರೇಮಸಂಬಂಧವು ಆಕೆಯ ಅಣ್ಣ ಮತ್ತು ಪಾಲಕ ಈ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಸೇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ, ಇಷ್ಟೇ ಅಂಜಿಕೆ. ಆದರೆ-ಆದರೆ-ಆದರೆ....”

ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಅಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ಹಂಚಿಕೆಯು ಸೂಚಿಸಿತು. ಕಂಟಕಬಾಬುವಿನ ಯಾವ ಉಪಕಾರಗಳು ತನ್ನ ಮೇಲಾಗಿರುವವೋ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ತಾನು ಈತನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಜೀವಕೊಟ್ಟು,

ಇವನನ್ನೂ ಈತನ ಆ ಭಗಿನಿಯನ್ನೂ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ, ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಪರತೀರಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸುವದರಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಮಾಣಕತನ ಇವುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೋರಿಸಿದರೆ, ಅದರಿಂದ ಈತನ ಆ ಭಗಿನಿಯು ತಾನಾಗಿಯೇ ನನ್ನನ್ನು ಕೂಡಲಿಕ್ಕೆ ಆವೇಕ್ಷಿಸಬೇಕು; ಮತ್ತು ಕಂಟಕಜಾಬುವು ಅದಕ್ಕೆ ಆನಂದದಿಂದ ಸಮ್ಮತಿಸಬೇಕು. ಅಚ್ಚದ ಆಶೆಗೆ ಅಸಂಭವವೇನು ತೋರಬೇಕು?

ಆದರೆ ಆ ಅಚ್ಚದ ಆಶೆಯಿಂದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಕಂಟಕನ ಮೇಲಿನ ನಿಷ್ಠೆಯೂ ಅವಲಂಬನವೂ ಮೊದಲಿನಗಿಂತಲೂ ಬಲಿಷ್ಠವಾದದ್ದು ನಿಜವು; ಅಲ್ಲದೆ ದುಡ್ಡಿನ ಹಾಗೂ ಸಹಕಾರ್ಯದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಂದಲೂ ಕಂಟಕನ ಹೊರತು ಆತನಿಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಅಡ್ಡಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಬೇರೆ.

ಅಂಥ ಮನಃಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಜಾವರಾ ಮನುಷ್ಯನು ಗುಣ ಹೊಂದುವ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತ ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ಯಾವ ನಾಲ್ಕೈದು ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಅಡಗಿ ಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದರೋ, ಆ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಇವರ ಹಿಂದಿನ ಸರಕಾರೀ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಚಲನವಲನವಾದರೂ ಇವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿಯೇ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆ ದಿನ ಸಂಜೆಯ ಮುಂದೆ ಜಾವರಾಗಳ ದಾಳಿಯೊಡನೆ ಕಾನು ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತು ಜೀವ ತಕ್ಕೊಂಡು ಸರಕಾರೀ ಬಂದಿಗಳ ತಂಡವು ಚಾಳಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಹೋದ ನಂತರ ಮರುದಿನ ಒಂದು ಸೈನಿಕರ ಟೋಳಿಯು ಆ ಕಾನಿ ನೊಳಗೆ ಕಳಿಸಲಾಯಿತು. ಅವರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಜಾವರಾಗಳ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಸೈನಿಕನ ಹೆಣವು ಮೊರಕಿತು ಬಾಣವೂ ಮೊರೆ ತದ್ದರಿಂದ ಆತನನ್ನು ಜಾವರಾಗಳೇ ಕೊಂದರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಅದರ ಮೇಲಿಂದಲೇ ಆತನ ಸಂಗಡಿಗರಾಗಿದ್ದ ಕಂಟಕ-ರಫೀ ಉದ್ದೀನರೆಂಬ ಯುವ ದಂಡಿತರಿದ್ದರೋ ಅವರಿಗೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಗಂಟುಬಿಡು, ಜಾವರಾಗಳು ಕಾನಿನೊಳಗೆಲ್ಲಾದರೂ ಅವರನ್ನು ಕೊಲೆಮಾಡಿರಬೇಕೆಂಬ ತರ್ಕವನ್ನೇ ಸರಕಾರೀ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಮಾಡಿದರು; ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಸುಳ್ಳು ಕೆಡಹುವಂಥ ಬೇರೆ ಸಬಲ ಪುರಾವೆಯು ದೊರಕುವವರೆಗೂ ಅವರು ಆ ದಂಡಿತರ ಹೆಸರನ್ನು 'ಭಗೋಡೆ' ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟುವ ಅಥವಾ ಶೋಧಿಸುವ ಕೆಲಸಗಳು ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಸರಕಾರದಿಂದ ಅಡೆಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಕಂಟಕ ರಫೀಉದ್ದೀನರಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಪಠ್ಯಕರವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಜವುಳನ ವರಿಗಿನ ಆ ಅಡವಿಯ ಆ ಹೊಸಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ

ವಸಾಹತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರು; ಆದರೆ ಮೇಲೆ ಸಕ್ತಪಹರೆಯಿರಿಸಿದರು; ಮತ್ತು ಜಾವರಾ ಜನರಾದರೂ ತಮ್ಮ ಬಲಾ-ಬಲಗಳನ್ನರಿತು, ಪದ್ಧತಿಯ ಮೇರೆಗೆ ಆ ಭಾಗದೊಳಗಿನ ತಮ್ಮ ಬರ-ಹೋಗುವದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಮತ್ತು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂಜರಿದು, ಆ ಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಚಿಗಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡದಂತೆ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ಮುಂದೆ ನಾಲ್ಕೈದು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಆ ಜಾವರಾನ ಕಾಲು ತುಸ ಗುಣ ವಾಯಿತೆಂಬದನ್ನು ಕಂಡು ಆತನನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಆತನ ವಶೀಲೆ ಯಿಂದ ಆತನ ಜಾತಿಯ ಜಾವರಾಗಳ ಕಡೆಗೆ ಆಶ್ರಯಪಡೆಯುವದಕ್ಕೊಂದು ಕಂಟಕ-ರಫೀಉದ್ದೀನರು ಆ ನಿಜವಾದ ಕಾನಿನೋಳಗಿನ ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪ್ರವೇಶಮೊಳಗಿನ ಕಳ್ಳ ದಾರಿಯಿಂದ ಜಾವರಾ ಗಳ ಆ ಕಾಡುರಾಜ್ಯದ ರಾಜಧಾನಿಯ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು.

ಆದರೆ ಹೋಗು ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ಜಾವರಾನ ಎದೆಯು ಥರ ಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ, ತಮ್ಮ ಜಾವರಾ ಜನರು ಇವರ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಅಕಸ್ಮಾತ್ 'ಸೂಯಾ-ಸೂಯಾ' ಎಂದು ಬರುವ ವಿಷಾರಿ ಬಾಣಗಳನ್ನೆಸೆದು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೊಂದು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಜಾವರಾ ಜನರು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ 'ಭಗೋಡಾ' ಜನರು ತಮಗೆ ಶರಣು ಬರು ತ್ತಲೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡುತ್ತಿರುವದು ಸತ್ಯನಾಗಿದ್ದರೂ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತದ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದಿರುವಂಥ ಒಬ್ಬ 'ಭಗೋಡಾ'ನು ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅವರ ಲಹರಿಯು ಈ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದೀತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಆ ಜಾವರಾನಿಗೂ ಸಂಕೋಚವೇ ಎನಿ ಸಿತು; ಯಾಕೆಂದರೆ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಮೇಲೆ, ಅಂದರೆ ಇಂಗ್ಲಿ ಷರ ದಂಡಿತರ ಮೇಲೆಯೂ ಹಗತನ ತಾಳಿದ್ದರು. ಕೆಲಜನ ದಂಡಿತರನ್ನು 'ಭಗೋಡೆ'ಯರ ಮಿಷದಿಂದ ಅವರ ವಸತಿಯ ಶೋಧ ಹಚ್ಚಲಿಕ್ಕೆ ಇಂಗ್ಲಿ ಷರೇ ಕಳಿಸುತ್ತಿರಬೇಕೆಂದು ಆ ಜಾವರಾಗಳಿಗೆ ಅಂಜಿಕೆಯು ಇದ್ದೇ ಇದ್ದಿತು.

ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಜಾವರಾಗಳ ಆ ಕಾಡು ರಾಜಧಾನಿಯು ಪವಿೂಪಿಸ ಹತ್ತಿದಂತೆ, ಕಂಟಕ-ರಫೀಉದ್ದೀನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಚ್ಚು ಧಸ್ಸನ್ನು ತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಜಾವರಾನೊಡನೆ ನಾನು ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆಂದು ಆ ಜಾವರಾಜನರು ನಮಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡುವರೋ ಅಥವಾ 'ನಮ್ಮಂತಹ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಜನರು' ಕೂಡ ಈ ಜಾವರಾನು ಬರುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಈತನನ್ನೂ ಜಾತಿದ್ರೋಹಿಯೆಂದು ತಿಳಿಸು, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ವಿಷಾರಿ ಬಾಣಗಳಿಗೆ ಆಹುತಿ ಮಾಡುವರೋ? ಹೆಜ್ಜೆ

ಹೆಜ್ಜೆಗೊ ಗಿಡಗುಂಪಿನೊಳಗೆ ಎಲ್ಲಾದರೂ ತುಸ ಸಪ್ಪಳವಾದರೆ ಸಾಕು; ಅವರಿಗೆ ಗಾಬರಿಯುಂಟಾಗಿ, ಹೇರನ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ದೂರ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಜಾವರಾನ ಬಾಣವೇ ಸೂಂಯಿಗುಟ್ಟುತ್ತ ಇತ್ತಿಂದಲೋ ಅತ್ತಿಂದಲೋ ಬರುತ್ತಿರುವದೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಕಾಡು ರಾಜಧಾನಿಯು ಇನ್ನು ಎರಡು ಮೂರು ಮೈಲುಗಳಷ್ಟೇ ಉಳಿಯಿತು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯಾದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಆ ಮೂವರೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡರು ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಅವರು ಅದೇ ಕಾನಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದರು.

ಅನೇ ಪ್ರಕರಣ

ಇದು ನೋಡಿರಿ, ಜಾವರಾಗಳದೊಂದು ಅನಾದಿ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು. ಒಂದು ರಾಜಧಾನಿ ಅನ್ನುವ ಕಾರಣವಿಷ್ಟೇ, ಅಂಡಮಾನಮೊಳಗಿನ ಆದಿಮ ಮಾನವರ ಯಾವ ಕಾಡು ತಂಡಗಳಿರವನೋ ಅವು ಅಲ್ಲಿಯ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಹಾಗು ನಿಬಿಡವಾದ ಕಾಂತಾರಮೊಳಗಿನ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ದಿನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದು ವಾಸಿಸಿದಂತೆಯೇ ಪೃಥಕ್ ಪೃಥಕ್ಯಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ನೆಲ ಸಿರುತ್ತವೆ. ಅವರವೆಲ್ಲರದೂ ಕೂಡಿದಂತಹ ಒಂದು ರಾಜ್ಯವಿಲ್ಲ; ಸಂಘವಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಟೋಳಿಯು ಎಲ್ಲಿ ಇರುವದೋ ಅದರದೇ ರಾಜಧಾನಿ. ಅದೊಂದು ಜಾತಿಯೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ವಿಭಿನ್ನ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಜಾತಿಯು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಮೇಲೆ ಅಂದು ದಾಳಿಯಿಕ್ಕಿದ್ದಿತೋ, ಆ ತಂಡವು ಇಲ್ಲಿ ರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಅದರ ರಾಜಧಾನಿಯು.

ನಿಬಿಡವಾದ ಗಿಡ-ಗುಂಪುಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಂಥ ಆ ದಿನ್ನೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾಧಾರಣ ಜೈಲುಪ್ರವೇಶವಿದ್ದಿತು. ಅದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಆ ದಿನ್ನೆಯ ಮೇಲಿನ ಬಂಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುಹೆ-ಗಂಹ್ಯರಗಳ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ನಾಲ್ಕೈದು ಘೂಟು ಆಳವಾದ ಹಾಗು ವಿಶೇಷ ವಿಸ್ತಾರವುಳ್ಳ ಐದಾರು ಗವಿಗಳು ಅಥವಾ ದೊಡ್ಡ ಹೋರುಗಳಿದ್ದವು. ಅದೇ ಆ ರಾಜಧಾನಿಯ ಕೋಟೆ-ಕೊತ್ತಳಗಳಿಂದ ಯುಕ್ತವಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಗ್ರಾಮಶಾಣ್ಯವು! ಆ ಹೋರಿನಲ್ಲಿ ಆ ಎಲ್ಲ ನಾಗರಿಕರು ಧರ್ಮಶಾಲೆಯೊಳಗಿನ ಇಟಕವಾದ ಅಟವಾಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸಿಗರು ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ಉಣ್ಣುತ್ತ-ಕೂಡುತ್ತ-ಮಲಗುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಸಾಮಾಹಿಕ ಕುಟುಂಬದವರ ಹಾಗೆ ತಲೆಗಟ್ಟಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ರಾಜಧಾನಿಯೊಳಗಿನ ಪ್ರಜೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೆಂದರೆ, ಗಂಡಸರು-ಹೆಂಗಸರು-ಹುಡುಗರು-ಹುಡುಗಿಯರು ಸಹಿತ

ನಾಗಿ ಒಂದೂವರೆ ನೂರರ ಮೇಲಿರದಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೂ ಕಡಿಮೆಯಂತೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಆ ಗವಿಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಗಳಿರಲಿಲ್ಲ; ಕೋಣೆಗಳಿರಲಿಲ್ಲ; ಪೋಟ ಭಾಗಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ರಾಜಧಾನಿಗೂ ಕೂಡಿ ಅದೊಂದೇ ಮನೆಯಾಗಿದ್ದಿತು; ಮತ್ತು ಆ ಮನೆಗಾದರೂ ಕೋಣೆ, ಅಟ್ಟ, ಮೇಲುಪ್ಪರಿಗೆ. ನಡುಮನೆ, ಅಡುಗೆ ಮನೆ ಪ್ರಭೃತಿ ಯಾವ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿರದೆ, ಅವೊಂದು ಬರಿಯ ಜೈಲು ಪಡಸಾಲೆ ಮಾತ್ರವಾಗಿತ್ತು!

ಆ ಗವಿಯ ಮುಂದಿನ ಜೈಲಿಗೆ ಆ ಗವಿಯೊಳಗಿನ ಮುಖ್ಯ ರಾಜಧಾನಿಯ ಉಪನಗರವೆನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಏನೂ ಅಡ್ಡಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಉಪನಗರದಲ್ಲಿ ಮಳೆಯಿಲ್ಲದ ಹಗಲೊಳಗಿನ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ರಾತ್ರಿ ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ವಿಲಾಸ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೊಂದು ಕೆಲ ವಿಲಾಸ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಮನೆತನಸ್ಥ ಜನರು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದರು. ಯಾವುದಕ್ಕೆ ನಾವು ಮನೆಗಳೆನ್ನುವೆವೋ? ಅವುಗಳಂತೂ ಅವಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ನಾವು ಗುಡಸಿಲಗಳೆನ್ನುವೆವೋ ಅವುಗಳಂತೆಯೂ ಅವಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಿದರಿನ ಉದ್ದ-ಅಡ್ಡ ಡಬ್ಬಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿತೆಂದರೆ, ಆ ವಿಲಾಸ ಮಂದಿರದ ಕಟ್ಟಡವು ಸಿದ್ಧವಾಯಿತೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು! ಅದರ ಮೇಲೆ ಚಪ್ಪರ ವಿರಬೇಕೆಂದು ಕೂಡ ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ಪ್ರತಿಬಂಧವಿರಲಿಲ್ಲ; ಅಂದಮೇಲೆ ಕಿಟಕಿ, ಬಾಗಿಲು ಮುಂತಾದ ಇಲ್ಲದ ಉಸಾಬರಿಗಳ ಆವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಎತ್ತರವಾದ ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಗಳ ತುವಿಯ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಕಾಲು ಇಳಿಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಜನಸಮೂಹವು ಕುಳಿತಿರುವಾಗ ಹಿಂದೆ ಆನಲಿಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ಬೇಕು; ಅಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೇ ಆ ಬಿದರಿನ ತಟ್ಟೆಯು ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿತೆಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ವಿಲಾಸಮಂದಿರವು ಸಿದ್ಧವಾದಂತಾಯಿತು!

ಆ ತಂಡದ ರಾಜನಾದ ನಾನಕೋಬಿಯೂ ಸ್ವಂತದ ರಾಣಿಗಾಗಿ ಅಂಥದೊಂದು ವಿಲಾಸಮಂದಿರವನ್ನು ಆ ರಾಜಧಾನಿಯ ಮುಂದಿನ ಆ ವಿಲಾಸನಗರದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿಯ ಕಲ್ಲಿನ ಉದ್ದಗಲುಳ್ಳ ಮಂಚದಂತಹ ಪಾಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ರಾಣಿಯ ಸಹಿತ ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಕುಳಿತು, ಆ ಬಿದರಿನ ತಟ್ಟೆಗೆ ಆತು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಡೆಯ ದರಿಯಂಥ ತಗ್ಗು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಾಲನ್ನಿಳಿಬಿಟ್ಟು, ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತ ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಲು ಬಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು; ಇಲ್ಲವೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳದಿಂಗಳೊಳಗೆ ಅದೇ ಮಂಚದ ಮೇಲೆಯೇ ಸುಖಶಯ್ಯೆಯ ವಿಲಾಸಗಳನ್ನು ಭೋಗಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಮಳೆಬೀಳದಿರುತ್ತಿರುವಾಗ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಮಳೆಯು ಸರ್ವ

ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಇದ್ದದ್ದೇ. ಆದಕಾರಣ ಅವರ ಬಹುತರ ವೇಳೆಯು ಆ ಹೊದರಿನೊಳಗಿನ ಆ ಮುಖ್ಯ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲೇ ಇತರ ಪ್ರಜಾ ಜನರೊಡನೆ ಭೇದಭಾವವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಮೂಹಿಕ ರೀತಿಯಿಂದಲೇ ಊಟ-ಪಾಟ, ನಿದ್ರೆ-ನೀರಡಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಹಗಲೆಲ್ಲ ಆ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರವೇ ವ್ಯಗಯೆಗಾಗಿ ಕಾನಿನೊಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದದರಿಂದ, ಆಗ ಆ ರಾಜಧಾನಿಯು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಳೇ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಾಚು (ನೃತ್ಯ) ಇದ್ದರೆ, ಒಬ್ಬರೂ ಉಳಿಯದಂತೆ ಎಲ್ಲರೂ ಆ ಪಟಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದರು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆ ಎರಡು ಮೂರು ಹೋರುಗಳಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲ ಗಂಡಸರೂ ಹೆಂಗಸರೂ ಹುಡುಗರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ, ಯಾವ ಹಾಸಿಗೆ-ಹೊದಿಕೆಯ ಅವಡಂಬರಕ್ಕೂ ಒಳಗಾಗದಂತೆ ಕೇವಲ ಉಲ್ಲಿಂಗ (ನಗ್ನ) ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಗೆಯುತ್ತ ಕೆಲೆಯುತ್ತ ನಿದ್ರೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದರು; ವಿವಾಹಿತ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರ ಜೊತೆಗಳೂ ಅವಿವಾಹಿತ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರೂ ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿಯೇ ಮಲಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು!

ಅವರುಗಳಿಗೆ ಅದೇ ಧರ್ಮವು; ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಸನಾತನ ಧರ್ಮವಾಗಿದ್ದಿತು. ಧರ್ಮಾಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯತನದ ಮನ್ನಣೆಯು ಅವರಷ್ಟು ಇಂದಿನ ಬೇರೆ ಯಾವ ಧರ್ಮಗಳಿಗೂ ಲಭಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಜಾವರಾಗಳದೇ ಅಲ್ಲ; ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಮನುಷ್ಯಜಾತಿಯದಾದರೂ ಅದೇ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. “ತಾನಿ ಧರ್ಮಾಣಿ ಪ್ರಥಮಾನ್ಯಾಸನ್”

ಅವರ ಧರ್ಮದಂತೆ ಅವರ ದಿನಚರ್ಯೆಯಾದರೂ ಕೇವಲ ಸನಾತನವೇ ಆಗಿದೆ. ಆ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನೇ ನೋಡಿರಿ. ಅದು ಅಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ನೆಲ ಸಿತೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೂ ಸ್ಮೃತಿಗಳಿಗೂ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಕೂಡ ಅದರ ವಯಸ್ಸಿನ ಕಾಲಗಣತಿ ಮಾಡಬಹುದಾದದ್ದೊಂದು ಕಾಲ ಮಾಪಕ ಯಂತ್ರವು ಅದಕ್ಕೆ ಜೋಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟದ್ದಿದೆ. ಆ ಯಂತ್ರವೆಂದರೆ, ಆ ದಿನ್ನೆ ಯೊಳಗಿನ ಆ ಪಟಾಂಗಣದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಶಿಲಾಖಂಡವು ಒಡೆದು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಳವಾದ ತೆಗ್ಗು ಬಿದ್ದಿದೆ. ಈ ವಸತಿಯೊಳಗಿನ ಜಾವರಾಗಳ ಪೀಳಿಗೆಯು ನಂತರದ ಪೀಳಿಗೆಗಳು ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲಿನ ಸಿಂಪುಗಳೊಳಗಿನ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡಿದು ತರಹತ್ತಿ, ನಾವು ಬಟಗಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಸುಲಿ ಸುಲಿದು ತಿಂದು ಮೇಲಿನ ಸಿಪ್ಪೆಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಚಲ್ಲಿ ಕೊಡುವೆವೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಅವರು ಆ ಸಿಂಪುಗಳೊಳಗಿನ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಆ ಸಿಂಪುಗಳನ್ನು ಆ ಆಳವಾದ ತೆಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ತಲೆಗಟ್ಟಿ ಚಲ್ಲುತ್ತ ಬಂದಿರುವರು. ಆ ಸಿಂಪು

ಗಳು ಶತಾವಧಿವರ್ಷಗಳಿಂದ ಥರಗಳ ಮೇಲೆ ಥರಗಳು ಕುಳಿತು, ಶಿಲಾಸ್ಥಿಗಳಾಗಿ (Fossilized) ಆ ಸಿಂಪುಗಳ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಗುಡ್ಡೆಯಿಂದ ಕಾಲಗಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ, ಯುಗಯುಗಾಂತರಗಳಿಂದಲೂ ಆ ವಸತಿಯು ಈಗಿನಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು; ಆ ಜಾವರಾ ಜನರು ದಿನಾಲು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರದ ಸಿಂಪುಗಳೊಳಗಿನ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಬಟಗಡ್ಡೆಯ ಕಾಳಿನಂತೆ ಸುಲಿದು ತಿನ್ನುತ್ತ, ಸಿಂಪುಗಳನ್ನು ಅದೇ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಒಗೆಯುತ್ತ ತಮ್ಮ ಅಡುಗೆಯ ಮನೆಯ ಆ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅದರಂತೆಯೇ ಬಾಯಿಚಪ್ಪರಿಸಿ ಕುಳಿತಿರುತ್ತ ಬಂದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು.'

ಆ ರಾಜಧಾನಿಯೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ನಾಗರಿಕರೂ ಸಮುದ್ರ ತಟಾಕದ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಇಂದು ಮತ್ತೆ ಹೋಗತಕ್ಕವರಿದ್ದರು. 'ಮತ್ತೆ' ಎನ್ನುವ ಕಾರಣವೇ ನಂದರೆ, ಈ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರೊಡನೆ ಕಾಳಗ ಪ್ರಾರಂಭವಾದದ್ದರಿಂದ ಕಳೆದ ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳು ಆ ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲೇ ಗತಿಸಿದ್ದವು. ಅದರಿಂದ ಅವರ ನಿತ್ಯದ ನಾಚು ಇದುವರೆಗೂ ನಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಇಂದಿನ ನಾಚು ಅವರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಜಯದ್ದಿತ್ತು. ಅವರ ಮತದಂತೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರೊಡನೆ ಆದ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಜಾವರಾಗಳವೇ ಜಯವಾಗಿತ್ತು. ಆ ದಿನದ ದಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಜನರಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಆ ಆರೇಳು ನೂರು ಜನರು ಚದರಿ ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ಜೀವನಹಿತವಾಗಿ ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದರಿಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಇಂಗ್ಲಿಷರ ದಂಡಿನೊಳಗಿನ ಒಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ಅಧಿಕಾರಿ (ಅಂದರೆ ತುಬಾಕಿ ಧರಿಸಿದವನು) ಯನ್ನು ಜಾವರಾಗಳು ಬಾಣಬಿಟ್ಟು ಕೊಂದೇಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು! ಆ ಕಾಡಿನ ಭಾಗವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಅಕ್ರಮಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಹಾನಿಯೇನು? ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕಾಡುಹಂದಿಗಳೂ, ಎರಡೂ ಕಾಲಿನಿಂದ ನಡೆದರೂ ತೀರದಂತಹ ನಿಬಿದವಾದ ಕಾಂತಾರವೂ ಮತ್ತು ಯಾವುದರ ತುದಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿಹರಿಯುವ ದಿಲ್ಲವೋ ಇಂಥ ಏಕಾಂತವಾದ ಸಿಂಧು ತಟಾಕವೂ ಮಳಲುಪ್ರದೇಶವೂ ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ನಿರ್ವೇಧವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಧೀನವಾಗಿವೆಯೋ ಅದುವರೆಗೆ ಕಾಡಿನ ಆ ಹೊಸ ತುಂಡು ಇಂಗ್ಲಿಷರವಶವಾದವೆಂದರೆ ಲಕ್ಷಾಧೀಶನ ಜೇಬಿನೊಳಗಿಂದ ಕಳೆದು ಹೋದ ಒಂದು ಕವಡಿಯೇ ಸರಿ! ಯುದ್ಧದ ಹೇತುವು ಆ ಅರಣ್ಯದ ಭಾಗದ ಸಲುವಾಗಿ ಇರದೆ, ಕೇವಲ ಜಾವರಾಗಳಿಗಾದ ಅವಮಾನದ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು!! ಆ ವಿಷಯದ ಸೇಡನ್ನು ಅವರು ಹಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು!

ಮತ್ತು ಜಾವರಾಗಳ ಜಯವೆಂದರೇ ಸೇಡುಹಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣವು.



ಅವರುಗಳ ಸಿಟ್ಟು ಎಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಹೆಚ್ಚುವುದೋ ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಬೇಗನೆ ಶಮನವಾಗುವುದು. ತಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶತ್ರುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಕೂಡ ವೈರಿಯು ಅಲ್ಲಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇರುವವರಿಗೇ ಆತನ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಅವರು ಹಿಂದುಮುಂದೆ ನೋಡಲಾರರು; ಆದರೆ ಆತನು ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಇಲ್ಲದಂತಾದರೆ, ಆತನ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಸ್ಮಯವಾಗುತ್ತಿರುವದರಿಂದ, ಅವನು ಮತ್ತೆ ಅವರೊಳಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿಕೊಂಡರೂ, ಆತನ ವಿಷಯದ ಮುಂಚಿನ ಸಿಟ್ಟು ಅವರಿಗೆ ನೆನಪಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದಲೇ ಆತನು ಅವರೊಳಗೆ ಪುನಃ ಕೂಡಿದನಡೆಯಲು ಶಕ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ! ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಮಾಡಿದ್ದ ಆಕ್ರಮಣದ ಬಗ್ಗೆ ಯಾದರೂ ಅಂದು ಆ ದಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಯಾವ ಸೇಡುಹಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೋ, ಅಷ್ಟೇ ಅವರ ಸಮಾಧಾನವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕಾಯಿತು. ಅಂದು ಅವರು ದೊರೆ ಕೆಸಿದ್ದ ವಿಷಯದ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿನ್ನೂ ನೆನಪಿರತಕ್ಕ ಶಲ್ಯವೆಂದರೆ, ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನ ಆ ಬೀಗನಷ್ಟು ಕಾಲೊಳಗೆ ಗುಂಡು ಹೊಕ್ಕು ಗಾಯಗೊಂಡದ್ದರಿಂದ. ಆತನು ಇದುವರೆಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹುದುಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನಾದರೂ ಅವನು ಸುಖರೂಪದಿಂವ ತಿರುಗಿ ಬರುವನೆಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಸಂದೇಹವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಯಾಕಂದರೆ, ಆತನೇನೂ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕೈವಶವಾಗಿರದೆ, ಅವನು ಆ ಅರಣ್ಯದೊಳಗಿನ ದುಷ್ಟ ಭೂತ 'ಎರಮಚಾಗಾ'ದ ಹಸ್ತಗತವಾಗಿದ್ದನು!

ಆ ಜಾವರಾಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಬ್ಬಳು ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯು ಇದ್ದಳೋ, ಅವಳಿಗೆ ನಾನಕೋಬೀ ರಾಜನು ಮೊನ್ನೆಯೇ ತನ್ನ ಬೀಗನ ಶೋಧವನ್ನು ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರಗಳ ಬಲದಿಂದ ಹಚ್ಚಲಿಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದುದು ನಿಜವು. ಅದರಿಂದ ಆ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಸ್ತ್ರೀಯು ಬೆಂಕಿಯ ಎದುರಿಗೆ ತನ್ನ ಆಸನವನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದಳು. ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ, ಆ ಜ್ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಆಕೃತಿಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಗುಂಗಾಂತೆ ಕುಳಿತಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಆವೇಶಗೊಂಡಂತೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಎದ್ದು ನಿಂತು, ಅವಳು ತನ್ನ ಕೊರಳೊಳಗಿನ ಹೆಣದ ಎಲುವಿನ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಆ ಬೆಂಕಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ಒದರುತ್ತ ಚೀರುತ್ತ ಕುಣಿಯಹತ್ತಿ:—“ಹಾ, ಹಾ! ತಿಳಿಯಿತು, ತಿಳಿಯಿತು. ಇದು ನೋಡಿರಿ, ಆ 'ಎರಮಚಾಗನನ್ನು!' ಹೇಳು; ಏನು ಕಾಡಾಟ ನಡೆಸಿರುತ್ತೀ ಎಂಬುದನ್ನು ಬೇಗನೆ ಹೇಳು” ಎಂದು ಆಹ್ವಾನ ಮಾಡಿ, ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ತಾನು ಕೆವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಆಕೆಯು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು! ಬಳಿಕ ಅವಳು:

“ಹೀಗೆಯೋ? ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜಾ, ಕೇಳಿದೆಯಾ? ನಮ್ಮ ಜಾವರಾ ಗಳ ವೈರಿಯಾದ ಈ ಏರಮಚಾಗ-ಕಾಡೋಳಗಿನ ಈ ಖೋಡಿ ಭೂತವು- ಇವನೇ ನಿನ್ನ ಬೀಗನ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತ ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ ನೋಡು! ಆ ವೀರನು ನಿಬಿಡವಾದ ಗಿಡಗಳಲ್ಲಡಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಮೇಲೆ ಬಾಣಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ; ಆದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಆತನು ಕಾಣಿಸಲೊಲ್ಲನು; ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈ ಖೋಡಿ ಕಾಡಿನ ದೆವ್ವವು ಆ ಗಿಡವ ಎಲ್ಲ ಹರಿ-ಟೊಂಗೆಗಳನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿತು ನೋಡು! ಆ ಕೂಡಲೆ ಆ ವೀರನು ಬೈಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ದರಿಂದ, ಅವನು ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಅವರು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆಯಲು, ಆ ನಿನ್ನ ಬೀಗನ ಕಾಲಿಗೆ ಅವರ ಗುಂಡು ಬಡೆಯಿತು. ಈ ಭೂತವು ಅವರಿಗೆ ನೆರವಾಗದಿದ್ದರೆ ಆ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ತಾಯಿಯೇನು ಹಡೆದಾಳು, ಆ ಜಾವರಾನನ್ನು ಕಾಣಲಿಕ್ಕೆ! ಎಲೆ, ದುಷ್ಟ ಏರಮಚಾಗಾ! ಈಗ ಆದದ್ದಾಯಿತು; ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಅರಣ್ಯ ದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ನಮ್ಮ ವೀರನನ್ನು ಒಂವೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮೆಡೆಗೆ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಂದು ಒಪ್ಪಿಸು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆ ಕಾಡಿನೋಳಗೆ ಕಂಡಕಂಡಲ್ಲ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬೇಗೆಗಳನ್ನೇ ಹಚ್ಚಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ಅರಿವೆಯ ತುಣುಕಿನಂತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಸೂರಿಗೊಂಡೇನು!”

ಹೀಗೆಂದು ಅನ್ನುತ್ತ ಅವಳು ತನ್ನ ಟೊಂಕದ ಸುತ್ತಲೂ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಒಂದು ಕೆಂಪು ವಸ್ತ್ರದ ಬೊಟ್ಟಿನಷ್ಟು ಅಗಲವಾದ ಚಿಂದಿಯ ಅರಿವೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ತೋಡಗಿದಳು. ಅಂಗಾಲಿನಿಂದ ನಡುನೆತ್ತಿಯವರೆಗೂ ಆಕೆಯ ಮೈ-ಮೇಲೆ ಜಾವರಾಗಳ ಎಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀಯುರಂತೆಯೇ ವಸ್ತ್ರವೆಂಬುದು ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಆ ಕೆಂಪು ಚಿಂದಿಯ ಅರಿವೆಯಾದರೂ ಅವಳು ತನ್ನ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವಸ್ತ್ರವೆಂದಾಗಿದೆ, ಅಸೊಂದು ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರ ಯುಕ್ತವಾದ ಉಡುದಾರವೆಂದು ಕಟ್ಟಿದ್ದಳು! ಆ ಚಿಂದಿಯು ಉಡುದಾರದಂತೆ ಯೇ ಸಣ್ಣಾಗಿದ್ದಿತು. ಅದರ ಯೋಗದಿಂದ ಯಾವ ಅವಯವವೂ ಮುಚ್ಚುವ ಕೊಂಚವೂ ದುಷ್ಟರ್ಮ ಘಟಿಸುವ ಶಕ್ಯತೆಯಿರಲಿಲ್ಲ!

ಆ ಅರಣ್ಯದ ದೆವ್ವವು. ಆ ಏರಮಚಾಗವು ಬೆಂಕಿಗೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಅಂಜುತ್ತದೆ. ಆ ಚಿಂದಿಯನ್ನು ಆ ಮಾಂತ್ರಿಕಳು ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಲೆ ಅದು ಹೇಗೆ ಭುರೈಂದು ಸುಟ್ಟು ಹೋಯಿತೋ, ಹಾಗೆಯೇ ತನ್ನ ಗತಿಯಾದರೂ ಆದೀತೆಂಬ ಭೀತಿಯಿಂದ ಆ ಕಾಡಿನ ದೆವ್ವವು ಆಕೆಗೆ ವಚನವಿತ್ತೇ ನಂದರೆ. ಇನ್ನು ಎರಡು-ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ನಾನು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟಿರುವ ಆ ಗಾಯಗೊಂಡ ಜಾವರಾನನ್ನು ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನ

ಕಡೆಗೆ ಸುಖರೂಪವಾಗಿ ಕಳಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

ಆ ಅಭಿವಚನದಿಂದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಾದ ಜಾವರಾಗಳ ಎಲ್ಲ ಹಾನಿಯೂ ಕೂಡಿ ಬರುತ್ತವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಬಹು ಸಂತೋಷವಾಗಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅಂದು ಆಗತಕ್ಕ ಆ ವಿಜಯ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲಿಕ್ಕೊಂದು ಒಳ್ಳೇ ಅಡಂಬರದಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಜಾವರಾನೂ ಬಹು ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಸಿಂಧುತಟಾಕದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದಿದ್ದನು.

ನಿತ್ಯಕ್ರಮದಂತೆ ಅಂದು ಬೆಳಗಿನ ರೂವಾದಲ್ಲಿದ್ದು ಆ ಜಾವರಾಗಳ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರವೇ ಬೇಟೆಗೆ ಹೊರಟಿತು. ಗಂಡಸರು, ಹೆಂಗಸರು, ಹುಡುಗರು ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿಯೇ ನಡೆದರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಣ್ಣದೊಡ್ಡ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಿಲ್ಲು-ಬಾಣಗಳು ಅವರವರ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆಯೇ ಇದ್ದವು. ಆ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯೆಂಬುದು ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಹಿಂದುಳಿದು ಬಾಗಿಲಿಕ್ಕೆ, ಚಿಲಕ-ಕೊಂಡಿ, ಕೀಲಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲು, ಚಿಲಕ, ಕೊಂಡಿ, ಕೀಲಿ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ! ಅವರು ಹೊರಟರೆಂದರೆ, ಅವರ ಹಿಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಾಮಾನೂ ಉಳಿಯುವಂಥದಿರುವ ತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಸಂಸಾರವೆಂದರೆ, ಸ್ವತಃ ಅವರೇ ಅವರೂ, ಅವರ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಬಿಲ್ಲು-ಬಾಣಗಳೂ ಹಾಗೂ ಕೊರಳೊಳಗಿನ ಕವಡೆಯ ಇಲ್ಲವೆ ಮಣಿಗಳ ಮಾಲೆ! ಕೆಲ ಆಯುಧಗಳ ಹೊರತು ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯಾವ ಸಾಮಾನು-ಸಟ್ಟುಗಳೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅರಿವೆ ಅಂಚಡಿಗಳದಂತೆ ಹೆಸರೇ ಹೇಳಕೂಡದು. ಅನ್ನದ ಬಗ್ಗೆ ಧಾನ್ಯ ಸಂಗ್ರಹದ ಬಳತ, ಚೀಲ, ಡಬ್ಬಿ, ಹಗೆ ಮುಂತಾದವುಗಳೆಲ್ಲ ಸೇರಿದ ಸಂಗ್ರಹವೆಂದರೆ, ಆ ವಿಶಾಲವಾದ ಕಾನನ ಹಾಗೂ ಆ ನೀರೇ ನೀರಾಗಿ ಕಾಣುವ ಸಮುದ್ರ! ನಿನ್ನೆ ಸಂಜೆಯ ತಿನಿಸನ್ನು ನಿನ್ನೆಯೇ ಕೊಂಚವೂ ಉಳಿಸದಂತೆ ತಿಂದುಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ ಇಂದಿನ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನು ಯಾವ ಬೇಟೆ ಯಾವಾಗ ಸಿಗುವದೋ ಆಗ. "Enough unto the day the evils thereof. Let tomorrow take care of its own"! ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಆ ಜಾವರಾಗಳು ಕ್ರೈಸ್ತನ ಆ ಧುರ್ವಸೂತ್ರವನ್ನು ದಿನಾಲು ಆಚರಿಸುತ್ತ ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

ರಾಜಧಾನಿಯು ಯಾವುದೊಂದು ಅಡ್ಡದಾರಿಯೊಳಗಿನ ಧರ್ಮಶಾಲೆಯಂತೆ ಹಾಳು ಬಿದ್ದು ಜಾವರಾಗಳ ಆ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರವೇ ತನ್ನ ನಿತ್ಯದ ದಿನಚರ್ಯೆಯಂತೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹಾಗೆ ಕಾಡು-ಕಂದರಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಗಾಗಿ

ಹೊರಟು ಹೋದ ಬಳಿಕ ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಅವರೊಳಗಿನ ಜನರು ತಂತಮ್ಮ ಲಹರಿಯಂತೆಯೂ ಅನುಕೂಲತೆಯಂತೆಯೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬೇಟೆಗಳ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತುತ್ತ, ಆ ಅಡವಿ ತುಂಬ ಹಂಚಿಹೋದರು ಕೆಲ ಜನ ಹೆಂಗಸರು, ಹುಡುಗರು ಬಿಲ್ಲು-ಬಾಣಗಳಿಂದ ಅಥವಾ ಕಲ್ಲು-ಗುಂಡುಗಳಿಂದ ಹಕ್ಕಿಪಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಸಂಹರಿಸುತ್ತ ಸಾಗಿದರು. ಕೆಲಜನ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರು ಕಾಡು ಹಂದಿಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ನಡೆದರು. ಕೆಲವರು ಸಮುದ್ರದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ, ಸಮುದ್ರಮೊಳಗಿನ ಬಂಡೆಗಲ್ಲುಗಳಿಗೆ ತೆರೆಗಳ ಮೂಲಕ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬಂದು ಬಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಮೊಡ್ಡ ಮೊಡ್ಡ ವಿನೂಗಳು ಯಾವಾಗ ಕಾಣುವವೋ, ನಾವು ಅವುಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಯಾವಾಗ ಭೇದಿಸುವೆವೋ ಎಂಬ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಬಕಪಕ್ಷಿಯಂತೆ ಹೊಂಚುಹಾಕಿ ಕುಳಿತರು.

ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನೂ ಆತನ ರಾಣಿಯಾದ 'ಫುಲಿ'ಯೂ ಇವರು ರಾಜ-ರಾಣಿಯರಾಗಿದ್ದರೂ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಜಾಜನರಂತೆ ಅವರೂ ತಮ್ಮ ಬೇಟೆಯನ್ನು ತಾವೇ ಅರಸಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಅದು ಸಿಗದಿದ್ದರೆ, ಉಪವಾಸ ಬೀಳಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು! ಜಾವರಾ ಜನರಲ್ಲಿ ರಾಜನಿಗೆ ಯಾವನೂ ಕರಕೊಡುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅರಸನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದರೂ ಪೋಲೀಸನಾಗಲಿ, ಚಾಕರನಾಗಲಿ, ಸೇವಿಕೆಯಾಗಲಿ ರಾಜನಿಗೋಸುಗವೆಂದು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹ, ಸಂಕಟ-ಬಿಂಕಟಗಳ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅವನು ಅವರ ಮುಂದಾಳಾಗಿರುತ್ತಾನೆ; ಆಗ ಆತನ ವಿಚಾರ-ಸಲಹೆಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವವಿರುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಆತನ ರಾಜತ್ವವು. ಅರಸುತನವು! ಆತನ ಕಡೆಗೆ ಜಾತಿ-ಜಾತಿಗಳೊಳಗಿನ ಜಗಳ ತಂಟೆಗಳ, ನ್ಯಾಯಾನ್ಯಾಯಗಳ ಕೆಲಸ ಕೂಡ ನಿರ್ಬಂಧದದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇರುವುದಿಲ್ಲ; ಯಾರಂದರೆ ಜಾವರಾಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಮತ್ತೊಬ್ಬನೂಡನೆ ಕಾದಾಡಿದರ, ಅವರು ಪರಸ್ಪರರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾವಂಥ ಹಾಗು ಅನುಕೂಲ ಪ್ರಕಾರ ಪರಸ್ಪರ ಪಾರುಪತ್ಯ ಮಾಡುವರು; ಅಥವಾ ಬಿಡುವರು. ಜಾತೀಯ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಅದಲ್ಲ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಶತ್ರುವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಕೊಲ್ಲಬಹುದು; ಅಥವಾ ಬಿಡಬಹುದು. ಅದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯು; ಜಾತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲ. ಅಲ್ಲ ಖಿಟ್ಟಿಯಿಲ್ಲ, ಕೇಸು ಇಲ್ಲ, ಏಸಾರಣೆ ಇಲ್ಲ, ದಂಡವಿಲ್ಲ. ಕಾರಾಗೃಹವಿಲ್ಲ, ಪೋಲೀಸಂಪ್ಲ, ಗೌಡನಿಲ್ಲ, ಶಾನುಭೋಗನಿಲ್ಲ. ಅವರ ರಾಜಘಟನೆಯೇ ಈ ಪ್ರಕಾರದ್ದಿದೆ; ಮತ್ತು ಮುಕುಟ-ಕಿರೀಟವನ್ನೇ ಏಕೆ, ಲಂಗುಟವನ್ನು ಕೂಡ ಧರಿಸದಂತಹ ರಾಜನೂ, ಟೊಂಕದ ಕೆಳಗೆ ಗುಹ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದಿಂಚನನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ತೂಗಗಟ್ಟಿದ್ದ ಒಂದಲೆಯ ಹೊರತು,

ಧರ್ಮಾವರಮ್ ಸೀರೆ, ಇಳಕಲ್ಲ ಸೀರೆ, ಬನವಾರಸ ಜರೀ ಸೀರೆ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನೊಂದೂ ಎಂದೂ ಕಾಣದಂತಹಳೇ ಆತನ ರಾಣಿಯು!

ಆ ದಿನ ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಬೇಟೆಗೆ ಹೊರಡುವಾಗ ಫುಲೀರಾಣಿಯು ತನ್ನ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಮಗನನ್ನು ತನ್ನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆದಿದ್ದಳು. ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಗಾರರು, ಕೊರಚರೇ ಮೊದಲಾದ ಹೆಂಗಸರು ತಮ್ಮ ಎಳೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಒಂದು ಅರಿವೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ; ಇಲ್ಲವೆ ಮಗುವು ತನ್ನ ಕೈಗಳಿಂದ ಬೆನ್ನ ಕಡೆಯಿಂದ ತಾಯಿಯ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಕಾಲಿನಿಂದ ಅವಳ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಅವಚಿಕೊಂಡು ಕುರಿಮರಿಯಂತೆ ಕೂಡುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಅಂಡಮಾನದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಒಂದು ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮುಂದಲೆಗೆ ಸುತ್ತಿ, ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಹುಡುಗನನ್ನು ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ತಕ್ಕೊಂಡ ಕೂಡಲೆ ಅದು ಆ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಆನುತ್ತದೆ; ಇಲ್ಲವೆ ತಾಯಿಯ ಕುಂಡಿಗಳ ಮೇಲೆ ಗಡಗಂಚಿಯ ಮೇಲ ಊರುವಂತೆ ಕಾಲೂರಿ, ಆ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂತತ ಭಾರದ ಮೂಲಕ ಅಲ್ಲಿಯ ಹೆಂಗಸರ ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲಿನ ಎಲವು ತೀರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವಷ್ಟು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಕಾಯಮವಾದ ಒಂದು ತೆಗ್ಗೇ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಆ ತೆಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಆ ಪಟ್ಟಿಯು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೂಡುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಅತ್ತಣದ ಪ್ರಾಥ ಹೆಂಗಸರ ಟೊಂಕದ ಎಲುವೂ ಕುಂಡಿಯ ರೂಂಡಿಗಳೂ ಹುಟ್ಟುಬಳ್ಳೇ ಪ್ರಶಸ್ತಾಗಿ ಉಬ್ಬಿದಂಥವೂ ರೂಢಿಗೊಂಡವೂ ಇರುವುದರಿಂದ, ಮಗುವು ಆ ತಿಗಗಳ ಮೇಲೆ ತೀರ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಕಾಲೂರಿ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳಲು ಶಕ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಕಡೆಯ ಕೊರಚರ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಮಗುವು ಕೂಡುತ್ತದೆಂದು ನಾವು ಹೇಗನ್ನುವೆವೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಅತ್ತ ಕಡೆಯ ಹೆಂಗಸರ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಮಗುವು ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆಂದೇ ಆನ್ನ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನ ಆ ಹುಡುಗನ ಹೆಸರನ್ನು ಫುಲೀ ರಾಣಿಯು ಬಸಿದಿದ್ದಾಗಲೇ 'ಕೋರೀ' ಎಂದಿಡಲಾಗಿತ್ತು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಜಾವರಾಗಳ ಸ್ತೃತಿಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ಹೆಂಗಸರು ಗರ್ಭಧರಿಸುತ್ತಲೆ ಆ ಕೂಸಿನ 'ನಾಮಕರಣ ಸಂಸ್ಕಾರ'ವನ್ನು ಕೂಡಲೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಬಾಲ-ಬಾಲಿಕೆಯರ ಮೊದಲಿನ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನತೆಯಿರುವದಿಲ್ಲ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಆ ಮಗುವಿನ 'ಕೋರೀ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಅದು ಜಾವರಾಗಳ ಯುವರಾಜನೋ, ರಾಜಕನ್ಯೆಯೋ ಎಂಬುದು ವಾಚಕರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತಿರದ್ದರಿಂದ,

ಆತನು ಹುಡುಗನಿದ್ದನು, ಯುವರಾಜನಿದ್ದನು ಎಂಬದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಯಿತು. ಹುಡುಗಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಆಕೆಯು ಆ ಗರ್ಭಾವಸ್ಥೆಯೊಳಗಿನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಿಂಗದ ನಾಮವನ್ನು ಅವಳು ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದೊಡನೆಯೆ ಬದಲಿಸಿ, ಅವಳು ಮೈನೆರೆಯವಾಗ ಯಾವ ಹೂಗಳೂ ಅರಳಿರುವವೋ ಅವುಗಳ ಲ್ಲೊಂದರ ಹೆಸರು ಅವಳಿಗೆ ಇಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಸಾಮಾನ್ಯರಣ ಪದ್ಧತಿಯು ಅವರ ಆ ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ್ದೇ ಒಂದು ಜಾತೀಯ ಸಂಸ್ಕಾರವಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಹುಡುಗಿಯು ಆ ಹೆಸರು ಭಿನ್ನವಾಗುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಆ ರಾಣಿಯು ಆಕೆಯ ಜನ್ಮದ ಪೂರ್ವದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಿಂಗದ ಹೆಸರು ಬದಲಾಗಿ, ಅದು ಆ ರಾಣಿಯು ಪ್ರಥಮ ಋತುಮತಿಯಾದಾಗ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಹೂವೇ ಹೂವಾಗಿ ಅರಳಿದ್ದರಿಂದ ಅವಳ ಎರಡನೇ ಹೆಸರೇ ಈ 'ಫಲಿ' ಅಂದರೆ ಹೂವು ಎಂದಾಗಿತ್ತು.

ಆ ಜಾವರಾಗಳೊಳಗಿನ ಯಾರು ಸಮುದ್ರದೊಳಗಿನ ಮೀನುಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಹೋಗಿದ್ದರೋ, ನಾನಕ್ಕೋಬಿ ರಾಜನೂ ಆ ಹುಡುಗನನ್ನು ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆವಿದ್ದ ಆ ಫಲಿರಾಣಿಯು ಅತ್ತ ಕಡೆಗೇ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಎತ್ತರವಾದ ಬಂಡೆಗಲ್ಲುಗಳ ತುದಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿಲ್ಲುಗಳಿಗೆ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೂಡಿಕೊಂಡಂಥ ಜಾವರಾಗಳು ನಿಂತಿದ್ದರು. ಕಳಗಡೆಗೆ ಆ ಬಂಡೆಗಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಸಮುದ್ರದ ತೆರೆಗಳ ಮೇಲೆ ತೆರೆಗಳು ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಧಡಧಡಲೆಂದು ಒಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲೇ ಯಾವುದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಮೀನವು ಅಥವಾ ಮೀನುಗಳ ಗಂಪು ಆ ತೆರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪುಟಿಪುಟಿಮೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಬೆಳ್ಳಗೆ ಸುಣ್ಣದ ಬಣ್ಣದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ರಣಹದ್ದಿನಂತಹ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಆಕಾಶದೊಳಗಿಂದ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ಏರು-ಇಳುವಾಗಿ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ ಕವಿನೆಳಲು ಆ ತೆರೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದಾಗ ಆ ಪಕ್ಷಿಗಳೇ ಆ ತೆರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸಾಗುತ್ತವೆಂಬಂತೆ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಯಾವಾಗ ಕೆಲ ಜಲಜೀವಿಗಳು ಸಮುದ್ರದ ತೆರೆಗಳೊಡನೆ ಗಂಪುಗಂಪಾಗಿ ಪುಟಿಮೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದವೋ, ಆಗ ಆ ಹಲವು ಭಾರವಾದ ಸುಕುಭ್ರ ಪಕ್ಷಿಗಳೂ ಹೊಂಚು ಹಾಕಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆ ತೆರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಈಸಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದವು ಅವುಗಳ ಸಾಲಿಗೆ ಸಾಲೇ ಆ ತೆರೆಗಳ ಮೇಲೂ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಕವಿನೆಳಲು ತೆರೆಗಳೊಳಗೂ ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಆ ನೀಲವರ್ಣದ ಸಮುದ್ರದ ತೆರೆಗೆ ತೆರೆಯೇ ಒಳ್ಳೇ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಕ್ಷೀರಸಾಗರದೊಳಗಿನ ಯಾವುದೊಂದು ತೆರೆಯು ತಪ್ಪಿ ಇತ್ತ ಹರಿಯುತ್ತ ಬಂದಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು!

ನೀರ ಮೇಲೆ ಬರುವ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮೀನುಗಳಿಗೆ ಜಾವರಾಗಳ

ತೀಕ್ಷ್ಣ ಬಾಣಗಳ, ಬಡಿಯುತ್ತಲೇ ಅವು 'ಸಕ್ಕ' ಎಂದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸಮುದ್ರ ದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಕಾಣವಂತಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಹೀಗೆ ತಾಸುಗಟ್ಟಿ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದ ಬಳಿಕ ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನೂ ಆತನ ಬೆನ್ನು ಹಿಂದೆಯೇ ಬೇರೆ ಕೆಲ ಜಾವರಾಗಳೂ ಆ ಎತ್ತರವಾದ ಶಿಲಾಶಿಖರಗಳಿಂದ ಅವುಗಳ ಪಕ್ಕದ ಸಮುದ್ರ ದಲ್ಲಿ ಜಿಗಿದು ಸಮುದ್ರವ ಬುಡಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ನೀರು ಮುಳುಗುವ ಕೆಲಸ ದಲ್ಲಿ ಜಾವರಾಜನರು ಒಳ್ಳೇ ಪಾರಂಗತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಅವರ ನಿತ್ಯದ ಆಟವೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಉಪಜೀವಿಕೆಯೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಮೊನುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಬಾಣಗಳು ಸೇರಿರುತ್ತವೋ ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಮೊನುಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನ ಮೇಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಇಲ್ಲವೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅವರು ಮೇಲಕ್ಕೆ ತಂದರು. ಮಳಲಿನ ಮೇಲೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಆ ಹೊರಗೆ ಹೊರೆಯನ್ನೇ ಅವರು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿವರು. ಎಲ್ಲರೂ ಅವುಗಳ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ನೆರೆದು, ನಗುತ್ತ ಕೆಲೆಯುತ್ತ, ಯಾರ ಬಾಣದಿಂದ ಯಾವ ಮೊನು ಸತ್ತಿತೆಂಬ ಚರ್ಚೆಗೂಳಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಬಳಿಕ ಅವರು ಬಹು ದೂಡ್ಡ ಬೆಂಕಿ ಹೂತ್ತಿಸಿದರು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಆ ಎಲ್ಲ ಮೊನುಗಳನ್ನೂ ಅವರ ಹೆಂಡಿರುಮಕ್ಕಳು ಬೇಟೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನೂ ಬೇರೆಯವರು ತಂದಿದ್ದ ಎರಡು-ಮೂರು ಕಾಡು ಹಂದಿಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ತಂಡವೂ ಸೇರಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಖಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವೆಷ್ಟೋ ಅಷ್ಟು ಸುಟ್ಟು, ಬೆಚ್ಚುಸಿದರು; ಕಲವನ್ನು ಸಂಜೆಗಂದು ಕಾದಿಟ್ಟರು. ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಅದುವರೆಗೆ ಆ ಕಾನಿಸೂಳಿಗೆ ಹಂಚಿಹೋಗಿದ್ದ ಅವರ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದರು. ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಶುಭ್ರವೂ ಪ್ರಶಸ್ತವೂ ಆದ ಉಸುಗಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಿಡಲಿನ ಪ್ರವೇಶದಲ್ಲ, ಬಿಸಲಿನ ಕಾವಿನಲ್ಲ ಅವರ ವನಭೋಜನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಆ ನೆಬಿಡವಾದ ಗಿಡಗಳೊಳಗಿನ ಮಳೆಯಲ್ಲೂ ಸಮುದ್ರದ ನೀರಲ್ಲೂ ಬೆಳಗಿನಿಂದ ತೊಯ್ದುತೊಯ್ದು ಅವರು ನೆನೆದು ಹೋಗಿದ್ದರಾದ್ದರಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರಿಂದ ಆ ಬಿಸಿಲಲ್ಲ ಅವರ ಮೈಗಳೂ ಒಣಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಶೀತಲ ಬೆಳದಿಂಗಳೊಳಗೆ ಉಣ್ಣುವಾಗ ನಮಗೆ ಹೇಗೆ ಮೋಜಿಸುವದೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಅವರಿಗೆ ಆ ಬಿಸಿಲೂಟದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇ ಮೋಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸುಟ್ಟ, ಕೆಲವು ಹಸಿಬಿಸಿಯಾಗಿ ಸುಟ್ಟ, ಕೆಲವು ಹಸಿ ಮಾಂಸ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಅಲ್ಲಡಬ್ಬಟ್ಟಿದ್ದವು ಯಾರಿಗೆ ಯಾವುದು ರುಚಿಸುವದೋ ಅದನ್ನು ಅವರು ನುಂಗಿ ನೀರುಹಡಿದರು. ಗಟ್ಟಿ ಎಲುವುಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಕಡಕಡನೆ ಕಡಿದು, ಅವುಗಳ ಸಂದುಗೊಂನುಗಳ

ಲ್ಲಿಯ ರಕ್ತದ ರಸ್ತೆವನ್ನು ಯಾವನೊಬ್ಬನು 'ಸುಸ್ತು ಸುಸ್ತು' ಎಂದು ಚೀದಿದರೆ, ಬೇರೊಬ್ಬನು ಎಳೆ-ಎಳೆ ಎಲುವುಗಳನ್ನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಹಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಕಡಕಡನೆ ಕಡಿದು ತಿಂದುಬಿಟ್ಟನು ಜಾವರಾಜನರು ಎಲ್ಲ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು 'ಕಚ್ಚಾ' ಅಂದರೆ ಹಸಿಬಿಳಿಯಾಗಿಯೇ ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ. ತೀರ ಪಕ್ಕಾ ನನವೇ ಆಗ ಬೇಕೆಂದರೆ, ಸುಟ್ಟ ಮಾಂಸವು! ಆದರೆ ಸುಡುವ ಮುಂದಿನ ಬೆಯ್ಸುವ, ಕುಚ್ಚುವ, ಉಪ್ಪುಕಾರ ಮಸಾಲೆ ಬೆರಿಸುವದಂತೂ ಇರಲಿ; 'ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವ' ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ಕೂಡ ಅವರ ಭಾಷೆಯೊಳಗಿರುವದಿಲ್ಲ!

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾನನಕೋಬಿರಾಜನು ಕೈಕನ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಕೇಳಿದನೇನೆಂದರೆ, "ಡೋಲಕಾಠಿ? - ಸೀಮೆಯ ನಿರರು?"

ಜಾವರಾಜ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲೇ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರ ಅವುಗಳಲ್ಲೂ ಅವರಿಗೆ ಶಬ್ದಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಕಣ್ಣು ಮತ್ತು ಕೈ ಇವುಗಳ ಸನ್ನೆಯಿಂದಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಅಭಿರುಚಿಯೇ ವಿಶೇಷ ಶಬ್ದಾಡಂಬರದ ಬೇಸರ. ಅದರಿಂದ ಇಡೀ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಯುವುದಾದರೆ, ಒಂದೇ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ನುಡಿದಾರು; ಹಾಗೂ ಅದರ ಮಿಕ್ಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹಾವ ಭಾವಗಳಿಂದ ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುವರು. ನಾನನಕೋಬಿರಾಜನು ಯಾವಾಗ ಬರಿಯ 'ಡೋಲಕಾಠಿ' ಎಂಬದನ್ನು ಷ್ಟೇ ಉಚ್ಚರಿಸಿದನೋ, ಆಗ ಆತನಾದರೂ ಆ ವಾಕ್ಯದ ಉಲದ ಭಾಗವನ್ನು ಕೈಯಿಂದಲೂ ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲೂ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿದನು ಆ ಶಬ್ದ ಮತ್ತು ಅವೆಲ್ಲ ಹಾವಭಾವಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬರೆದರೆ, ಆ ಒಂದೇ ಶಬ್ದದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅರ್ಥವು ಹೀಗಾಗುತ್ತಿತ್ತು:

"ಏನು, ಆ ನಮ್ಮ 'ಡೋಲಕಾಠಿ'ಯು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರುತ್ತಾನೆ? ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳಿಂದ ಆತನು ಇತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಬಂದಿರುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಅದೇಕೆ? ಅವನು ಬಂದಿದ್ದರೆ ಆ 'ಸೀಮೆಯ ನಿರರು' ಆ ಮದ್ಯವನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಕುಡಿಸುತ್ತಿರಾನು! ಅದಷ್ಟೇ ಈಗ ಕೊರತೆಯಾಗಿದೆ"

ಅದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಜಾವರಾನು ಎರಡು ಶಬ್ದ, ಹತ್ತೆಂಟು ಕೈಕನ್ನೆ ಮತ್ತು ಹಲವು ಪ್ರಕಾರದ ದೃಷ್ಟಿ ವಿಭ್ರಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಯಾವ ಉತ್ತರವಿತ್ತನೋ ಅದರ ಭಾಷಾರ್ಥವು ಹೀಗಿದ್ದಿತು:— "ಆ 'ಡೋಲಕಾಠಿ'ಯು ಜಾವರಾಜ ಜಾತಿಯೊಳಗಿನ 'ಟಿಪೋಬಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಯಾವ ಬೇರೊಂದು ತಂಡವು ಈ ಕಾನಿನೊಳಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವದೋ, ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಆತನ ಗುರ್ತುಪರಿಚಯವಿದ್ದರಿಂದ ಆತನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರುತ್ತಾನೆ; ಮತ್ತು ತುಸು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮರಳಿ ಬರತಕ್ಕವನಿರುತ್ತಾನೆ."



ಆದರೆ ಅತನ ಸಲುವಾಗಿ ಇಂದಿನ ವಿಜಯ ನೃತ್ಯವೇನೂ ಹಿತವಾಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ! ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಗಳು ಜಾವರಾಗಳ ಜೀವನದ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಛ್ವಾಸನಗಳು! ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಇಂಗ್ಲಿಷ ರೋಡನಾದ ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿ, ಕೆಲ ದಿನಗಳಿಂದ ನಾಚು ಎಂಬುದು ಆಗಿರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆ ಇಚ್ಛೆಯ ಉಪವಾಸದ ಕೇವಲ ಪಾರಣೆಯೇ ಇಂದಿದ್ದಿತು. ಅಂಥ ನೃತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಉತ್ಸುಕರಾಗಿದ್ದ ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಗಂಡಸರು, ಹೆಂಗಸರು, ಹುಡುಗರು ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಆ ಪುಸ್ತಕದ ಮಳಲುಪ್ರದೇಶದೊಳಗಿನ ನೃತ್ಯಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಲಿತರು. ಕೆಲ ಕೆಲವರು ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಷಡ್ಭುಜೋಡಿಯು ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ಸುಮ್ಮನೆ ಒಂದೊಂದು ಹಾರಿಕೆಯನ್ನೂ, ಲಾಗಾಟವನ್ನೂ, ಹಾಕಹತ್ತಿದರು. ಕೆಲವರು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಶಬ್ದಗಳದೇ ಅದ ತಮ್ಮ ಹಾಡನ್ನು ಎಂಥದೋ ಏಕದಾರಿಯ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಅನ್ನುತ್ತ ಅತ್ತಿತ್ತ ಅಡ್ಡಾಡಹತ್ತಿದರು. ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರೂ ಕೇವಲ ಬರೀ ಬತ್ತಲೆಯಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ಡಾಲಿನ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರು ಯಾವುದೊಂದು ಸುಂದರ ಎಲೆಯನ್ನು ಟಿಂಕದ ಮುಂದೆ, ಅದರ ಕಿಪ್ಪೊಟಿಯ ಕೆಳಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಇಳಿಬೀಳದ ಹಾಗೆ ತೂಗಗಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅದಾವರೂ ಶೃಂಗಾರವೆಂದು; ಆಚ್ಛಾದನವೆಂದಲ್ಲ! ಇಲ್ಲವೂ ಮೂವರು ನಾಲ್ಕರು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೈಯಿರಿಸಿ ಕುಣಿಕುಣಿಯುತ್ತ ನಾಲತ್ತೈವತ್ತು ಮಂದಿ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರು, ಕೈಗಳ ಸರಪಳಿಯಿಂದ ಸುತ್ತ ಗಟ್ಟಿದಂಥ ಒಂದು ವರ್ತುಲವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತರೀತಿಯಿಂದ ನಟ್ಟನಡುವೆ ಇರಿಸಿ ಆ ದುಂಡನ್ನು ಪ್ರದೇಶದ ಸುತ್ತಲೂ ಕಣಿಯಹತ್ತಿದರು. ಆ ಏಕದಾರೀ ತುಂಡು ತುಣುಕು ತಾಳದ ಹಾಡನ್ನೇ ಒಂದೇಸವನೆ ಹಾಡುತ್ತ, ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಸುತ್ತಲೂ ಸುತ್ತುತ್ತ ಆ ನಾಚು ಒಳ್ಳೆ ರಂಗಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವನೊಬ್ಬನು ದಣವ: ಹಿಂಜರಿದ ಕೂಡಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಸೊರಿಕೊಂಡು ಆ ಸರಪಳಿಯನ್ನು ಅಖಂಡವಾಗಿರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ದಣಿಯುವುದೊಂದು ನೈಯಕ್ತಿಕ ಕಾಂದೆದೆಣಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸರಪಳಿಯನ್ನು ಹರಿಯಗೊಡುವುದು ಇಲ್ಲವೆ ಸುತ್ತುವುದರ ಗತಿಯನ್ನು ಕಡಿಮೆಮಾಡುವುದು ಇವು ಚಾತೀಯ ಕುಂದಾಗುವಂತಿದ್ದವು ಹಾಗಾಗುವುದೆಂದರೆ, ಅವರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ದೇವತಾದ ಭಗವಾನ ಪುಲಿಗಾದೇವನ ಉಪಹಾಸಕ್ಕೂ ಧಿಕ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರವಾಗುವಂತಿತ್ತು; ಜಾವರಾಗಳ ಸನಾತನ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಪಾಪಾಕರಣೆಯು ಅದಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಡೆಗೆ ನೃತ್ಯ ಸಮಾಪ್ತದ ನೇಳೆಯು ಯಾವಾಗ ಬಂದಿತೋ, ಅಗಂತೂ ಆ ವರ್ತುಲದ ಸೃಷ್ಟೋನ್ಮಾದಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯೇ ಉಳಿಯ

ಲಿಲ್ಲ. ಭರಭರನೆ ಮತ್ತು ಗರಗರನೆ ತಿರುಗುವ ಕುಣಿತದ ಆ ವರ್ತುಲದ ಮೇಲೆ ದೃಷ್ಟಿ ಕೂಡ ವೇಧಿಸದಾಯಿತು!

ಇಂದಿನ ಯುರೋಪದೊಳಗಿನ ಯಾವ ನಗ್ನ ಸಂಘದ ಸಭಾಸದರೂ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದಿದ್ದರೆ, ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಆ ಸಮಿಶ್ರ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರು ಆ ಉಲ್ಲಿಂಗ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ದೇಹಭಾನವಿರಹಿತರಾದುದನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬೊಟ್ಟು ಇರಿಸಿ 'ಭಲೆ! ಭಲೆ! ನಗ್ನ ನಾಚು ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ, ಹೀಗೆಯೇ ಮಾಡಬೇಕು' ಎಂದೆನ್ನದಿರರು. ಮಾರ್ಕ್ಸನ ಶತಾವಧಿ ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚಿನಿಂದ ಜಾವರಾಗಳು ಹೇಗೆ ಸಮಾಜಸತ್ತಾಕರಿದ್ದರೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಇಂದಿನ ಯುರೋಪಿಯನ್ ನಗ್ನ ಸಂಘದ ಅತ್ಯುಚ್ಚ ಮಹಾತ್ಮಾಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಶತಾವಧಿ ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆಯೇ ಅವರು ವ್ಯವಹರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ!

ಆ ನಾಚು ಮುಗಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬ ಜಾವರಾನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಬಡಿದು, ತನ್ನ ತೋರುಬೆರಳು ತೋರಿಸುತ್ತ "ಡೋಲಕಾಥೀ! ಡೋಲಕಾಥೀ!" ಎನ್ನಲು, ಎಲ್ಲರೂ ಅತ್ತ ಹೊರಳಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ, 'ಡೋಲಕಾಥಿಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದು, ಆತನ ಬಗಲಲ್ಲೂ ಕೈಯಲ್ಲೂ 'ಸೀಮೆಯ ನೀರಿನ ಬಾಟಿಗಳಿರುತ್ತವೆ! ಆಗ ಜಾವರಾಗಳ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರಾ ವಾರವಿಲ್ಲದಂತಾಯಿತು!

ಜಾವರಾಗಳಿಗೆ ತಂಬಾಕವು ಪೂರ್ವದಿಂದಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರುಚಿಸುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಕಳೆದ ನಾಲ್ವತ್ತು-ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿ 'ಸೀಮೆಯ ಮದ್ಯ'ದ ಸೇರ್ಪಡೆಯೂ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಆಗಿ ಹೋಗಿದೆ; ಅವರು ಸೆರೆಯ ವ್ಯಸನಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಪೂರ್ಣ ವಶವಾಗದಿರುವದು ಅದು ಅವರಿಗೆ ಸೇರುವದಿಲ್ಲೆಂತಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅದು ಅವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಿಗುವದಿಲ್ಲೆಂದು. ಆ 'ಡೋಲಕಾಥಿಯು' ಅವರಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು ಆತನ ಕೂಡಿ ನಡೆಯುವ ಸ್ವಭಾವದಷ್ಟೇ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಶದಿಂದ ಆತನ ಆ ಸೆರೆ ತರುವ ಹಾಗು ತಂಬಾಕ ಪೂರೈಯಿಸುವ ಗುಣದಿಂದಲೇ.

ಯಾವಾತನ ಹೆಸರನ್ನು ಆ ಜಾವರಾಗಳು ಹೀಗೆ 'ಡೋಲಕಾಥೀ' ಎಂಬ ಅರ್ಥದ ಜಾವರಾ ಶಬ್ದದಲ್ಲೆಟ್ಟಿದ್ದರೋ, ಆತನಾದರೂ ಪೂರ್ವದ ಒಬ್ಬ 'ಭಗೋಡಾ'ನೇ ಆಗಿದ್ದನು. ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕರಿನೀರಿನ ಜೀವಾವಧಿ ದಂಡಿತರೊಳಗಿನನನೇ ಆತನೊಬ್ಬನಾಗಿದ್ದು, ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆತನು ಬಂದಿ ಗೃಹದೊಳಗಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಮರಳುವ ಆತನ ಬೇತು ಒಮ್ಮೆ ಹುಸಿಯಾದದ್ದರಿಂದ ಮತ್ತು ಆ ಸಾಹಸದಲ್ಲಿ ಕೆಲ

ಮಂದಿ ಜಾವರಾಗಳಗೂ ಆತನಿಗೂ ಕಾನಿನೋಳಿಗೆ ಆ 'ಸೀಮೆಯ ನೀರಿ'ನ ಮುರುವತ್ತಿನಿಂದಲೇ ದೃಢಪರಿಚಯವಾದದ್ದರಿಂದ, ಆ ಜಾವರಾಗಳ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಕಳೆದ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಆಶ್ರಯ ದೊರೆತಿತ್ತು. ಆತನು ಕದ್ದು-ಮುಚ್ಚಿ ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ವಸಾಹತಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಜಾವರಾಗಳು ಕೊಟ್ಟಿಂಥ ಹಲವು ಸುಂದರ ಹಾಗು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಶಂಖಗಳನ್ನು, ಎರಡೆರಡು ಘಟು ಉದ್ದ ಗಲುಳ್ಳ ತಟ್ಟೆ, ತಾ-ಬಾಣದಂತಹ ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣದ ಶಿಂಘಗಳನ್ನು ಆ ಬಂದಿಗಳ ವಸಾಹತಿ ಯೊಳಗಿನ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ ಕಳವಿನಿಂದಲೇ ಮಾರಿ, ಬಂದ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಉಳಿದ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಹಣದಿಂದ ತುಸು ವಿಲಾಯತೀ ಮದ್ಯ ವನ್ನೂ ಸಾಕಷ್ಟು ತಂಬಾಕುವನ್ನೂ ಕೊಂಡು, ಗುಪ್ತರೀತಿಯಿಂದ ಜಾವರಾ ಗಳಿಗೆ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವರೊಳಗೆ ಆತನು ಕೇವಲ ಅವರ ಜಾತಿಯ ವನೇ ಆದ ಒಬ್ಬ ಆಶ್ಚರ್ಯನಂತೆ ಕೂಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆತನು ಅವರ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದನು; ಅವರ ಆಹಾರವನ್ನೇ ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು; ಅವರಂತೆಯೇ ಉಲ್ಲಿಂಗನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು; ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಮಣಿನ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮೈತುಂಬ ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು; ಅವರುಗಳ ಸುಖ-ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವರ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಅವರು ಹೇಗೆ ಸಮ್ಮಿಶ್ರನಾಗಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದರೋ, ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದರೋ ಅವರಂತೆಯೇ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದನು; ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದನು!

ಆ ಜಾವರಾ ಜನರು ಆತನಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ 'ಡೋಲಕಾರೀ' ಎಂಬ ಯಾವ ಅರ್ಥದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರೋ, ಅದಾದರೂ ಆತನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪುವಂತೆಯೇ ಇತ್ತು. ಯಾಕಂದರೆ, ಆತನ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟ ಬಹುದಾಗಿದ್ದ ಹಾಗು ಬೂಟಿನ ಪಾಲೀಶ ಬಣ್ಣದಂತೆ ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದಿಂದ ಮಿಂಚುವ ಆ ಜಾವರಾಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಸಾದಗಪ್ಪಿನ ಮಕ್ಕೂ ಆರು ಘಟು ಎತ್ತರದ ಹಿಂದೀ ಭಗೋಡನು ಎದ್ದು ನಿಂತ ಕೂಡಲೆ, ಆತನು ಡಾಂಬರ ಬಡೆ ದಿದ್ದ ನೌಕೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಲ್ಪಡುವ ಯಾವದೊಂದು 'ಡೋಲಕಾರೀ' ಅಂದರೆ 'ಸೀಡುಗಂಬ' ದಂತಿದ್ದನು! ಆ ಸಾಮ್ಯದಿಂದ ಜಾವರಾ ಜನರು ವಿನೋದದಿಂದ ಆತನನ್ನು ಆ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಕರೆಯಹತ್ತಿದ್ದರು

ಆಗಿನ ಸರತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಆತನಿಗೆ ಶಂಖಗಳನ್ನೂ ಶಿಂಘಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೋ, ಅವರವರಿಗೆ ಆತನು ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಗುಟುಕು ಸೆರೆ ಕೂಡಿಸಿ ದನು. ಉಳಿದವರಿಗೆಲ್ಲ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ತಂಬಾಕದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು; ಮತ್ತು ಅರಸು-ಅರಸಿಯರಿಗಂತೂ ಮದ್ಯದ ಎರಡು ಇಡೀ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು

ಸೂಸುಮುಟೆ ತುಂಬಿ ಅರ್ಪಿಸಿದನು. ಆ ಋಷಿಯಲ್ಲಿ ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನೂ ಘುಲೀ ರಾಣಿಯೂ 'ಡೋಲಕಾಲಿಯ ಒಂದೊಂದು ಕೈಹಿಡಿಸು ಆತನನ್ನು ನಡುವೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಆತನ ಸನ್ಮಾನಾರ್ಥವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮೂವರದೇ ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ನಗ್ನ ನಾಚನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಜಾವರಾಗಳ ಆ ವಿಜಯನ್ಯತ್ಯದ ತಾಬೂತವು ಕಡೆಗೆ ಸಿಂಧುತಟಾಕ ದೊಳಗೆ 'ಸೀಮೆಯ ನೀರಿ'ನಿಂದ ಹೀಗ ಶಾಂತವಾಗುತ್ತಿರಲು, ಅತ್ತ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಕರ್ಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಆ ಗಾಯಗೊಂಡ ಜಾವರಾನೊಡನೆ ಕಂಟಕ-ರಫೀ ಉದ್ದೀನರು ಆ ರಾಜಧಾನಿಯಿಂದ ಒಂದೆರಡು ವೈಲ್ಯುಗಳ ಅಂತರದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆ ಗಾಯಗೊಂಡ ಜಾವರಾನು 'ಡೋಲಕಾಲಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ 'ಭಗೋಡ'ನನ್ನು ತಮ್ಮ ಜಾವರಾಗಳು ಕಳೆದ ಎರಡು-ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ಸಂಬಾಳಿಸಿರುವರು; ಮತ್ತು ಕಂಟಕ-ರಫೀ ಉದ್ದೀನರಾದರೂ ಅವರಿಗೆ, ಆತನಂತೆಯೇ ಉಪಯುಕ್ತ ರಾದರೆ, ಅಂದರೆ ಮದ್ಯ ಹಾಗೂ ತಂಬಾಕುಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿದರೆ, ನಿಮಗೂ ಅವರಿಂದ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ ಸಹಾಯವೂ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಹೇಗೆ ದೊರತೀ ತೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿನ ಅಡಚಣೆಯೆಂದರೆ, ತಾವು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಹುಂಸು ಬಂಜುಗಳಾದದ್ದು! ಮತ್ತು ಜಾವರಾಗಳು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಶತ್ರುಗಳಾದದ್ದು. ಈ ಕಾರಣಗಳ ಮೂಲಕ ಆ ಗಾಯಗೊಂಡ ಜಾವರಾನು ಅವರ ಜೊತೆಗೇ ಬರುವದನ್ನು ಕಂಡರೆ, ಆ ಜಾವರಾಗಳು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಆ ಜಾವರಾನ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಸಂದೇಹಪಟ್ಟರು, ರೇಗಿಗೊಂಡಾರು, ಎಷ್ಟರ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಗರಿದಾರು! ಇತ್ಯಾದಿ ಅಪತ್ತಿ ಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕೂನಿಗೆ ನಿಟ್ಟಿತವಾದುದೇನಂದರೆ, ಕಂಟಕ-ರಫೀ ಉದ್ದೀನರು ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಆ ಕಾಲನಿಜ್ಜಯೇ ಹುಡುಗಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಕಳೆಯ ಬೇಕು; ಆ ಗಾಯಗೊಂಡ ಜಾವರಾನೊಬ್ಬನೇ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ತಂಡವನ್ನು ಸೇರಬೇಕು; ಅಂದರೆ ಆತನ ಸ್ವಾಗತವು ಬಹು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಆದೀತು. ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಗಾಯಗೊಂಡ ಜಾವರಾನು ಈ ಕಂಟಕ-ರಫೀ ಉದ್ದೀನರ ಶುಶ್ರೂಷೆಯಿಂದಲೇ ತಾನು ಹೇಗೆ ಬದುಕಿಕೊಂಡನು; ಆ ಇಬ್ಬರೂ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಸಂಗಡಿಗರಾಗಿರದೆ, ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರೂ ಹೇಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ವೈರಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ, 'ಭಗೋಡ'ಯರಾಗಿರು ತ್ತಾರೆ; ಮತ್ತು ಜಾವರಾಗಳಿಗೆ ಬಗಬಗೆಯ ಮದ್ಯ, ತಂಬಾಕು, ಕಾಜಿನ ಮಣಿ, ಚಿತ್ರ-ವಿಚಿತ್ರ ಬಣ್ಣದ ರೇಶ್ಮೆವಸ್ತ್ರಗಳ ತುಂಡುಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ದಿನಾಲು

ಪೂರೈಸತಕ್ಕವರರುತ್ತಾರೆ, ಎಂಬದನ್ನು ಯುಕ್ತಿಪ್ರಯುಕ್ತಿಗಳಿಂೞು ತಿಳಿಸಬೇಕು; ಮತ್ತು ತನ್ನ ಜೀವ ಉಳಿಸಿದ ಉಪಕಾರಕ್ಕೆಂದು ಆ ಹೊಸ ಭಗೋಡೆಯರಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಿರುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆತನು ತನ್ನ ಆ ತಂದೆ ಅರಸು-ಅರಸಿಯರ ಮನಸ್ಸು ಒಲಿಸಬೇಕು. ಅಷ್ಟು ಕೆಲಸವು ಸಾಧಿಸಿದೊಡ ನೆಯೇ ಆ ಜಾವರಾನು ಆ ಕಾಡಿಗೆ ವರಳಿ ಬಂದು ಕಂಟಕ-ರಫೀಉದ್ದೀನ ರನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರವಾಯಿತು.

ಈ ಬೇತಿಸಿಂದ ಆ ಜಾವರಾನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಿರ್ಭಯನಾದನು; ಮತ್ತು ಆ ಕೂಡಲೆ ಜಾವರಾಗಳ ರಾಜಧಾನಿಯ ಕಡೆಗೆ ಭರದಿಂದ ನಡೆದನು. ಕಂಟಕ-ರಫೀಉದ್ದೀನರು ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲೇ ಉಳಿದರು ಅಂದು ಆ ಜಾವರಾಗಳು ಏನು ಮಾಡುವರೋ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಎದೆಯು ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಲ್ಲಿಯೂ ರಫೀಉದ್ದೀನನ ಮೂಲ ಆತತಾಯಿ ವೃತ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕಂಟಕನು ಯಾವಾಗಲೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಳಗೊಳಗೇ ಸಾಶಂಕನೂ ಸಾವಧನೂ ಆಗಿದ್ದದ ರಿಂದ ಮತ್ತು ತಾವು ಇನ್ನು ಮಾಡಲೆಳಿಸುವ ಮಾಲತಿಯು ಬಿಡುಗಡೆಯು ನಂತರ ಈ ರಕ್ಕಸನು ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನ ಹೃತನವನ್ನು ಜಾಗೃತಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಏಕಾಂತದಲ್ಲ ತನ್ನ ಮೇಲೆಯೂ ಎಲ್ಲ ತಿರುಗಿ ಬೀಳುವನೋ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಅಂಜಿಕೆಯು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೇಸಮನೆ ಹಡಕೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ರಿಂದ ಕಂಟಕನು ಆ ತುಬಾಕೆಯನ್ನೂ ಗುಂಡು-ಕಂಡತೂಸುಗಳನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಮರೆಯಂತೆ, ಆದರೆ ಬಹುರಂಗದಲ್ಲ ಸಹಜವಾಗಿ ತನ್ನ ವಶದಲ್ಲಯೇ ಕಾದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದ್ದನು. ಅದರಲ್ಲಯೂ ಅವರಿಬ್ಬರ ಮುಂದೆ ಈಗ ಹೊಸದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಎದ್ದು ನಿಂತಿತು. ಆ 'ಡೋಲಕಾಲಿ'ಯು ಯಾರು? ಜಾವರಾಗಳ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ತನ್ನ ವರ್ಚಸ್ಸನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವಂಥ ಆ ಹಿಂದೀ 'ಭಗೋಡಾ'ನು ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ಕರ್ತೃತ್ವಶಾಲಿ ಮನುಷ್ಯನಿರಬಹುದೇ? ಆತನು ಆ ಜಾವರಾಗಳಲ್ಲಯೇ ಸ್ಥಿಂವಾಗಿ ಉಳಿದುದು ಏಕೆ? ಆತನು ಓಡಿ ಹೋಗುವ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಕಲೆಹಾಕುತ್ತಿರುವನೋ ಹೇಗೆ? ಆತನು ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ಕರ್ತೃತ್ವಶಾಲಿ ಪುರುಷನಿರುವನೆಂದೇ ಆದರೆ ಅವನು ತಮಗೆ ಉಪಯುಕ್ತ ಮಿತ್ರನಾಗುವನು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಉಪ ದ್ರವೀ ಶತ್ರುವು. ಹೀಗೆ ಯಾವ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದುವನೋ ನೋಡಬೇಕು.

ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಅಗತ್ಯದ ವಿವಂಚನೆಯೆಂದರೆ, ಆ ಗಾಯಗೊಂಡ ಜಾವರಾನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೆ ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನು ಏನು ಅನ್ನುವನು? ಏನು ಮಾಡುವನು? ಎಂಬದಾಗಿತ್ತು.

೧೯ನೇ ಪ್ರಕರಣ

ಜಾವರಾಗಳ ಅಂದಿನ ವಿಜಯ ನೃತ್ಯವು ಪೂರೈಸಿದ ಬಳಿಕ ರವಿಯು ಅತ್ತ ಅಸ್ತಾಚಲದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದಿರಲು, ಇತ್ತ ಜಾವರಾಗಳು ತಮ್ಮ ರಾಜಧಾನಿಯ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯಹತ್ತಿದರು. ನಾನಕೋಬಿರಾಜನು ಆ ಹೋರಿನೊಳಗಿನ ತಮ್ಮ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗುವೆ, ಆ ಪಟಾಂಗಣವೊಳಗಿನ ಆತನ ಆ ವಿಲಾಸಮಂದಿರದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದನು. ಆ ವಿಲಾಸಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ರಾಜಶಯ್ಯೆಗಾಗಿ ಒಂದು ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಸಾಧಾರಣ ನುಣುಪು ಕಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಭತ್ತೆಂದರೆ ಆಕಾಶವೇ. ಮೂರು ಕಸೆಯ ಗೋಡೆಗಳೆಂದರೆ, ದಿಕ್ಕುಗಳು; ನಾಲ್ಕನೇ ಪಕ್ಕದ ಗೋಡೆಯೆಂದರೆ ಅನುಮಟ್ಟಿಗೆ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಬಿದರಿನ ತಟ್ಟೆಯು. ಅದೇ ಆ ರಾಜಶಯ್ಯೆಯ ಮೇಲಿನ ಲೋಡು ಆಗಿತ್ತು! ನಾನಕೋಬಿರಾಜನು ಆ ತಟ್ಟೆಗೆ ಅತು ಆ ಶಿಲಾಶಯ್ಯೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತನು. ಆತನು “ಫುಲೀಃ!” ಎಂದು ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕರೆದೊಡನೆಯೇ ಫುಲೀರಾಣಿಯು ನಗು ನಗುತ್ತಲೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು. ಆಗ ಆತನ ಕಣ್ಣೊಳಗೆ ಕಾಮುಕ ಲಂಪಟತೆಯೂ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಆ ‘ಸೀಮೆಯ ನೀರೂ’ ಸಳಸಳ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದವು.

ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೊರಪಾಗಿದ್ದಿತು. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ ಸಮಯದ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರ ಬಣ್ಣದ ಎಳೆಕಿರಣಗಳು ಅಲ್ಲಾಡುವ-ಹೊಯ್ದಾಡುವ ಗಡಗಳೊಳಗಿಂದ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹರಡಿದ್ದವು. ಪ್ರಣಯದಚ್ಚದ ಹಾವ-ಭಾವಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಫುಲೀರಾಣಿಯು ಒಂದು ಕೈಯೊಳಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಒಂದು ಸಾಣೆ ಹಚ್ಚಿದ್ದ ಕಾಜಿನ ತುಂಡನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಿ, ಎರಡನೇ ಕೈಯಿಂದ ಯಾವುದೊಂದು ಬ್ರಶ್ಯದಷ್ಟು ಕೂದಲು ಬೆಳೆದಿದ್ದ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಬಿನ್ನಯಿಸಿದಳೆನಂದರೆ “ಬೋಳಿಸಬೇಕಲ್ಲ!”

ಆಕೆಯ ಆ ಅಭಿನಯದ್ದು ಹಾಗು ಶಬ್ದದ್ದು ಕೂಡಿ ಒಂದೇ ಅರ್ಥವಿದ್ದಿತೆನಂದರೆ ‘ನನ್ನ ಕೂದಲುಗಳು ತುಸು ಬೆಳೆದಿರುವದರಿಂದ ಅಸಡ್ಡಾಳಾದ ಈ ನನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಈ ಕಾಜಿನ ತುಂಡಿನ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ನುಣುಪಾಗುವಂತೆ ಕತ್ತಿರಮಾಡು. ಪ್ರಿಯಕರಾ, ನಿನ್ನ ಸ್ವಂತ ಕೈಯಿಂದಲೇ ನನ್ನ ತಲೆ ಬೋಳಿಸಿ ಬಿಡು!’

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯ ಪತ್ನಿಯ ಕೇಶ ಕಲಾಪುಗಳಿಗೆ ಯಾವನೊಬ್ಬ ವಿಲಾಸೀ ಪತಿಯು ಸ್ವಹಸ್ತದಿಂದ ಜಡೆ ಹೆಣೆಯುವದು ಹೇಗೆ ಪ್ರಣಯದಚ್ಚೆಯಾಗುವದೋ, ಎತ್ತು ತನ್ನ ಕೋಡಿನಿಂದ ಆಕಳಿಗೆ ತುರಿಸುವಾಗ

ವಿ ನೆಕ್ಕುವಾಗ ಹೇಗೆ ಪ್ರೇಮಾಕಿಂತವಾಗಿರುತ್ತದೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ರತಿ ಹೆಚ್ಚುವಾಗ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರಣಿಯ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆಯಹತ್ತಿದ್ದ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಹದವಾಗಿ ಬೋಳಿಸಿ, ಅವಳ ತಲೆಯನ್ನು ನುಣುಪುಗೊಳಿಸುವುದು ಇದು ಜಾವರಾ ಜನರೊಳಗಿನ ಪ್ರೇಮದೊಂದು ಅಚ್ಚಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವರುಗಳ ರತಿವಿಲಾಸಮೊಳಗಿನಮೊಂದು ಶೃಂಗಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸವೆಯ ಕೇರವಪನವು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮೇರೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಅನಿಷ್ಟವೋ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅದು ಹೇಗೆ ಅನುಲ್ಲಂಘ್ಯವಾದ ಧರ್ಮಸಂಸ್ಕಾರವೋ ಅದರಂತೆಯೇ ಸಧವೆಯು(ಗಂಡುಳ್ಳವಳು)ಕೇಶವಪನವು ಆ ಜಾವರಾಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ರೂಪ ಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆಯೇ ಒಂದು ಸಾಭಾಗ್ಯ ಲಕ್ಷಣವೂ ಒಂದು ಧರ್ಮಸಂಸ್ಕಾರವೂ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ!

ತನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಪತ್ನಿಯ ಆ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸುವುದಕ್ಕಿಂದು ನಾನು ಹೇಗೆ ರಾಜನು ಕೂಡಲೆ ಅವಳನ್ನು ಹತ್ತರ ಎಳೆದುಕೊಂಡನು. ಆ ಕಲ್ಲು ಸಿಗಲು ಮೇಲೆ ಅವಳನ್ನು ಮಲಗಿಸಿ, ಅವಳ ತಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಆ ಕಾಜಿನ ಹದನಾದ ತುಂಡಿನಿಂದ ಅಚ್ಚಿಯಿಂದಲೂ ಹದವಾಗಿ ಅಕೆಯ ತಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದು ಹಿಡಿದು ಬೋಳಿಸತೊಡಗಿದನು. ಆ ಸೂರಕರ್ಮವು ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ಆಕೆಯು ಯಾವಾಗ ಎದ್ದು ಕುಳಿತಳೋ, ಆ ಆಕೆಯು ಉಮ್ಮಡ ತಂಬಗೆಯಂತಹ ನುಣುಪಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ತಲೆಯು ರುಡೆಯಿಂದ ಹುಚ್ಚಾಗಿಯೇ ಶೋಭಿಸುವ ಆ ವಿಕೇಶಿಯಾದ ಘುಲೀ ಘೆಯು ಒಳ್ಳೇ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ತೋರಹತ್ತಿದ್ದರಿಂದ, ಆತನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕಳನ್ನೂ ಮೈಲಿ ದಲ್ಲಿಯೇ ಚುಂಬಿಸಿಬಿಟ್ಟನು; ಮತ್ತು ತಾನು ಶೃಂಗಾರವು ಅವಳ ಬಯಕೆಯನ್ನುಂತು ಪೂರೈಸಿದನೋ ಅದರಂತೆಯೇ ಅವಳಾದರೂ ಒಂದು ಅಚ್ಚಿಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಬೇಕೆಂದು ಜಾವರಾಗಳ ರೀತಿಯಂತೆ ಅಭಿಮಾನದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬಿನ್ನಯಿಸುತ್ತ, ಆ ಕಾಜಿನ ತುಂಡನ್ನು ಒಂದು ಕೈಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಮಾಡಿ, ಎರಡನೇ ಕೈಯಿಂದ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ನೋಡಬಿ ರಾಜನು ತನ್ನ ರಾಣಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತ: "ಹೂಂ, ಅಳಿಸು!" ಎಂದಂದನು.

ಆಗ ಘುಲೀ ರಾಣಿಯು ನಾನನೋಬಿಯನ್ನು ಅದೇ ಕಲ್ಲಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿದಳು ಆತನ ತಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ವಸ್ತ್ರರಹಿತವಾದ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಗಾಜಿನ ಬೇರೊಂದು ಹದನಾದ ತುಂಡಿನಿಂದ ಆ ಜಾವರಾ ರಾಣಿಯು ತನ್ನ ಗಂಡನ ತಲೆಬೋಳಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾನು

ಕೋಬಿ ರಾಜನ ತಂಗಿಯೂ ಆಕೆಯ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬ ಮಕ್ಕಳೂ ಅಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಹೊಸಬಿಸಿಯಾದ ಒಂದೆರಡು ಬುಟ್ಟಿ ಸಜೀವ ಸಮುದ್ರ ಸಿಂಪುಗಳನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ಉಪಹಾರಕ್ಕೊಂದು ತಮ್ಮೊಡನೆ ತಂದಿದ್ದರು. ಆ ಸಿಂಪುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಒಳಗಿನ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಅವರು ಬಟಗಡ್ಡೆಯೊಳಗಿನ ಬಿಜಿಗಳನ್ನು ನಾವು ಸುಲಿಸುಲಿದು ತಿನ್ನುವಂತೆ ತಿನ್ನುತ್ತ, ಆ ಬರಿಯ ಸಿಂಪುಗಳನ್ನು ಆ ಪುರಾತನವ ಖಂಡಶಿಲೆಯ ಗರ್ತದಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲುತ್ತ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯ ಹತ್ತಿದರು.

ಇತ್ತ ಹೀಗೆ ನಡೆದಿರಲು, ಅತ್ತ ಆ ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದ ಜಾವರಾನು ಕಂಟಕ-ರಘಿಉದ್ದೀನರನ್ನು ಆ ಕಾಸಿನೋಳಗೇ ಹಿಂದೆ ಬಿಟ್ಟು, ಈ ರಾಜಧಾನಿ ಕಡೆಗೆ ಬರಲು ಹೊರಟಿವೆವನು ತೀರ ಸವಿಸಂಪಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆತನು ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಲೇ “ಬಂದನು! ಬಂದನು! ಊಸ್ಸ ಊಸ್ಸ” ಎಂದು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಕಿರಕಿ, ನಾನಕೋಬಿಯ ಆ ಭಗನಿಯು ಕುಣಿಯುತ್ತಲೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಅವನು ದೂರದ ಗಿಡಗಳ ಕಡೆಗೆ ಬೊಟ್ಟುತೋರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನೂ ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ವೇಧಿಸಿತ್ತು. ನಾನಕೋಬಿಯು ಅತ್ತನೋಡಿದವನೇ, ತಮ್ಮ ಕೈ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದ ಆ ಗಾಯಗೊಂಡ ತನ್ನ ಭಗನೀ ಪತಿಯು ತುಸ ಕುಂಟುತ್ತಲೇ, ಆದರೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತೀರ ನಿರ್ಭಯನೂ ನಿಶ್ಚಿಂತನೂ ಆಗಿ ತಮ್ಮ ರಾಜಧಾನಿಯ ಕಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವವನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಅನಂದನಿಂದ ಚೆಪ್ಪಾಳೆ ಬಡೆದು, ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ನಿಂತರು; ಹಾಗೂ ಬಗೆಬಗೆಯ ಕೈಸನ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತ, ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಿರಕುತ್ತ “ಬಾ, ಬಾ, ಬೇಗನೆ ಹೊರಟು ಬಾ! ನಿನಗೆ ಸುನ್ನಾಗತವು!” ಎಂಬ ಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ ಜ್ಞಾತಬಾಂಧವರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಕಿಲ್ಚಿವೂ ಉಂಟಾಗಿರುವದಿಲ್ಲವೆಂಬವನ್ನರಿತು ಹರ್ಷಗೊಂಡ ಆ ಜಾವರಾನು ಸಂತೋಷದಿಂದಲೂ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದಲೂ ಓಡುತ್ತಲೇ ಮುಂದೆ ಹೋದನು; ಆದರೆ ಆ ತನ್ನ ಬಂಧು-ಬಾಂಧವರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತು ಕೊಂಡನು. ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನೂ ಘುಲೀ ರಾಣಿಯೂ ಆ ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದ ಜಾವರಾನ ಹೆಂಡತಿ-ಮಕ್ಕಳೂ ಸೆಟೆದು ನಿಂತು ಆತನ ಕಡೆಗೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಹತ್ತಿದರು. ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಅವರು ಆತನನ್ನು ಕಿಡಿಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆತನೂ ಸೆಟೆದು ನಿಂತುಕೊಂಡನು; ಮತ್ತೆ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ನೋಡುವವರ ಹಾಗೆ ಅವರನ್ನು ಕಣ್ಣುಕೆಕ್ಕರಿಸಿ ನೋಡತೊಡಗಿದನು.



ಆ ಮೇಲೆ ಉಭಯ ಪಕ್ಷದವರೂ ಒಬ್ಬರ ಹಿಂದೊಬ್ಬರು ಖೇಕರಿಸಿ ಖೇಕರಿಸಿ ಕೆಮ್ಮು ಹತ್ತಿದರು. ಐದಾರುಸಾರೆ ಹೀಗೆ ಖೇಕರಿಸಿ ಕೆಮ್ಮುವ ವಿಧಿಯು ಸಂದಿದ ಬಳಿಕ ಅವರು ಮತ್ತೆ ನಿಶ್ಚಲರಾಗಿ ಪರಸ್ಪರ ಕಡೆಗೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡರು.

ಯಾಕಂದರೆ, ಜಾವರಾಗಳೊಳಗಿನ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರದ ರೀತಿಯೇ, ಅಂದರೆ ನಮಸ್ಕಾರ-ಚಮತ್ಕಾರಗಳ ಪದ್ಧತಿಯೇ ಅದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಆ ಮೇಲೆ ಅವನು ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮಗನೇ ಏಕಾಗಲೊಲ್ಲನು, ನಾಲ್ಕು ದಿನ ದೂರವಿದ್ದು ತಿರುಗಿ ಬಂದನೆಂದರೆ, ಆತನನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗುವ ಮೊದಲು ಅವರು ಹೀಗೆಯೇ ನಮಸ್ಕಾರ-ಚಮತ್ಕಾರದ ವಿಧಿಯನ್ನು ಚರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಆ ರೂಢಿಯ ಮೂಲವು ಜಾವರಾಗಳ ಸ್ತೃತಿಕ್ಷೇಣತೆಯಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕು. ಅವರಿಗೆ ನೆನಪೆಂಬದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇರುವುವೇ ಇಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯನು ಕೆಲ ದಿನ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದನೆಂದರೆ, ಆತನ ಗುರ್ತು-ಪರಿಚಯಗಳು ಪುನಃ ಖಾತ್ರಿಯಾಗುವವರೆಗೆ ಆತನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ-ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಖೇಕರಿಸಿ-ಕೆಮ್ಮಿ ಆತನು ಶತ್ರುವೇ ಮಿತ್ರನೇ ಎಂಬದನ್ನು ವಿಚಾರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿ. ತಂಡದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಸೇರಗೊಡುವ ಸಾವಧಾನತೆಯ ಒಂದು ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿನ ಆವಶ್ಯಕತೆಯದೇ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರದ ರೂಢಿಯಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಗುರ್ತುಹತ್ತಿದ್ದರೂ ಆಗಂತುಕನೊಡನೆ ಹಾಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ-ಚಮತ್ಕಾರ ಮಾಡದ ಹೊರತು ಮಾತನಾಡದಿರುವ ಪದ್ಧತಿಯೇ ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು.

ಆ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರವು ಮುಗಿದೊಡನೆಯೇ ಅವರ ಆ ಕೆಕ್ಕರಿಸಿದ್ದ ಕಣ್ಣುಗಳೊಳಗಿಂದಲೇ ಅನಂದಬಾಷ್ಪಗಳು ಬಳಬಳನೆ ಸುರಿಯಹತ್ತಿದವು; ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ಆ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದ್ದ ವೀರಬಂಧುವಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ಆತನ ಬಾಂಧವರ ಹಾಗು ಪತಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಪತ್ನಿಯ ಪ್ರೇಮಲ ಆಲಿಂಗನವು ಆಯಿತು!

ತನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಅದ್ಭುತ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ಪುನರಾಗತ ಜಾವರಾನು ಕಂಟಕ ಮತ್ತು ರಫೀಉದ್ದೀನರು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಉಪಕಾರಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ, ಕೊನೆಗೆ ಆ ಈರ್ವರು ಭಗೋಡೆಯರಿಗೂ ಜಾವರಾಗಳು ಆಶ್ರಯ ಕೊಡಬೇಕು; ಅವರು ಆತನಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಜೀವದಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಜನರನ್ನು ಕುರಿತು ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಬಿನ್ನಯಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ಆ ನೂತನ ಭಗೋಡೆಯರಿಂದ ತನಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು

ತಂಬಾಕವೂ ಮದ್ಯವೂ ದೊರೆಯುವ ಆಮಿಷವನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ಆಗ ಆತನ ಮಾತಿಗೆ ತಲೆಬಾಗದಂತಹ ಜಾವರಾನು ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ! ಆದರೂ ಕೂಡ ಕೊಂಚ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವ, ಒಬ್ಬ ಮುಂದಾಳುವಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಮುಖಮುಪ್ಪೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನು ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳವರೆಗೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು, ಬಳಿಕ ಕೈ ಮತ್ತು ಕಣ್ಣು ಸನ್ನೆಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಹೇಳಿಕೆಯಬಹು ಭಾಗವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತ, ಕಡೆಗೆ ಒಂದೇ ಶಬ್ದವನ್ನು ಚ್ಚುರಿಸಿದನೇನಂದರೆ: “ಡೋಲಕಾರಿ!”

“ಇಂಥ ‘ಭಗೋಡೆ’ಯರ ನಿಜವಾದ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಡೋಲಕಾರಿಯೇ ಮಾಡಬಲ್ಲನು. ನಮ್ಮ ಕಡೆಯವನೆಂದು ಆತನನ್ನೇ ಅವರಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿರಿ ಕಂಟಕ-ರಫೀಉದ್ದೀನರನ್ನು ಡೋಲಕಾರಿಯು; ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕವರೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರೆ, ನಾವು ಅವರಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡಬಹುದು” ಎಂಬ ಎಲ್ಲ ಅರ್ಥವೂ ಅದೊಂದೇ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದಿತು.

ಆ ಪುನರಾಗತ ಜಾವರಾನು ತಮ್ಮ ಜಾವರಾಗಳೊಡನೆ ಅತ್ತ ಹಾಗೆ ಆ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರಲು, ಇತ್ತ ಕಂಟಕ-ರಫೀ ಉದ್ದೀನ ರಿಬ್ಬರೂ ಸೂರ್ಯನು ಅಸ್ತಂಗಂತನಾಗುವ ಮೊದಲೇ ಕೆಲ ಬೇಟೆ ಮಾಡಿ, ಮಾಂಸವನ್ನು ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಸುಟ್ಟು ತಿಂದು, ರಾತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಲೆ ಆ ಭಯಾನಕ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ತಂತಮ್ಮ ಹಾಸಿಗೆಗಳನ್ನು ಹಾಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆ ಜವುಳ ಹಾಗು ಕೆಸರಿನ ಅರಣ್ಯದೊಳಗೆ ಮಂಚಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸ ತೊಡಗಿದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಮಂಚಗಳೆಂದರೆ, ಮಂಚದ ಮೂಲ ಪ್ರಕೃತಿಯಾದ ಗಡವೇ ಸರಿ! ಗಡಗಳನ್ನು ನೋಡು ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹರಿಗಳು ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾಗದೊಳಗೆ ಒಂದೊಕ್ಕೊಂದು ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತೋ, ಅಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗಡಗಳ ಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಏರಿದರು; ಹಾಗು ಆ ಗಡಗಳ ಹರಿಗಳಿಂದಾದ ಆ ಅಟ್ಟಗಳ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದರು! ಗಾಢವಾದ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಾಡಿ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವ ಅಂಜಿಕೆಯು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉಳಿಯಬಾರದೆಂದು, ಅವರು ತಮ್ಮ ದೇಹಗಳಿಗೂ ಹರಿಗಳಿಗೂ ಕೂಡಿ ಅಡವಿಯ ಹಗ್ಗದಂತಹ ಜಿಗಟು ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅಂದು ಆಗ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಮಳೆಯು ಹೊರಸಾಗಿದ್ದಿತು. ಆದರೂ ಕೂಡ ಆ ವಿಶಾಲ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನ ಹರಿ-ಟೊಂಗೆಗಳಿಂದ ನೀರ ಹನಿಗಳು ‘ಟಿಪ್ಪ-ಟಿಪ್ಪೆ’ಂದು ಬೀಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದವು; ಮತ್ತು ಕೆಲ ಹೊತ್ತು ಬಿಟ್ಟು ನಡುನಡುವೆ ಮಳೆಯು ಸರುವುಗಳೂ ಬರುತ್ತಿ

ದ್ದವು. ಹೀಗೆ ಆಗಿನ ಅಲ್ಲಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿದರೂ ಕೂಡ ಅವರಿಗೆ ಆಯಾ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಢವಾದ ನಿದ್ರೆಯು ಹತ್ತಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿತು; ಆದರೆ ಅವರ ಆ ನಿದ್ರೆಯು ಗಾಢನಿದ್ರೆಯಿದ್ದಿತೋ ಇಲ್ಲವೆ ಗಲ್ಲಾನಿಯ ಅಸಾವಧ ಸ್ಥಿತಿಯಿದ್ದಿತೋ ಎಂಬದು ಅವರ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ.

ರಫೀಉದ್ದೀನನು ನಸಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ಎದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಆ ಗಾಢನಿದ್ರೆಯ ನಂತರ ಒಳ್ಳೇ ಹುಷಾರೆನಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಆತನು ತಮ್ಮ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಸಂಕಟದ ಕತ್ತಿಯು ಝಳಪಿಸುತ್ತಿದೆಂಬದನ್ನು ಕೂಡ ಮರೆತನು. ಸವೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಬೇರೊಂದು ಮರದ ಮೇಲೆ ಕಂಟಕನು ಮಲಗಿದ್ದನು. ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಅವನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತನಾದರೂ ಮೈ-ಕೈ ಒಡ್ಡುರಿಯುತ್ತ ಎದ್ದೀಳತೊಡಗಿದನು. ತುಸ ಜೀಞ್ಞ ಮಾಡುವ ಲಹರಿಯುಂಟಾದ್ದರಿಂದ, ಕಂಟಕನನ್ನು ಪೂರಾ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ದೊಡ್ಡ ದನಿಯಿಂದ ಉದಯರಾಗವನ್ನು ಅನ್ನಹತ್ತಿದನು:—

ಏಳು ನಾರಾಯಣನೆ ಏಳು ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನೆ

ಏಳು ಕಮಲಾಕ್ಷ ಕಮಲಜನಾಭಾ!

\* ಉರೋ ಉರೋ ಕಂಟಕ-ಬಾಬುಜೀ

ಉದಯಾಚಲೇ ಭಾನು ಆಯಾ!

ಆ ಉದಯಾರಾಗವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಂಟಕನಿಗೆ ನಗೆ ಬಂದಿತು. ಆತನು ಎದ್ದು ಆ ಗಿಡದ ಟೀಂಗೆಯಲ್ಲಿ ತುಸ ಹೊತ್ತು ಕುಳಿತನು. ಹುಲಿಯ ಬೇಟೆಗೆ ಹೋದ ಬೇಟೆಗಾರರು ಗಿಡದ ಮೇಲಿನ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಕೂಡುವಂತೆ ಆಗ ಕಂಟಕನು ಕುಳಿತದ್ದು ಕಂಡದ್ದರಿಂದ ರಫೀವುದ್ದೀನನು ಮತ್ತೆ ನಗೆಚಿಟ್ಟೆಗಾಗಿ,

“ಕೌಂ ಬಾಬುಜೀ, ಕಿತನೆ ಬಾಘ ಮಾರೆ?”

“ಭಯ್ಯಾ, ಜೋ ಸಚ ಮುಂಚ ಬಾಘ, ವೋ ತೋ ಅಬೀ ಆನೇ ವಾಲಾ ಹೈ! ಆ ಜಾವರಾಗಳು ನಿನ್ನೆ ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಿರುವಂತೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬಹುದು. ಆಗ ಅವರು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಈಲಾದವರಾದರೂ ಕಂಡಾರು; ಇಲ್ಲವೆ ರೇಗಿದ್ದ ಹುಲಿಗಳಂತಾದರೂ ಕಂಡಾರು. ತಮ್ಮ ಬಾಣಗಳೆಂಬ ವಿಷಯುಕ್ತ ಉಗುರುಗಳಿಂದ ನನ್ನ-ನಿನ್ನನ್ನು ಹರಿಹರಿದು ತಿಂದಾರು!” ಎಂದು ಕಂಟಕನು ಉತ್ತರವಿತ್ತನು.

ಕಂಟಕನು ಇಷ್ಟು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಎದುರಿಗಿನ ಗಿಡ-ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಳ್ಳ ಸಳ್ಳ ಎಂದು ಸಪ್ಪಳವಾಗುತ್ತಿತು ತೀರ ಹತ್ತರ ನೂರಾರು ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಅಂತರಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಆ ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದ ಜಾವರಾನು

ತಮ್ಮ ಕಾಡುಬಾಷೆಯಲ್ಲಿ “ಊss ಊss” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗತೊಡಗಿದನು. ಆ ಜಾವರಾನನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ಕಂಟಕನು ತಟ್ಟನೆ ಗಿಡದಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದನು. ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಮಾತ್ರ ತಾನಿದ್ದ ಗಿಡದಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಹಾಗೆ ಆತನು ಗಿಡದ ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಯದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಆತನು ಮೊದಲನೇ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದೇಹಕ್ಕೂ ಆ ಗಿಡದ ಹರಿಗೂ ಬಿಗಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ಅಡವಿಯ ಜಿಗುಟು ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಬೇಗನೆ ಬಿಚ್ಚಲಾಗದಿದ್ದದ್ದು ಕೆಲವಂಶದಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಕೆಲವಂಶದಿಂದ ಆತನಲ್ಲಿ ಮೈಯುಂಡಿದ್ದ ಜಂಜಿರವನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದಿಲ್ಲ; ಯಾಕಂದರೆ, ಆ ಜಾವರಾ ಗಳೊಡನೆ ಆ ಅಪರಿಚಿತನಾದ ಡೋಲಕಾಠಿಯೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ಆ ಜಾವರಾಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೆ ಆಶ್ರಯಕೊಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರವಾಗಿತ್ತೋ, ಇಲ್ಲವೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಿಡುವದು ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತೋ ಇದು ಇನ್ನೂ ಪಕ್ಕಾ ಗೊತ್ತಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಂಥ ಸಂವೇಹಾಸ್ಪದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಸ್ವತಃ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮುಂದಾಗವೆ, ಕಂಟಕನನ್ನೇ ಅವರ ಮುಖದೆದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು. ತನುಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಪ್ರಸಂಗವುಂಟಾಗುವ ಆಶೆಮೋರಿದರೆ, ತಾನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು; ಪ್ರತಿಕೂಲವೆಂದು ಕಂಡರೆ, ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹಿಂದೆ ಜಾರಿಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವಾಗಬೇಕು, ಎಂಬ ಕಪಟಭಾವದಿಂದ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಹಾಗೆ ಹಿಂದುಳಿದಿದ್ದಿಲ್ಲವೆಂತಲ್ಲ.

ಕಂಟಕನು ಮುಂದೆ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಆ ಜಾವರಾನು ಸಂತಸದಿಂದ ಚೀರುತ್ತ ಕಿರಚುತ್ತ ಓಡಿ ಬಂದು ಆತನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡನು. ‘ಈತನೇ ಆ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವು.’ ಎಂದು ಆತನು ಆ ಡೋಲಕಾಠಿಗೆ ಆತನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು ಕೂಡಲೆ ಡೋಲಕಾಠಿಯೂ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಕಂಟಕನನ್ನು ಕುರಿತು:--

“ಕಂಟಕಬಾಬೂ, ಅವರೇ ನೀವಿರಬಹುದೆಂದು ನನಗೆ ಆಗಲೆ ಅನಿಸಿದ್ದಿತು! ನಾನು ಕಳೆದ ಎರಡು-ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ಜಾವರಾ ಜನರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಉಲ್ಲಿಂಗ್ (ಬರೀಬತ್ತಲೆ)ನಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಜಾವರಾನೇ ಆಗಿದ್ದರೂ, ವೇಷಾಂತರದಿಂದ ಕರಿನೀರಿನ ವಸಾಹತಿಯೊಳಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹಲವು ಸಾರೆ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಅಧಿಕಾರಿಗಳೊಳಗಿನ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ತ-ವರ್ಚಸ್ಸು-ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ, ನಿಮ್ಮ ಓಡಿಹೋಗುವ ಬೇತೂ ಇವೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿವೆ. ಹದಿನೆಂಟುನೂರಾ ಐವತ್ತೇಕರೊಳಗಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೀರರಾದ ಅಪ್ಪಾಜಿಗೆ ನಾನೂ ಒಬ್ಬ ನಂಬಿಗೆಯ

ವನಾಗಿದ್ದೆನು. ಅವರು ಸಾಯವಾಗ ನಿಮಗೆ ನೆರವಾಗಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದವರು. ಅವರ ಗುಪ್ತ ಮತ್ರವೆಂದರೆ, ಮನುಷ್ಯ! ಅವರು ನನ್ನ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ-ಅವರಲ್ಲಿಯ ಸ್ನೇಹವು ಇತ್ತೀಚೆಗಿನದು-ಹೊಸದು. ನನ್ನ ಪರಿಚಯವು ಹಳೆಯದು. ನನಗೆ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಜೊತೆಗಾರರೆಂದರೆ, ನೀವೇ ಆಗಿರುತ್ತೀರಿ! ಕಂಟಕಬಾಬೂ, ನಿಮ್ಮ ಭಗಿನಿಯಾದ ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸಹಜವಾಗಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದೇನು! ಬೆದರಬೇಡಿರಿ! ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಇಂಗಿತವೆಲ್ಲವೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಅದು ಹೇಗೆಂಬದನ್ನು ಪ್ರಸಂಗವು ತಿಳಿಸುವೆನು. ನಾನು ನಿಮಗೆ ಜಾವರಾಗಳಿಂದ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡಿಸುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಆ ಎರಡನೇ ಸಂಗಡಿಗ 'ಭಗೋಡಾನು' ಯಾವನಿರುವನೋ ಆತನನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಣದ ಹೊರತು, ಆತನ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಈಗಲೇ ಯಾವ ಅಭಿವಚನವನ್ನೂ ಕೊಡಲಿಚ್ಛಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ-ಕಾರಣ-ಕಾರಣ-ಆತನ ಹೆಸರು ಈ ಜಾವರಾಗಳ ಹರಕು ಮುರಕು ಉಚ್ಚಾರಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವುದು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನೆಂದಿರಬೇಕೆನಿಸುತ್ತಿವೆ! ಆದರೆ ಆ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂಡ ನಂತರ ಆ ಹೆಸರಿನಷ್ಟೇ ಆತನು ಅಧಮಾಧಮನಾಗಿರದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಆತನಿಗೂ ಜಾವರಾಗಳ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡಿಸೇನು. ಅದಿರಲಿ; ಆದರೆ ಆತನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರೇನು?"

ಕಂಟಕನು ಅಂಜುತ್ತಲೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ: "ಆತನ ಹೆಸರು ರಫೀಉದ್ದೀನನೆಂಬದೇ ನಿಜವು! ನನಗೆ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಓಡಿ ಬರಲಕ್ಕೆ ಆತನೇ ಮುಖ್ಯ ಸಹಾಯಕನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ; ಆದುದರಿಂದ ನನಗೋಸುಗ ನೀವು ಆತನಿಗೂ—"

ಕಂಟಕನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮಾತನಾಡಗೊಡವೆ ತಡೆದು, ಡೋಲಕಾಠಿಯು ನಡುವೇ "ಅದು ಆ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕಂಡ ನಂತರದ ಪ್ರಶ್ನೆಯು! ಈಗ ಆತನು ಎಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ?"

ಕಂಟಕ-ಡೋಲಕಾಠಿಯರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಸಂಭಾಷಣವು ನಡೆದಿರಲು, ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ತನ್ನ ಮೈಸುತ್ತಲಿನ ಬಳಿಯನ್ನು ಹರಿದೊಗೆದು, ಆ ದೂರದ ಗಡದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಇವರ ಕಡೆಗೇ ಬರಹತ್ತಿದ್ದನು ಯಾಕೆಂದರೆ ಆ ಜಾವರಾನು ಕಂಟಕನನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡದ್ದನ್ನೂ ಆತನ ಆ ಸಂತಸದ ಚೇತ್ಕಾರವನ್ನೂ, ಡೋಲಕಾಠಿಯು ಕಂಟಕನಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಆ ನಗೆನೊಗದ ಹಸ್ತಾಂದೋಲನವನ್ನೂ ಕಂಡು ಆ ಎಲ್ಲ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಜಾವರಾಗಳು ತನ್ನೊಡನೆ ಸ್ನೇಹ ಸಂಬಂಧವನ್ನೇ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಲ್ಲಿ

ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ ಮುಂದಾಗುವುದು ಇನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವೇ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಆತನ ನಿಶ್ಚಿತವತವಾಗಿತ್ತು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಂಟಕನು “ರಫೀ ಉದ್ದೀನ, ಆಗೇ ಅವೆ! ಜಾವರಾ ಜನರು ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರರಾದರು!” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿದನು.

ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಗುತ್ತ ಮುಂದೆ ಬಂದನು. ಡೋಲಕಾರಿಯು ಆತನ ಕಡೆಗೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು; ಆದರೆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಹತ್ತರ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಆ ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗಿಂತಲೂ ಎತ್ತರವೂ, ಬೊಣಸನೂ, ಕಾಟಕನೂ ಆಗಿದ್ದ ಆ ಉಲ್ಲಿಂಗ ಡೋಲಕಾರಿಯ ಹುಬ್ಬು ಗಳು ಸಂತ್ರಸ್ತವೂ ಅಕುಂಚಿತವೂ ಆಗತೊಡಗದವು. ಆ ಹುಬ್ಬಿನ ಗಂಟು ಗಳನ್ನು ಆತನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಮುರಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಆತನ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಿನ ರೇಖೆಗಳು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕಾಣಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಬುರುಗು ಬಂದ ಸೆರೆಯ ಬೆಣೆಯು ತಟ್ಟನೆ ಸಿಡಿದುಹೋಗುವ ಹಾಗೆ, ಸಿಟ್ಟಿನ ಆವೇಶದಿಂದ ತನ್ನ ದೇಹವು ಎಲ್ಲ ಪುಟಿದು ಹೋಗುವದೋ ಎನೋ ಎಂದು ಆತನಿಗೆ ಅನಿಸಿತು. ಅದರಿಂದ ಆ ಸಿಡಿದುಹೋಗುವ ಬೆಣೆಯನ್ನು ನಾವು ಹೇಗೆ ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವೆವೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಆತನು ತನ್ನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿಯತೊಡಗಿದನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಂದು ಶಂಕೆಯು ಕ್ಷೋಭೆಗೊಂಡಿದ್ದಿತೋ, ಅದರ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ನಿಶ್ಚೇಷವಾಗಿ ಪೂರೈಸುವಂತಹ ಒಂದು ಕ್ಲಪ್ತಿಯು ಆತನಿಗೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಆತನು ತನ್ನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬಲಪೂರ್ವಕ ನಗುವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಹಸ್ತಾಂದೋಲನ ಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗೆಂದು ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಿ “ಆಳಯೆ, ಆಳಯೆ!” ಎಂದಂದನು. ಡೋಲಕಾರಿಯು ಹೀಗೆ ಸ್ವಾಗತಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಸಂಬೋಧಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ರಫೀಉದ್ದೀನನು ಹುರುಪುಗೊಂಡನು. ಅವನು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಿ ಡೋಲಕಾರಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಹಿಡಿದು, ಹಾಗೂ ತಲೆಯನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ, ಡೋಲಕಾರಿಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಭಿವಂದಿಸಿದನು.

ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಕೈಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೆ ಡೋಲಕಾರಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದ್ದ ನಿರ್ಣಾಯಕ ಗುರ್ತು ದೊರಕಿತು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಬಲಗೈಯ ಕಿರುಬೆರಳಿನ ಒಂದು ಗಣ್ಣು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಈ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನೇ ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು! ಮತ್ತು ಅದರೊಡನೆಯೇ ಡೋಲಕಾರಿಯು ತುಟಿ-ದವಡೆಗಳನ್ನು ಕಚ್ಚುತ್ತ:—

“ದುಷ್ಟಾ! ನೀನೋ? ನೀನೇ ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು!!”

ಆ ಭಯಂಕರ ಅವಸಾನದ ಹಾಗೂ ಆರೋಪದ ಅರ್ಥವು ಕಂಟಕನಿ ಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಆದರೆ ಸ್ವತಃ ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಿಗೂ ತಿಳಿಯುವ ಮೊದಲೇ ಡೋಲಕಾರಿಯು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗೆ ದೊರೆತಿದ್ದ ಆತನ ಕೈಯನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಕೊಡವಿ, ಹೊರವೇಚು ಹಾಕಿ, ಆತನನ್ನು ಬೆನ್ನಿನ ಕಡೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಕೆಳಗೆ ತಕ್ಕೊಂಡನು; ಆತನ ನಡುವಿಗೆ ಎಡಗೈಯಿಂದ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಸುತ್ತಿಹಿಡಿದು, ಬಲಗೈಯನ್ನು ಎರಡೂ ಮೊಣಕಾಲೊಳಗೆಹೊಗಿಸಿ, ಆತನನ್ನು ಮೇಲ ಕೈತ್ತಿದನು; ಹಾಗೂ ತೂರಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ಲಗು ಬಗನೆ ಆತನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಡೋಲಕಾರಿ ಯು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಒಳ್ಳೇ ಬಲವಾಗಿ ಹಿಚುಕಿ ಹಿಡಿದನು. ಆಗ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತೇನಂದರೆ, ಈ ಡೋಲಕಾರಿಯು ತನ್ನ ಒಬ್ಬ ಪುರಾತನ ಶತ್ರುಪಾಗಿದ್ದರಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಎದೆಯ ಮೇಲೇರಿ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾನೆ. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಆತನನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಆತನ ಪೇಚಿನಲ್ಲಿ ತಾನು ಪುರಾ ಸಿಕ್ಕ ನಂತರವೇ ಆ ಗುರ್ತು ಅವನಿಗೆ ಹತ್ತಿತ್ತು.

‘ಹಾ! ಹಾ! ಬಿಡು! ಬಿಡು!’ ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಕಂಟಕನು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಬಿಡಿಸಲೋಸುಗ ನಡುವೆ ಬರಹತ್ತಲು, ಡೋಲಕಾರಿಯು ಅತ್ಯಂತ ನಿಕರದ, ನಿಶ್ಚಿತ ಹಾಗೂ ನಿಷ್ಕರ ದನಿಯಿಲ್ಲ ಕೂಗಿದನೇನಂದರೆ:—“ಬಾಬೂಜೀ, ನೀವು ತುಸ ಸುಮ್ಮನಿರಿ. ಈತನು ಮಾನವನಲ್ಲ, ಸೈತಾನನಿರುತ್ತಾನೆ. ನಿಮ್ಮ ಹಿತದ ಸಲುವಾಗೆಂದರೂ ಈತನ ಮುಳ್ಳು ಕಿತ್ತೊಗೆಯಲೇಬೇಕು. ನನ ಗಂತೂ ಈತನು ಕಡು ವೈರಿಯು! ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಆ ಮೇಲೆ ಹೇಳುವೆನು! ರಫೀ ಉದ್ದೀನ, ಹೇಳು; ಆಗ ನೀನೇ ಅಲ್ಲವೆ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಹೀರಿದವನು? ನಿನ್ನ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಮೇರೆಗೆ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೊಲೆಗೊಯ್ದಿದ್ದೆ ಯಲ್ಲವೆ? ಇಗೋ, ಇದು ನನ್ನ ಪುನರ್ಜನ್ಮವು! ಈಗ ನಾನು ನನ್ನ ಮನ ಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ನಿನ್ನ ಕೊಲೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ!”

ಹೀಗೆಂದು, ಡೋಲಕಾರಿಯು ಹಲ್ಲು-ದವಡೆಗಳನ್ನು ಕಚ್ಚಿ, ವಿಕರಾಳ ಕ್ರೋಧದಿಂದ ತನ್ನ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆಗ ಧಡಹಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೂ ಹೋತಿ ನಂತ ಒದರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಕಣ್ಣು, ಮೂಗು, ಎದೆಗಳ ಮೇಲೆ ಗುದ್ದ ಹತ್ತಿದನು. ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಕುಣ್ಣು, ಮೂಗು, ಬಾಯಿಗಳೊಳಗಿಂದ ರಕ್ತದ ಧಾರೆಗಳು ಪುಟಿಯತೊಡಗಿದವು. ಆತನು ನಿರ್ವಿಣ್ಣನಾಗಿ ಸ್ಕೂತಿ ಯಿಲ್ಲದೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಡೋಲಕಾರಿಯ ಹಗೆಯೇ ತಮ್ಮ ಹಗೆಯೆಂಬದಿಷ್ಟೇ ಕಾರಣವು ಸಾಕಿದ ಹಾಗು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ನಾಯಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಾಕಾಗುವದೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಜಾವರಾಗಳ ನೈರವು ಜಾಗೃತಗೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕಾಗಿ, ಆ ಜಾವರಾಗಳು ತಮ್ಮ ಬಿಲ್ಲುಗಳನ್ನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಮೇಲೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಸಳ ಸಳವೆನ್ನುವ ವಿಷಾರಿಬಾಣಗಳನ್ನು ಯಾವುದೊಂದು ಹಲಗೆಯಲ್ಲಿ ತಂ ತಿಯ ಮಳೆ ಹೊಡೆಯುವಂತೆ, ಅಲ್ಲಿಂದಲ್ಲೇ ಆತನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟರು! ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಬಿದ್ದುಕೊಂಡ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಗತಾಸುವಾಗಿ ಬಿದ್ದನು!

ಕೂಡಲೆ ಆ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಆ ಅಘೋರ ಸಮಾಧಾನದ ಆವೇಶ ದಲ್ಲಿ ಕಂಟಕನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ:—“ಕಂಟಕ ಬಾಬು, ನಾನು ಈ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೋತಿನಂತೆ ಗುದ್ದಿ ಗುದ್ದಿ ಕೊಂದದ್ದರ ಕಾರಣವನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿರಿ! ನಾನೇ ಆತನಾಯಿಯೆಂದು ನಿಮಗನಿಸಿರಬಹುದು; ಆದರೆ ಈ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ನೀವು ಗುರ್ತಿಸುವದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚಿನಿಂದಲೇ ನಾನು ಗುರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈತನು ಹೀಗೆಯೇ ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಿಚುಕಿ ಹಿಚುಕಿ ಎಷ್ಟೋ ಜನರನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ! ಈತನು ಮೊವಲೊಮ್ಮೆ ಈ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಜೀವಾವಧಿ ದಂಡಿತನೆಂದು ಬಂದಿದ್ದನು; ಆಗ ನಾನೂ ಜೀವಾವಧಿ ದಂಡಿತನೇ ಆಗಿದ್ದೆನು. ನನಗೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಹೇರಿಕೊಂಡೆಯ್ತು ಹಡಗದ ಮೇಲಿನ ಕೆಲಸ ದೊರೆತದ್ದರಿಂದ, ನಾನು ನೌಕಾಯನ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ನಿಪುಣ ನಾದೆನು. ಈತನು ನನ್ನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಜಮಾದಾರನಿದ್ದನು. ಮುಂದೆ ನಾವು ಓಡಿಹೋಗುವ ಒಳಸಂಚು ಮಾಡಿದವು ಆ ಸಾಹಸದಲ್ಲಿ ನನಗೇ ತನ ನೆರವಾಯಿತು; ಆದರೆ ಈತನಲ್ಲಿ ಆಗ ಒಂದು ಕಾಸು ಕೂಡ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ನನ್ನ ಹತ್ತರ ಸಾವಿರರಡು ಸಾವಿರದ ನಿಧಿಯಿದ್ದಿತು. ನಾವು ಯಾವ ನೌಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವೋ, ಅದನ್ನೇ ಒಂದು ಸುಸಂಧಿ ಸಾಧಿಸಿ ಕೈವಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅಂದೇ ರಾತ್ರಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟೆವು!

“ಗಾಳಿಯು ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಬೀಸಿ ನಾವು ‘ಭಗೋಡೆ’ಗಳು ಸಮುದ್ರ ದಲ್ಲಿ ಸರಳಿತ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದವು. ಆ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಈತನು ನನ್ನ ಬಳಿಯ ನಿಧಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ಹಾಕುವ ದುಷ್ಟ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ, ನಾನು ಈತನಿಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮಾಡಿರದಿದ್ದರೂ, ಇವನು ನನ್ನ ಘಾತ ಮಾಡುವ ಬೇತು ಮಾಡಿದನು; ಹಾಗೂ ನಾನು ಆ ನೌಕೆಯ ಒಂದು ತುದಿಯ ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಸಮುದ್ರದ ಕಡೆಗೆ ಮೋರೆ ಮಾಡಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿ ರಲು, ಈತನು ಆ ಹಲಗೆಯನ್ನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಹೊರಳಿಸಿ, ನನ್ನೊಡನೆ



ಅದನ್ನು ಆ ವಿಶಾಲವಾದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮಗುಚಿ ಬಿಟ್ಟನು. ನಾನು ಕೂಡಲೆ ಆ ನೌಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಿಡಿಯ ಹೋಗಲು, ಈತನು ಹುಟ್ಟು-ಗಣಿಗಳಿಂದ ನನ್ನ ತಲೆಗೆ ಹೊಡೆದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ನನಗೆ ಬವಳಿ ಬಂದು ನಾನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಗುಟಕು ನೀರು ಕುಡಿಯ ಹತ್ತಿದೆನು! ತುಸ ಹೊತ್ತಿ ನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದೆನು. ಈತನು ಆ ನೌಕೆಯನ್ನು ವೇಗದಿಂದ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು!

ಆದರೆ ಅದ್ಭುತ ಯೋಗಾಯೋಗದಿಂದ ನಾನು ಯಾವಾಗ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನೀರ ಮೇಲೆ ಬಂದೆನೋ, ಆಗ ಅದೇ ಹಲಗೆಯು ತೆರೆಗಳ ಹೊಡತದೊಡನೆ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಾನು ಜೀವವುಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜಾವರಾಗಳದೊಂದು ದೊಡ್ಡ 'ಡುಂಗಿಯು' ಮುಂದುವರಿದು ನನ್ನ ಹತ್ತರ ಬಂದಿತು. ಆಗ ಆ ಜಾವರಾಗಳು ನನ್ನನ್ನು ತಮ್ಮ ಡುಂಗಿ ಎಂಬ ನೌಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನನ್ನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದರು; ಆದರೆ ಈ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ನಾನು ಅಂದು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಸತ್ತು ಹೋದೆನು! ಮತ್ತು ಈತನ ಅವಸ್ಥೆಯೇನಾಯಿತೆಂಬದು ನನಗೆ ಈ ಕ್ಷಣದ ವರೆಗೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ಹಾಗೂ ಈಗಲಾದರೂ ಈತನ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದೊಡನೆ, ಈತನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡೊಡನೆ ಈತನೇ ಆ ದುಷ್ಟನೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಗುರ್ತಿಸಿದೆನು; ಮತ್ತು ಇವನು ನನ್ನ ಮೇಲೂ ಬೇರೆ ಎಷ್ಟೋ ಜನರ ಮೇಲೂ ಮಾಡಿದ್ದ ಅತ್ಯಾಚಾರದ ಸೇಡನ್ನು ಹೀಗೆ ಹಾಯಿಸಿಕೊಂಡನು! ಇನ್ನು ನೀವು ನನಗೆ 'ವಿಹಿತವನ್ನೇ ಮಾಡಿದಿರಿ' ಎಂದೆ ನಿರೀ; ಅಥವಾ ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅನ್ನಿರಿ, ನಾನು ಅದನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸುವದಿಲ್ಲ.

“ವಿಹಿತ ವೆಸಗದಿರೆಂದೇ ನಾನನ್ನ ತಕ್ಕವನ.! ನೀವು ಈ ನೀಚನನ್ನು ಈಗ ಒಮ್ಮೆ ಕೊಲೆಗೆಯ್ದಂತೆ ಮೂರು ಮೂರು ಸಾರೆ ಕೊಂದಿದ್ದರೂ 'ನೀವು ವಿಹಿತ ವನ್ನೇ ಮಾಡಿದಿರೆಂದು ನಾನನ್ನು ತ್ರಿದ್ದೆನು! ಈತನ ಅಂಥ ಅಘೋರ ಅಪರಾಧಗಳು ನನಗೂ ಗೊತ್ತಿವೆ. ಯಾವುದನ್ನು ನಾನೇ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತೋ, ಆದರೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಮೂಲಕ ಪೇಚಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ನನ್ನಿಂದ ಮಾಡದಾಗಿದ್ದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೀವು ಮಾಡಿರುತ್ತೀರಿ! ಅದರಿಂದ ನನ್ನ ಮುಂದಿನ ಬೇತಿನಲ್ಲಿ ಬರಬಾರದಂತಹ ಅಡಚಣೆಗಳು ಬಂದರೂ, ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಚಿಂತೆಯನಿ ಸುವದಿಲ್ಲ!”

“ಅಲ್ಲ-ಅಲ್ಲ; ಈತನು ಜೀವಂತನಾಗಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಅಡಚಣೆಗಳು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಬೇತಿನಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದವೋ, ಅಂದರೆ

ಬಹುಶಃ ನನ್ನಂತೆಯೇ ನಿಮ್ಮ ಘಾತವನ್ನೂ ಈತನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ತಪ್ಪುತ್ತಿ ದ್ದಿಲ್ಲವೋ, ಈ ಅಧಮನಾದ ಸರ್ಪವು ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಜಜ್ಜಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಆ ಸಂಕಟದ ನಿವಾರಣವೇ ಆಯತೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಬೇತು ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು ನಿರ್ವೇಧಕವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಅನು ಭವಕ್ಕೆ ಬೇಗನೆ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಯಾರು?-"

"ಅಹುದು; ಆದನ್ನೇ ತಿಳಿಯುವ ಉತ್ಕಂಠೆಯೂ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ನನಗಿರುತ್ತದೆ."

"ಆದರೆ ನನ್ನ ಮತದಂತೆ ಆದನ್ನೇ ನೀವು ನನಗೆ ಕೇಳಬಾರದು- ನಾನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳಬಾರದು. ಯಾಕಂದರೆ, ನೀವು ಅವಿಶ್ವಾಸುಗಳೆಂದಲ್ಲ. ಸ್ವರ್ಗವಾಸಿಗಳಾದ ಅಪ್ರಾಜಿಯವರು ನಿಮ್ಮ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಯಾವ ಪ್ರಶಸ್ತೀ ಪತ್ರವನ್ನಿತ್ತಿರುವರೋ, ಅದೇ ಆ ಶಂಕೆಗೆ ನಿರ್ವಿಕಾರವಾದ ನಿರಾಕರಣವಾಗಿದೆ. ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ಅಘೋರೀ ಅಪರಾಧಿಗಳ ಜಗತ್ತಿ ನಲ್ಲಿ ಅದೇ ಅಪರಾಧಿಗಳ ಸಹಕಾರ್ಯದಿಂದ ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗುವಂಥ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಒಳಸಂಚಿನಲ್ಲಿ ಯಾರು ಸೇರಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ, ಅವರು ಎರಡು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಬೇಕು. ಮೊದಲನೆಯದೆಂದರೆ, ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅಪರಿ ಹಾಯವಿರುವದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸ್ವಂತದ್ದಾದ ಪೂರ್ವಪೀಠಿಕೆಯನ್ನು ಬೇರೆ ಯವರಿಗೆ ಹೇಳಬಾರದು; ಮತ್ತು ಎರಡನೇ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ಜೀವದ ಆಶೆ! ಇವೆರಡು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವದು ಅವಶ್ಯವೆಂದು ನಾನು ಅನು ಭವದಿಂದ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೇನೆ! ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯದ ಪೂರ್ವ ಪೀಠಿಕೆಯು ಅವಶ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ನಾನು 'ಡೋಲಕಾಠಿ' ಎಂದಿಷ್ಟೇ ನನ್ನ ಪೂರ್ವಪೀಠಿಕೆಯು ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೂ ಸಾಕಾಗುವಂತಿದೆ. ಪ್ರಸಂಗ ವಿಶೇಷದಲ್ಲಿ ಬೇಕು ಬೇಕಾದಾಗ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿನ ನನ್ನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಾನಾ ಗಿಯೇ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸೇನು. ಇನ್ನು ನೀವು ಮೊದಲು ನಮ್ಮ ಜಾವರಾಗಳ ಚಡಿಗೆ ನಡೆಯಿರಿ. ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನು ನನ್ನ ಅನುಕೂಲ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಮೇರೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಭಿಟ್ಟಿಗಾಗಿ ತೀರ ಉತ್ಸುಕನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಓಹೋ! ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ತುಬಾಕಿಯೂ ಕೆಲ ಮದ್ದು-ಗುಂಡುಗಳೂ ಒಬ್ಬ ಪೋಲೀ ಸನ ಬಟ್ಟಿಗಳೂ ಇದ್ದವಲ್ಲವೆ? ಈ ಜಾವರಾನು ಅದೆಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದನು."

"ಇಗೋ, ಇಲ್ಲಿವೆ ನೋಡಿರಿ; ಆದರೆ ನಾನು ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದು ಕಾರಣ ರ್ಕಾಗಿ ಅಡಗಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಮ್ಮ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಆ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು

ಕಂಡು ಜಾವರಾಗಳು ಬಿದರಬಾರದು; ಮತ್ತು ಆ ಜೀನಸುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ನನ್ನ ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದೆನು. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಈ ಅಧನು ರಫೀ ಉದ್ದೀನನ ಮೇಲಿನ ನನ್ನ ಅಪನಂಬಿಕೆಯೇ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು.”

“ಆದರೆ ನಾನನ್ನು ವದೇನಂದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಓಡಿಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಅತ್ಯವಶ್ಯಗಳಾದ ವಸ್ತುಗಳಿದ್ದು, ನನ್ನಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಅಭಾವವೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿಯೇ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಹಕಾರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಚಡಪಡಿ ಕೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನೀವು ಸಂಗಡ ತಕ್ಕೊಂಡೇ ನನ್ನೊಡನೆ ನಡೆಯಿರಿ.”

ಗಿಡ-ಮರಗಳ :ಕೆಳಗಿನ ಎಲೆ-ಹುಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಎಲ್ಲ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಂಟಕನು ಹೊರದೆಗೆದು ತಂದನು. ಕೂಡಲೆ ಡೋಲಕಾರಿಯು ನೊಟ್ಟನೊದಲು ಆ ತುಬಾಕಿಯ ಮೇಲೆ ಬುಭುಕ್ಷಿತನು ಪಕ್ವಾನ್ನದ ಮೇಲೆ ಮುಗಿಬೀಳುವಂತೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮುಗಿಬಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಒಳ್ಳೇ ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಆ ನಗ್ನ-ಉಲ್ಲಿಂಗ ವೀರನು ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಹೆಗಲ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಸರಿದು, ಕಂಟಕನನ್ನು ಕುರಿತು ಒಳ್ಳೇ ಸೈನಿಕ ಪದ್ಧತಿಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು:

“ಚಲೋ, ಆವ, ಮೇರೇ ಪೀಠೇ ಪೀಠೇ ಆವ!”

ಕಂಟಕನು ‘ಭಲೆ ಬಾಹದ್ದರ!’ ಎಂದಂದು ನಕ್ಕು “ಈ ತುಬಾಕಿಯ ಸ್ವರ್ಶದಿಂದ ನಿನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು ಕೂಡ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಸೈನಿಕನಂತೆ ‘ಟಪ್ಪಟಪ್ಪ’ ಎಂದು ಬೀಳತೊಡಗಿದವು. ನಿನ್ನ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಸೈನಿಕನ ಸಂಚಾರವೇ ಆದಂತಾಗಿದೆ!”

“ಯಾವನೊಬ್ಬ ದಂಡಾಳನದೇ ಏಕೆ? ಪೂರ್ವದಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ನಾನೂ ಒಬ್ಬ ದಂಡಾಳೇ ಆಗಿದ್ದೆನು! ನಾನು ಯುದ್ಧವನ್ನು ನೋಡಿದವನಿರುತ್ತೇನೆ. ಬಾಬೂಜೀ, ನಾನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ರಣಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಾದಿದವನಿರುತ್ತೇನೆ....”

ಆದರೆ ಬಾಯೊಳಗಿಂದ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೊರಟು ಹೋದ ಸ್ವಂತದ ಪೂರ್ವವೃತ್ತದ ಇಷ್ಟು ಸಂಗತಿಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತೆಂದು ಅನಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೋ ಏನೋ, ಡೋಲಕಾರಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸುಮ್ಮನಾದನು; ಹಾಗೂ ಆ ಕಂಟಕ ಮತ್ತು ಆ ಜಾವರಾ ಈ ದಂಡಾಳುಗಳ ಮುಂದಾಳುತ್ತವನ್ನು ವಹಿಸಿ, ಆ ಕಾಡಿನೊಳಗೆ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಸೇನಾಪತಿಯಂತೆ ಹೊರಟು, ಆ ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನ ಕಾಡು ರಾಜಧಾನಿಯ ಕಡೆಗೆ ‘ಕ್ವಿಕ್ ಮಾರ್ಚ್’ ಮಾಡುತ್ತ ನಡೆದನು.



೨೦ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

ಕಂಟಕಿಯು ಹೆಂಗಸರ ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿನ ಅಡುಗೆಯ ಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಸೊಪ್ಪಿನಪಲ್ಲೆಯ ಒಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಕಬ್ಬಿಣದ ಡಿಲ್ಬಿಯ ಕೆಳಗೆ ಉರಿ ಚಾಚುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಬಂದಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವೇಷದಂತೆ ನೂಣಕಾಲವರೆಗಿನ ಒಂದು ಉರುಟಾದ ಸೀರೆಯನ್ನು ಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಎಣ್ಣೆ, ಹೆಳಲು, ಬೈತಲುಗಳಲ್ಲದೆ ಎಂಟಿಂಟು ದಿನ ಕಳೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತಿದ್ದ ದರಿಂದ ಮತ್ತು ತೀರ ಹೊಲಸು ಹಾಗೂ ನೀಚರಾದಂಥ ಅನೇಕ ಜನ ಸ್ತ್ರೀಬಂದಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಗಲಿರಳು ಕೂಡಿರ ಬೇಕಾದ್ದರಿಂದ ಕೆದರಿ-ಚೆದರಿದಂಥ ಮತ್ತು ಹೇನು-ಸೀರುಗಳ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ಯುಕ್ತವಾದಂಥ ಅವಳ ತಲೆಗೂದಲುಗಳಾಗಿದ್ದವು ಕಾದು ಕೆಂಪಡರಿದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಒಲೆಗಳ ಉತ್ಪಾದದಲ್ಲಿ ಒಂದೇಸಮನೇ ದುಡಿದುದು ಹಸಗೆಟ್ಟ ಹಾಗೂ ಬೆವರಿನಿಂದ ಮುಳುಗಿದ್ದ ದೇಹದ, ಆದರೆ ಅಂಥ ಆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೂ ಹುಟ್ಟಾ ಸುಭಗಳಾಗಿದ್ದ ಆ ಯುವತಿಯು, ಆ ಕಂಟಕಿಯು, ಆ ಮಾಲ ತಿಯು ಆ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಒಲೆಗಳ ನಡುವೆ ಪಂಚಾಗ್ನಿ ಸಾಧನದಲ್ಲಿ ತಸಸ್ತಿಯು ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಶೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೆ ಹಾಗೆಂದು ತೋರದಿದ್ದರೂ ಅವಳೆದುರಿಗೆ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಮತ್ತು ಅವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ಸಹೃದಯ ಕೌತುಕದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅನುಸೂಯಾ ಜಮಾದಾರಳಿಗಂತೂ ಆ ಕಂಟ ಕಿಯು ಹಾಗೆಯೇ ಶೋಧಿಸುತ್ತಿರುವಳೆಂದು ಭಾಸವಾಯಿತು!

ಆಗ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬೇರೊಬ್ಬ ಬಂದಿ ಸ್ತ್ರೀಯಳಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಹಿಟ್ಟಿನ ಚೀಲ ತರುವ ಕೆಲಸಕ್ಕಂದು ಹೋಗಲು, ಅನುಸೂಯಾ ಜಮಾದಾರಳು ಚಿಟಿಕೆ ಹೊಡೆದಳು. ಕಂಟಕಿಯು ಮೇಲೆ ಮುಖವೆತ್ತಿ ನೋಡಿದಳು. ತುಸಮುಂದೆ ಬಂದಳು. ಅಕ್ಕ-ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಸಿಸಿದಳು; ಮತ್ತು ಅನುಸೂಯೆಯ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಚೀಟಿಯೊಂದನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ತಕ್ಕೊಂಡು ಬದಿಯ ಲ್ಲಿದ್ದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಗುಂಪಿನ ಮರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡಳು. ಅನುಸೂಯಾ ಜಮಾದಾರಳು ಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಒಳಗೆ ಯಾರೂ ಬಾರದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡಳು. ಒಂದೆರಡು ಮಿನೀಟುಗಳಲ್ಲೇ ಕಂಟಕಿಯು ಆ ಚೀಟಿಯ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಚಲ್ಲಿಕೊಟ್ಟಳೋ, ಇಲ್ಲವೋ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅನು ಸೂಯೆಯು “ಕೆಲಸವಾಯಿತಷ್ಟೇ?” ಎಂದು ಕೇಳುವ ಗೋಣ್ಣುಸನ್ನೆ ಮಾಡು ತ್ತಳೆ, ಕಂಟಕಿಯಾದರೂ ಆಯಿತೆಂಬರ್ಥದ ಪ್ರತಿ ಗೋಣು ಅಲ್ಲಾಡಿ ಸೂಚಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ಅನುಸೂಯೆಯು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲ್ತೆಗೆದಳು. ಕಂಟಕಿಗೂ ತನಗೂ

ಸ್ನೇಹಸಂಬಂಧವಿರುವದೆಂಬ ಶಂಕೆಯು ಕೂಡ ಯಾರಿಗೂ ಬರಬಾರದೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅನುಸೂಯೆಯು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಂಟಕಿಯೊಡನೆ ಚಕಾರಶಬ್ದವನ್ನು ಕೂಡ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಬೇರೆ ಬಂದಿ ಜನ ಸ್ತ್ರೀಯರೊಡನೆ ಎಷ್ಟು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಳೋ ಅಷ್ಟು ಕೂಡ ಕಂಟಕಿಯೊಡನೆ ಕೆಲಸ-ಬೊಗಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧವುಂಟಾಗಗೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆ ಚೀಟಿಯನ್ನೋದಿದ ಕೂಡಲೆ ಕಂಟಕಿಯು ಹೃದಯವು ಯಾವುದೊಂದು ಉತ್ಕಟ ಆಶೆಯ ಹೆಚ್ಚುವಿಕೆಯಿಂದ ಮತ್ತು ಸಾಹಸದ ಅಂಜಕೆಯಿಂದ ಧಡಪಡಿಸತೊಡಗಿತು. ಅವಳ ದೇಹವು ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿಂದ ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನಷ್ಟೇ ಎತ್ತಿಕೊಂಡೊಯ್ದು ಯಾವುದೊಂದು ಬೇರೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಹಾಗೆ ಆಕೆಗಾಯಿತು. ಆ ಚೀಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಯಂಕರ, ಆದರೆ ಶುಭಕರವಾದುದನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದ್ದಿತೋ, ಅದರಲ್ಲಿ ತಾನು ವಹಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಭೂಮಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಅವಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಲಕ್ಷ್ಯವು ವೇಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅವಳು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಾಹಸೀ ಭೂಮಿಕೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಮಾಡಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು; ಬೇತನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅತ್ಯಲ್ಪವೂ ತಪ್ಪಾಗಬಾರದೆಂದು ಅವಶ್ಯವಾದ ಎಲ್ಲ ಕೃತ್ಯವನ್ನೂ, ಚಲನವಲನ್ನೂ, ಪ್ರಸಂಗದ ಜೋಡಣೆಯನ್ನೂ ಹೇಗೆ ಪಾರುಗಾಣಿಸಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು; ಮತ್ತು ಹೇಗಾದರೂ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅತ್ಯಲ್ಪವು ತನ್ನಿಂದಾಗಲಿ ಬೇರೆಯವರಿಂದಾಗಲಿ ತಪ್ಪಿದರೆ, ಚಲನವಲನಗಳಲ್ಲಿ ತುಸು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾದರೆ ಈಗಿದ್ದ ಸಂಕಟಕ್ಕಿಂತ ಎಂಥ ಭಯಂಕರವಾದಂಥ ಬೇರೊಂದು ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ತಾನು ಬೀಳಬೇಕಾದೀತೆಂಬ ಅರಿವಿನಿಂದ ಅವಳು ನಡುನಡುವೆ ಧರಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದಳು; ಆದರೆ ಅದೆಲ್ಲವೂ ಒಳಸಂಚು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಕೂಡಿ ಬಂದರೆ? ಒಂದು ಹಗಲಿರುಳಲ್ಲಿ ಸುಖದ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟು, ಕಿಶನನ ಕೊರಳಿಗೆ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವದೇ!

ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆ ಬಿರುಗಾಳಿಯು ಎದ್ದಿತ್ತು; ಆದರೆ ಆಕೆಯ ವರ್ತನವು ಆ ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿನ ಗಡಿಯಾರದಂತೆ, ಬಂದಿಗೃಹವು ನೇಮಿಸಿಕೊಟ್ಟ ರೀತಿಯಂತೆ, ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ತಪ್ಪದೆ ನಡೆದಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಬಂದಿ ಜನರ ಊಟವಾಗಿ ಮಧಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆಯ ವಿಭಾಗದೊಳಗಿನ ಬಂದಿ ಸ್ತ್ರೀಜನರಿಗೆ ಯಾವ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಡುವು ದೊರೆಯುವದೋ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಂಟಕಿಯು

ಬಹುಶಃ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಳು; ಆದರೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ಅಸಹ್ಯ ಅವಸ್ಥೆಯಿಂದಲೂ ಸಾಶಂಕ ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಂದಲೂ ಏನಾದೀತು, ಹೇಗಾದೀತು? ಎಂಬ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಎದ್ದಿದ್ದು ಹರಿದಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳು ಅಗಾಗ್ಗೆ ಅನುಸೂಯಾ ಜಮಾದಾರಳ ದಾರಿಯ ಕಡೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಕೂಡುವಳು. ಗಡಿಯಾರದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಡಿಯಲು, ಅವಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕೇ ಬಡಿಯ ತೆಂದೆನಿಸಿತು! ತಾನು ಹೊರಗಡೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಕಾಲವೊಮ್ಮೆ ಒದಗಿತೆನಿಸಿತು; ಆದರೆ ಮೂರೇ ಬಡಿಯತೆಂಬದು ಖಾತ್ರಿಯಾಗಲು, ಅವನಾನಗೆಟ್ಟಂತಾಗಿ, ಅವಳು ಮತ್ತೆ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತಳು. ಇಷ್ಟಾಗುವದರೊಳಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಾಲ್ಕು ಬಡಿದವು. ಅನುಸೂಯಾ ಜಮಾದಾರಳು ಬಂದಿಪಾಲನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಎಂದಿನಂತೆ ಕಂಟಕಿ!' ಎಂದು ಕೂಗಿದಳು; ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರ ಸಮಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಕಂಟಕಿಗೆ ಅವಳ ಸಂಜೆಯ ಮುಂದಿನ ಹೊರಗಡೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಆ ಹೊರಗಿನ ಕೆಲಸವೆಂದರೆ, ಆ ಬಂದಿ ಜನಗಳಿಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದ ಆ ಬಂದಿಶಾಲೆಯ ಹೊರಗಡೆಯೊಳಗಿನ ಪ್ರೇಮೋದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಕಸಗೂಡಿಸುವ ಹಾಗು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿರಿಸುವ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ಕಂಟಕಿಯ ಶುದ್ಧನಡವಳಿಯನ್ನು ಅರಿತು, ಬಂದಿಶಾಲನು ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದನು. ಅವಳು ದಿನಾಲು ಆ ಪ್ರೇಮೋದ್ಯಾನದೊಳಗೆ ಹೋಗುವ ಸಲುವಾಗಿ ಹೀಗೆಯೇ ಬಂದಿಗೃಹದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು; ಸಂಜೆಯ ಮುಂದಿನ ಕಸಗೂಡಿಸಿ, ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿರಿಸಿ ಪ್ರೇಮೋದ್ಯಾನವು ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟ ತೆಂದರೆ, ಅವಳು ಮತ್ತೆ ಆ ಬಾಗಿಲದೊಳಗೆ ಬಂದು. ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಸ್ವತಃ ಬಂದಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು; ಆದರೆ ಇಂದು?-

ಇಂದು ಈ ಬಂದಿಗೃಹದ ತಲೆನಾಗಿಲೊಳಗಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ಬಳಸು ಮತ್ತೆ ಒಳಗೆ ಬಾರದಿರುವುದೇ ಅವಳ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿತ್ತು. ಕಂಟಕನು ಅನುಸೂಯೆಯ ಮೂಲಕ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಕಳಿಸಿದ್ದ ಆ ಚೀಟಿಯೊಳಗಿನ ಸಾಹಸದ ಒಳಸಂಚಿನಂತೆ ಓಡಿ ಹೋಗುವದರಲ್ಲಿ ಯಶ ದೊರೆತರೆ ಹಾಗೆ; ಅಪಯಶವೊದಗಿದರೆ ತತ್ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಟ್ಟಿಯೊಳಗೆ ಚೂರಿ ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅತ್ಯಹತ್ಯೆಯ ಮೂಲಕ ಹೀಗೆ-ಅಂತೂ ಈ ದಿನ ಬಂಧಮುಕ್ತವಾಗುವದೇ; ಏನಾದರೂ ಮತ್ತೆ ಈ ಬಾಗಿಲೊಳಗಿಂದ ಈ ಜೇಲಿನೊಳಗೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ, ಎಂಬ ನಿರ್ಧರದಿಂದ ಕಂಟಕಿಯು ಆಗ ಹೊರಬಿದ್ದಳು 'ಜೀವಾವಧಿಯು ಶಿಕ್ಷೆಯು ಇಂದು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮುಗಿಯಿತಲ್ಲ!' ಎಂದು ಮಾಲತಿಯು-ಆ ಕಂಟ

ಕಿಯು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ತನ್ನನ್ನೇ ಬಚಾಯಿಸಹತ್ತಿದಳು. ಪ್ರೇಮೋದ್ಯಾನದ ಕಸಗೂಡಿಸುವ ಕಸಬೊರಿಗೆಯೊಡನೆ ಇಂದು ಅವಳು ಆ ಅಡಿಗೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಒಂದು ಹದನವಾದ ಚೂರಿಯನ್ನೂ ಚೆಕ್ಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅದನ್ನು ಅವಳು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು ನೋಡಿದಳು; ಮತ್ತು ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯ ಗುರ್ತಿನ ಪಹರಿಯವರಾರಿಗೂ ಝಡತಿ ನೋಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ತೋರದಂತಹ ಮಾನಭಾವಿ, ಬೆಪ್ಪು ಹಾಗೂ ನಗೆಮೊಗದ ವೇಷ ದಿಂದ ಅವಳು ಆ ಬಂದಿಗೃಹದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಳು ಅನುಸೂಯೆಯು ಆಗ ಅವಳನ್ನು ಇಣಕಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ತನಗೆ ಅದಾವುದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಮುಂದೆ ಹೇಳಬರಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶವನ್ನಿಟ್ಟೇ ಅನುಸೂಯೆಯು ಬಂದಿಶಾಲೆಯೊಳಗಿನ ಬೇರೊಂದು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಬಿಟ್ಟಿರುವ ವೆಂಪದರಸಿದ ಚಾಣಾಕ್ಷತೆಯನ್ನು ತೋರಿ, ಬಂದಿಗೃಹಮೊಳಗಿನ ತೀರ ನಟ್ಟ ನಡುವಿನ ಚಾಕಕ್ಕೆ ಆಕೆಯು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದಳು

ಬಂದಿಗೃಹಮೊಳಗಿನ ಒಳ್ಳೇ ನಡತೆಯ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷ ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ವಿನಾಹದ ಅನುಚ್ಛೇದೊರೆತ ಬಳಿಕ, ಆ ಕರಿನೀರ ದಂಡಿತರು ತಮಗೆ ರುಚಿ ಸುವ ಜೊತೆಗಾರರನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆ ಪ್ರೇಮೋದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಂದಿನಂತೆ ಈ ದಿನವೂ ಅವರೆಲ್ಲರು ಅಲ್ಲಿ ಕಲೆಯಹತ್ತಿದರು. ಪರಸ್ಪರರು ತಮ್ಮ ಜೊತೆಗಾರರೊಡನೆ ಮಾತು-ಕಥೆಗಳನ್ನಾಡುತ್ತ ಒಬ್ಬರ ಬಳಿಯಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಕೂಡುವದರಲ್ಲಿ ಗುಂಗಾದರು. ಕಸ ಗೂಡಿಸುವದಾದ ಬಳಿಕ ಕಂಟಕಿಯೂ ಅವರೊಳಗೆ ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ಅಡ್ಡಾಡಹತ್ತಿದಳು; ಆದರೆ ಅವಳ ಲಕ್ಷ್ಯವೆಲ್ಲ ಆ ಪ್ರೇಮೋದ್ಯಾನದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಲೈನದಾರಿಯ ಕಡೆಗೇ ಇತ್ತು. ಐದು ಬಡಿಯಿತು; ಆದರೂ ಕೂಡ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯನು ಆ ದಾರಿಯೊಳಗೆ ಕಾಣಲೊಲ್ಲನು ಅವಳು ಅಸ್ಪೃಶ್ಯಳಾದಳು; ಕಣ್ಣನ್ನು ಕಿಸಿಕಿಸಿದು ನೋಡತೊಡಗಿದಳು. ಐದು ಗಂಟೆಯ ನಂತರದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಿಮಿಷವು ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರಹರದಂತೆ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ತೋರಹತ್ತಿತು. ಐದೂಕಾಲಾಯಿತು! ಅವನಾರು? ಪೋಲೀಸನೇ?

ಅಹುದು-ಅಹುದು! ಪೋಲೀಸನೇ ಅವನು; ಆದರೆ ಕಂಟಕನೆಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ? ಚೀಟಿಯೊಳಗೆ ಬರೆದಂತೆ ಲೈನದಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಪೋಲೀಸನು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡನು; ಆದರೆ ಕಂಟಕನೆಲ್ಲಿ?

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಪೋಲೀಸನು ಆ ಚೀಟಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಂತೆ ಕೈ ಎತ್ತಿ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಕಂಟಕಿಯು ತಟ್ಟನೆ ಪ್ರೇಮೋದ್ಯಾನದಿಂದ ಹೊರ

ಬಿದ್ದು ಲೈನದಾರಿಗೆ ಬಂದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಪೋಲೀಸ ಸಿಸಾಯಿಯು ದಿಟ್ಟ ತನದಿಂದ ಮುಂದೆ ಬಂದು, ಕಂಟಕಿಯ ಕೈ ಹಿಡಿದನು. ಆ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ನ್ನಿರಿ; ಇಲ್ಲವೆ ಹತ್ತರ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದ್ದರಿಂದೆಂದನ್ನಿರಿ; ಆಗ ಆ ಕಂಟಕಿಯು ಗುರ್ತಿಸಿದಳೇನಂದರೆ, ಆ ಪೋಲೀಸನೇ ಕಂಟಕನೆಂದು! ಆತನ ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬ ಬಹು ಎತ್ತರದ, ಸಾದುಗಪ್ಪಿನ, ಆದರೆ ಅವಳಿಗೆ ತೀರ ಅಪರಿಚಿತನಾದಂಥ ಬೇರೊಬ್ಬ ಪೋಲೀಸ ಶಿಸಾಯಿ ಇದ್ದನು!

ಮೊದಲನೇ ಪೋಲೀಸನು ಕಂಟಕನಾಗಿದ್ದನು; ಎರಡನೆಯವನೇ 'ಡೋಲಕಾಂ'ಯು! ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಪೋಲೀಸರ ವೇಷಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಬಂದೂಕುಗಳನ್ನಿರಿಸಿ, ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಸರಕಾರೀ ಪೋಲೀಸ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಕೇವಲ ಪೋಲೀಸ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರು ಮುಂದೆ ಬಂದು, ಕಂಟಕಿಯ ಕೈಹಿಡಿದು ಆಕೆಗೆ ಕಟ್ಟಪ್ಪಣೆ ಗೆಯ್ದರೇನಂದರೆ: 'ನಿನ್ನನ್ನು ಚೀಫಕಮಿಷನರ ಸಾಹೇಬರು ತಮ್ಮ ಬಂಗಲೆಗೆ ಕರೆತರ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ! ಕರೆದೊಯ್ಯಲಿಕ್ಕೇಂದು ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಬಂದಿರುತ್ತೇವೆ!' ಕಂಟಕಿಯ ಹಿಂದೆ ಆ ಪ್ರೇಮೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಗೃಹವೊಳಗಿನ ಯಾವ ಒಬ್ಬ ಪಹರೆಯವನು ಪಹರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನೋ, ಆತನು ಹತ್ತರ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಇಬ್ಬರು ಪೋಲೀಸರು ಆತನಿಗೆ ಹೇಳಿದರೇನಂದರೆ:—“ಈ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳನ್ನು ನಾವು ಚೀಫ ಕಮಿಷನರರ ಕಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿರುವೆವು. ಏನು? ಬಂದಿಪಾಲ-ಜೇಲರರಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕೇ? ಅದನ್ನು ನಾವು ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಬಂದಿರುತ್ತೇವೆ ಚೀಫಕಮಿಷನರರಿಗಿಂತ ಜೇಲರರೇನು ಹಿರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಲ್ಲ ಬಹಳವಾದರೆ ನೀನು ನಮ್ಮ ಪಟ್ಟಿಯ ಮೇಲಿನ ಕ್ರಮಾಂಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಬಿಟ್ಟುಕೋ. ನಡೆ, ಕಂಟಕೀ, ಮುಂದಾಗು!”

ಆ ಪೋಲೀಸರ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಮಾತು ಹಾಗು ಭಿಡೆಮುರುವತ್ತಿಲ್ಲದ ಶಿಸ್ತು ನೋಡಿ ಆ ಪಹರೆಯವನು ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದನು ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಡಿರೆನ್ನ ಬೇಕೆಂದರೆ, ಆ ಕಮಿಷನರನೇ ಆ ಅಂಕವಾನದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಸರಕಾರವು! ಇವರು ಆತನ ಪೋಲೀಸರು! ಇವರೊಡನೆ 'ಹಾದು-ಅಲ್ಲ' ಎನ್ನುತ್ತ 'ನೀನು-ನಾನು' ಅಂದರೆ, ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಪೇಚಿಗೆ ಬೀಳಬೇಕಾದೀತು, ಎಂಬ ಶಂಕೆಯಿಂದ ಆ ಪಹರೆಯವನು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವಾಗಲೇ, ಆ ಪೋಲೀಸರು ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಹೊರಡಿಸಿಕೊಂಡು 'ಚಲೋ!' ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆಗೆಯ್ದರು! ಆ ಅಪ್ಪಣೆಯ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಕೂಡ ಮಾಡದೆ, ಕಂಟಕಿಯು ಆ ಮೊದಲೇ ದಾರಿ ನಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು! ಮುಂದೆ ಏದೇ ನಿಮಿಷ



ಗಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಮೂವರೂ ಒಂದು ಅಡ್ಡದಾರಿಯಿಂದ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗ ಹಿಡಿದು ಹೋಗಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರು!

ಆ ಪಹರೆಯವನು ಆ ತ್ರಿವರ್ಗರೂ ಕಾಣದಿರುವವರೆಗೆ ಆ ದಾರಿಯ ಕಡೆಗೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತನು. ಮುಂದೆ ಅರ್ಧ-ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆಗೆ ಆ ಪ್ರೇಮೋದ್ಯಾನವನ್ನು ದಿನದಂತೆ ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟು, ಆತನು ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗೆ ಹೋದನು. ಸಂಜೆಯ ಮುಂದೆ ಗಣತಿ ಮಾಡುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಿಯು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುವಳೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಹಾಗೆ ಕಡಿಮೆಯಾದವಳು ಕಂಟಕಿಯೇ ಎಂಬದು ಗೊತ್ತಾಗಲು, ಜೇಲರನು ಆ ಪ್ರೇಮೋದ್ಯಾನದ ಪಹರೆಯವನನ್ನು ಬೆದರಿಸಿದನು. ಆತನು ಆಗ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದನೇನಂದರೆ:—“ಚೇಫ ಕಮಿಶನರ ಸಾಬಕೂ ಪೂಞಿಯೆ. ಮೇರಿ ಕ್ಯಾ ಕಸೂಂ? ಪೋಲೀಸ ಹಪಸರನೆ ಕಂಟಕೀಕೆ ಪಕಡಕರ ಉಸಕೆ ಸಾಥ ಚಲಾ ದಿಯಾ?”

ಚೇಫ ಕಮಿಶನರನ ಬಂಗ್ಲೆಗೆ ದಂಡಿತರನ್ನು ಹಲವು ಸಾರೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಹೊಸ ವಾರಂಟು ಇಲ್ಲವೆ ಬೇರೆಯಾವುದೊಂದು ಬಿಡುಗಡೆ, ಬಂದಿಯ ಬಿಡುವು ಮುಗಿತಾದ ಕೆಲಸಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಹಾಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಘಟಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಬಂದಿಪಾಲನನ್ನು ಕೇಳದೆ, ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ಸಶಸ್ತ್ರ ಪೋಲೀಸರನ್ನು ಕಳಿಸಿ, ಒಬ್ಬ ತರುಣ ಸ್ತ್ರೀ ದಂಡಿತಳನ್ನು ಹಿಡಿದೊಯ್ಯುವುದು ಇದಂತೂ ಪದ್ಧತಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾದದ್ದೇ! ಆದ ಕಾರಣ ಜೇಲರನು ಚೇಫ ಕಮಿಶನರನ ಬಂಗ್ಲೆಗೆ ಆಗಲೆ ದೂತರನ್ನು ಕಳಿಸಿದನು. ನೌಕೆಯೊಳಗಿಂದ ಆ ಬಂಗ್ಲೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಗಿ, ದೂತನು ಕಮಿಶನರನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ತಂದನೇನಂದರೆ:—“ಕಂಟಕಿಯೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀದಂಡಿತಳಿಗೂ ಇತ್ತಕಡೆಯಿಂದ ಕರೆ ಕಳಿಸಿರುವದಿಲ್ಲ.”

ಆದರಿಂದ ಯಾರೋ ಇಬ್ಬರು ಪೋಲೀಸರು ಆ ತರುಣ ಸ್ತ್ರೀ ದಂಡಿತಳನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡೊಯ್ದಿರಬೇಕೆಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಜೇಲರನು ಗಾಬರಿಗೊಂಡನು. ಜೇಲಿನೊಳಗಿನ ಸಂಕಟ ಪ್ರಸಂಗದ ‘ಆಲಾರ್ಮ್‌ಬೆಲ್’ ಒಮ್ಮೆಲೆ ‘ಠಣ್ಣ-ಠಣ್ಣ’ ಎಂದು ಗಟ್ಟಿ-ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬಡಿಯಹತ್ತಿತು. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಶಿಸಾಯಿಗಳ ಓಡ್ಯಾಟವೂ, ಶೋಧವೂ, ಬಂದೋಬಸ್ತು ನಡೆಯಿತು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪೋಲೀಸ ಚಾಳಿನಲ್ಲಿ ಆ ಇಬ್ಬರು ಪೋಲೀಸರಾರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಶೋಧನಡೆಯಿತು; ಯಾಕಂದರೆ ಆ ತರುಣಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದೊ

ಯಿದ್ದವರು ಇಬ್ಬರು ಪೋಲೀಸರೇ ಇದ್ದರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯ ಪುರಾವೆ ಯಿಂದಲೂ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಪೋಲೀಸರು ಒಬ್ಬ ತರುಣ ದಂಡಿತನನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಡೆದುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿದ್ದೆವು; ಆದರೆ ಸರಕಾರೀ ಕೆಲಸವೇ ಅದೆಂದು ತಿಳಿದು ನಾವು ಇಲ್ಲದ ಉಸಾಬರಿ ಮಾಡಲಿಲ್ಲೆಂದು ಎಷ್ಟೋ ಜನ ದಾರಿಕಾರರು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಆ ಇಡಿ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಶೋಧದ ಕೆಲಸವೇ ನಡೆಯಿತು; ಆದರೆ ಆ ಪೋಲೀಸರಾರೆಂಬದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲದು; ಮತ್ತು ಆ ತರುಣಿಯನ್ನು ಅವರು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆ ದೊಯ್ದರೆಂಬದೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲದು.

ಈ ಬಗೆಯ ಕರ್ಮಶನರನ ಕಡೆಯ ಹೇಳಿಕೆಯು ಬಂದಿಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಲುಪುವವರೆಗೂ ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡೊಯ್ದದ್ದು ಪಕ್ಕಾ ನಿಶ್ಚಯಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ; ಅದರಿಂದ ಕಂಟಕ ಮತ್ತು ಡೋಲಕಾಠಿಯರಿಗೆ ನಾಲ್ಕೈದು ತಾಸುಗಳ ಅವಧಿಯು ಸಹಜವಾಗಿ ದೊರಕಿತು. ಅದುವರೆಗೆ ಅವರನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಹೋಗುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವು ಕೂಡ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಪೋಲೀಸರ ವೇಷ ಧರಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವರು ತೋರಿಸಿದ್ದ ಚಾಣಾಕ್ಷತನವು ಅವರಿಗೆ ಬಹು ಉಪಯುಕ್ತವಾಯಿತು. ಯಾಕಂದರೆ, ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಬಗೆಯ ಸಂದೇಹವೇ ಉಂಟಾಯಿತು. ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ಶೋಧ ಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿರಲಿಲ್ಲವೋ, ಅತ್ತ ಕಡೆಗೇ ಅದು ನಡೆಯಿತು. ಕಂಟಕನು ಅದರ ಲಾಭವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಈ ಮೊದಲು ಜಾವರಾ ಜನರು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ದಂಡಿತರ ಮೇಲೆ ಯಾವ ದಾಳಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರೋ, ಆಗ ಅವರ ಬಾಣದಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ತುಬಾಕಿಯ ಸೈನಿಕನ ಮೈ ಮೇಲಿನ ಪೋಲೀಸೀ ಅಂಶಗಳನ್ನೂ, ಆತನ ತುಬಾಕಿ-ಕಾಡತೂಸುಗಳನ್ನೂ ಕಂಟಕನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ. ಡೋಲಕಾಠಿಯ ಬಳಯಲ್ಲಾದರೂ ಹೀಗೆಯೇ ಎತ್ತಿಹಾಕಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು ಒಂದು ತುಬಾಕಿ, ಪೋಲೀಸ ಡ್ರೈಸ್ಸ ಹಾಗೂ ಪಟ್ಟಿಗಳಿದ್ದರಿಂದ ಆ ಪೋಲೀಸರ ಎರಡು ಸಂಚುಗಳ ಮೂಲಕವೇ ಅವರ ಅಂದಿನ ಆ ಒಳಸಂಚೂ, ಸಾಹಸವೂ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಯಶದೊರೆತಿತ್ತು.

ಆತನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ 'ಪೋಲೀಸ ವೇಷ'ದ ಮೂಲಕವೇ ಡೋಲಕಾಠಿಯನ್ನು 'ಭಗೋಡಾ'ನೆಂದು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಬೇಕೆಂಬ ವಾರಂಟು ಹೊರಟು ಎಷ್ಟೇ ವರ್ಷಗಳಾಗಿದ್ದರೂ, ಆ ಕರಿನೀರಲ್ಲಿಯ ಸರಕಾರೀ ವನಾಹತಿಯೊಳಗೆ ಕಪಟವೇಷದಿಂದ ಅಡ್ಡಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೂ, ಕೂಡಲೆ ಆ ಕಾಟನೋಳಗಿನ ಆ ಜಾವರಾಗಳ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಜೀವಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಆತನು ಅತ್ಯಂತ

ನಿಷ್ಣಾತನಾಗಿದ್ದನು. ಐವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಯುದ್ಧದೊಳಗಿನ ವೃದ್ಧವೀರ ರಾದ ಯಾವ ಅಸ್ಪೃಷ್ಯಿಯಿದ್ದರೋ, ಅವರ ಕಡೆಗೂ ಆತನು ಅದೇ ಭದ್ರವೇಷ ದಿಂದ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಜಾವರಾಗಳು ಕಂಟಕನಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ವಿತ್ತ ಬಳಕೆ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಆತನನ್ನೂ ಆ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಿಪುಣನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟನು. ಕಂಟಕನ ಭಗಿನಿಯಾದ ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಬಂದಿಗೃಹದೊಳ ಗಿಂದ ಬಿಡಿಸುವಾಗಿನ ಆ ಧೈರ್ಯದ ಒಳಸಂಚನ್ನು ಆ ಡೋಲಕಾರಿಯೇ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಆತನೇ ಕಂಟಕನೊಡನೆ ಆ ಭದ್ರವೇಷದಲ್ಲಿ ಅನುಸೂಯೆಗೆ ಆಕೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭಿಟಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಕಂಟಕನು ಅವಳ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇಡಿಗಂ ಟೆಂದು ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಸಾವಿರ-ಹದಿನೈದು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಂಟಕನ ಹೇಳಿಕೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಅವಳಿಂದ ತಿರುಗಿ ತಕ್ಕೊಂಡು, ಕಂಟಕಿಗೆ ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ತಲುಪಿ ಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆ ಕಂಟಕನ ಸಂಬಂಧದ ಗುಪ್ತಚೀಟಿಯನ್ನು ಅನುಸೂ ಯೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಕಳಿಸಿದ್ದನು. ಆ ಚೀಟಿಯಂತೆ ಕಂಟಕಿಯು ನಿಶ್ಚಿತ ಕಾಲಕ್ಕೆ ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ಆ ಪ್ರೇಮೋದ್ರಾಹನದೊಳಗಿಂದ ನುಸುಳಿ ಈ ಪ್ರೋಲೀ ಸರ ವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದ ತನ್ನ ಜೊತೆಗಾರರೊಡನೆ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಬೇಡಿ ಗಳನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆಗೆಯುವ ಆ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದ್ದಳು.

ಕಂಟಕ-ಡೋಲಕಾರಿಯರೊಡನೆ ಬಂದಿಗೃಹದಿಂದ ನುಸುಳಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಕಂಟಕಿಯು ನೆಟ್ಟಗೆ ಆ ಲೈನ ದಾರಿಯ ಬಿಟ್ಟು, ತಟ್ಟನೆ ಒಂದು ಗುಪ್ತ ಕಾಲ ದಾರಿಯಿಂದ ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ತರಲ್ಪಟ್ಟಳು. ಅಲ್ಲಿಯೊಂದು ಜಾವರಾಗಳ 'ಡುಂಗಿ'ಯು ಸಜ್ಜಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ಮರದ ಒಂದು ಬಹುವೋಡ್ಡ ಬೊಡ್ಡೆ ಯನ್ನು ಕಡಿದು, ಅದನ್ನು ಒಳಗೆ ಕೊರೆದು ನಾವಿನಂತೆ (ಮರಗಿ) ತೆಗ್ಗು ಮಾಡಿ, ನಾವಿನ ಆಕಾರದಂತೆಯೇ ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಆ ಅಖಂಡ ಬೊಡ್ಡೆಯದೇ ಯಾವ ಒಂದು ನೌಕೆಯನ್ನು ಅಂಡಮಾನದೊಳಗಿನ ವಲೂ ನಿವಾಸಿಗಳು ಕಲ್ಪಿಸಿರುವರೋ ಮತ್ತು ಸಮುದ್ರದ ದಂಡೆಗುಂಟ ಯಾವುದರ ಮೂಲಕ ತೀವ್ರ ಪ್ರವಾಸಮಾಡುವದು ಒಳ್ಳೇ ಖಾತ್ರಿಯದಾಗಿರುವದೋ, ಆ ತೀರ ವೂರ್ವ ಕಾಲದ ನಾವಿ ಗೆ ಅಲ್ಲಿ 'ಡುಂಗಿ' ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಮಾನವನು ನೌಕಾ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚಿದ್ದ ಮೊಟ್ಟವೊದಲಿನ ಶೋಧವದು! ಜಾವರಾ ಜನರು ಆ ಬಗೆಯ ಡುಗಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇ ನಿಪುಣರು! ಅಂಥದೇ ಒಂದು ಡುಗಿಯು ಸಮುದ್ರದ ಒಂದು ದುರ್ಲಕ್ಷಿತ ಹಾಗು ಅಡ್ಡ ದಾರಿಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಟಕನು ಸಜ್ಜಾಗಿರಿಸಿದ್ದನು. ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಕರೆ

ಕೊಂಡು ಪೋಲೀಸ ವೇಷದೊಳಗಿನ ಆ ಸಶಸ್ತ್ರರಿಬ್ಬರು ಆ ಡುಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಕೂಡಲೆ ಆ ಡುಂಗಿಯು ಲಗುಬಗನೆ ಸಮುದ್ರದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಹತ್ತಿತು. ದಂಡೆಯೊಳಗಿನ ಯಾವ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಜನರು ಆ ಡುಂಗಿಯು ಆ ತರುಣಿಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ದೂರ ಹೋಗುವದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದರೋ, ಅವರಿಗೆ ಆ ದೃಶ್ಯವು ವಿಶೇಷ ಚಮತ್ಕಾರದ್ದಾಗಿ ತೋರಿದ್ದರೂ, ಸಶಸ್ತ್ರರಾದ ಇಬ್ಬರು ಪೋಲೀಸ ಸಿಪಾಯಿಗಳೇ ಆ ಡುಂಗಿಯಲ್ಲಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, ಎನೊಂದು ಹೂಲಿಯೆಬ್ಬಿಸುವ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲವೆ ಧೈರ್ಯವು ಅವರಿಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಡುಂಗಿಯು; ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲೇ ಆ ಕರಿನೀರೊಳಗಿನ ಹಾಳಿನೊಳಗಿನ ಹಾಳೂ ಹಾಗು ನಿಬಿಡವೂ ನಿರ್ಜನವೂ ಆದ ಅರಣ್ಯದ ದಂಡೆಗಿವ್ವ ಸಮುದ್ರದ ಭಾಗದೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕಿತು.

ಆ ಡುಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಟಕಿಯು ಕಂಟಕನಿಗೆ ತೀರ ಹೊಂದಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯು ಆಗ ಕಂಟಕನ ಖಾಸ ಭಗಿನಿಯೇ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದ ಡೋಲಕಾಠಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ; ಅದರೆ ಆಕೆಯ ಮನೋಹರವಾದ ತನುಲತಿಕೆಯು ಹಾಗು ಮನಮೆಚ್ಚಿಸುವ ನಗೆಮಾತು, ನಡುವಳಿಕೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಡೋಲಕಾಠಿಗೆ ಈ ತರುಣಿಯು ಹೀಗೆಯೇ ನನ್ನ ಮೈದಡವಿ ಕುಳಿತರೆ, ಎಷ್ಟು ವಿಹಿತವಾದೀತಲ್ಲ! ಎಂದು ಅನಿಸದಿರಲಿಲ್ಲ

ಆ ಡುಂಗಿಯು ನಿರ್ಜನ ಹಾಗು ನಿರ್ವಿಘ್ನ ಸಮುದ್ರದ ಭಾಗದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ನೀರ ತೆರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅದು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಅಲ್ಲಾಡ ಹತ್ತಿತೋ, ಹಾಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ಕಂಟಕಿಯ ಹೃದಯವು ಆನಂದೋದಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಾಡತೊಡಗಿತು. ಪಂಜರದೊಳಗಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಬಿದ್ದ ಹಕ್ಕಿಗೆ ನಿಸ್ಸೀಮ ಆನಂದವು ಆಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಆ ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿಂದ ನುಸುಳಿದ್ದ ಮಾಲತಿಯ ಆನಂದವು ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ನಿಸ್ಸೀಮ ವಾಗಿತ್ತು. ಯಾಕಂದರೆ ಪಂಜರದೊಳಗಿಂದ ಹಾರಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಹಕ್ಕಿಯು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡ ಗಿಡದ ಮೇಲೇನೊ ಹೋಗಿ ಕೂಡುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಅದರ ಅಪ್ಪೇಷ್ಯ ಮಿತ್ರರಾಗಿದ್ದ ಬೇರೆ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಅದನ್ನು ಓಡಿಸಹತ್ತುತ್ತವೆ; ಅದಕ್ಕೆ ನಿರ್ಭಯವಾದ ಗೂಡು ಒಮ್ಮೆಲೆ ದೊರಕುವದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆಯೊಳಗಿಂದ ನುಸುಳಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಆ ಯಾವ ಹಕ್ಕಿಯು ಆ ಡುಂಗಿಯೊಳಗೆ ನಗುತ್ತ-ಕೆಲೆಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದಿತೋ, ಅದಕ್ಕಿದ್ದ ಅದರ ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬ ಗೆಳೆಯನು-ಇಷ್ಟನು ಅದನ್ನು ಲಗುಬಗನೆ ತನ್ನ ದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ; ಕೆಶನನ ಪ್ರಣಯಪ್ರಿಯಲೋಭದೊಳಗೆ ಆ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಸ್ನೇಹಮಯ ಜೊತೆಯು

ಮೆಚ್ಚಿನ ಕಾವು ಕೊಡುವ ಒಂದು ಸವಿಗೂಡು ಕೂಡಲೆ ದೊರಕಿದ್ದಾಗಿದೆ! ಆ ಹಕ್ಕಿಯು-ಆ ಮಾಲತಿಯು-ಆ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಉಲ್ಲಾಸದಲ್ಲೂ ಕಿಶನನ ಜೊತೆಯಲ್ಲೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದಂಗೆದದ್ದರಿಂದ, ತನಗೆ ಜೀವಾವಧಿಯ ಶಿಕ್ಷೆಯು ಎಂದಾದರೂ ಆಗಿದ್ದಿತೋ, ಈಗಲೂ ಕೂಡ ಆ ಶಿಕ್ಷಾಸೆಟವಿಯು ತನ್ನ ಸುತ್ತಲೂ ತಿರುಗುತ್ತಿರುವಳೋ ಎಂಬದು ಆ ಕ್ಷಣದಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಅವಳಿಗೆ ವಿಸ್ಮೃತಿಯೇ ಆಗಿದ್ದಿತೆನ್ನಬಹುದು. ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾನು ಕಂಟಕಿಯಿರುವೆನು; ಮಾಲತಿಯಲ್ಲ, ಎಂಬುದನ್ನು ಕೂಡ ಅವಳು ಮರೆತಳು. ಖಗಾ, ಸಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿಸಾಗ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಅದೃಶ್ಯವಾಗುವದೋ, ಹಾಗೆ 'ಮಾಲತಿ'ಯು ಯಾವಳಲ್ಲಿ ಅದೃಶ್ಯಳಾಗಿದ್ದಳೋ ಆ ಕಂಟಕಿಯು ಆರಿವಿನ ಗ್ರಹಣವು ಬಿಟ್ಟೊಡನೆಯೇ ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಅವಳು ಸುಂದರ, ಸುಭಗ ಮತ್ತು ಸುಖದವಾದ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಳಾದಳು. ಆ ಅನಂದದ ಭರದಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿಯು ಮಾಲತಿಯಂತೆಯೇ ಮತ್ತೆ ಒಮ್ಮೆ ನಗುತ್ತ, ಸಿಟ್ಟಾಗುತ್ತ, ಕುಣಿಯುತ್ತ, ಮಾತಾಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು ಆ ಕಿಶನನು ಅವಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಕಿಶನನಂತೆಯೇ ಕಾಣಹತ್ತಿದನು. ಆ 'ಡುಂಗಿ'ಯು ಆ ಸಮುದ್ರದ ನೀರ ತೆರೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ-ಕೆಳಗಾಗುವಾಗ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೊಡಮಳ್ಳಿದರೂ, ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಎಲ್ಲ ಜೋಲಿಯೂ ತಪ್ಪಿದ ಅಚ್ಚದ ಸೋಗು ಮಾಡಿ ಮಾಲತಿಯು ಕಿಶನನ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಡುವಳು. ಕೂಡಲೆ ಕಿಶನನು ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಬಾಹುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವರಿಸಿ ಹಿಡಿಯುವಾಗ ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದನು! ಅಂಥ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಸುಖವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುತ್ತ-ಆಸ್ವಾದಿಸುತ್ತ, ಅದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ನಿಶಯೇ ಹತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನೂ ತನ್ನ ಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದ ಕಪಟದ ಆವರಣವನ್ನು ಮಾಲತಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ದೂರ ಸರಿದವಳೇ ಅಸಾವಧತೆಯಿಂದ:—“ಕಿಶನ್! ನೋಡು, ಅತ್ತ ನೋಡು, ಆ ಚಿಕ್ಕದಾದ ತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಸೂರ್ಯನ ಅಸ್ತಂಗತ ಕಿರಣಗಳು ಒಳಸೇರುತ್ತಲೆ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಣ್ಣಗಳ ಗುಲಾಬೀ ಹೂವಿನ ಹಾರದಂತೆ ಆ ತೆರೆಯು ಹೇಗೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ ನೋಡು! ಸಮುದ್ರದೊಳಗಿನ ವಿಭಿನ್ನ ಬಣ್ಣಗಳ ಗುಲಾಬೀ ಹಾರವು ಹೇಗಿರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಈ ಪುಟ್ಟದಾಗಿ ಅರಳಿದ್ದ ತೆರೆಯನ್ನು ಹೀಗೆಂದರೆ ಹೀಗೆಯೇ ಎತ್ತಿ, ಅಂದನಾನದ ಅಶ್ಚರ್ಯವೆಂದು ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಅನ್ವನಿಗೊಯ್ದು ತೋರಿಸಬೇಕೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತಿದೆ! ಹೌದಲ್ಲೋ ಕಿಶನ್!”

ಆಕೆಯು ಇನ್ನೂ ಅದೆಷ್ಟೋ ಮಾತಾಡತಕ್ಕವಳು; ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ

ಕಿಶನನು ಅವಳ ಕಿರಿಬೆರಳನ್ನು ಸಾವಧಾನತೆಯ ಸೂಚನೆಗೆಂದು ಒತ್ತಿದನು. ಆಗ ಅವಳು ಮೆಟ್ಟಿಬಿದ್ದಳು; ಯಾಕಂದರೆ, ಅವಳು ಎರಡು ಸಾರೆ 'ಕಿಶನ್' 'ಕಿಶನ್' ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಡೋಲಕಾಲಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯುಂಟಾಗಿ, ಆತನು ಕೇಳಿದನೇನಂದರೆ:—

“ಏನು? 'ಕಿಶನ್!' ಅಂದರೆ ಕಂಟಕ ಬಾಬುಗಳ ಮನೆಯ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಕಿಶನನೆಂದಿತ್ತೇನು? ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮಗಳ ತಾಯಿಯು ಇನ್ನು ಇರುವಳೇ? ಅವರು ಎಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ! ಕಂಟಕ ಬಾಬುಗಳ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಹೇಗೆ ಕಿಶನನೆಂದಿದೆಯೋ, ಹಾಗೆಯೇ ನಿನ್ನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರಾದರೂ ಕುಟಕಿಯೆಂದಿರದೆ, ಬೇರೆ ಏನಾದರೂ ಇದೆಯೇನು? ನಿನ್ನಂತಹ ವಾತರಗತ್ತಿಗೆ ಯಾವುದೊಂದು ಹೂವಿನ ಇಲ್ಲವೆ ಸುಂದರವಾದ ಹಕ್ಕಿಯ ಹೆಸರೇ ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಒಳ್ಳೇ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು!”

ಡೋಲಕಾಲಿಗೆ ತನ್ನ ಒರಟು ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಏನು ಅನಿಸಿತೋ ಅದನ್ನು ಆತನು ಉದ್ಗಂಧವಾಗಿ ಆಡಿಬಿಟ್ಟನು. ಕಿಶನನು ಮನದೊಳಗೆ ಬೆದರಿದನು! ತಮ್ಮ ಅಜ್ಜಾ ತವಾಸದೊಳಗಿನ ಭದ್ರಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆಯುವಷ್ಟು ಸಂಕಟದ ಪೇಚಿನೊಳಗಿಂದ ತಾವಿನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿಲ್ಲವೆಂಬದನ್ನು ಆತನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತಿದ್ದನು. ವಿನೋದದಿಂದ ಚುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟ ಮುಳ್ಳನ್ನು ವಿನೋದದಿಂದಲೇ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಕಿಶನನು ನಕ್ಕು—

“ಹೆಸರಿನಮಟ್ಟಿಗೇ ಮಾತಾಡಬೇಕಾದರೆ 'ಡೋಲಕಾಲಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ನಿಮ್ಮ ತೊಟ್ಟಿಲದ ಹೆಸರಿರಲಾರದು; ಮತ್ತು ನಾನು ನಿಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು-ದೇಸೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವಾಗ ನೀವೇ ನನಗಾವ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಕಲಿಸಿದ್ದಿರಿ? ಕರಿನೀರೊಳಗಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ಯಶಸ್ವೀರೀತಿಯಿಂದ ಓಡಿಹೋಗಬೇಕಾಗಿ ದೆಯೋ ಅವರು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವ ವೃತ್ತವನ್ನು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೇಳುವದು, ಜೀವದ ಅಂಜಿಕೆಯು ಇವೆರಡೂ ನಿಸಿದವೆಂದು ತಿಳಿಸಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ. ಅದೇ ಉಪದೇಶದಂತೆ ನಮ್ಮ ಬಂಧು-ಭಗಿನಿಯರ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಈ ಡೋಲಕಾಲಿ ಎಂಬ ಕೃತ್ರಿಮ ಹೆಸರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ತಿಳಿಸುವವರೆಗೂ ಹೇಳಲಾರೆವು.”

“ಅಂದರೆ, ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರುಗಳು ಈ ಕಂಟಕ-ಕಂಟಕಿಗಳ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತ ಬೇರೆ ಯಾವವಾದರೂ ಇವೆ ಎನ್ನಬೇಕು! ಇದನ್ನಾದರೂ ನೀವು ತಿಳಿಸಿದಂತಾಗಲಿಲ್ಲವೆ? ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು 'ಕಿಶನ್' ಎಂದಲ್ಲವೆ?”

ಅದೆಲ್ಲ ಗೊಂದಲವನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಮಾಲತಿಯು

ನಡುವೆ ಬಾಯಿಹಾಕಿ:—

“ಇಲ್ಲರೇ. ನಾನು ಈ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಆನಂದದಿಂದ ಮೈಮರೆ ತದ್ದರಿಂದ, ಹುಚ್ಚುಮಂಕೇ ಆಗಿರುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದೊಳಗಿನ ಒಬ್ಬ ಆಪ್ತನ ಹೆಸರೇ ನನಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ನೆನಪಾಗುತ್ತಿದ್ದು, ಅದೇ ಈಗ ಆಕಸ್ಮಿಕ ವಾಗಿ ಈ ನಮ್ಮ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸುವಾಗ ನನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಹೋಯಿತು!”

ಆದರೆ ಆ ತಪ್ಪುತಿಳುವಳಿಕೆಯೊಡನೆ ತನಗಾದ ಆ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಆ ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದವೂ ತಪ್ಪಿನದೇ. ಈ ಬಿಡುಗಡೆಯೆಂದರೆ, ಬಿಡುಗಡೆಯ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲೋನ್ಮುಖ ಆರಂಭವಷ್ಟೆ; ಅಂತಿಮ ಸಫಲತೆಯಲ್ಲ, ಎಂಬದು ಆಕೆಗೆ ಕೂ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಆಗ ಅವಳು ಕೊಂಚ ವಿಮನಸ್ಕಳಾಗಿಯೇ ಕುಳಿತಳು.

ಅವಳು ಆಗಲೆ ಆ ಅಳವಲ್ಲದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಯಂತೆ ಮೇಲಕ್ಕೇರುತ್ತ ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿಯುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದ ಆ ಡುಂಗಿ, ಆ ನೀರ ತೆರೆಯ ಮೇಲಿನ ತರ ತರದ ಬಣ್ಣಗಳ ಕಿರಣ, ಆ ಸಮುದ್ರ ಜೀವಿಗಳು ಹಾಗು ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿಂದ ತಾಸು ಬಿಡುಗಡೆಯಾದೆನೆಂಬ ಉನ್ಮಾದಕ ಅರಿವು ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮಗ್ನಳಾಗಿದ್ದಳು; ಆದರೆ ಆ ಆನಂದದ ನೌಕೆಯು ಯಾವುದರ ಮೇಲೆ ತೇಲುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದಿತೋ, ಆ ಸಮುದ್ರವು ಎಷ್ಟು ಅಳವಿದ್ದಿತೆಂಬದರ ಬಗ್ಗೆ ಈಗ ಅವಳ ಲಕ್ಷ್ಯವು ವೇಧಿಸಿತು!

“ಈ ಸಮುದ್ರವು ಎಷ್ಟು ಅಳವಾಗಿದ್ದೀತು? ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಡುಂಗಿಯು ಎಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕದಿದೆಯಲ್ಲ!” ಮಾಲತಿಯು ಸಮುದ್ರದ ನೀರಲ್ಲ ಹಣಕಿ ಹಾಕುತ್ತ ಕಿಶನನಿಗೆ ವಿಮನಸ್ಕತೆಯಿಂದಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದಳು.

“ಅಹುದು; ಇಂಥ ಎಷ್ಟೋ ಸಣ್ಣ-ಪುಟ್ಟ ನೌಕೆಗಳೇ ಇಂಥ ಅಳವಾದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತೇಲಿ ತೇಲಿ ಪರತೀರಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟುತ್ತಿರುವವಲ್ಲ!” ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಉತ್ತೇಜನ ದೊರೆಯುವದಕ್ಕೆಂದೇ ಕಿಶನನು ಆಗ ಹೀಗೆಂದು ಉತ್ತರವಿತ್ತನು.

“ಎಷ್ಟು ಮಧುರ ಮಾತಾಡುತ್ತೀಯೋ ನೀನು!” ಎಂದು ಅಚ್ಚದಿಂದ ಕಿಶನನ ಬೆನ್ನಮೇಲೊಮ್ಮೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಚಪ್ಪರಿಸಿ, ತನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ನುಡಿದಳು. ಡೋಲಕಾರಿಗೆ ತನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆ ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲೆಂದು ಅವಳ ಗನಿಸಿತ್ತು; ಯಾಕಂದರೆ, ಇದುವರೆಗೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅಂಡಮಾನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮಾತನಾಡುವ ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಅದರೆ ನೀವು ನನ್ನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಹಾಗೆಯೇ ಅಚ್ಚದಿಂದ ಚಪ್ಪರಿಸಿ ಕೇಳಿದರೆ ನಾನಾದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಗುರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡೇನು?” ಡೋಲ ಕಾರಿಯು ತನ್ನ ಸೈನಿಕ ಪದ್ಧತಿಯ, ಹೇಚು-ವೇ ಚುಗಳಿಲ್ಲದ ವಿನೋದದಿಂದ ಅವರ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದನು; ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ನಿಷ್ಕಪಟಿ ಸಲಿಗೆ ಯಿಂದ ಅವನು ಮಾಲತಿಯ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೊಮ್ಮೆ ತಾನಾಗಿಯೇ ಮೆಲ್ಲನೆ ಚಪ್ಪ ರಿಸಿದನು ಸಹ.

ಮಾಲತಿಯು ಚಮಕಿತಳಾಗಿ:—“ಅಂದರೆ? ನಿಮಗೂ ನಮ್ಮ ಮಾತೃ ಭಾಷೆ ಬರುತ್ತದೆಂದಂತಾಯಿತು. ನಿಮ್ಮ ಮೂಲ ನಿವಾಸ ಸ್ಥಳವಾದರೂ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆಯೇನು?”

“ಛೇ! ಪರಸ್ಪರ ಪೂರ್ವವೃತ್ತವನ್ನು ಹೀಗೆ ಕೇಳಲಾಗದು. ಪ್ರತಿಯೊ ಬ್ಬರೂ ತಾವಾಗಿ ಏನಾದರೂ ಹೇಳಿದರೆ, ಅದಷ್ಟನ್ನೇ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಎಂದು ಕಂಟಕಬಾಬುಗಳು ಹಾಗು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮೊದಲೇ ನಿರ್ಧರವಾಗಿದೆ”

ಡೋಲಕಾರಿಯು ಹೀಗೆ ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸವಿಸಪದ ಸಿಂಧು ತಟಾಕದ ಮೇಲಿನ ಗುಡ್ಡದಿಂದ ‘ಊss!!’ ಎಂದು ಗಟ್ಟಿ ಕಿರುಜೋಣವೂ ಚಪ್ಪಾಳೆಗಳ ಸಪ್ಪಳವೂ ಕೇಳಿಸಿತು ಕೂಡಲೆ ಕಂಟಕ-ಡೋಲಕಾರಿಯರು ಸೇರಿ ಆ ಡುಂಗಿಯನ್ನು ಆ ದಂಡೆಯ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿಸಹತ್ತಿದರು. ಅವರು ಮಾ ಡಿದ್ದ ಒಳಸಂಚಿನಂತೆ ಭರತಿ-ಓಹಟಿಯ ಮೇರೆಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತ ಸ್ಥಳವಿದ್ದೀತೋ ಅಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಜಾವರಾಗಳು ಆ ಬದಿಗೆ ಬರತ ಕ್ಕವರಿದ್ದರು; ಹಾಗು ಹಾಗೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡುವವರಿದ್ದರು. ಅದರಂತೆ ಆ ಹದಿ ನೈದು-ಇಪ್ಪತ್ತು ಮಂದಿ ಜಾವರಾಗಳು ತಮ್ಮ ಬಿಲ್ಲು-ಬಾಣಗಳಿಂದ ಸಜ್ಜಾಗಿ, ಒಂದು ಮರೆಯ ಒತ್ತಿನ ಕಡೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆ ಡುಂಗಿಯು ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಅವರು ಕಂಟಕ ಸಹಿತನಾಗಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಇಳಿಸಿಕೊಂಡರು; ಹಾಗು ನಿಬಿಡವಾದ ಕಾನಿನಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲು ಗವಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತ ಸುತ್ತುತ್ತ ಅವ ರೆಲ್ಲರೂ ನಾನಕೋಬಿರಾಜನ ಆ ಕಾಡು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪಿದರು.

ಅಲ್ಲಿ ಜಾವರಾಜನರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡವನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿ ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಆ ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡದ ಮೇಲೆ ಒಂದೂ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಕಾಡುಹಂದಿಯು ಧಡಕ್ಕೆ ಧಡವನ್ನೇ ತಲೆಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿ ತೂಗ ಗಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವರ ಸಾಮೂಹಿಕ ಬೇಟೆಯಿದ್ದಿತೆಂದರೆ, ಆ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಅವರು ಹಾಗೆ ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡದ ಮೇಲೆ ತೂಗಗಟ್ಟುತ್ತಾರೆ ಅದು ಅಲ್ಲಿ ಚನ್ನಾಗಿ ಬೆಯ್ದು ಸುಟ್ಟಿತೆಂದರೆ, ಆ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅದರ ಆ ಹಸಿಬಿಸಿ



ಮಾಂಸದ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಂಚಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಆ ಊಟವು ಮುಗಿಯಿತೆಂದರೆ, ಆ ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡದ ಸುತ್ತಲೂ ಆ ಎಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರು ಬಿರೆತ ಹಾಗೂ ಉಲ್ಲಿಂಗಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನಗ್ನ ನಾಚನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂಥ ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಂಗ ವಿಶೇಷದಲ್ಲಿ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಕೂಡ ಹೊತ್ತಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ; ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸುತ್ತಲೂ ಊಟದ ಹಾಗೂ ನಾಚಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ತಂಡಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಆ ನಿಶ್ಚಿತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈ ಮೂವರು ಅತಿಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಸಾಹಸದೊಳಗಿಂದ ಹೀಗೆ ಯಶಸ್ವೀಗಳಾಗಿ ತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಲೆ, ಆಗ ಅಲ್ಲಿಂದೂ ಹೊಸ ನೋಟವೇ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವರೆಲ್ಲರು ಆ ಮೂವರ ಸುತ್ತಲೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದರು! ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರೆಲ್ಲರ ಲಕ್ಷ್ಯವೂ ಆ ಕಂಟಕಿಯ ಕಡೆಗೇ ಇದ್ದಿತು. ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನಿಗೆ ಆ ಸಾಹಸೀ ಒಳಸಂಚಿನ ಮಾಹಿತಿಯು ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು ಆತನ ಸಲಹೆಯ ಮೇರೆಗೇ ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಆ ಕಂಟಕ-ಡೋಲಕಾರಿಯರು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕೇವಲ ಜೀವಾವಧಿಗಳ ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿಂದ ಹೀಗೆ ಕಸಿದು ತರುವೆಂದರೆ, ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಬಂದೋಬಸ್ತಿನ ಬಢಾಯಿಯ ನೀರಂಚಿಸಿದಂತಾಗುವದು; ಅದಾದರೂ ತಮ್ಮ ಜಾವರಾಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ, ಜಾವರಾಗಳ ಆಶ್ರಿತ ಜನರಿಂದಲೇ ಆಗುವದು! ಇದರಿಂದ ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನಿಗೆ ಸ್ವಂತದ ಗೌರವವೇ ಆನಿಸಿತು. ಆ ವಿಜಯದ ಪತಾಕೆಯೇ ಕಂಟಕಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ಪುನಃಪುನಃ ನೋಡುವದಕ್ಕೆ ಸ್ವತಃ ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನಿಗೂ ಸಾಕೆನಿಸಲೊಲ್ಲದು; ಆದರೆ ಅವರೆಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಹೆಂಗಸರ-ಹುಡುಗಿಯರ ಉತ್ಸುಕತೆಯನ್ನಂತೂ ಹೇಳಲಾಸಲ್ಲ! ಬೆಂಕಿಯ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಅವರು ಆಪ ಭಾವದಿಂದ ನೋಡುತ್ತ, ನಗುತ್ತ, ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಿಂತರು; ಆದರೆ ಕಂಟಕಿಗಿಂತಲೂ ಅವರು ಯಾವುದನ್ನಾದರೂ ಹೆಚ್ಚು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅದು ಅವಳ ಸೀರೆ!

ಜಾವರಾಗಳ ಆ ವಸ್ತ್ರವಿಹೀನ ಸ್ತ್ರೀಯರೆಲ್ಲರೂ ಮಾಲತಿಗೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೇನಂದರೆ:-“ಇದೇನು? ಈ ಹೆಂಗಸು ತನ್ನ ಶರೀರದ ಸುತ್ತಲೂ ಇದೇನು ಅಮಂಗಲವನ್ನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾಳೆ? ಇವಳು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಒಳ್ಳೇ ರೂಪವತಿಯಾಗಿ ತೋರುತ್ತಾಳೆ! ಅಂದ ಬಳಿಕ ಇವಳು ತನ್ನ ಶರೀರವನ್ನು ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಹೀಗೆ ವಸ್ತ್ರದಲ್ಲೇಕೆ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾಳೆ? ಇವಳು

ಇದನ್ನೇನು ಉಟ್ಟಿರುವಳವ್ವಾ!” ಹೀಗೆ ಹಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು.

ಡೋಲಕಾರಿಯು ಅವರೊಳಗಿನೊಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯಳನ್ನು ಕುರಿತು:—  
“ಅದು ದಟ್ಟಿಯಿದೆ-ದಟ್ಟಿ! ಅದಕ್ಕೆ ಸೀರೆಯೆಂದೂ ಅನ್ನುವದುಂಟು!” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು

ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಬಾಯಿ ಮೇಲೆ ಬೊಟ್ಟಿಟ್ಟು ಖೊಳೆಂದು ನಕ್ಕು, ಮೂಗು ಮುರಿದು:—“ಇಡ್ಯ! ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲಾ ದರೂ ಸೀರೆಯುಂಡು ವರೇ? ಒಂದಿಷ್ಟಾದರೂ ಮಾನ, ಮರ್ಯಾದೆ!”

ವಸ್ತ್ರರಹಿತರಾಗಿದ್ದ ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ, ಹೆಂಗಸರು ಸೀರೆಯನ್ನುಡುವದು ಸ್ತ್ರೀತ್ವಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಶೋಭಿಸದಿರುವ ಅವಮರ್ಯಾದೆಯೆನಿಸಿತೋ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ನೂರಾರುಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಆ ಜಾವರಾ ಜಾತೀಯ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಅಪಾದಮಸ್ತಕದ ವರೆಗೆ ಕೇವಲ ಉಲ್ಲಿಂಗ-ನಗ್ನರಿದ್ದು ದನ್ನು ಹಾಗು ಗಂಡಸರೊಡನೆ ಹಾಗೆಯೇ ನಿಸಂಕೋಚ ರೀತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ ನಡೆಯುವ ದನ್ನು ಕಂಡು ಮಾಲತಿಗೆ ನಾಚಿಕೆಯೆನಿಸಿತು. ಒಂದೆರಡು ಸಲವಂತೂ ಅವಳು ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೇ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು! ಆ ಮೇಲೆ ಕೆಳಮುಖ ಮಾಡಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು.

ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನಿಗೂ ತುಸ ವೇಜೇ ಅನಿಸಿತು. ಯಾಕಂದರೆ ಅವನ ರಾಣಿಯು-ಆ ಘುಲೀರಾಣಿಯು ತೀರ ಹಟವನ್ನೇ ಹಿಡಿದು “ಕಂಟಕಿಯು ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವವರೆಗಾದರೂ ದಟ್ಟಿ-ಗಟ್ಟಿಗಳನ್ನೇನೂ ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಕೂಡದು. ಯಾಕಂದರೆ, ಇವಳ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಕಂಡು, ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಹುಡುಗಿಯರಿಗೂ ಅರುಣಿಯರಿಗೂ ಇದೇ ಅಶ್ಲೀಲ ಚಟ ಹತ್ತಿತು!” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಕಂಟಕಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ದಯೆಯೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಹಾಗು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಎಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೂ ಅಪಭಾವವು ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನುಡುವ ಅವಳ ಆ ಅಶ್ಲೀಲತೆಯಷ್ಟೇ ಅವರಿಗೆ ಹೇಸಿಕೆಯೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕಡೆಗೆ ಘುಲೀರಾಣಿಯು ಕಂಟಕಿಯ ದಟ್ಟಿಯ ಸೆರಗನ್ನು ತುಸ ಕೊಡವಿ ಜಗ್ಗಿ, ಮಮತೆಯಿಂದ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದಳೇನಂದರೆ:—“ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡೀ ದಟ್ಟಿಯನ್ನು; ಹಾಗು ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಶೋಭಿಯಾಯುವ ವಿವಸ್ತ್ರದಿಂದಲೇ ಇರುವ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರವನ್ನಷ್ಟು ಪಾಲಿಸು!” ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಆ ಜಗ್ಗುವಿಕೆಯಿಂದ ಕಳಚಿದ್ದ ಸೆರಗನ್ನು ಸಾವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ

ಮಾಲತಿಯು ಅದನ್ನಿನ್ನಿಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಳು.

ಇನ್ನು ಈ ಪ್ರಕರ್ಣವು ವಿಕೋಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟುವದೋ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ದೋಲಕಾಶಿಯು ನಡುವೇ ಬಿದ್ದು, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಗೆಚೀಷ್ಟೆ ಎಂದು ತೋರು:—“ಈ ಕಂಟಕಿಗೆ ಹೀಗೆ ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸುವ ಹುಟ್ಟು ಖೋಡಿ ಗುಣವಿದೆ! ಅದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸುಧಾರಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ನಾಲಕ್ಕಾರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯ ಸಭ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ವಿವಸ್ತ್ರದಿಂದಿರುವ ರೂಢಿಯು ಇವಳಿಗೂ ಆಗೇ ಆಗುವದು. ಅದುವರೆಗೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಇವಳ ಮೇಲೆ ಸಕ್ರಿಯಾಗಬಾರದು. ಉಡುಪಿನದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಆದರೆ ತಿನ್ನುಣ್ಣುವ, ಹಾಡು-ನಾಚಿನ ಪ್ರಕರ್ಣದಲ್ಲೂ ಇವಳಿಗೆ ಅದೇ ರಿಯಾಯತಿಯಿರಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

೨೧ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

“ಬಿಡು-ಬಿಡು, ಬೇಗನೆ ಬಾಣ ಬಿಡು. ಆ ಕಾಡು ಹಂದಿಯು ಆ ಕಂಟಿಯೊಳಗಿಂದ ಹೋಯಿತು ನೋಡು ”

ಕಿಶನನ ಈ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿ ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಾಲತಿಯು ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ‘ಸಣಣಣ’ ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಬಾಣದ ಮೇಲೆ ಬಾಣಗಳು ಹೊರಡಹತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಕಾಡುಹಂದಿಯು ಯಾವ ಕಂಟಿಯಲ್ಲೂ ಡಗ ಕುಳಿತಿದ್ದಿತೋ, ಅದರ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಉದ್ದನ್ನು ಭಲ್ಲೆಯಿಂದ ತಿವಿ ತಿವಿದು ಎಬ್ಬಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕಿಶನನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನ ಕಾಟಕ್ಕೆ ದೇಸತ್ತು ಕಡೆಗೆ ಆ ಕಾಡು ಹಂದಿಯು ಆ ಕಂಟಿಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ಕಿಶನನು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದ ದಿಕ್ಕಿನ ವಿರುದ್ಧ ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಹೊರಟು ತನ್ನ ಕೋರೆಗಳನ್ನು ದೂಡುತ್ತ ಭರದಿಂದ ಓಡತೊಡಗಿತು. ಅದರ ದಾರಿಯನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತ ಮಾಲತಿಯು ಒಂದು ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಧನುರ್ಬಾಣಗಳಿಂದ ಸಜ್ಜಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಜಾವರಾಗಳ ಆ ಕಾಡು ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿರಹತ್ತಿ ವಂದಿನಿಂದ ಜಾವರಾಗಳ ಹೆಗಸರು ತಮ್ಮ ಗಂಡಸರೊಡನೆ ಹೇಗೆ ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಸ್ವಂತ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೋ, ಅದರಂತೆ ಮಾಲತಿಯಾದರೂ ಕಿಶನನೊಡನೆ ಡಿಸಾಲು ಹೋಗಹತ್ತಿದ್ದಳು; ಮತ್ತು ಕಳೆದ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಅರಣ್ಯವಾಸದೊಳಗೆ ಧನುರ್ಬಾಣಗಳನ್ನು ಪಯೋಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಯ ಸಾಹಸದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಜಾವರಾ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಅವಳೂ ಪಾರಂಗತಳಾಗ ಹತ್ತಿದ್ದಳು. ಇಂದು ವರಾಹದ ಬೇಟೆಯನ್ನು ತಾನೇ ಮಾಡುವ ಹಟಹಿಡಿ

ದುಂದರಿಂದ, ಅದರ ಮೊದಲನೇ ಪಾಠವನ್ನು ಕಿಶನನು ಆಕೆಗೆ ಇಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಡಹತ್ತಿದ್ದನು. ವರಾಹವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಅಟ್ಟುತ್ತ ಬಾಣದ ಸರಿಯಾದ ಅಳವಿನಲ್ಲಿ, ಸುರಕ್ಷಿತತೆಗಾಗಿ ಮಾಲತಿಯು ಯಾವ ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಪಾಳತಿಯಿಟ್ಟು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದಳೋ, ಆ ಕಡೆಗೆ ಅದನ್ನು ತಂದುಬಿಡುವ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕಿಶನನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದನು; ಹಾಗೂ ಆ ಕಂಟಿಯೊಳಗಿಂದ ಆ ಕಾಡುಹಂದಿಯು ಭರದಿಂದ ಹೊರಬೀಳುತ್ತಲೆ ಮಾಲತಿಯು ತನ್ನ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟಳು.

ಅವಳ ಮೊದಲಿನ ಯಾವ ಎರಡು ಬಾಣಗಳು ಆ ಬಲಿಷ್ಠ ವರಾಹಕ್ಕೆ ತಾಕಿದ್ದವೋ, ಅವು ತನಗೆ ಕೇವಲ ಶಿಬಿಕೆ ನೆಟ್ಟಂತೆ ದುರ್ಲಕ್ಷಿಸಿ, ಆ ಶಶುವು ಹಾಗೆಯೇ ಓಡಹತ್ತಿತು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದು ಬಿದ್ದ ಬಲವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟು ಗೂಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟ ಅವಳ ಕೊನೆಯ ಬಾಣವು ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಆ ಮೃಗದ ಪಕ್ಕೆಯಲ್ಲೇ ಹೊಕ್ಕಿತು; ಆದರೂ ಅದು ತುಸು ಧಡಪಡಿಸುತ್ತ ಮುಂದೆ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಧಡ್ಡೆಂದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಒರಗಿಬಿಟ್ಟಿತು.

ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೆ ಮಾಲತಿಯು ಗಿಡದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದಳು. ದೂರದಿಂದ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕಿಶನನನ್ನು ಅವಳು ನಡುವೇ ಕೂಗಿದಳು; ಮತ್ತು ತನ್ನ ಶೌರ್ಯವನ್ನು ಆತನಿಂದ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆಂದು, ಪ್ರಜೆಗಳಿಂದ ರಾಜನು ಯಾವ ಅಧಿಕಾರದ ಬಲದಿಂದ ಕರವನ್ನು ಎತ್ತುವನೋ, ಅಂಥ ಅಧಿಕಾರ ವಾಣಿಯಿಂದ:-“ಯಾಕೆ? ಇಂದು ನಾನು ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಬೇಟೆಯ ಮಾಡಿದನೋ ಇಲ್ಲ?”

“ಗಿಡದ ಮೇಲಿನ ಬೇಟೆಯೆಂದೆನ್ನು! ಜೀವದ ಮೇಲಿನದಲ್ಲ!” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಿಶನನು ನಕ್ಕು:-“ಯಾವನು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟುತ್ತ ನಿನ್ನೆ ದುರಿಗೆ ಆ ಹಿಂಸ್ರಪಶುವನ್ನು ಆಯತ್ತವಾಗಿ ತಂದು ಬಿಟ್ಟನೋ, ಆತನೇ ಜೀವದ ಹಂಗು ದೊರೆದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದನು! ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕೂಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನಷ್ಟೇ ನೀನು ಮಾಡಿದೆ!”

“ಬೇಟೆಯಾಡುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ರಾಣಿಯ ಕೈಕೆಳಗೆ ಹೀಗೆ ಬೇಟೆಗಳನ್ನೆಟ್ಟುವ ಜನರು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಾರೆ! ನೀನೊಬ್ಬ ನಿಷ್ಣಾತ ಬೇಟೆಗಳನ್ನೆಟ್ಟುವ ಮನುಷ್ಯನಿರುತ್ತೀಯೆಂದೆನ್ನ ಬಹುದಷ್ಟೇ; ಆದರೆ ಯಾವಾತನ ಬಾಣವೋ ಆತನದೇ ಬೇಟೆಯು! ಈ ವರಾಹದ ಪಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕಿರುವ ಆ ಬಾಣವು ನನ್ನದಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಈ ಬೇಟೆ ನನ್ನದು!”

“ಆದೀತು! ಆ ಇಡೀ ವರಾಹವನ್ನು ನೀನೊಬ್ಬಳೇ ತಿನ್ನು; ಅಂದ

ರಾದರೂ ಆಯಿತೇ! ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಾನಿನ್ನು ಶಾಕಾಹಾರಿಯೇ ಆಗತಕ್ಕವನಿದ್ದೇನೆ. ಯಾರಿಗೆ ಕಾಡು ಹಂದಿಯ ಗುಣಗಳು ಬೇಕೋ, ಅವರು ಕಾಡು ಹಂದಿಯನ್ನೇ ತಿನ್ನಬೇಕು; ನಾನು ಬಾಳೆ-ಪೇರಲಹಣ್ಣು, ಬಟಾಟೆ-ಗೆಣ್ಣು ಮುಂತಾದ ಗಡ್ಡೆಗಳನ್ನು.....”

“ತೀರ ಯೋಗ್ಯವು! ಯಾರಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಟಾಟೆಗಳನ್ನೇ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ, ಅವರು ಅವುಗಳನ್ನೇ ತಿನ್ನಬೇಕು” ಎಂದು ಮಾಲತಿಯು ಆತನಿಗೆ ನಡುವೇ ಹೇಳಿದಳು.

ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ‘ಊsss ಊsss’ ಎಂದು ಜಾವರಾಗಳ ಕಿರಚುವ ಗಟ್ಟಿ ದನಿಯು ಕೇಳಿಸಿತು. ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಿಶನನ ಕೈಕಳಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಜಾವರಾನು ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಓಡುತ್ತೋಡುತ್ತ ಬರುವುದು ಆತನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆತನು ಬಂದವನೇ ಒಂದು ಅಳುವ ಸ್ವರ ತೆಗೆದು ಕಣ್ಣು ಒರಿಸುತ್ತ ಒಂದೆರಡು ಶಬ್ದ ನುಡಿದು, ಆ ಹಾವಭಾವ ಹಾಗೂ ಶಬ್ದ ಕೂಡಿಸಿ ಯಾವ ಸುದ್ದಿ ಹೇಳಿದನೋ, ಅದರರ್ಥ ಇಡೀ ವಾಕ್ಯವು ಹೀಗಾಯಿತು.

“ಬಾಬೂಜಿ! ಬೇಗನೆ ನಡೆಯಿರಿ, ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಅಳುವದಕ್ಕೆ ಕರೆಯುತ್ತಿರುವನು!”

ಆತನ ಹಾವ-ಬಾವಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು, ಕಿಶನನು ಮಾಲತಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ:—“ಕೇಳಿದೆಯಾ? ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನು ನನ್ನನ್ನು ಅಳಲಿಕ್ಕೆ ಕರೆಯುತ್ತಿರುವನಂತೆ!”

“ಇಶ್ಯ! ಹಾಗೆಂದರೇನೋ? ನಿನ್ನನ್ನು ಅಳಲಿಕ್ಕೆ ಕರೆಯುತ್ತಾನೆಂದರೇನು? ಅವನಿಗೆ ಅಳಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ಆತನೇ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಅಳಲಿ!”

“ಎಲೆ, ಅವನೊಬ್ಬನೇ ಆತ್ತರೆ ಸಾಗುವದೆಂತು? ಆತನ ಅಪ್ಪಕೋಟಿ ಯೊಳಗಿನ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಜಾವರಾನು ನಿನ್ನೆಯ ದಿವಸ ಮಲರೋಗದಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇ? ಆತನು ಇಂದು ಸತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಸಲುವಾಗಿ ಆತನ ಹಿಂದೆ ಉಳಿದಂಥ ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಜನರು ಕಲಿತು ಎಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿ-ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಳುವರೋ ಅಷ್ಟು ಆ ಮೃತಮನುಷ್ಯನ ಅತ್ಯವು-ಆತನ ಭೂತವು-ಸಂತುಷ್ಟವಾದೀತು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದು ಜೀವದಿಂದಿದ್ದ ತನ್ನ ಅಪ್ಪೇಷ್ಟರನ್ನು ಕಾಡಿಸಹತ್ತುವದೆಂದು ಈ ಜಾವರಾಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಯಾರಾದರೂ ಸತ್ತರೆ, ಇವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ‘ಅಳಲಿಕ್ಕೆ ಬ್ರಿ’ ಎಂದು ಕರೆಯುವರು. ನಗುತ್ತೀಯೇಕೆ? ನಮ್ಮಗಳಲ್ಲ ದರೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಇದೇ ತಿಳಿ

ದಿದ್ದಿತು. ಇಂದಿಗೂ ನಮ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯ ಹಲವು ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಲಿಕೊಟ್ಟು ಅಳ ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಬ್ರಿಶ್ಮನ್-ಮುಸಲ್ಮಾನರಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಣವನ್ನು ಹುಗಿದು, ಅವು ಮತ್ತೆ ಏಳುವವವಿರುತ್ತವೆಂದು ಸಂರಕ್ಷಿಸಬೇಕು, ಎಂಬ ಯಾವ ಧರ್ಮದಾಚ್ಛೆಯಿರುವದೋ, ಅದು ಜಾವರಾಗಳ ಈ ಪರಲೋಕವಿದ್ಯೆಯ ಪಾಠವನ್ನೇ ತೀಡುತ್ತ ಬಂದದ್ದಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಜಾವರಾಗಳಂತೂ ಸತ್ತವರ ಸಲುವಾಗಿ ಜೀವಿತರು ಬರಿಯ ಅತ್ತರೆ ಸಾಕೆಂದು ಮನ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ಮೊದಲು ಮಿಸರದಿಂದ ಜಪಾನದ ವರೆಗಿನ ಅನೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಸತ್ತವರ ನೆರವಿಗಾಗಿ ಜೀವಂತ ಆಪ್ತೇಷ್ಟರು ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ ಹುಗಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೂ, ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದೂ ಮನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು! ಸತ್ತವರ ಜೀವಂತ ಹೆಂಡಂದಿರು, ಅಳು-ಹೋಳು ದಾಸ-ದಾಸಿಯರು ಇವರನ್ನೂ ಅವರ ಗೋರಿಯಲ್ಲಿ ಹುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದರು! ಅದಿರಲಿ.” ಎಂದಂದು, ಆ ಜಾವರಾನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ, ಕಿಶನನು:—“ಹೋಗು, ನಾವುಗಳು ತೀವ್ರವೇ ಅಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೀವೆಂದು ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳ ಹೋಗು; ಆದರೆ ತುಸ ತಡೆ; ಇದು ನೋಡು, ಈ ವರಾಹವನ್ನು! ಇದನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿಕೊಂಡು ನಡೆ; ಮತ್ತು ನಾವು ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನಿಗೆ ಈ ಕಾಣಿಕೆ ಕಳಿಸಿರುತ್ತೀವೆಂದು ತಿಳಿಸು ಹೋಗು”

ಆ ಜಾವರಾನು ಆ ವರಾಹವನ್ನು ತನ್ನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿ, ಆ ಧಡವನ್ನು ತನ್ನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿಕೊಂಡವನೇ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

“ಎಷ್ಟು ದಣಿದಿರುವೆಯೇ ನೀನು?” ಹೀಗೆಂದು ಕಿಶನನು ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಪ್ರೇಮಲದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದನು; ಹಾಗು ಆಕೆಯ ಕೈಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ—“ಮಾಲತೀ, ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಬೇಟೆಯ ಸಾಹಸದಲ್ಲಿ, ಬೇಟೆಯ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಓಡಿ ಓಡಿ ನೀನೆಷ್ಟು ಬೆವೆತಿರುತ್ತೀ? ಅದೆಷ್ಟು ದಣಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವೆ? ಮತ್ತು ತನ್ಮೂಲಕವಾಗಿಯೇ ನೀನವೆಷ್ಟು ಸುಂದರಳಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿರುವೆ? ಇದು ನೋಡು, ಬೆವರಿನ ಸ್ವಚ್ಛ ಮತ್ತು ಶುಭ್ರಬಿಂದುಗಳು ಮುತ್ತಿನ ಸರದಂತೆ ನಿನ್ನ ಕಂಠವನ್ನೂ, ಈ ಗುಲಾಬೀ ರಕ್ತಿಮೆಯು ನಿನ್ನ ಗಲ್ಲಗಳನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಶೋಭೆಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವವಲ್ಲ! ಬಾ, ಇನ್ನು ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ತುಸ ಕೂಡಬಾ. ತುಸ ದಣವಾರಿಸಿಕೋ; ಆ ಮೇಲೆ ನಾವು ಜಾವರಾಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗೋಣವಂತೆ!”

ಹೀಗೆಂದು ಕಿಶನನು ಅವಳನ್ನು ರಮಿಸುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಯಾದೊಂದು ಋರ್ಷಿ

ಯಂತಹ ಶಿಲಾತಲದ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಕಾಲು ಇಳಿಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕುಳಿತನು; ಹಾಗು ಈ ಮೊದಲೇ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಆಕೆಯ ಎಡಗೈಗೊಮ್ಮೆ ರೋಲಿ ಹೊಡೆದು, ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಜಗ್ಗಿಕೊಂಡನು.

‘ರೋಗಿ ಬಯಸಿದ್ದೂ ಹಾಲು ಅನ್ನ, ವೈದ್ಯ ಹೇಳಿದ್ದೂ ಹಾಲು ಅನ್ನ’ ಎಂಬಂತಾಗಿ, ಪ್ರಸನ್ನಳಾದ ಮಾಲತಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೋಗಿ ಕಿಶನನ ಆ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಬಲಗೈಯನ್ನು ಆತನ ಕೊರಳ ಸುತ್ತ ಚಿಲ್ಲುತ್ತ, ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಆತನ ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಇಳಿ ಬಿಡುತ್ತ ತನ್ನ ಮುಖಮಂಡಲವನ್ನು ಆತನ ಪ್ರಶಸ್ತಾದ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿದಳು; ಹಾಗು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮಂದಮಂದವಾಗಿ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಛ್ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತ ಅವಳು ಅಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯತೊಡಗಿದಳು.

ಅವಳ ಗಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಭುರ್ರಭುರ್ರೆಂದು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆಕೆಯ ಕುಂತಳ ಕೇಶಗಳನ್ನು ನಡುನಡುವೆ ಸಾವರಿಸುತ್ತ, ಆಗಾಗ್ಗೆ ಆಕೆಯ ಗಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಚುಕ್ಕು ಬಡಿಯುತ್ತ, ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ಪ್ರೇಮಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ, ತನ್ನ ಬೇಗ್ಗಿದ ತಲೆಯನ್ನು ಅವಳ ತಲೆಯ ಮೇಲಿರಿಸಿ ತಾನೂ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುತ್ತ, ಆ ಕಿಶನನು ತನ್ನ ಆ ಪ್ರಿಯಕರಡೆಯ ಗಾಢಾಲಿಂಗನದ ಸುಖವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಮಗ್ನನಾದನು.

ಅಂಥ ಆ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳು ಕಳೆದ ನಂತರ ಮಾಲತಿಯು ತನ್ನ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು, ಆತನ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಹಾಗೆ ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದಿರಲಿಕ್ಕೇ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನೆತ್ತಿ ಆತನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿದಳು.

ಅವಳ ಮೂಕ ಬಿನ್ನ ಹವೇ ಆತನ ಅಭ್ಯರ್ಥನವಾಗಿದ್ದಿತು! ಆತನು ಆಕೆಯ ಆ ಮೇಲೆತ್ತಿದ್ದ ಸುಂದರ ಮುಖವನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಚುಂಬಿಸಿದನು; ಬಳಿಕ ಅವಳು ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಆತನ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು.

ಅವಳಿಗೆ ಹತ್ತಿದ್ದ ಆ ಸವಿ ಗುಂಗು ಒಂದಿಷ್ಟು ಸಾಕಾಗಲು, ಅವಳು ಆತನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆಯೇ, ಆದರೆ ಎದ್ದು ಸೆಟೆದುಕೊಂಡು ಕುಳಿತಳು; ತನ್ನ ಆ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಾನು ಯಾವ ವಿಷಯವನ್ನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಳೋ, ಅದು ಕಿಶನನಿಗೂ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತೆನ್ನುವಂತೆ ಅವಳು ಅದನ್ನೇ ಮುಂದರಿಸಿ, ಅಚ್ಚುಂದ ಕಿಶನನಿಗೆ ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ: “ನಿಜವಲ್ಲವೇನೋ ಇದು? ನಿನಗಾದರೂ ಹೀಗೆಯೇ ಅನಿಸುವದಿಲ್ಲವೇ?”

..ಹೇಗೆ? ಸವಿಯಲ್ಲವೆ? ಅನಿಸದೇನು? ನಿನ್ನ ಇಂಥ ಪ್ರೇಮಲ ಆಲಿಂ-

ಗನದಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿ, ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ ನನಗೆ ಮರಣವೊದಗಿದರೂ ಅದು ಸವಿಯೇ ಅನಿಸೀತು! ಅಂದ ಮೇಲೆ ಜೀವಂತ ಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅದೇನು ಕೇಳುತ್ತಿ?"

“ನಾನು ಹೇಳಲಾ ಹಾಗಾದರೆ, ನಾನೇನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೆನೆಂಬದನ್ನು? ಇಡ್ಡಿ ಅಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತದ ಯಾವ ಆತತಾಯಿ ಅಪರಾಧವು ಘಟಿಸಿರದಿದ್ದರೂ ಒಂದೇಸವನೆ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವ ನನಗೆ ದೈವಬಲದಿಂದ ಇಂದು ದೊರೆತಿರುವ ನವಿರೋ ಪ್ರಣಯ ಪ್ರೇಮಲ ಸಂಗವೇ ಅಮೌಲ್ಯ ಸುಖವು. ಹೆಚ್ಚು ಸುಖದ ಲಾಲಸೆಗಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಕುತ್ತಿನೋಳಗೆ ಬೀಳುವ ಸಾಹಸವನ್ನು ಇನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗಲ್ಲ! ಕಿಶನ್, ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಹೋಗುವದಕ್ಕೆಂದು ಜೀವನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕುತ್ತಿಗೇಕೇಡು ಮಾಡಬೇಕು? ಇಡೀ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ನಿರುಪಯುಕ್ತ ನಾವಿನಿಂದ ದಾಟುವುದೂ, ಪ್ರಬಲ ಶತುಗಳ ಸರಕಾರೀ ಪಹರೆಯು ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೂ ಭೂವಿಯ ಮೇಲೂ ಎಡ ಬಿಡದೆ ಕಾದಿರುವುದೂ, ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಆಶೆ ಧರಿಸುವುದೂ ತೀರ ಮೂರ್ಖತನವೆಂದು ಈಗ ಅನಿಸುವದಿಲ್ಲವೆ! ಬೇರೆ ಉಪಾಯವೇ ಇರದಾಗ, ಮನುಷ್ಯತ್ವದಿಂದ ಜೀವಿಸಿರಲಿಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಸಾಹಸ ಮಾಡುವ ಭಾಗವೇ ಇತ್ತು; ಆದರೆ ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರಲು, ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಜಾವರಾಗಳ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿಯೇ, ಈ ವನನಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಇಡೀ ಜನ್ಮವನ್ನು ಹೀಗೆ ಆನಂದ ದಿಂದೇಕೆ ಕಳೆಯಬಾರದು?

“ಯಾವ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಇತ್ತೀಚೆಗಿರುತ್ತಿರುವೆವೋ, ಆ ಗುಹೆಯು ನನಗೆ ಸುಖದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಗೋಕುಲವಾಗಿ ತೋರಹತ್ತಿರುತ್ತವೆ! ಅದಕ್ಕಿಂತ ಯಾವ ರಾಣಿಯು ತನ್ನ ಮುತ್ತು-ರತ್ನಗಳ ಹಾಗು ಗಾದಿ-ಲೋಡುಗಳಿಂದ ಶೃಂಗರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ರತಿನುಂದಿರದಲ್ಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸುಖಿಯಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಕಿಶನ್, ಅರಮನೆಯಲ್ಲೂ ರಾಜ-ರಾಣಿಯರು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೀಡಾಗುತ್ತಿರುವರಲ್ಲವೆ? ನನ್ನ ತಾಯಿಯು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳೇನಂದರೆ, ಅವಶ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಯಾವ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಸ್ತು-ಒಡವೆಗಳಿರುವವೋ ಅವೆಲ್ಲ ಇದ್ದೂ ಇಲ್ಲದಂತೆಯೇ ಸರಿ. ಸುಖವು ಬರಿಯ ವಿಪುಲ ವಸ್ತುಭಂಡಾರದಲ್ಲಿರುವದಿಲ್ಲ; ಸಮಾಧಾನದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಐವತ್ತುಗಟ್ಟೆ ಅರಮನೆಗಳಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ದೇಹದ ಉದ್ದಗಲದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ರಾಜ-ರಾಣಿಯರು ಮಲಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ! ಎಲುವುಗಳು ಬೇಕಾದಷ್ಟಿವೆಯೆಂದೇನೂ ದೇಹವನ್ನು ಹಾಗೆ ಹೇಗೆ ಬೆಳಸಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುವದಿಲ್ಲವೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಜಿಲೇಬಿಗಳ ರಾಶಿಯು ಬಿದ್ದಿದ್ದರೂ ಗೇಣುದ್ದ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಸು



ವಷ್ಟನ್ನೇ ತಿನ್ನಲಾದೀತು! ಆದಕ್ಯಾಗಿಯೇ ನಾನನ್ನು ವದೇನಂದರೆ, ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಯಾವ ಸುಖವು ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ದೊರೆಯುವದಿದೆಯೆಂದು ನಾವು ಅದಕ್ಯಾಗಿ ಅಕ್ಷರಶಃ ಸಂಕಟದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಮತ್ತೆ ಹಾರಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ನನಗಂತೂ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಅನಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಕಿಶನ್, ನಾನು ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ಆಲಿಂಗಿಸಿರುವೆನೋ, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೂ ಈ ನನ್ನ ಆಲಿಂಗನದ ಸುಖವು ಇಷ್ಟೇ ಇರತಕ್ಕದ್ದು. ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ನೀರನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಈ ವನದಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟಿತುಂಬ ಕುಡಿಯಿತೆಂದರೆ ತೃಷೆಯು ಶಾಂತವಾಗುತ್ತಲೆ ಯಾವ ರುಚಿಯೆನಿಸುವದೋ, ಅದು ಕೇವಲ ಸಿಂಧನದದ ಮೇಲೆ ಹೋದರೂ ತೃಷಿ ಶಾಂತವಾಗುವ ಸುಖವು ಹಾಗೆಯೇ ಮತ್ತು ಅಷ್ಟೇ ಇರುವದು.

“ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬೇಟೆ ಮಾಡಿ ಸಮುದ್ರತೀರದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಕಾಡು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಅಡ್ಡಾಡಬೇಕು; ದಣಿದು ಶ್ರಾಂತವಾದ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ವಕ್ಷಃಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಹೊಂದಬೇಕು; ನಿನ್ನಿಂದ ಹೀಗೆ ಮೈದಡವಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು; ಆ ಮೇಲೆ ನಾವು ಗುಹೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಸಿದಿದ್ದ ಬಾಯಿಗೆ ಮಾಂಸ, ಮೀನ, ಹಣ್ಣು, ಹಂಪಲಗಳನ್ನು ಯಥಾರುಚಿಯಾಗಿ ಭುಂಜಿಸಬೇಕು; ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಜಾವರಾಗಳ ಹೆಂಗಸರೊಡನೆ ಸಮುದ್ರದ ಮಳಲು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡುತ್ತ, ಹಾಡುತ್ತ, ಬಗೆಬಗೆಯ ಶಂಖ-ಶಿಂಪು-ಆಣೆಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ವನಶ್ರೀಯ ಹಾಗು ಜಲಶ್ರೀಯ ಚಮತ್ಕಾರಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕು; ಮತ್ತು ಹಗಲೆಲ್ಲ ಅತ್ತಿತ್ತ ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ಹಾರಾಡಿ ದಣಿದ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಜೊತೆಯು ಗೂಡಿನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಡಹತ್ತಲು, ಅವುಗಳಂತೆಯೇ ನಿನ್ನ ಕೈಯೊಳಗೆ ಕೈಯಿರಿಸಿ ನಮ್ಮ ಆ ಗುಹೆಯ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಮರಳಿ ಹೋಗಬೇಕು; ಮತ್ತು ನಿನ್ನನ್ನು ಅವಚಿಕೊಂಡು ಮಲಗಬೇಕು!! ಮನಸ್ಸಿನ ಅಳತೆಯಿಂದಲೇ ಯಾವುದನ್ನು ಗಣಿಸಲಾಗುವದೋ, ಆ ಪ್ರಿಯ ಸಂಗತಿಯ ಸುಖವು ಆ ಗುಹೆಯೊಳಗಿನ ನಮ್ಮ ರತಿಶಯ್ಯೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ನೀಡುವದೋ, ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹೋದರೂ ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಇರತಕ್ಕದ್ದು. ಅಂದಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಇದಕ್ಕೂ ಮುಂದೆ ಓಡಿ ಹೋಗುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಹೊಸ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಅದೇಕೆ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಸ್ವಂತದ ಮೇಲೆ ಜಗ್ಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀ? ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ಹೀಗೆಯೇ ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಇರೋಣ. ನಮ್ಮ ಸುಖ-ಸಮಾಧಾನದ ಮಂಚಕ್ಕೆ ಆ ಗುಹೆಯೇ ಸಾಕಾಗಿದೆ.”

“ಆದರೆ ಆ ಗುಹೆಯು ಆ ಮಂಚಕ್ಕೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟಿದ್ದರೂ, ತೊಟ್ಟಿಲಕ್ಕೆ

ಸಾತೀತೇನು? ನಾಳೆ ತೊಟ್ಟಿಲ ಕಟ್ಟುವ ಕಾಲವೊದಗಿತೆಂದರೆ?" ಎಂದಂದು ಕಿಶನನು ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಾಡಿಸಿದನು!

“ಚೂಪ! ಏನಾದರೂ ಹರಟೆ ಬೇಡ!” ಎಂದಂದು ಮಾಲತಿಯು ಮೆಲ್ಲ ನೊಮ್ಮೆ ಕಿಶನನ ಗಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾದವಳಂತೆ ಹೊಡೆದಳು; ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿ ಪಟ್ಟವಳಂತೆ ಖೋಕ್ಕೆಂದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಕ್ಕು—“ನಾನೇನು ವೆನೆಂಬದಕ್ಕೆ ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡಬೇಡ!”

“ಪ್ರಿಯೇ, ಹಾಗಲ್ಲ. ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಮತ್ತೆ ಸಮುದ್ರ ಪಾರಾಗಿ ಓಡಿ ಹೋಗುವ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಸಂಕಟವನ್ನೇಕೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುವಾಗ, ನೀನು ಮರೆತೇಬಿಟ್ಟುಬೇನಂದರೆ, ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಹಳೆಯ ಸಂಕಟಗಳು ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ್ನೂ ಅಂಡಲೆಯುತ್ತಲಿವೆ! ನಾನು ಓಡಿಯೇ ಹೋದೆನೆಂಬದು ಕರಿನೀರ ಮೇಲಿನ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಸರಕಾರಕ್ಕಿನ್ನೂ ಪಕ್ಕಾ ತಿಳಿದಿರದಿದ್ದರೂ, ನಾನು ಜಾವರಾಗಳ ದಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಂದ ಮೃತಿ ಹೊಂದಿರಬೇಕೆಂದು ಅವರಿಗೀಗಲೂ ಅನಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ, ನೀನು ಮಾತ್ರ ಹಾಡುಹಗಲಲ್ಲಿ ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿಂದ ಓಡಿಪಲ್ಲಟೈರುತ್ತೀಯೆಂಬದರಲ್ಲಂತೂ ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಸಂಪೇಹವೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನೂ, ನಿನ್ನ ನೋಡಿಸಿ ಕೊಂಡೊಯ್ದವರನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಕೊಡುವವರಿಗೆ ಸಾವಿರ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಗಳ ಪಾರಿತೋಷಕಗಳು ಸರಕಾರದಿಂದ ಜಾಹೀರು ಮಾಡಲಾಗಿವೆ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಶೋಧ ನಡೆದಿವೆ. ಅವರ ಹೇರರಿಗೂ ನೌಕೆಗಳಿಗೂ ಒಂದು ವೇಳೆ ನಮ್ಮ ಇಲ್ಲಿಯ ವಾರ್ತೆ ಹತ್ತಿದರೆ? ಇಂಥ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಕೆಲಕೆಲವು ಘಟಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ! ಇಂಥ ಪ ಸಂಗವೊದಗಿದರೆ, ನಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಜೀವ ಕಳಕೊಳ್ಳುವದೇ, ಆ ಬಂದಿವಾಸದಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಹೋಗಿ ಬೀಳುವದಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲಲ್ಲವೇ?

“ಆ ಸಂಕಟಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಿ ಹೋಗುವ ಸಾಹಸವು ಯಾವಾಗಲೂ ಲಘು ಕಠಿಣವೇ ಸರಿ! ಅಲ್ಲದೆ ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಪಶು-ಪಕ್ಷಿಗಳ ಜೊತೆಗಳಂತೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಜೀವಿಸಿದ್ದರೂ, ಪಶು-ಪಕ್ಷಿಗಳಂತೆಯೇ ಜೀವಿಸಿರಬೇಕಾಗದು; ಮನುಷ್ಯರಂತಲ್ಲ! ಸ್ವದೇಶದ, ಸ್ವರಾಷ್ಟ್ರದ, ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ಏನಾದರೂ ಸೇವೆ, ದೇಶ-ದೇವಕಾರ್ಯಗಳು ನಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದ ಘಟಿಸದಿದ್ದರೆ, ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನದೊಳಗಿನ ಮಾನವತ್ವವೇನು ಉಳಿಯಿತು? ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯೇ, ನಿನ್ನ ಗರ್ಭವನ್ನು ಯಥಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಧನ್ಯಗೊಳಿಸುವ ಪುಟ್ಟ ದೇವ ದೂತನಿಗೆ ಈ ಜಾವರಾಗಳ ಹಾಗೂ ಈ ಕಾಡು ಹಂದಿಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು

ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನೇ ಕೊಡುವುದೇನು? ಆದ್ದರಿಂದ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ, ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಲೇಬೇಕು. ಈ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಲ್ಲಂಘಿಸಲೇಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲೂ ನಾವು ಕರಿನೀರಿನ ಬಂದಿಗೃಹದೊಳಗಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದಂದಿನಿಂದ ಕಳೆದ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಗಳ ದೈವವೂ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿದೆ. ಆ ನರಾಧಮ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಈ ಡೋಲಕಾರಿಯ ಪರಾಕ್ರಮವು ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಸೇಡುಹಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ, ನನ್ನ-ನಿನ್ನ ವಾರ್ಗದೊಳಗೆ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಅಡ್ಡ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಅಪಶಕುನವು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ದೂರಾಯಿತು.

“ಆ ಪ್ರಚ್ಛನ್ನ ಶತ್ರುವಾದ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನನ್ನು ಯಾವ ಸಾಹಸದ ಸಲುವಾಗಿ ಹತ್ತರ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕಿದ್ದಿತೋ, ಆ ಸಮುದ್ರ ದಾಟುವ ಸಹಾಯವನ್ನೀಯುವ ಒಬ್ಬ ಜೀವದ ಗೆಳೆಯನು ಆ ಡೋಲಕಾರಿಯಲ್ಲೇ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವನು! ಆತನು ನಾವಿಕ ವಿಷ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ತಜ್ಞನೂ, ಸಾಹಸಿಯೂ ಇರುವನು. ಕಳೆದ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಕ್ಕೆ ಜೀವ ಕೊಡುವ ಆತನ ಸ್ನೇಹದ ಪರೀಕ್ಷೆಯೂ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಆಗಿದೆ. ಆತನೊಂದು ಉತ್ತಮವಾದ ತರಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಹಾಗು ಜೋಡಣೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆಂಬದನ್ನು ನೋಡಿರುತ್ತೀಯೆ. ಇನ್ನು ಆತನು ಅನುಕೂಲವಾದ ಗಾಳಿಯದಷ್ಟು ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತ ತಡೆದಿರುತ್ತಾನೆ. ಆ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿತೆಂದರೆ, ನಾವು ಆ ತರಿಯನ್ನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಭಿಮುಖವಾಗಿ ಹೊರಡೋಣ.”

“ಆದರೆ ಆ ಡೋಲಕಾರಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ನನ್ನ ವಿಷಯದ ಯಾವ ಒಂದು ದುರಾಶೆಯು ಉಂಟಾಗಿದೆಯೋ, ನಾನು ಆತನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಬೇಕೆಂಬ ಯಾವ ಅಭಿಲಾಷೆಯು ಆತನಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಹತ್ತಿದೆಯೋ, ಅದರ ದುಸ್ಪರಿಣಾಮವು ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆಯಾದರೂ ವೈರದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇನು?”

“ಬಹಳ ಮಾಡಿ ಹಾಗಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಯಾಕೆಂದರೆ, ಆತನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆಯು ಇದ್ದರೂ, ಅದು ನರಾಧಮ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಂತೆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಅಭಿಲಾಷೆಯಲ್ಲ. ಇಂದಿಗಂತೂ ಆ ಅಭಿಲಾಷೆಯು ಸಾತ್ವಿಕವಾದದ್ದಿದೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಖಾಸ ತಂಗಿಯಾದ ಕಂಟಕಿಯಿರುತ್ತೀ ಎಂಬದಾಗಿ ನಾನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನೇ ಆತನು ನಿಜವೆಂದು ತಿಳಿದಿರುತ್ತಾನೆ; ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆತನಿಗೆ ನಿನ್ನಂತಹ ಕುಮಾರಿಕೆಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಬೇಕೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಆತನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕುಮಾರಿಕೆಯೆಂದೇ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರುವನು. ಆತ

ನಿಗೆ ನಮ್ಮಗಳ ನಿಜಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ನಿಜ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿಬಿಡುವ ಪ್ರಸಂಗವೇದಗಿದಲ್ಲಿ—”

“ಹಾಗಾದರೆ ಅದನ್ನು ಈಗಲೆ ಏಕೆ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ? ಕಿಶನ್, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಿನಗೆ ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅಣ್ಣನೆಂದೆನ್ನುವ ನಾಚಿಕೆಯನಿಸಹತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ!”

ಕಿಶನನು ಅವಳನ್ನು ರೇಗಿಗೆಬ್ಬಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು:—“ಅದೇಕೆ?” ಎನ್ನಲು,  
“ಇಶ್ಯ! ಏಕೆಂದೇನು ಕೇಳುತ್ತೀ ಮತ್ತೆ? ಪ್ರಿಯಕರನಿಗೆಲ್ಲಾದರೂ ಯಾರಾದರೂ ಅಣ್ಣನೆನ್ನುತ್ತಾರೇನು? ಈ ಜಾವರಾಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿಯರ ಲಗ್ನಗಳನ್ನು ಮಾನುಷತ್ವದ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ!”

“ಜಾವರಾಗಳಲ್ಲಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ಕಷ್ಟಯುಕ್ತ ಬಂಧು-ಭಗಿನಿಯರ ವಿವಾಹಗಳು ಎಂದೂ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಆಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯಬೇಡ! ಮನುಷ್ಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ವಿವಾಹದ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಆದರೆ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಸಂಭೋಗಕ್ಕೂ ಯಾವ ಯಾವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ಇಷ್ಟವೂ ಇಲ್ಲವೆ ಅಪರಿಹಾರ್ಯವೂ ಎನಿಸಿತೋ, ಆಯಾ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಗೌತಮ ಬುದ್ಧನ ಜನ್ಮವು ಯಾವ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಆಯಿತೋ, ಆ ಕುಲದ ಕಥೆಯು ಗ್ರಂಥಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದೇನೆಂದರೆ, ಸೂರ್ಯವಂಶದ ಒಬ್ಬ ರಾಜಪುತ್ರನಿಗೂ ಆಕೆಯ ಭಗಿನಿಗೂ ಸಂಕಟಪರತ್ವದಿಂದ ಒಂದು ನಿರ್ಜನ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆಯಬೇಕಾಯಿತು. ಆಗ ಆ ಬಂಧು-ಭಗಿನಿಯರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೇ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು; ಮತ್ತು ಅವರ ಸಂತತಿಯ ಉದರದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂದೆ ಕೆಲ ಪೀಳಿಗೆಗಳ ನಂತರ ಬುದ್ಧನಂತಹ ಮಹಾತ್ಮನು ಜನ್ಮ ತಾಳಿದನು!

“ರಾಜಕುಲದ ರಕ್ತಬಿಜವು ದೈವದ್ದು! ಅದರ ಸಂಬಂಧವು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಆಗಬಾರದು; ಅದು ಅಶುದ್ಧವಾಗಕೂಡದು, ಎಂಬ ಅತೀರೇಕ ಆನುವಂಶಿಕ ಮಡಿಯನ್ನು ಧರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮದೇಶ, ಮೆಕ್ಸಿಕೋ ಹಾಗೂ ಇತರ ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯು ಪ್ರಖ್ಯಾತಗಳಾದ ‘ದ್ಯವೀ’ ರಾಜವಂಶದೊಳಗೆ ರಾಜಪುತ್ರನ ಲಗ್ನವು ಆತನ ಖಾಸ ಭಗಿನಿಯೊಡನೆಯೇ ಆಗಬೇಕೆಂಬ ‘ಧರ್ಮಾಜ್ಞೆ’ ಯಿದ್ದಿತು; ಶಿಷ್ಯಮಾನ್ಯ ರೂಢಿಯೇ ಇತ್ತು! ಯಾವ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಆ ಧರ್ಮದಿಂದ ದುಸ್ಪರಿಣಾಮಗಳಾಗುತ್ತವೆಂದು ಅನಿಸಿತೋ, ಅದು ಅದನ್ನೇ ಅಧರ್ಮವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿತು. ಇಂದಿಗೂ ಹಿಂದು, ಮುಸಲ್ಮಾನ, ಖ್ರಿಶ್ಚನ್, ಪಾರ್ಸಿ ಮೊದಲಾದ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೆಡೆ ಸೋದರ ಮಾವನ ಮಗಳನ್ನು, ಕೆಲವೆಡೆ ಅಬಚಿಯ ಮಗಳನ್ನು, ಕೆಲವೆಡೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಖಾಸ ಕಕ್ಕನ ಮಗಳನ್ನು

ಲಗ್ನವಾಗುವದು ಅಧರ್ಮವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುವದಿಲ್ಲ! ಅಂದಮೇಲೆ ನಾವಂ ತೂ ನಮ್ಮ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ನೀಗಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ಈ ಬರಿಯ ಬಂಧು ಭಗಿನಿಯ ಸಂಬಂಧದ ಸೋಗು ತೋರುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.”

“ಕಿಶನ್, ಆ ಡೋಲಕಾರಿಯು ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಬೊಟ್ಟು ತೋರಿಸಿ ನಕ್ಕು, ನಿನಗೆ ಅವೇನನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು? ನಿಜ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸುವದಿಲ್ಲವೆ?”

“ಪ್ರಿಯೆ, ಆ ಡೋಲಕಾರಿಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಒಬ್ಬ ಸೈನಿಕ ಪದ್ಧತಿಯ ಕಪಟವನ್ನರಿಯದ ಮನಷ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ! ಸುಳ್ಳು-ಸೊಟ್ಟೆಂಬದು ಆತನಿಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಆ ತರಿಯು ಸರ್ವ ಬಗೆಯಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗಲು, ಆಶನು ಅದನ್ನು ಒಳ್ಳೇ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನನಗೆ ತೋರಿಸಿ ಕೇಳಿದನೇನಂದರೆ:—

“ಈ ತರಿಯಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಆ ಸುರೂಪ-ಸುಭಗ ಭಗಿನಿಯನ್ನೂ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಸುಖರೂಪದಿಂದೊಯ್ದು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಈ ಅಂಬಿಗನಿಗೆ ಈ ತರಿಯ ಬಾಡಿಗೆಯನ್ನೇನು ಕೊಟ್ಟೀ?”

“ನಿನಗೆ ಏನು ಬೇಕು?” ಎಂದು ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ, ಆತನು ಆಗ ನಿನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಬೊಟ್ಟು ತೋರಿಸಿ:—“ಈ ಚಿನ್ನದ ಪುತ್ಥಳಿಯಷ್ಟು ಬೇಕು.” ಎಂದು ಅಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ನಕ್ಕು “ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನದೇನೂ ಆಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನಿನಗೆ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಂದರೆ, ಪರತೀರಕ್ಕೆ ತಲುವುತ್ತಲೆ ನಿಮ್ಮ ಗಳ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವೆನು.”

ಆಗ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ತನ್ನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು ನಕ್ಕು:—“ಆ ಕೆಲಸವು ನನ್ನದು! ನಾನು ಶಿಲ್ಕು ಹೊಡೆದ ಬಳಿಕ ಆ ಹಕ್ಕಿಯು ನನ್ನ ಕೈಮೇಲೆ ಬಂದು ಕೂಡ್ರದಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನೇ ಬದಲಿಸು.” ಎಂದು ಅಂದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ “ಕಂಟಕಿಯು ತನಗೆ ಅನುಕೂಲಳಾದರೆ, ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಡೋಲಕಾರಿಗೆ ಆನಂದದಿಂದ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಆತನು ನನ್ನಿಂದ ವಚನ ಪಡೆದನು.

‘ಭಲೆ! ಭಲೆ! ಕಿಶನ್, ನೀನೂ ನಿನ್ನ ವಚನವೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೀರಲ್ಲ!’ ಎಂದೆಂದು ಆತನನ್ನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತ, ಮಾಲತಿಯು ಅನ್ನುತ್ತಾಳೆ: “ಕಿಶನ್, ಎಲ್ಲ ಕೆಡಕುತನವನ್ನೂ ದಾಯಿತ್ವವನ್ನೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ ಹೊರಿಸಿ, ನೀನು ಸುಜನನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿ! ಅದರೇನೋ, ಇನ್ನು ಆತನು ನನ್ನೊಡನೆ ಅಚ್ಚಿ-ಗಿಚ್ಚಿ ಮಾಡಹತ್ತಿದರೆ ಮತ್ತು ನಾನು ಆತನಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅನುಕೂಲಳಾದರೋ?—”

“ಆದರೇನು? ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ನಡೆದು, ನಿನ್ನ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಮೇಲೆ ನಾನು ಸ್ವತಃ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿನ್ನ ಬಂಧುವೆಂದು ತಿಳಿದೇನು; ಹಾಗೂ ಆತನೊಡನೆ ನಿನ್ನ ಮದುವೆಯನ್ನು ನಾನಾಗಿಯೇ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟೆನು?”

ಕ್ರೋಧಭರದಿಂದ ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಎದ್ದೇಳ ತೊಡಗಿದ್ದ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಕೈ ಹಿಡಿದು ಹಾಗೆಯೇ ಕೂಡಿಸುತ್ತ, ಕಿಶನನು ರಮಿಸಹತ್ತಿ ದನು “ಹೀಗೇಕೆ ಸಿಟ್ಟಾಗುತ್ತೀ? ಆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುವಾಗ ನಿನಗೆ ಹೇಗೆನಿಸಿತು? ಅಂದ ಬಳಿಕ ಹೇಗೆ ಕೊಡಬೇಕೋ, ಹಾಗೆ ಪಡೆಯಬೇಕು; ಆದರೆ ಮಾಲತೀ, ನಿನಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಸುವದೇನಂದರೆ, ನಿನ್ನಂತಹ ಸುಂದರ ಸುರೂಪ ಚಿನ್ನದಂತಹ ತರುಣಿಗೆ ನನ್ನಂತಹ ಕರಸ, ಕುರೂಪಿ ಹಾಗೂ ಯಾವ ವಿಶೇಷತ್ವವೂ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಿಯಕರನು ಅನುರೂಪನಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ತಿಳಿದಿರುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ಬರಿಯ ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹವಷ್ಟೇ ಲಭಿಸಿದರೂ, ನಿನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸೇವಕನೆಂದಾದರೂ ನನಗೆ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆತರೂ ನನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಯಂತೆ ನನಗೆ ಯಾವುದು ದೊರೆಯುವುದು ಇಷ್ಟವೋ ಅದೆಲ್ಲವೂ ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿಯುತ್ತ ಬಂದೇನು. ನನಗಿಂತಲೂ ನಿನಗೆ ಯಾವನು ಹೆಚ್ಚು ಅನುರೂಪನೋ, ಅಂಥ ಪ್ರಿಯಕರ ನನ್ನಾ ರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ನೀನು ಸರ್ವ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ ಸ್ವತಂತ್ರಳಿರುತ್ತೀ”

“ಅಹುದಲ್ಲವೆ? ಅಂದಬಳಿಕ ನಾನು ಸ್ವತಂತ್ರಳಿರುವುದರಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ನೇತ್ರಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ ಆಯ್ಕೆಯಿಂದ ಆರಿಸದೆ, ನನ್ನ ಆಯ್ಕೆಯಿಂದ ನಾನು ಇದೇ ಪ್ರಿಯಕರನನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಕಿಶನ! ಪ್ರಿಯಕರಾ!” ಎಂದೆಂದು, ಮಾಲತಿಯು ಸದ್ಗದಿತಳಾಗಿ ಕಿಶನನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು; ಮತ್ತು ಆತನ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನಿರಿಸಿ ಕ್ಷಣಕಾಲ ನಿಃಸ್ತಬ್ಧತೆಯಿಂದ ಪ್ರೇಮಾಶ್ರುಗಳನ್ನು ದುರಿಸಹತ್ತಿದಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಗೋಣು ಮೇಲೆ ಮಾಡಿ, ಭೇದಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಿಶನನನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ, ನಕ್ಕು :-

“ಕಿಶನ್, ನಿಮ್ಮ ಗಂಡಸರ ಜಾತಿಗೆ ರೂಪ-ಬಣ್ಣಗಳ ತಿಳವೇ ವಿಶೇಷ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಗಂಡಸರ ಪ್ರೀತಿಯು ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ! ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಲಲನೆಯರ ಪ್ರೀತಿಯು ನಮ್ಮ ಹೃದಯದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಲಲನೆಯರ ಪ್ರೀತಿಯು ಅವರ ಹೃದಯದ ಕಣ್ಣುಗಳೊಳಗಿಂದ ನೋಡುತ್ತದೆ; ಅಂತೆಯೇ ಲಲನೆಯರಿಗೆ ಗಂಡಸರ ರೂಪ-ಬಣ್ಣಗಳು ಕಾಣುತ್ತವಲ್ಲದೆ, ಅವರ ಶೀಲ, ಸ್ವಭಾವ ಮತ್ತು ಸದ್ಗುಣಗಳು ಅವರನ್ನು ನೋಡಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಪರಾ ಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪೌರುಷ ಇವುಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವು ಸುರೂಪ-ಬಣ್ಣಗಳ

ಗಿಂತ ಎಷ್ಟು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರುತ್ತದೆಂಬದು ಘನಶ್ಯಾಮನಾದ ಶ್ರೀರಾಮ ನನ್ನು ವರಿಸಿದ್ದ ಚಿನ್ನದಂತಹ ಮೈಬಣ್ಣವಳಾಗಿದ್ದ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೋ. ಕರೀ ಮೈಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ವರಿಸಿದ್ದ ಮತ್ತು ಶಿಶುಪಾಲಾದಿಕ ಸುಂದರ ಮೈ ಬಣ್ಣದ ಹಾಗು ಲಂಕಟರಾದ ಲಗ್ನದ ವರಗಳನ್ನು ತುಚ್ಛೀಕರಿಸಿದ್ದ ಸ್ವರೂಪ ಶಾಲಿನಿಯಾದ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೋ! ಆದರಿಂದಲೇ ಲಲನೆಯರ ಪ್ರೀತಿಯು ರೂಪ-ಬಣ್ಣಗಳ ಎರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬತ್ತುವ ಹುಲ್ಲಿನಂತೆ ಚಂಚಲವಾಗಿರದೆ, ಶೀಲದ ಮಾಮುರದಂತೆ ಸರಸವೂ, ಸುಸ್ಥಿರವೂ, ಸಫಲವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ!"

“ಹೀಗಿರಬೇಕಾದ್ದೇನೋ ನಿಜವೇ!” ಎಂದು ಕಿಶನನು ಅವಳನ್ನು ರೇಗಿ ಗೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ:—“ಆದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಅರ್ಧ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪ್ರೀತಿಯು ವಾಸಿಸುತ್ತದೆಂಬ ನಿನ್ನ ಮತವು ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಉದಾಹರಣದಿಂದ ನಿಜವೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದಾದರೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಉಳಿದರ್ಧ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಕಪಟವೇ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆಂಬ ನನ್ನ ಮತವೂ ಅದೇ ಉದಾಹರಣದಿಂದ ನಿನಗೂ ಸಮ್ಮತವಾಗಲೇ ಬೇಕು; ಯಾಕಂದರೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಗುಪ್ತಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರವು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವೇ ಇದೆ! ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ನನ್ನ ಸಲುವಾಗೆಂದರೂ ಡೋಲಕಾರಿಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಿರಾಶೆಗೊಳಿಸಬೇಡ. ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದ ಬಳಿಕ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಯಾಚನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸೇನು, ಎಂಬ ಆಶೆಯನ್ನು ಆತನೆದುರಿಗೆ ಸಂತತವಾಗಿ ಹಿಡಿ. ಆತನು ಸಜ್ಜನನಿರುವನೆಂಬದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆತನೊಬ್ಬ ನಿಷ್ಕಪಟ ಟೊಣಪನೂ ಆಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತನು ಯಾವ ಅಚ್ಚೆ-ಗಿಚ್ಚೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವನೋ, ಅವನ್ನೊಮ್ಮೆಲೆ ಧೀಕರಿಸಬೇಡ; ಯಾಕಂದರೆ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದ ಮೇಲಾಗುವ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಆತನ ನಿರಾಶೆಯು ಇಂದೇ ಆದರೆ, ಆತನು ನಮ್ಮ ಸಮುದ್ರ ಲಂಘನದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಧೈರ್ಯದ ಹಾಗೂ ಅವಸರದ ಸಹಾಯವನ್ನು ದಿನಮೇಕೆಗೊಳಿಸ್ಯಾನು! ಇನ್ನು ನಿನ್ನ-ನನ್ನ ಪೂರ್ವವೃತ್ತವನ್ನೂ ನಿಜ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದರೆ, ನಮ್ಮಗಳ ಪ್ರೇಮದ ಮತ್ಸರವು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡ ಹತ್ತಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಅದಾರು ಹೇಳಬೇಕು?”

“ಮತ್ತು ನಾವು ಯಾವಾತನ ಕೊಲೆಯ ಅಪರಾಧದ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆವೋ, ಆ ಖಟ್ಟಿಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಯಾವ ಸಂಕಟಕ್ಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಈ ಕೃತ್ರಿಮ ಕಂಟಕ-ಕಂಟಕಿ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ಬಂಧು-ಭಗಿನಿಯರ ಕೃತ್ರಿಮ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ನಾವು ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆವೋ, ಆ ಸಂಕಟಗಳಲ್ಲಿಯೂ

ಆ ಕೃತ್ರಿಮ ಹೆಸರುಗಳೂ ಸಂಬಂಧವೂ ಬೈಲಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮನ್ನಾವಿಸುವ ಸಂಭವವು ಈಗಲೂ ಇರುತ್ತದೆ! ಆದ್ದರಿಂದ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ತಲುಪುವ ವರೆಗೂ ಸದ್ಯದ ಕಪಟ ವರ್ತನವನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಇರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ದೇಶಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದ ನಂತರ ಡೋಲಕಾರಿಯ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ನೀನು ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಅಸಮ್ಮತಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸು; ಆತನು ಸಜ್ಜನನಿರುತ್ತಾನೆ. ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಬಲಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರೇಮ ಮಾಡುವ ದುರ್ಜನನು ಆತನಲ್ಲ; ಒಂದುವೇಳೆ ಆತನು ಹಟವನ್ನೇ ಹಿಡಿದರೆ ಹಾಗು ವೈರವನ್ನೇ ತಾಳದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಎದುರಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲವೆ ಮೋರೆ ತಪ್ಪಿಸಿ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸುಲಭವಾದೀತ! ಇಂದಿಗೆ ನಾವು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ ಆತಂಕಕ್ಕೊಳಗಾದವರು; ಆತನ ಸಹಾಯ್ಯದ ಹೊರತು ನಾವು ಸಮುದ್ರ ದಾಟಿ ಹೋಗುವದು ಬಹುಶಃ ದುರ್ಘಟವೇ ಆಗಿದೆ! ಯಾವ ಉದ್ದಂಡ ಹಾಗು ಉಚ್ಛ್ರಾಖಲ ಜನರಲ್ಲಿ ಅನವಸ್ಥೆಯೆಂಬುದೇ ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿ ಕೂಡುವದೋ, ಅವರ ಜೊತೆಯೆಲ್ಲ ಯಾರಿಗೆ ಜೀವಿಸುವ ದಿದೆಯೋ, ಅವರು ಅಪದ್ಧರ್ಮವನ್ನೇ ಸದ್ಧರ್ಮವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು!"

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ 'ಊಸ್ಸ! ಕಂಟಕಬಾಬಾಸ್ಸ' ಎಂಬ ಕೂಗು ಕೇಳ ಹತ್ತಿತು.

"ಏಳು ಏಳು! ಅದು ನೋಡು, ಜಾವರಾಗಳು ಮತ್ತೆ ಕರೆಯಬಂದರು. ಇನ್ನು ನಾವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಮಾರಂಭಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅಳಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಲೇ ಬೇಕು!"

ಕಂಟಕ-ಕಂಟಕಿಯರು ಜಾವರಾಗಳ ಆ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲಿನ ಗುಹೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವಷ್ಟರೊಳಗೆ ಆ ಜಾವರಾಗಳೊಳಗಿನ ಮೃತಮನುಷ್ಯನ ಪ್ರೇತ ಸಂಸ್ಕಾರವು ತೀರ ಭರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಆ ಮೃತಮನುಷ್ಯನು ಜಾವರಾಗಳ ರಾಜನಾದ ನಾನಕೋಬಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ನೇಹಿತನೂ, ಜಾವರಾಗಳೊಳಗಿನ ಒಬ್ಬ ಹಿರಿಯ 'ದಾದಾ'ನೂ ಆದ್ದರಿಂದ, ಆತನ ಪ್ರೇತಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆಂದು ಆ ಎಲ್ಲ ಜಾವರಾಗಳೂ ಕಲೆತಿದ್ದರು. ಆ ಹೆಣವನ್ನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲರಿಸಿ, ಗಂಡಸರು ಹೆಂಗಸರು ಹುಡುಗರು ಎಲ್ಲರೂ ತೀರ ಉಲ್ಲಿಂಗರೂ ನಗ್ನರೂ ಬರಿವೈಯ ವರೂ ಸಮ್ಮಿಶ್ರವಾಗಿ ಆ ಪ್ರೇತದ ಸುತ್ತಲೂ ಒಂದು ವರ್ತುಲದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡರು. ಆ ಮೃತನ ಪತ್ನಿಗೂ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ವಿಶೇಷ ದುಃಖವಾಗಿ, ಅವರು ಶೋಕಗ್ರಸ್ತರಾಗಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಪ್ರೇತಸಂಸ್ಕಾರ ಕೈಂದು ಅವರ ಇಡಿ ಜನಾಂಗವು ಯಾವಾಗ ಹಾಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಶೋಕ



ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಆ ಹೆಣದ ಸುತ್ತಲೂ ಕಲಿತತೋ, ಆಗ ಆ ನೋಟದೊಡನೆ ಆ ಮೃತನ ಹೆಂಡತಿಗೆ, ತನ್ನ ಶೋಕದ ಆವೇಗವು ಹೆಚ್ಚಿತೆಂದೇ ಅಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆ ಪ್ರೇತಸಂಸ್ಕಾರದೊಳಗಿನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳ ಅರಿವೂ ಇದ್ದ ಮೂಲಕ ಆಕೆ ಬಿಕ್ಕು ಬಿಕ್ಕುತ್ತ ನಡುವೇ ಬಹುದೊಡ್ಡ ದನಿಯಿಂದ ಅಳತೊಡಗಿದಳು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ವರದಲ್ಲೂ ತಾಳದಲ್ಲೂ ಆ ಎಲ್ಲ ಜಾವರಾ ಜನಾಂಗವು ಅಳಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಮೊದಮೊದಲು ಪ್ರೇತಸಂಸ್ಕಾರದೊಳಗಿನ ಒಂದು ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದೇ ಅವರು ಅಳತೊಡಗಿದ್ದರೂ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಭಾವನೆಯಾದರೂ ರೋಗಗಳಂತೊಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರೋಗವೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ, ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಅಳುಅಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೆ, ಕೊನೆಗೆ ಅವರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅಳಹತ್ತಿದರು. ಅವರೆಲ್ಲರ ಕಣ್ಣುಗಳೂ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿಬಿಟ್ಟವು!

ಬರಬರುತ್ತ ಆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಆಕ್ರಂದನವು ತಡೆದರೂ ತಡೆಯಲಾರದಂತಾಯಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರೊಳಗಿನ ವೃದ್ಧರು ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದಿಂದಿದ್ದು ಬಂದು ಆ ಪ್ರೇತವನ್ನೊಂದು ಮೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ಬಳಿಕ ಅದನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಎದೆಬಾಯಿ ಬಡಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಒಂದೇ ದನಿಯಿಂದ ಸಮ್ಮಿತ್ರವಾಗಿ ಅಳುತ್ತ, ಅಲ್ಲಿಯದೊಂದು ಪ್ರಚಂಡ ವೃಕ್ಷದ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು. ಆ ಮರದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರದ ಮೇಲೊಂದು ಡೋಲಿಯಿದ್ದಿತು. ಆ ಡೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಣವನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದರಿಂದ ಆ ಮೃತ ಮನುಷ್ಯನು ಆ ಗಡದ ಮೇಲಿನ ಆ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಡೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಳಿಮುಕ್ಕಳಿ ಹಾಕಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ಮೇಲೆ ಮೋರೆ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರ ಕಡೆಗೂ ಜೀವಂತ ಮನುಷ್ಯನ ಹಾಗೆಯೇ ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರಹತ್ತಿತು. ಜಾವರಾಗಳ ಆ ಗಡ್ಡಜನರಿಗೆ ಅದು ತೀರ ಎತ್ತರವೆಂದು ತೋರಿದ್ದರಿಂದ, ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆ ಹೆಣವನ್ನು ಆ ಎತ್ತರದ ಡೋಲಿಯ ವರೆಗೆ ಎತ್ತಿ ಒಯ್ಯುವದು ದುರ್ಘಟನೆನಿಸಿತು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಡೋಲಿಕಾರಿಯು ಆ ಹೆಣದ ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಡುಬ್ಬಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೊಯ್ದು ಆ ಡೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಕೂಡಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದನು. ಜಾವರಾಗಳ ಪ್ರೇತಸಂಸ್ಕಾರದೊಳಗಿನ ಈ ವಿಧಿಯು ನಡೆದಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲರೂ ತಾಳಬದ್ಧವಾಗಿ ಅಳುವ ಪರಮಾವಧಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು!

ಬಳಿಕ ಆ ಎಲ್ಲ ಜಾವರಾಗಳೂ ತಮ್ಮ ಮೈಗಳ ಮೇಲಿನ ತರತರದ ಬಣ್ಣಗಳ ಶೃಂಗಾರಿಕ ಮಣ್ಣಿನ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒರೆಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಹದವಾಗಿ ಬೋಳಿಸಿ ನುಣುಸಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ತಲೆಯ ಎಲ್ಲ ಜಾವರಾ ಸುವಾಸಿನಿಯರೂ ಗಂಡಸರೂ ಸೂತಕದ ಗುರ್ತೆಂದು ಬರಿಯ ಬೂದಿ ಬಣ್ಣದ ನುಣ್ಣು

ತಂದು, ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರು ತಮ್ಮ ಮೈ ಕೈಗಳಿಗೂ, ಬೋಳಿಸಿ ಕೊಂಡಂಥ ತಲೆಗಳಿಗೂ ಬಡಿದುಕೊಂಡರು. ಆ ಮೇಲೆ ಮೃತನ ಕೊನೆಯ ದರ್ಶನಕ್ಕೆಂದು ಆ ಸಮಸ್ತ ಜನರೂ ಜನರೂ ಎದ್ದು ನಿಂತರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುರೋಹಿತನೆಂಬವನೂ ಇರುವದೇ ಇಲ್ಲ. ಆಯಾ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಳುವಾಗಿದ್ದ ಯಾವ ವೃದ್ಧನಿರುವನೋ, ಆತನೇ ರೂಢಿಯಂತೆ ಆ ಎಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಆಗ ಅಂಥ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧನು ಮುಂದಾದನು. ಆತನು ಹರಕು-ಮೂರು ಕಾದ ನಾಲ್ಕೈದೇ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಹಾವ-ಭಾವಗಳನ್ನು ಬಿರಿಸಿ ತನ್ನ ಯಾವ ಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದನೋ, ಅದನ್ನು ಬರಿಯ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸ ಬೇಕಾದರೆ—

“ಇನ್ನು ಈ ನಮ್ಮ ಮೃತ ಆಪ್ತನ ಹೆಣದ ಕಡೆಗೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳ ವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಹಣಕಿ ಹಾಕಿ ನೋಡಲಾಗದು. ಆತನ ಏಕಾಂತವು ಭಂಗ ವಾದರೆ, ಆತನ ಭೂತವು ಕ್ಷೋಭೆಗೊಂಡೀತು! ನಾವು ಆತನನ್ನು ಮರೆಯು ವೆವೋ ಹೇಗೆ, ಆತನ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಕೃತಘ್ನರಾಗುವೆವೋ ಹೇಗೆ ಇದನ್ನು ಆತನ ಭೂತವು ಈ ಎತ್ತರವಾದ ಗಿಡದ ಡೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಎಡಬಿಡದೆ ನಿರೀಕ್ಷಿ ಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಮೂರು ತಿಂಗಳುಗಳ ವರೆಗೆ ನಾವು ಯಾರೂ ಶೃಂಗಾರ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ ಆನೋದ-ಪ್ರಮೋದ, ಋಷಿ-ಮೋಜುಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಕೂಡದು. ನಾಚಿ-ಗೀಚುಗಳಂತೂ ಮೂರು ತಿಂಗಳ ವರೆಗೆ ಆಗಲೇ ಕೂಡದು! ಬಣ್ಣದ ಮಣ್ಣಿನ ಪಟ್ಟಿ ಹಚ್ಚುವದನ್ನು ಕೂಡ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡ ಬೇಕು. ಬೂದಿ ಮಣ್ಣನ್ನಷ್ಟು ತಪ್ಪದೆ ಬಡಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು. (ಯಾಕಂದರೆ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿಯ ವಿಷಾನಿ ಸೊಳ್ಳೆ-ಗಿಳ್ಳೆಗಳು ಆ ಉಲ್ಲಿಂಗ ಜಾವರಾಗಳಿಗೆ ಕಚ್ಚುವ ವಾದ್ದರಿಂದ ದೇಹರಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಮಣ್ಣಿನ ಲೇಪವು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ ವೇ ಆಗಿದೆ.”)

ಆಗ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟಪ್ರಕಾರದ ದನಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ಜಾವರಾಗಳು ಆತನ ಅಪ್ಪಣೆಗೆ ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನಿತ್ತರು; ಹಾಗೂ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿಂದೆದ್ದು ತಮ್ಮ ಹೋರನ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು.

ಕಿಶನ-ಮಾಲತಿಯರು ತಮ್ಮ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗುಹೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ ಅವರು ಒಳ್ಳೇ ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ಡೋಲಕಾತಿಗೂ ತಮ್ಮ ಲ್ಲಿಗೇ ಬರಬೇಕೆಂದು ಬಿನ್ನಯಿಸಿದರು.

ಡೋಲಕಾತಿಗೆ ಆಗ ತತ್ಪಜ್ಞಾನದ ಗುಂಗು ಉಂಟಾಗಿದ್ದಿತು. ಆತನು

ತನ್ನ ವಿದ್ವತ್ತೆಯ ವರ್ಚಸ್ವವನ್ನು ಮಾಲತಿಯ ಮೇಲೆ ಕೆಡಹಲಿಕ್ಕೆಂದು, ಕಿಶನನೊಡನೆ ಜಾವರಾಗಳ ಪ್ರೇತ ಸಂಸ್ಕಾರದಬಗ್ಗೆ ದಾರಿಗುಂಟೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತ ನಡೆದನು.

“ಮೃತನ ವಿಷಯದ ಪ್ರೀತಿ-ಭೀತಿಗಳ ಭಾವನೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಇವರ ಎಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕಾರವು ಹೇಗೆ ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ನೋಡು! ಈ ಧರ್ಮಶೂನ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಾಡು ಜಾವರಾಗಳ ವನ್ಯ ಪ್ರೇತ ಸಂಸ್ಕಾರದ್ದೇ, ನಮ್ಮ ವೈದಿಕ ಪ್ರೇತ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳೂ-ಬೈರ್ಭವೈಹಿಕಗಳೂ ಸೂತಕ-ಶ್ರಾದ್ಧಗಳೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಕರಣಗಳೂ ಆಗಿವೆ. ಹಿಂದೂ, ಖ್ರಿಶ್ಚನ್, ಮುಸ್ಲೀಮ ಇವೆರಲ್ಲರ ಪ್ರೇತ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲೂ ಮೃತನ ವಿಷಯದ ಪ್ರೀತಿ-ಭೀತಿಗಳನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತವೆ. ಅದು ಹೇಗೆಂಬದನ್ನು ನೋಡು. ಮಾಲತೀ, ಈ ಜಾವರಾಗಳ ಪ್ರೇತಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನೀನು ನಡುನಡುವೆ ನಗುತ್ತಿದ್ದೆಯಲ್ಲವೆ? ಆದರೆ ನಿನಗೆ ಇವರ ಈ ಕಾಡು ಹಾಗೂ ಹುಚ್ಚು ಚ್ಚಾರವಾಗಿ ತೋರುವ ಪ್ರೇತವಿಷಯದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಸ್ಕರಣದ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯು ನಮ್ಮ ಸುಧಾರಿಸಿದ ವೈದಿಕ, ಖ್ರಿಸ್ತೀ, ಮುಸ್ಲೀಮ ಪ್ರಭೃತಿ ಈಶ್ವರೋಕ್ತ ಧರ್ಮಗಳೆಂದು ಪಂಟುಬಡಿಯುವ ಪ್ರೇತ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟೆರೆ, ನೀನು ನನಗೆ ಏನು ಕೊಡುತ್ತೀ? ಅದಿವು ಮಾನವನು ಪ್ರೇತದ ಭೂತವಾಗಿ ಎದ್ದೇಳಬಾರದೆಂದು ಅವರ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲಿನ ರಾಶಿಗಳನ್ನೊಟ್ಟಿದ್ದನು; ಅವುಗಳ ಉದರದಲ್ಲಿ ಈ ಖ್ರಿಸ್ತೀ-ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಕಬರಸ್ಥಾನಗಳೂ, ಭವ್ಯ ಕಬರಗಳೂ, ಪಿರಾಮಿಡ್ಡಗಳೂ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದವು! ಮೃತನ ನೌಕೆಯು ವೈತರಣಿಯನ್ನು ಈಸಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥವಾಗಬೇಕೆಂದೇ.....”

“ಸಾಕಪ್ಪಾ ನಿನ್ನೀ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನವು!” ಇನ್ನು ಈತನು ಈ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಯೇ ಸತ್ತೆಹತ್ತದಂತೆ ತೇಲಿ ಹೋಗತಕ್ಕವನೆಂದರಿತು, ಕಿಶನನು ಆ ಡೋಲಕಾರಿಯನ್ನು ನಡುವೇ ತಡೆದು:—“ನೀನು ಮೃತ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ವೈತರಣೀ (ಸಮುದ್ರ-ಸಂಸಾರಸಾಗರ) ದಾಟಿಸಲಿಕ್ಕೊಯ್ಯುವ ನೌಕೆಗಳ ಮಾಹಿತಿ ಹೇಳುವದಕ್ಕಿಂತ, ಮೊದಲು ಜೀವಿತ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ತೇಲಿಸಿಕೊಂಡೊಯ್ಯ ಯಾವುದೊಂದು ನೌಕೆಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಹೇಳದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಉಪಕಾರವಾದಂತಾದೀತು! ವೈತರಣಿಯ ಮೃತ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಲಿಕ್ಕೆ ಸತ್ತ ಬಳಿಕ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇತಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೊಂದು ನೌಕೆಯು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ದೊರೆತೀತು; ಅದು ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ಆಗಲೆ ಏನಾದರೂ ಮಾಡ

ಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದೀತು; ಆದರೆ ಈ ಕರಿನೀರಿನ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಜೀವಂತ ವಾಗಿ ದಾಟಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುವಂಥ ಯಾವ ನೌಕೆಯನ್ನು ನೀನು ಈ ಮೊದಲು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದೆಯೋ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾಯಿತೆಂಬ ದನ್ನು ಮೊದಲು ತಿಳಿಸು. ಯಾವ ತರಿಯನ್ನು ನೀನು ಮೊನ್ನೆ ನನಗೆ ತೋರಿಸಿದ್ದೆಯೋ, ಅದನ್ನಿನ್ನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ದೂಡುವದಾದರೂ ಎಂದಿಗೆ? ಅದರ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಯೆಲ್ಲವೂ ಆದಂತಾಯಿತೆಂದು ಮೊನ್ನೆಯೇ ಅಂದಿದ್ದೆ ಆ ಮಾತಿಗೆ ನಾಲ್ಕೆಂಟು ದಿನಗಳಾದರೂ ಕೂಡ ನೀನಿನ್ನೂ ದಿನಮೇಕವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ! ಇನ್ನು ಈ ನಮ್ಮಗಳ ಜೀವದ ತರಿಯನ್ನು ಈ ಸಮುದ್ರ ದಲ್ಲೆಂದು ದೂಡಿಕೊಡುತ್ತೀಯೆಂಬದನ್ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಸು ತೀರ ನಿಶ್ಚಿತ ದಿನವನ್ನೇ ಹೇಳಬಿಡು. ಆ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮಗಳ ದೈವವು ನಮ್ಮನ್ನು ತೇಲಿಸಲಿ-ಮುಳುಗಿಸಲಿ! ಕೇವಲ ಭಯದಿಂದೆಂದು ಇನ್ನು ಒಂದು ದಿನವನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಳೆಯಲಾಗದು! ಹೇಳು, ಆ ದಿನವಾವುದೆಂಬದನ್ನು ಬೇಗನೆ ತಿಳಿಸು”

“ನಿಶ್ಚಿತ ದಿನವನ್ನೇ ತಿಳಿಸುವೆನು; ಇನ್ನು ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಮೇಲೆ ಮೂರು ದಿನಗಳು ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ಯಾವ ಹೊಸ ದಿನವು ಉದಯಿಸುವದೋ, ಅಂದೇ ಈ ಕರಿನೀರ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಆ ನಮ್ಮ ತರಿಯನ್ನು ದೂಡೋಣ.”

“ಅಬ್ಬಬ್ಬ! ಅದೇಕೆ? ಇನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಇಷ್ಟು ಸಾವಕಾಶವೇಕೆ? ಮೊನ್ನೆಯೇ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಿದ್ಧತೆಯಾಯಿತೆಂದೆ; ಈಗ ಮತ್ತೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಮೂರು ದಿನಗಳನ್ನು ತೀರ ಜೊಯ್ಸಿರ ತೀವಿಯಲ್ಲೇ ಹೇಳಿದ್ದೇಕೆ? ಮುಹೂರ್ತ-ಗಿಹೀರ್ತದ ಲಹರಿಯುಂಟಾಯಿತೋ ಏನು?”

“ಛೇ! ಯಾವ ದಿನ ಸಿದ್ಧತೆಯು ಮುಗಿಯುವದೋ, ಅಂದೇ ಈ ಡೋಲಕಾತಿಗೆ ಮುಹೂರ್ತವಿರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಮುಹೂರ್ತದ ಲಹರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಗೊಟ್ಟರೂ ನಾವು ಎರಡು ಲಹರಿಗಳನ್ನಂತೂ ಸಂಬಾಳಿಸಲೇಬೇಕು. ಒಂದು ಸಮುದ್ರದ ಲಹರಿ; ಇನ್ನೊಂದು ನಾನಕೋಬಿರಾಜನ ಲಹರಿ! ನಾನ ಕೋಬಿ ರಾಜನು ಇದೀಗ ನನಗೆ ಬಜಾಯಿಸಿ ಹೇಳಿದನೇನಂದರೆ, ಇಂದು ಸತ್ತಿ ರುವ ಈ ಜಾವರಾನ ಸೂತಕ ತೀರುವವರೆಗೂ ತರಿಯನ್ನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿಡಲಾಗದು. ಈ ಜಾವರಾಗಳ ಆ ಸೂತಕವು ಇಂದಿಗೆ ಮೂರುತಿಂಗಳಿಗೆ ಮುಗಿಯುವದು. ಆ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ ಎರಡು-ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ನಮಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಡುಂಗಿಯನ್ನು ನೆರವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಈ ಸಮುದ್ರದ ತೀರ ದಿಂದ ಅಡ್ಡದಾರಿಯಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ತರಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಪಹರಿಯೊಳಗೆ ಸಮುದ್ರದೊಳಗೆ ತಲುಪಿಸತಕ್ಕವರಿರುವರು; ಮತ್ತು ಅನುಕೂಲ ಗಾಳ

ಬೀಸುವದೂ ಸಮುದ್ರದ ಬಿರುಗಾಳ ತೆಗ್ಗುವುದೂ ಅದೇ ಸಂಧಿಗೆ ಸಹಾಯಕ ಗಳಾಗಬಹುದಾಗಿವೆ. ಅದಕ್ಕೆಂದೇ ಅದುವರೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಭಾಗವಿದೆ. ಎಲೋ, ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಅವಸರವು ನಿನಗಿಂತಲೂ ನನಗೆ ಕಡಿಮೆಯಿದೆಯೆಂದು ನೀನು ತಿಳಿಯುವೆಯಾದರೂ ಹೇಗೆ? ನಿನಗೆ ಬರಿಯ ಅವಸರವೇ ಇದ್ದೀತು; ಆದರೆ ನನಗಂತೂ ವಿವಾಹದವಸರವೇ ಇದೆ! ಕಂಟಕೀ, ನಾನನ್ನುವದು ನಿಜವಷ್ಟೇ? ನಮ್ಮಗಳ ಆ ತರಿಯನ್ನು ಪರತೀರಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆಂದು ಯಾವ ಹಣವು ನನಗೆ ಕಂಟಕಬಾಬುವಿನಿಂದ ಸಲ್ಲಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ, ಅದರ ಹುಂಡಿಯ ಹಣವು ಅಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಸತ್ತಿನ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲೇ ದೊರೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ತಿಳಿಯಿತೆ?" ಎಂದಂದು ಟೀಣಪನಾದ ಆ ಡೋಲಕಾರಿಯು ನಗುನಗುತ್ತಲೇ ಮಾಲತಿಯು ಗಲ್ಲದ ಮೇಲೊಮ್ಮೆ ಅಚ್ಚಿಯಿಂದ ಚಿಟಕೆ ಹೊಡೆದನು.

“ಆದರೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದ ಮೇಲೆಯೇ ಹಣದ ಮಾತು! ಕಂಟಕನು ಕೊಟ್ಟ ಹುಂಡಿಯ ಹಣವು ಅಲ್ಲಿಯ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ದೊರಕಬೇಕಾದರೆ ಅದಿಗೇ ದೊರೆತೀತೆಂಬದನ್ನು ಅಂಬಿಗನು ಮರೆಯಲಾಗದು!” ವಿನಕ್ಕೆ ಆಮಿಷವನ್ನೇ ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಲತಿಯು ಚಾಲಾಕಿಯಿಂದ ಬಲೆಯನ್ನೆಸೆದಳು!

— — —  
೨೨ನೇ ಪ್ರಕರಣ.

“ಕಿಶನ್! ಏ ಕಿಶನ್!” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ, ತನ್ನ ಗವಿಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕೆಂಪಡರಿಂದ ಮುಖದಿಂದ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಾಲತಿಯು ಮನಸ್ಸಿನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೇ ಎರಡು-ಮೂರು ಸಾರೆ ಕೂಗಿಕೊಂಡಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ “ಮಾತುಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನೋ ಏನೋ? ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹೋದವನು ಈಗ ಮಾರುದ್ದ ಹೊತ್ತು ಏರಿದರೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಹತ್ತರ ಏತರಲ್ಲಿಯೇ ಗುಂಗಾಗ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ! ಎಲ! ಈತನಾರು? ಆ ಬಿದರಿನ ಪೆಳೆಯೊಳಗಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವವನು! ಇವನು ಆ ಬಿದರಿನಂತೆಯೇ ಎತ್ತರವಿರುವನಲ್ಲವೆ? ಇವನೇ? ಇವನು ಆ ಡೋಲಕಾರಿಯು. ಮತ್ತಾರಿರಬೇಕು? ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನೊಲಿಸಕ್ಕೆ ಇವನು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವನಲ್ಲ! ಇವನಷ್ಟು ಪ್ರೇಮಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಮನುಷ್ಯರು ಮತ್ತೆ ದೊರೆಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಈತನ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕರುಣೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಏನು ಮಾಡುವುದು? ಈತನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಲೂ ಆಗುವದಿಲ್ಲ; ನಿರಾಕರಿಸಲೂ ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಈಗ ತಿಂಗಳಿಂದ ಬೆಳಗಾಯಿತೆಂದರೆ,

ಈ ಕಾಡಿನೊಳಗಿನ ತಾಜಾ ಹೂಗಳನ್ನೂ ತಾಜಾ ಜೇನುತುಪ್ಪವನ್ನೂ ನನಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯೆಂದು ತಂದು ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ದಿನವೂ ತಪ್ಪಿರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಈತನನ್ನು ಪತಿಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಬೇಕೆಂದು ಈತನಿಗೆ ಯಾವ ಅನಿವಾರ್ಯವೂ ಮೋಹವುಂಟಾಗದೆಯೋ, ಅದನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಈತನು ತನ್ನನ್ನು ಬಂಧುವೆಂದು ತಿಳಿ ಎಂದಂದರೆ, ನಾನು ಈಗಲೇ ಈತನನ್ನು ನನ್ನ ಬಂಧುವೆಂದು ಮನ್ನಿಸುವೆನು. ಯಾಕಂದರೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈತನು ನನಗೆ ರುಚಿಸಹತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ.”

ಮಾಲತಿಯು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಹೀಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರಲು, ಡೋಲ ಕಾತಿಯು ಆ ಗವಿಯ ಬಳಿಗೇ ಬಂದನು. ಆತನಮೊಂದು ಕೈಯೊಳಗೆ ಆ ಕಡೆಯ ಸಿಂಧುಪುಲಿನಗಳು ಯಾವುದಕ್ಕೊಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆಯೋ, ಆ ಜಾತಿಯ ಗುಲಾಬೀ ವರ್ಣದ ಕೆತ್ತಿ ತಿಕ್ಕಿ ಸರಿಪಡಿಸಿದ, ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆದು ಶೋಭೆಗೊಳಿಸಿದ್ದ ಒಂದು ಸುಂದರ ಶಂಖವಿದ್ದಿತು; ಮತ್ತು ಬೇರೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಸುರು ಮುರಿಯುವ ಎಲೆಗಳ ದೊನ್ನೆ ಯಲ್ಲಿ ತಾಜಾ ಸುಗಂಧಯುಕ್ತ ಹೂಗಳಿದ್ದವು. ಅತ್ತಣದ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಜೇನಿನ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹುಟ್ಟುಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿರುತ್ತವೆ! ಜಾವರಾ ಜನರು ಆ ಹುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕೆಡಹಿ, ಹಾ, ಹಾ, ಅನ್ನು ವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ತಾಜಾ ಮಧುವನ್ನು ಪೂರೈಸುವಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರಿರುವರು. ಅಂಥ ತಾಜಾ ಮಧುವನ್ನು ಆ ಶಂಖದ ಕುಪ್ಪಿ ತುಂಬಿ ತಂದು, ಡೋಲಕಾತಿಯು ಅದನ್ನು ಕಂಟಕಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಅವಳು ಅದನ್ನು ಗವಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿದಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವನು ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ದ್ದಲ್ಲದೆ, ಕೆಲವು ಹೂವಿನ ಗುಚ್ಛಗಳನ್ನು ಅವಳ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಸ್ವತಃ ಮುಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೈ ಮುಂದೆ ಚಾಚಿದನು. ಬೇಕು-ಬೇಡ ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ, ಅವಳು ಅವನಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಮುಡಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಉಳಿದ ಹೂಗಳ ದೊನ್ನೆಯನ್ನು ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಎತ್ತಿ ಅವುಗಳ ವಾಸನೆ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ತರತರದ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನಳಾಗುತ್ತ ಕಂಟಕಿಯು:—

“ಎಷ್ಟು ಸುಂದರ ಹೂಗಳಿವು! ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ನಿಮಗೆ ತುಂಬಾ ಆಭಾರಿಯಾಗಿರುವೆನು!”

“ಆದರೆ ಕಂಟಕಿ, ಈ ಎಲ್ಲ ಹೂವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಸುಂದರವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಹೂವು ಈ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿವೆ; ಆದರೆ ಅದನ್ನೂ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ.”

“ಏತರ ಹೂವದು ಅಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದದ್ದು?”

“ಕಂಟಕಿ! ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದ್ದು!” ಹೀಗೆಂದು ಡೋಲಕಾತಿಯು ತನ್ನ ಕಸವುಳ್ಳ ಕೈಯನ್ನು ಯಾವ ಆತಂಕವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಅವಳ ಎಳೆಗದ್ದಕ್ಕೆ

ಹಚ್ಚುವ ಸಲುವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಮಾಡಿದನು.

ತನ್ನ ಗದ್ದವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿಕೊಂಡು, ತಾನೂ ತುಸ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದು ನಿಂತು, ಆದರೆ ಸಿಟ್ಟಾಗದೆ ಕಂಟಕಿಯು:—“ಇಶ್ಯ! ಇದೇನು ಚಂದ! ಈ ಹೂವು ಈಗ ಈ ಅಂಡಮಾನದ ಸಿಂಧುತಟದೊಳಗಿನ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲಿನ ಆರಣ್ಯದೊಳಗಿದ್ದರೂ, ಇದು ಕೈಗೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಸಮುದ್ರದಾಚೆಗಿನ ಭಾರ ತೀಯ ದಂಡೆಯ ಗುಡ್ಡದ ಅಡವಿಯಲ್ಲೇ ಬಂದೀತು!”

“ಅದೇ ಆಶೆಯಿಂದಲೇ ನಾನು ಜೀವ ಧರಿಸಿರುತ್ತೇನೆ; ಮತ್ತು ನಾನು ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ತರಿಯಾದರೂ ತಾರಿಸುವದಿದ್ದರೆ, ಅದೇ ಆಶೆಯಿಂದ ತಾರಿಸೀತು. ಆಯಿತು. ಇನ್ನು ಮೂರೇ ದಿನಗಳುಳಿದವು. ಇಂದೇ ಜಾವರಾಗಳ ಆ ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಸೂತಕವೂ ತೀರಿತು. ನಮಗಿನ್ನು ಅತ್ತ ಕಡೆಗೇ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕನೇ ದಿವಸ ನಾವು ನಮ್ಮ ಸಾಹಸದ ತಡಿಯನ್ನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ನೂಕಿದವೆಂದೇ ತಿಳಿ! ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುವ ಗಾಳಿಯೂ ಈಗ ತೀರ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ ದೇವರು ಏನು ಮಾಡುವನೋ ಮಾಡಲಿ!”

“ದೇವರು ತೀರ ವಿಹಿತವಾದುದನ್ನೇ ಮಾಡುವನೋ. ಇಂದು ನನಗೊಂದು ಶುಭಶಕುನವಾಗಿರುವದರಿಂದ, ಇನ್ನು ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಆ ಶಕುನದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಂಟಕ ಬಾಬುವಿಗೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದೆನು.”

“ಏನದು? ಅದನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಅರ್ಹನಲ್ಲವೇ? ಶಕುನನಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಸತ್ಯವಿರುತ್ತವೆಂಬುದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ.”

“ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳಿರಿ. ನಿನ್ನೆಯ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ತಾಯಿಯು ನನಗೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡಳು. ಈ ಅಂಡಮಾನದ ಕರಿನೀರ ಸಮುದ್ರದ ಆಚೆ ಧಡಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕರಗಳನ್ನು ಚಾಚಿ, ನನ್ನನ್ನು ದ್ದೇಶಿಸಿ ಅನ್ನುತ್ತಾಳೆ:— ‘ಎಲೆ ಹುಡುಗೀ, ಬಾ; ಬೇಗನೆ ಬಾ ಈ ನನ್ನ ಬಾಹುಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ನನ್ನನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೋ. ಹಾರು; ಕೊಂಚವೂ ಹೆದರಬೇಡ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆಯೇ ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆ ನೋಡು!’ ಅವನ ಈ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೆ ನಾನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹಾರಿಕೊಂಡೆನು; ಹಾಗು ನೀರಿನ ದೊಂದು ಚಿಕ್ಕಪ್ರವಾಹವನ್ನು ದಾಟುವಂತೆ ಇಡೀ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ದಾಟಿ, ಅವನ ಬಾಹುಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿದೆನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯಾಂತರವಾಗಿ

ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತೂಗುಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು; ನಾನೂ ನಮ್ಮವ್ವನೂ ಜುರಿ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಹತ್ತಿದೆವು; ಹಾಗೂ ನನಗೆ ಯಾವವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರುಚಿಸುವನೋ ಆ ಗೀತಗಳನ್ನು ನಮ್ಮವ್ವನು ನನಗಾಗಿ ಹಾಡಹತ್ತಿದಳು! ಡೋಲಕಾರಿ, ಆ ಸ್ವಪ್ನ ಕಂಡಾಗಿನಿಂದ ನಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತೀರ ಅಧೀರಳಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನಮ್ಮನ ಆ ಹಾಡುಗಳು ನನ್ನ ಕಿವಿಯೊಳಗೆ ಒಂದೇಸವನೆ ಗುಣಗುಟ್ಟು ಹತ್ತಿವೆ. ನಮ್ಮವ್ವನು ನನಗೆ ಎಂದು ಭೆಟ್ಟಿಯಾದಾಳೆಂದು ನನಗನಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದೆ.” ಎಂದೆಂದು ಕಂಟಕಿಯು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳತೊಡಗಿದಳು

“ಸುಮ್ಮನಾಗು-ಸುಮ್ಮನಾಗು. ನಿನಗೆ ನಿಮ್ಮವ್ವನ ನೆನಪು ವಿಹ್ವಲ ಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ನನ್ನ ತಾಯಿಯು ನೆನಪು ನನಗಾಗಹತ್ತಿತೆಂದರೆ, ನನಗೆ ತೀರ ಕಸವಿಸಿಯೇ ಆಗಹತ್ತುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ನನ್ನೊಬ್ಬ ಚಿಕ್ಕ ಹತ್ತು-ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದ ಪ್ರೀತಿಯ ತಂಗಿ! ನನ್ನ ಹೊರತು ಅವರಿಗೆ ಬೇರೆ ಯಾರ ಆಧಾರವೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ! ಅವರಾದರೂ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆಯೇ ದಾರಿ ನೋಡುತ್ತಿರಬಹುದು. ನನ್ನ ಅವರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಯೇ ವಿಂಗಡವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ನಾನು ಅವರನ್ನು ಎಂದು ಕಾಣುವೆನೋ ಎಂದು ನನಗೂ ಅನಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ.” ಎಂದು ಹೇಳುಹೇಳುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಕಂಠವೂ ಒತ್ತಿ ಬಂದಿತು; ಹಾಗೂ, ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ ಅಶ್ರುಗಳು ಪ್ರವಹಿಸಹತ್ತಿದವು.

“ನಿಮ್ಮ ಆ ಚಿಕ್ಕತಂಗಿಯು ಈಗ ದೊಡ್ಡವಳಾಗಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ?”

“ಎಂಥ ದೊಡ್ಡವಳು? ಇಪ್ಪತ್ತರ ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿರಬಹುದು ಅಕೆಯ ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗ ನಾನು ಅವಳ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಅವಳನ್ನು ನನ್ನ ಮೈಸುತ್ತಲೂ ಗರಗರನೆ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು ಈಗಲೂ ಕೂಡ ನಾನು ಅವಳಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗುವೆನೋ, ಆಗ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಹಾಗೆಯೇ ಅವಳ ಕೈ ಹಿಡಿದು, ಅವಳಿಗೆ ಬವಳಿ ಬರುವವರೆಗೂ ಮತ್ತು ನಮ್ಮವ್ವನು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಕೂಗುವವರೆಗೂ ಒಂದೇಸವನೆ ಗರಗರವೆಂದು ತಿರುಗಿಸ ತಕ್ಕವನಿರುತ್ತೇನೆ. ಅವಳು ಈಗ ಇಪ್ಪತ್ತರ ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿದ್ದರೂ ಅವಳು ನನಗಿಂತೇನೂ ದೊಡ್ಡವಳಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಬಂಧುವು ನಿನ್ನ ಅಜ್ಜೆಯನ್ನು ಹೀಗೆಂದಾದರೂ ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೇನು?”

“ಸತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಲೋ?” ಮಾಲತಿಯು ಭಾವನೆಯ ಉಬ್ಬಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು: “ನನಗೆ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗನಾದ ಪ್ರೀತಿಯ ಹಿರಿಯಣ್ಣನಿದ್ದನು....”

“ಅಂದರೆ?” ಡೋಲಕಾರಿಯು ತಟ್ಟನೆ ಕೇಳಿದನೇನೆಂದರೆ:—“ಹಾಗಾದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಆ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವಿರುವನಲ್ಲ; ನಿನಗೆ ಅವನೇನಾಗಬೇಕು?”



ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯೊಡನೆ ಮಾಲತಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಗಡಬಡಿಸಿದಳು; ಹಾಗೂ ಆಕೆಯ ಮುಖಮುದ್ರೆಯು ಕಕ್ಕಾವಿಕ್ಕಿಯಾಯಿತು; ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅತ್ತ ಕಡೆಯಿಂದ ಕಂಟಕನು ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಹತ್ತಿದ್ದರಿಂದ, ಅವಳಿಗೆ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಬದಲಿಸಲಾಯಿತು.

“ಅತ್ತ ಕಂಟಕನು ಬಂದನು ನೋಡು; ಹೆಸರು ಎತ್ತುತ್ತಲೇ ಬಂದ ನವ್ವಾ! ನಿನಗೆ ನೂರು ವರ್ಷ ಆ ಯುಷ್ಯವಿದೆ” ಎಂದಂದು ಕಂಟಕಿಯು ಓಡುತ್ತಲೇ ಹೋಗಿ, ಅವನನ್ನು ಅಸ್ತಿಕೊಂಡಳು.

“ಭಲೆ! ಡೋಲಕಾರೀ, ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಬೇಗನೆ ಕರೆತರಬೇಕೆಂದು ನಿನಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿರಲು, ನೀನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇವಳೊಡನೆ ಹರಟೆ ಕೊಚ್ಚುತ್ತ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲ! ಸೂತಕ ಮುಗಿಯುವ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಸಲುವಾಗಿ ಆ ಎಲ್ಲ ಜಾವರಾಗಳೂ ಅತ್ತ ಹೊರಟೇ ನಿಂತಿರುತ್ತಾರೆ. ನಾನಕ್ಕೋಬಿ ರಾಜನು ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನಿಂದ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮಾರ್ಗಪ್ರತೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಹತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ನಡೆಯಿರಿ; ಬೇಗನೆ ಹೋಗೋಣ ನಡೆಯಿರಿ.”

“ಛಿ! ಕಂಟಕ ಬಾಬೂ! ನಾನು ತಂದಿರುವ ಈ ತಾಜಾ ಜೇನುತುಪ್ಪವನ್ನಷ್ಟು ಎಲ್ಲರೂ ಸೇವಿಸದ ಹೊರತು ಇಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲುಕಿತ್ತಲಾಗದು! ಕಂಟಕಿ, ಆ ಜೇನುತುಪ್ಪವನ್ನು ಇತ್ತ ತಕ್ಕೊಂಡು ಬಾ.”

ಡೋಲಕಾರಿಯ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಮಾಲತಿಯು ಜೇನುತುಪ್ಪವನ್ನು ತಂದಳು. ವಿಶಾಲವಾದ ಎಳೆ ಎಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆ ಶಂಖದ ಕುಪ್ಪಿಯೊಳಗಿನ ಮಧುವು ಮೂವರಿಗೂ ಬಡಿಸಲಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಆ ಸಿಹಿಯಾದ ವನ್ಯಾಹಾರವನ್ನು ಮಟಮಟವೆಂದು ತಿಂದವರೇ, ಆ ಮೂವರೂ ಜಾವರಾಗಳ ಆ ಹೋರಿನ ಕಡೆಗೆ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ನಡೆದರು.

ಜಾವರಾಜನರ ಪದ್ಧತಿಯ ಮೇರೆಗೆ ಆ ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಸೂತಕವು ಅಂದಿಗೆ ಮುಗಿಯತಕ್ಕದ್ದಿತ್ತು. ಅವರ ಆ ಮೃತನ ಉತ್ತರಕ್ರಿಯೆಯ ಕೊನೆಯ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆ ಎಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರು ಮೈಗೂ ತಲೆಗೂ ಬೂದಿ ಮಣ್ಣನ್ನು ಬಡಕೊಂಡು ಒಂದೇ ತಾಳದಲ್ಲೂ ಸ್ವರದಲ್ಲೂ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಳುತ್ತ, ಯಾವ ಗಿಡದೊಳಗಿನ ಡೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಆ ಮೃತನ ಹೆಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕೂಡಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದರೋ, ಆ ಗಡದ ಕಡೆಗೆ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಹೋದರು. ಆ ವಿಶಾಲವಾದ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ನಿಂತರು. ಆ ಮೇಲೆ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಆ ಗಡದ ಮೇಲಿನ ಆ ಆ ಎತ್ತರದ ಡೋಲಿಯೊಳಗಿಂದ ಆ ಹೆಣದ ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡು

ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ತಂದನು. ಮಳೆ, ಗಾಳಿ, ಬಿಸಿಲುಗಳೂ ರಣ ಹದ್ದೂ ಇವುಗಳ ಸಾಮೂಹಿಕ ಕರ್ತವ್ಯದಿಂದ ಆ ನೊಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟ ಪ್ರೇತದ ಮಾಂಸವೆಲ್ಲ ಕಳೆದ ಮೂರು ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚೇಷವಾಗಿತ್ತು. ಎಲುವಿನ ಪಂಜರವು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನಟ್ಟಿನಡುವಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧ ಮುಂದಾಳುವು ಆ ಹೆಣದ ಎಲುವಿನ ಶಿರೋಭಾಗ ವನ್ನಷ್ಟು ಕಡಕಡನೆ ಮುರಿದು ತೆಗೆದನು. ಆ ಮೇಲೆ ತಲೆಬುರುಡಿ ಸಹಿತ ವಾದ ಆ ಶಿರೋಭಾಗವನ್ನು ಅವನು ಕೈಯಿಂದ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಆ ಮೃತನ ವಿಧವೆಯು ಮುಂದೆ ಬಂದಳು. ಆಕೆ ಒಡ್ಡಿದ್ದ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಆಕೆಯ ಗಂಡನ ಶಿರೋಭಾಗವನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತ ಆ ಮುಂದಾಳುವು “ಈ ಭಾಗವು ನಿನ್ನದು!” ಎಂದಂದನು.

ಆ ವಿಧವೆಯು ಆ ಶಿರೋಭಾಗವನ್ನು ತೊಳೆದು, ಒರಿಸಿ, ತಿಕ್ಕಿ ಅದಕ್ಕೆ ತೂತು ಕೆಡಹಿದಳು. ಅದರಲ್ಲೊಂದು ಹಗ್ಗವನ್ನು ಪೋಣಿಸಿದಳು; ಹಾಗೂ ಆ ಶಿರದ ಎಲುವಿನ ಪಂಜರವನ್ನು ಅವಳು ಎಲ್ಲರ ಸಮಕ್ಷದಲ್ಲೆ ಕೊರಳೊಳಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಚಲ್ಲಿಕೊಂಡಳು. ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ವಿಧವೆಯ ಚಿಹ್ನೆವೆಂದರೆ, ಕೇಶ ವಸನವು, ಕಾಷಾಯ ವಸ್ತ್ರಾಧಾರಣವು ಹೇಗೋ, ಇಂಗ್ಲಿಷರೊಳಗಿನ ವೈಧವ್ಯದ ಚಿಹ್ನೆವೆಂದರೆ ವಿಧವೆಯು ಒಂದು ಕರೀಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ಸೆರಗಿನಂತೆ ತಲೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಬಿಡುವಳೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಆ ಜಾವರಾಗಳೊಳಗಿನ ವಿಧವೆಯರು, ಅವರು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ವಿಧವೆಗಳಾಗಿರುವರೋ, ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಮೃತಪತಿಯ ಶಿರದ ಎಲುವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೊರಳೊಳಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಪುನರ್ವಿವಾಹ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡರೆ, ಆ ಎರಡನೇ ಗಂಡನೇ ಆ ತಲೆಬುರುಡಿಯ ಎಲುವನ್ನು ಆಕೆಯ ಕೊರಳೊಳಗಿಂದ ಬಿಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯಲರ್ಹನು. ಆಕೆ ಸ್ವಂತ ಅಥವಾ ಮತ್ತಾರಾದರೂ ಅದನ್ನೆಂದೂ ತೆಗೆಯಲರ್ಹರಲ್ಲ.

ಆ ವಿಧವೆಗೆ ಆ ಶಿರೋಭಾಗವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬಳಕ ಮೃತನ ಸಂದುಗಳ ನ್ನೆಲ್ಲ ಬಡೆದು ಜಜ್ಜಿ ಕಟ್ಟಿಕಡಲ್ ಎಂದು ಮುರಿಯಲಾಯಿತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಎಲುವನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಂಗಡಿಸಿದರು. ಅವುಗಳೊಳಗಿನ ಕೆಲ ವಿಶಿಷ್ಟ ಎಲುವು ಗಳು ಮೃತನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ‘ಇವು ಮಕ್ಕಳ ಭಾಗ’ ಎಂದು ಕೊಡಲಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಕೆಲ ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಪ್ತರಿಗೆ ‘ಇವು ಆಪ್ತರ ಭಾಗ’ ಎಂದು ದೊರೆತವು. ಉಳಿದವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಆ ಜಾವರಾ ಜನರೊಳಗಿನ ಮಾಟಗಾರ್ತಿಯು ತನ್ನೆದುರಿಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಆರಿಸಿ ಸರಿಪಡಿಸುತ್ತ, ಅವುಗಳ ಮೂರು ಸಮಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ

ದಳು. ಅವುಗಳಲ್ಲೊಂದು ಭಾಗವು ಅರಣ್ಯದ ಭೂತದ ಮೇಲಿನ ಮಾಟ ಕೈಂದು, ಒಂದು ಬಿಂಕಿಯ ಮಾಟಕೈಂದು, ಇನ್ನೊಂದು ಸಮುದ್ರದ ಮಾಟ ಕೈಂದು ಅವಳು ತಿಳಿಸಿದಳು. ಯಾರಿಗೆ ಯಾವ ಭೂತದ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಯಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದಿತೋ, ಅವರು ಆಯಾ ಭಾಗದ ಎಲುವಿನೊಳಗಿನ ಒಂದೊಂದು ತುಂಡು ತಕ್ಕೊಂಡರು. ಮೃತನ ಆ ಎಲುವುಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಮಾಲೆ-ತಾಯಿತಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಆ ಜಾವರಾ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರು ತಮ್ಮ ಕೊರಳೊಳಗೆ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ; ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ರೋಗಗಳ ಬಾಧೆಯೂ ಆಯಾ ಭೂತಗಳಿಂದ ಸಂರಕ್ಷಣವೂ ಆಗುತ್ತದೆಂದು ಅವರ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿರುತ್ತದೆ.

ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಮೃತ ಜಾವರಾನು ಅವರೊಳಗಿನ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಪ್ರತಿ ಸ್ಥಿತ ಇಲ್ಲವೆ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿದ್ದರೆ, ಆತನ ಯಾವದೊಂದು ಎಲವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಧಿಕಾರವಿರುವುದು ಒಳ್ಳೆ ಭೂಷಣವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ಎಲುವುಗಳನ್ನು ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೂ ಅತಿಥಿ ಅಭ್ಯಾಗತರಿಗೂ ಕಾಣಿಕೆಯೆಂದು ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಡೋಲಕಾಲಿಯು ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನ ಪರಮ ಸ್ನೇಹಿತನೂ, ಸಹಾಯಕನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಆತನನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ಆ ಮೃತನ ಎಲುವಿನೊಳಗಿನ ಯಾವ ಎಲುವುಗಳು ಸಮುದ್ರದ ಭೂತದ ಮೇಲಿನ ಮಾಟವೆಂದು ಆ ಮಾಟಗಾರ್ತಿಯು ಆರಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದಳೋ, ಅವುಗಳಲ್ಲೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಸುಂದರ ಎಲುವನ್ನೆತ್ತಿ ನಾನಕೋಬಿ ರಾಜನು ಡೋಲಕಾಲಿಗೆ ಮನ್ನಣೆಯ ಕಾಣಿಕೆಯೆಂದು ಕೊಟ್ಟನು; ಮತ್ತು ಕೈ ಕಣ್ಣುಗಳ ಸನ್ನೆ ಹಾಗೂ ಒಂದು ಶಬ್ದ ಇವುಗಳಿಂದ ಆಶ್ಚರ್ಯಿಸಿದನೇನೆಂದರೆ:—“ಇನ್ನು ನಿಮಗೆ ಸಮುದ್ರದ ಅಂಜಿಕೆಯಿಲ್ಲ! ಇದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಿಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಾರಿಸಿಕೊಂಡೊಯ್ಯುವದು!”

ಡೋಲಕಾಲಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಆ ಭಯಾನಕ ಪ್ರೇತದ ಮಸ್ತಕ, ದಂತ, ಎಲುವು, ಸಂದುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಟಕಟನೆ ಮುರಿದ ಹಾಗೂ ತುಂಡು ಮಾಡಿದ ಆ ಇಡೀ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಯಾವುದೊಂದು ಗಂಭೀರ ಪರಿಣಾಮವು ಆಗುತ್ತ ನಡೆದಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲೂ ಆ ಮಾಟಗಾರ್ತಿಯು ಈತನಿಗೆ ಆ ಜಾವರಾ ಭಾಷೆಯೊಳಗಿನ ತುಂಡು ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಸೂಚಿಸಿದಳೇನೆಂದರೆ:—

“ಇದೋ! ಜುರುಬಿನ! ಎಲುವು, ಮಂತ್ರ!” ಅಂದರೆ “ಇತ್ತ ಬಾ, ‘ಜುರುಬಿನ’ ಎಂಬ ಸಮುದ್ರದ ಭೂತದ ಮೇಲಿನ ಮಂತ್ರವನ್ನು ನಿನಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇದನ್ನು ಅಂದು ಆ ಎಲುವನ್ನು ಕೊರಳೊಳಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಗಿಡ್ಡರಾಷ್ಟ್ರರಿಂದ ಅವರು ಡೋಲಕಾರಿಯ ಟೊಂಕದಷ್ಟೇ ಎತ್ತರವಿದ್ದರು. ಅದರಿಂದ ಆ ಮಾಟಗಾರ್ತಿಯ ಬಾಯ ಆ ಗುತ್ತು ಮಂತ್ರವನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೊಂದು ತನ್ನ ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಆಕೆಯ ಬಾಯಿ ಹತ್ತರ ಒಯ್ಯುವಾಗ ಡೋಲಕಾರಿಯು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೂಡ್ರಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವಳೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಮುಖಮುದ್ರೆ ಹಾಗು ಮೈಯಲ್ಲಿ ಭೂತ ಸಂಚರಿಸಿದಂತೆ ಕೈಗಳನ್ನು ತಿರುತಿರುವಿ, ಆತನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಊದಿದಳು; ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಕಡೆಯ ಮಾಂತ್ರಿಕರು ಹೇಗೆ 'ಹ್ರಾಂ, ಹ್ರೀಂ, ಹ್ರೂಂ,....ಹ್ರಃ' ಎಂಬ ಅರ್ಧಶೂನ್ಯ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಚ್ಚುರಿಸುವರೋ, ಕೇವಲ ಅದರಂತೆಯೇ ಒಂದು ನಿರರ್ಥಕ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಆತನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸಾರಿ ಉಚ್ಚರಿಸಿದಳು. ಜಾವರಾಗಳ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಲೆ ತಾನೂ ಒಬ್ಬ ಜಾವರಾನೇ ಆಗಹತ್ತಿದ್ದ ಆ ಡೋಲಕಾರಿಯ ಭಾವನಾವಶ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆ ಮಂತ್ರ ಹಾಗು ಎಲುವಿನ ತಂತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಚಲವಾದ ವಿಶ್ವಾಸವಿದ್ದಿತು.

ಸೂತಕವು ತೀರಿಮೊಡನೆಯೇ ಜಾವರಾಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಇಚ್ಛಿತ ಮಂಗಲ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅವರು ಇದುವರೆಗೆ ಬಡಕೊಂಡಿದ್ದ ಬೂದಿ ಮಣ್ಣನ್ನು ತೊಳೆದು ಬಿಟ್ಟರು ಗಂಡಸರೆಲ್ಲ ಕೆಂಪು. ಹಳದಿ, ಕೇಶರೀ, ಬಿಳಿ ಮಣ್ಣಿನ ಸುಶೋಭಿತ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ನಗ್ನ ಶರೀರಕ್ಕೆಲ್ಲ ಅಡ್ಡತಡ್ಡ ತಮ್ಮ ಮನಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡರು. ಸುವಾಸಿನಿಯರು ತಮ್ಮ ತಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದ ಕರಿಕಿ-ಕೋಲಿಗಳಂತಹ ಕೂದಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದು, ತಲೆಯು ತಾವುದ ತಂಬಿಗೆಯಂತೆ ಒಳ್ಳೇ ನುಣುಪಾಗಿ ತೋರುವ ಸಲುವಾಗಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯಕರರ ಕೈಯಿಂದಲೂ, ಗಂಡಸರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯಕರಣಿಯರ ಕೈಯಿಂದಲೂ ಕಾಜಿನ ಹರಿತಾದ ತುಂಡುಗಳಿಂದ ತಲೆಗಳನ್ನು ಬೋಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹಬ್ಬ-ಹುಣ್ಣಿವೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರರ ಜಡಿ ಹೆಣೆಯುವುರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮವರು ಹೇಗೆ ಗುಂಗಾಗುತ್ತಾರೋ, ಹಾಗೆ ಆ ಜಾವರಾಗಳ ತೀರ ವಿವಸ್ತ್ರರಾದ ಸುವಾಸಿನಿಯರೂ ಕುವಾರಿಕೆಯರೂ ಒಳ್ಳೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಪರಸ್ಪರರ ತಲೆಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಬೋಳಿಸಿ ನುಣುಪು ಮಾಡಿ ಶೃಂಗರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಗುಂಪು-ಗುಂಪಾಗಿ ಫಗೆಯುತ್ತ-ಕೆಲೆಯುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಆ ಮೇಲೆ ಹವಳದ ಅಥವಾ ಬಣ್ಣದ ಸಿಂಪುಗಳ ಇಲ್ಲವೆ ವ್ಯತನ ಹೆಣದ ಎಲುವಿನ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೊರಳೊಳಗೆ ಧರಿಸಿದರು. ವಿಧವೆಯರು ತಮ್ಮ ಮೃತಪತಿಗಳ ತಲೆಬುರುಡ ಹಾಗು ಎಲವುಗಳ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡರು! ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಶೃಂಗಾರ

ಭೂಷಣಗಳು ಆದನಂತರ, ಸೂತಕದಿಂದ ಕಳೆದ ಮೂರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ನಾಚು-ನೃತ್ಯದ ಉತ್ಸುಕತೆಯು ಅವರಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದಿತೋ, ಅದನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಗೋಸಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೈದು ಸೂತಕ ಮುಗಿದದ್ದರ ಯಾವ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಆ ಸಂಘದ ನಾಚು ಅಂದು ಸಿಂಧು ತಟಾಕದಲ್ಲಿ ಆಗುವದಿದ್ದಿತೋ, ಅತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಆ ಎಲ್ಲ ಉಲ್ಲಿಂಗ ಆಬಾಲವೃದ್ಧ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರೂ ಸಮ್ಪ್ರಶ್ರರಾಗಿ ಹೋಗ ಹತ್ತಿದರು: ಮತ್ತು ಅತ್ತ 'ನಾವು ಬೇಗನೆ ನಾಚಿಗೆ ಬರುತ್ತೇವೆ' ಎಂದು ನಾನ ಕೋಬಿ ರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಕಂಟಕ-ಕಂಟಕಿಯರು ಡೋಲಕಾಠಿಯೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಗುಹೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು.

ಗುಹೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಹಾಸುಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಆ ಮೂವರೂ ಕುಳಿತರು. ಆ ಮೇಲೆ ಕಂಟಕಿಯು ಎಷ್ಟೋ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ, ಎಳೆ ನೀರ ಕಾಯಿಗಳನ್ನೂ, ಮಧುವನ್ನೂ, ಕೆಂಪು ಸುಟ್ಟ ಮಾಂಸವನ್ನೂ ತಂದಿಟ್ಟಳು. ಹಸಿದ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಆ ತ್ರಿವರ್ಗರೂ ಅದನ್ನು ತಿಂದು, ಎಳೆ ನೀರು ಕುಡಿದರು.

“ತೀರಿತು. ಇನ್ನು ಈ ವನ್ಯ ತಿಂಡಿಯು ಇನ್ನೆರಡೇ ದಿನ ಸಿಗುವದು. ನಾಡದ್ದು ವನಭೋಜನ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಸಮುದ್ರ ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಆರಂಭವಾಗುವದು!” ಎಂದಂದು ಡೋಲಕಾಠಿಯು ಕಂಟಕನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಚಪ್ಪರಿಸಿ, ಆತನಿಗೆ ಆಶ್ವಾಸನವನ್ನಿತ್ತನು.

“ಮತ್ತು ದೇವರ ಕೃಪೆಯಷ್ಟು ಇದ್ದರೆ, ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಈ ದಿನಕ್ಕೆ ನಾವು ನಮ್ಮಗಳ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ಪ್ರಿಯ ಜನರೊಡನೆ ನಗೆದಾಡುತ್ತ-ಕೆಲೆದಾಡುತ್ತ ಪ್ರಿಯ ಭೋಜನದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುವೆವು!” ಎಂದು ಕಂಟಕನು ಕಂಟಕಿಯ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಆಶ್ವಾಸನಪೂರ್ವಕ ವಾಗಿ ಚಪ್ಪರಿಸಿ ಹೇಳಿದನು.

“ಇನ್ನು ‘ದೇವರ ಕೃಪೆಯಿದ್ದರೆ’ ಎಂದೇಕನ್ನುತ್ತೀ?” ಡೋಲಕಾಠಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಉಲ್ಲಸಿತ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಕಂಟಕನಿಗೆ ಅಂದು: —“ದೇವರ ಕೃಪೆಯಂತೂ ಇಂದು ಆಗಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿದೆ! ಕಂಟಕ ಬಾಬು, ನಾನು ತರಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಪೋಲೀಸರ ಬಚ್ಚಿಗಳು, ಬಂದೂಕುಗಳು, ಮದ್ದು-ಗುಂಡು ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವೆನು. ಜಾವರಾಗಳ ನಿಪುಣ ನಾವಿಕರು ತಮ್ಮ ಡುಂಗಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ತರಿಯೊಡನೆ ಬಹು ದೂರದ ವರೆಗೆ ಕಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವರು. ನಮ್ಮ ತರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಂಸ, ಮಧ್ಯ, ಮಧು, ಹಣ್ಣು ಮುಂತಾದ ಅನ್ನ-ನೀರುಗಳ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟಿರಿಸುವೆನು. ವಿನ ಹಿಡಿಯುವ ಜಾಳಿಗೆ ಕೂಡ ತಕ್ಕೊಂಡಿರುವೆನು. ಸ್ವದೇಶದಲ್ಲಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ

ರೋಖ ಹಣಬೀಕಾದ್ದರಿಂದ ಆ ದೊಡ್ಡ ನಿಧಿಯನ್ನು ನನ್ನ-ನಿನ್ನ ಸಾಮೂಹಿಕ ಠೇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಸಿರುವೆನು ಪ್ರಿಯಕಂಟಕ, ಮನುಷ್ಯಯತ್ನದಿಂದ ಏನೇನು ಕೂಡಿಸುವದು ಅವಶ್ಯವೋ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೂಡಿಸಲಾಗಿದೆ; ಆದರೆ ಈ ಖೋಡಿ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಕರಿನೀರೆಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಅನ್ನುವದಿಲ್ಲ. ಆ ಯಮನ ದವಡೆ ಯಲ್ಲಿ ನಾವು ನಮ್ಮ ಸಾದಾ ಗಾಳಿಯ ಗತಿಯಿಂದ ಸಾಗುವ ತರಿಯನ್ನು ದೂಡಿ ಸಾಗಬೇಕಾದುದರಿಂದ, ಅದರಲ್ಲಿ ಯಶವು ಕೊನೆಗೆ ದೈವಾಧೀನವೇ ಇದ್ದೀತು; ಅದರಿಂದಲೇ-ದೇವರ ಕೃಪೆಯಿರಬೇಕೆಂಬ ಈ ಅರಿವಿನಿಂದಲೇ-ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹುರುಹುರು ಅನ್ನುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಇಂದು ಸಮುದ್ರದ ಆ 'ಜುರುಬಿನ' ಭೂತದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರತಿ ಬಂಧಕವಾಗಿದ್ದ ಒಂದು ಮಂತ್ರವನ್ನು, ಆ ಎಲುವಿನ ತಂತ್ರವನ್ನು ಆ ಜಾವರಾಗಳ ಮಾಟಗಾರ್ತಿಯು ನನಗೆ ಯಾವಾಗ ದಯಪಾಲಿಸಿದಳೋ, ಆಗ ನನಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹಾಯ! ಎನಿಸಿತು. ದೈವೀಕೃಪೆಯ ಆ ಲಿಖಿತ ವಚನ ಚೀಟಿಯನ್ನು ನೋಡು!' ಎಂದೆಂದು ಮಾಟಗಾರ್ತಿಯು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಪೃತಜಾವರಾನ ಅಂಗುಷ್ಟ ಮಾತ್ರವಾದ ಮಂತ್ರೀತ ಎಲುವನ್ನು ಡೋಲಕಾರಿಯು ಕಂಟಕನ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿದನು.

“ಛೂ! ಡೋಲಕಾರೀ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಾದರೂ ಎಷ್ಟು ಕಾಡಾಗಿ ಹೋಗಿದೆಯಲ್ಲ! ನೀನು ಮಡ್ಡನೋ ಮಡ್ಡನು!” ಎಂದೆಂದು ಕಂಟಕನು ಆತನ ಉಪಹಾಸ ಮಾಡಿದನು.

“ನಾನು ಮಡ್ಡನೇ? ಕಾಡುಮನುಷ್ಯನೇ? ಕಂಟಕಾ, ಈ ಕಾಡು ಜಾವರಾಗಳಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ನಮ್ಮ ತೀರ ಸುಧಾರಿಸಿದ ಆರ್ಯರಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಭೂತಗಳ ಅಸ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ದೈವೀಗುಣಗಳಿರುತ್ತವೆಂಬ ತಿಳಿವು ಇರುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಕೆಲ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾದಿಕ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭೂತದ ತಲೆ ಬುರುಡೆಯ ಕೆಲ ಚೂರ್ಣವನ್ನು ಪಾಯಸದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಶ್ರಾದ್ಧದ ದಿವಸ ಪಿತರಸ್ಥಾನೀಯ ಪುರುಷನೂ ಯಜಮಾನನೂ ಭುಂಜಿಸಬೇಕೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಾಧಾರವಿರುವದಿಲ್ಲೇನು? ಬುದ್ಧಾದಿಕರ ಹಲ್ಲು:-ಎಲುವು ಪ್ರಭೃತಿ ಅವಶೇಷಗಳ ಸ್ತೋಮವು ಕ್ಷತ್ರಿಯ-ವೈಶ್ಯ-ಶೂದ್ರಾದಿಕ ಪಂಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಅದೆಷ್ಟಿತ್ತೆಂಬದನ್ನು ನೋಡು. ಮಿಶ್ರಿಸ್-ಮುಸ ಲ್ಕಾನರ ವಿಷಯದಲ್ಲಂತೂ ಹೇಳಬೇಕಾದುದೇ ಇಲ್ಲ. ಮೃತರ ಅಸ್ಥಿಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಅವರ ಕಬರಗಳು ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದು, ಕಬರಿನೊಳಗಿನ ಸತ್ತಂಥವರ ಅಸ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ, ಜೀವಿತರ ಅಸ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕಬರಿನಲ್ಲಿ ಹುಗಿಯುವ ಸರತಿ ಬರುವ ವರೆಗೂ ದುಂಬಿ-ದಾಳಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಅವರು ಹಿಂದೆಗೆಯುವದಿಲ್ಲ! ಸತ್ತವರ ಅಸ್ಥಿಗಳ ಹೆಚ್ಚಳವೂ, ಅದರಲ್ಲಿ

ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಥವಾ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಇಲ್ಲವೆ ದೈವಿಕ ಗುಣಗಳು ವಾಸಿಸುತ್ತವೆಂಬ ಭಾವನೆಯೂ ಜೀವರಾಗಲಲ್ಲಷ್ಟೇ ಇರದೆ, ಲೋಕದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಇರುತ್ತದೆ! ಆದ್ದರಿಂದ ಜೀವರಾಗಲನ್ನಷ್ಟೇ ಕಾಡು ಜನರೆಂದೇಕೆ ಅನ್ನುತ್ತೀ? ಅನ್ನುವದೇ ಆದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಾಡು ಜನರೇ ಎಂದೆನ್ನು!! ಏನೆಂದರೂ ನನ್ನದಂತೂ ಈ ಮಂತ್ರಿಕ ಅಸ್ಥಿಯ ಮೇಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾಸವಿರುವದು ನಿಜವು. ಈ ತಾಯಿತವನ್ನು ಆ ಮಾಟಗಾರ್ತಿಯು ನನಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಮಂತ್ರದೊಡನೆ ಯಾರ ಕೊರಳೊಳಗೆ ಕಟ್ಟಲಾಗುವದೋ, ಅವರಿಗೆ ಆ 'ಜುರುಬಿನ'ದ ಆ ಸಮುದ್ರದ ಭೂತದ ಅಂಜಿಕೆಯಿರುವದಿಲ್ಲ. ಆತನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲೆಂದೂ ಮುಳುಗಲಾರನು. ಆ ಸಮುದ್ರ ಪ್ರವಾಸಿಯು ಸುರಕ್ಷಿತ ರೀತಿಯಿಂದ ಪರತೀರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಯೇ ಹೋಗತಕ್ಕವನೆಂಬ ಆ ಮಾಟಗಾರ್ತಿಯ ಆಶ್ವಾಸನವನ್ನು ಸುಳ್ಳೆಂದು ಅದರ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿ ನೋಡದ ಹೊರತು ನೀನು ಹೇಗೆ ಅನ್ನುವವನು? ಅನುಭವ ಪಡೆಯುವ ಮೊದಲೇ ಖೊಟ್ಟೆಯೆನ್ನುವದು, ಅದೂ ಒಂದು ಮಡ್ಡತನವೇ ಅಲ್ಲವೇನು?"

“ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆವ್ವಾ! ಆ ಸಮಂತ್ರಕ ತಾಯಿತವನ್ನು ನೀನೇ ನಿನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೋ ಹಾಗು ತರಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ ಆ ತಾಯಿತದಿಂದ ಎತರಿಂದಾದರೂ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ತಾರಿಸಿ, ನಾವುಗಳು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಸುಖರೂಪವಾಗಿ ತಲುಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟೆವೆಂದರೆ ತೀರಿತು.”

“ಛೇ! ಛೇ! ನನ್ನ ಜೀವನದ ಸಲುವಾಗೆಂದು ನನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲ. ನನ್ನ ಜೀವನವೆಂದರೆ ಈ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಕಂಟಕಿ, ಈ ನಿನ್ನ ಭಗಿನಿ ಹಾಗು ನನ್ನ ಪ್ರೀಯತಮೆಯು! ಇವಳು ಸುಖಿಯಾಗಿಯೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿಯೂ ಇದ್ದಳೆಂದರೆ, ನಾವು ಸುಖಿಗಳೂ ಸುರಕ್ಷಿತರೂ ಇದ್ದಂತಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೇಂದೇ ನಾನು ಈ ತಾಯಿತವನ್ನು ಕಂಟಕಿಯ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುವವನು; ಮತ್ತು ನನಗೆ ದಿ'ಕ್ಷೆಕೊಡುವಾಗ ಆ ಮಾಟಗಾರ್ತಿಯು ನನಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿರುವ ಆ ಗುಪ್ತ ಮಂತ್ರವನ್ನು ನಾನು ಇವಳ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಯಥಾವಿಧಿಯಿಂದ ಉಪದೇಶಿಸತಕ್ಕವನು. ಈ ತಾಯಿತವು ನಿನ್ನ ಕೊರಳೊಳಗೆ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇದ್ದಿತೋ, ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಪ್ರಿಯೇ, ನಿನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ತುಂಬಿದ ಸಾಗರದಲ್ಲೂ ಭಯವಿರಲಾರದು ಒಂದು ವೇಳೆ ನನ್ನ ತರಿಯು ಒಡೆದರೂ, ಸ್ವತಃ ಸಮುದ್ರದೇವನು ಕೇವಲ ತನ್ನ ತೆರೆಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಹೊತ್ತೊಯ್ದು ನಿನ್ನನ್ನು ಪರತೀರಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸುವನು! ಪ್ರೀತುಕರಣೀ, ಬಾ ಮುಂದಕ್ಕೆ, ಆ ಸೆರೆಗನ್ನು ತುಸ ಕೆಳಗೆ ಸರಿಸು.”

ಎಂದಂದು ಡೋಲಕಾರಿಯು ತೀರ ನಿಸಂಕೋಚ ಪ್ರೇಮಲತನದಿಂದ ಕಂಟಕಿಯ ಹೆಗಲಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು, ಆಕೆಯ ಆ ಅಪೂರ್ಣ ವಸ್ತ್ರದ, ಅದರಿ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಸೆರಗನ್ನು ಸಡಿಲಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಹೆಗಲ ಕೆಳಗೆ ಸರಿಸಹತ್ತಿದನು.

ಹಾಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ಮೈಗಡರುವ ಉಪದ್ರವಿ ಲಂಘಿತೆಯು ಆತ ನಲ್ಲಿ ಕೊಂಚವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಮಡ್ಡ ಹಾಗೂ ತುಸ ಟೊಣಪ ಅಮರ್ಯಾದ ತನವಷ್ಟೇ ಆತನದ್ದಿತ್ತು. ಯಾವಾತನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕಸಟನೆಂಬುದು ಎಳು ಷ್ಡು ಅಲ್ಲವೋ ಅಂಥವನ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಆ ಕಂಟಕಿಗೆ ಆ ಡೋಲಕಾರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಿಟ್ಟಂತೂ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ; ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಆತನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅವ ಳಲ್ಲಿ ಕಳವಳವೂ ಕರುಣೆಯೂ ಉಂಟಾಗಹತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಈತನ ಆ ಆತುರ ಪ್ರಣಯಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿಬಂಧವಿಲ್ಲದ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡುತ್ತ ಹೋದರೆ, ದೇಶಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದ ಬಳಿಕ ಈತನ ವಿವಾಹ ವಿಷಯದ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ತಿರ ಸ್ಕರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ತನಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಅವಕಾಶ ಉಳಿಯಲಾರದೆಂದೂ ಹಾಗೂ ಈತನನ್ನು ಸಂಶಯದಲ್ಲಿರಗೊಡದೆ, ವಾಣಿಯಂದಲೂ ವರ್ತನದಿಂದಲೂ ತಾನು ಈತನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುವ ನಿರ್ಧರ ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಮುಂದೆ ಯಾವಾಗ ತಾನು ಲಗ್ನವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಒಲೆ ನೆನ್ನುವೆನೋ ಆಗ ಈ ಡೋಲಕಾರಿ ಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತದ ಅರಿವಿನಿಂದ ಭಯಂಕರ ವೈರವು ಹುಟ್ಟುವ ಸಂಭವವಿದೆಯೆಂಬ ಬೆದರಿಕೆಯು ಕಂಟಕಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ತಲೆದೋರಹತ್ತಿತ್ತು.

ಡೋಲಕಾರಿಯು ಅವಳ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಚಪ್ಪರಿಸಿ, ಅವಳ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟದ್ದು ಕಾಮುಕ ಪ್ರಣಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಕ್ಷಲ ಅಚ್ಚೆಯ ದೆಂದೇ ಆಕೆಗನಿಸಿದ್ದರೂ ಮತ್ತು ಆತನು ಹಾಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಮೈದಡವಿದ್ದು ಯಾವನೊಬ್ಬ ಪ್ರೀತಿಯ ಹಿರಿಯಣ್ಣನು ಮೈದಡವಿದಂತೆ ಅವಳಿಗೆ ರುಚಿಸಿ ದ್ದರೂ ಆ ಮೇಲಿನ ಬೆದರಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಅವಳು ಡೋಲಕಾರಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಕೆಲವುಮಟ್ಟಿಗೆ ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ ದೂಡಿ, ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದಳು; ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಸೆರ ಗನ್ನು ತನ್ನ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಪುನಃ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಸಿಟ್ಟಿನ ದನಿಯಿಂದಲೇ—

“ಆ ತಾಯಿತವನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದಿದೆಯಷ್ಟೇ; ಅದನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಂಟಕ ಬಾಬುವೇ ಕಟ್ಟಲಿ. ನೀವು ಹೀಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನನ್ನ ಮೈಮುಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟುವ ಅವಶ್ಯ ಕತೆಯಿಲ್ಲ.”

ಕಂಟಕಿಯ ಆ ತಿರಸ್ಕಾರದೊಡನೆ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಪ್ರೇಮಲ ಮನಸ್ಸು ಅತ್ಯಂತ ವಿರಸಗೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಆತನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅಶ್ರುಗಳು



ರಿದವು; ಮತ್ತು ದನಿಯೂ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಛಂಪಾಯಮಾನವಾಯಿತು! ಕೂಡಲೆ ಆತನು ಕಂಟಕಿಯಿಂದ ದೂರ ಸರಿದು ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಆ ಅವಮಾನವನ್ನು ನಗೆಚೀಷ್ಟೆಗೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ, ಆತನು ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, ಕಳವಳದಿಂದ ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ:—

“ಕಂಟಕಿ ನೀನು ನನ್ನೊಡನೆ ಇನ್ನೂ ಇಷ್ಟು ಪರಕೀಯತ್ವವ ತಾಳುತ್ತಿಯಲ್ಲವೆ? ನಿನ್ನ ಸ್ವಯಂವರದ ಆ ಪಣಕ್ಕೆಂದಲ್ಲವೆ ನಾನು ಈ ಘೋರ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಈ ಪುಟ್ಟ ತರಿಯನ್ನು ದೂಡಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಈ ಕರಿನೀರೊಳಗಿಂದ ಓಡಿಸಿ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸುವ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿರುವುದು? ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಇಷ್ಟು ಪರಕೀಯತ್ವವು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನಿನ್ನೆದುರಿಗೆ ಬೇಕುಬೇಕಂತ ಕುಣಿದು, ನಿನಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟು, ಸ್ವಂತದ ಅವಮಾನ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನುಷ್ಯನು ಈ ಡೋಲಕಾರಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ನನ್ನೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗುವೆನೆಂದು ನೀನು ಇದುವರೆಗೆ ನನಗೆ ಆಮಿಷದೋರುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದರೆ, ಅದು ನಿನಗಂತೂ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವು.....”

ಇಷ್ಟು ಗಂಭೀರವಾಗಿಯೂ ಇಷ್ಟು ವಿಷಾದದಿಂದಲೂ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಮಾತನಾಡಿದ್ದನ್ನು ಮೊದಲೆಂದೂ ನೋಡಿರದಿದ್ದ, ಆ ಕಂಟಕನಿಗೂ ಡೋಲಕಾರಿಯ ಮನಸ್ಸು ಅಷ್ಟು ಉದ್ವಿಗ್ನವಾದುದನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೆ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದಂತಾಯಿತು. ದೇಶಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದ ಮೇಲೆಯೇ ಕಂಟಕಿಯು ದೊರೆಯದ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಯಾವ ಈತನ ವೈರವು ತಲೆದೋರಬಹುದಾಗಿ ದ್ದಿತೋ, ಅದರ ಆ ಪ್ರಾರಂಭದ ಮುಹೂರ್ತವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಆಗುವದೋ ಎನೋ? ಯಾವ ತುಚ್ಛಾಕಿ ಹಾಗೂ ಮದ್ದು-ಗುಂಡುಗಳನ್ನು ನಾವು ಪರಸ್ಪರರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆಂದು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿದ್ದೆವೋ, ಅವೇ ಇನ್ನು ಪರಸ್ಪರರ ವಿನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವವೋ ಎನೋ? ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆ ಈ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಇದೇ ಮಾಲತೀಗಾಗಿ ಪ್ರತಿ ರಘೀ ಉದ್ದೀನನೇ ಆಗಿ, ಮಾಲತಿಯ ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮುಳುವಾಗುವನೋ ಎನೋ? ಇಂಥ ಭಯಪ್ರದ ಶಂಕೆಗಳಿಂದ ಕಂಟಕನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಧಸ್ನೆಂದಿತು! ಆದರೆ ಆ ಅನಿಷ್ಟಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಇಂದಿನದು ನಾಳೆಗಾದರೂ ದೂಡುತ್ತ, ಸಾಗಿದಷ್ಟು ದಿನ ಸಾಗಿಸುವದಷ್ಟೇ ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದಿತು; ಮತ್ತು ಏನಾದರೂ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಸೌಜನ್ಯವನ್ನು ತೀರ ಬಿಸುಟ ಒಗೆಯುವವನಲ್ಲೆಂಬ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯು ಈಗಲೂ ಕಂಟಕನಿಗೆ ಅನಿಸದಿರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ಅದರಿಂದ ಡೋಲಕಾರಿಯು

ಇನ್ನು ಏನಾದರೂ ವಿಕೋಪದಿಂದ ಮಾತಾಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಟಕನು ಮನವೊಲಿಸುವ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಹೇಳಹತ್ತಿದನೇನಂದರೆ:—

“ಗೆಳೆಯಾ, ಪರಿಣಾಮವೇತರದು? ಇಂಥ ಸ್ತ್ರೀಸುಲಭ ಸಂಕೋಚದ ಬಗ್ಗೆ ಕೌತುಕವೆನಿಸಬೇಕೋ-ಕೋಪಗೊಳ್ಳಬೇಕೋ? ಛೇ! ಛೇ! ಪ್ರೇಯಸಿಯ ಅನುರಂಜನವನ್ನೆಂತು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಕಲೆಯು ಆ ಕಾಡು ಜಾವರಾಗಳಿಗೂ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ ಅಷ್ಟೂ ಕೂಡ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲ ಕಟ್ಟು, ಆ ತಾಯಿತವನ್ನು ನಿನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಕಂಟಕಿಯ ಕೊರಳೊಳಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಟ್ಟು. ನಾನು ಈಕೆಯ ಹಿರಿಯಣ್ಣನು. ನನ್ನ ಕೆಲ ಅಧಿಕಾರವನ್ನಾದರೂ ಈಕೆಯು ಮನ್ನಿಸಬೇಡವೇ? ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ ಚಾಣಾಕ್ಷ ಹುಡುಗೆಯು, ನಾನು-ಈಕೆಯ ಹಿರಿಯಣ್ಣನು,-ಹೇಳುವವರೆಗೂ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ನಿನಗೆ ಅಸಮ್ಮತಿ ತೋರಿಸಿದಳು! ಹಾ, ಭಗನೀ, ಡೋಲಕಾಠಿಗೆ ಆ ತಾಯಿತವನ್ನು ನಿನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುಗೊಡು; ಬೇಡೆನ್ನ ಬೇಡ.”

“ಇಷ್ಟಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಸಿಟ್ಟಾದಿರೇನು? ಎಂಥ ಹುಚ್ಚರು ನೀವು!” ಎಂದು ಆ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನೀಗಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕಂಟಕಿಯು ಪ್ರಸಂಗಾವಧಾನದಿಂದ ನುಡಿದು, ಅತ್ಯಂತ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಕ್ಕು, ಡೋಲಕಾಠಿಯ ಕಿರಿಬೆರಳನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಜಗ್ಗಿದಳು. ಆ ಲಘು ಆಕರ್ಷಣದಿಂದ ಆನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಎಳೆದಷ್ಟು ಅವಶನಾಗಿ, ಆ ಬಡ ಡೋಲಕಾಠಿಯು ಮತ್ತೆ ತಟ್ಟನೆ ಆಕೆಯ ಹತ್ತರ ಹೋದನು; ಮತ್ತು ಪ್ರಸನ್ನ ಚಿತ್ತದಿಂದ ಬಿನ್ನ ಯಿಸಿದನೇನಂದರೆ:—

“ಆ ನಿನ್ನ ಸೆರಗನ್ನು ನೀನೇ ತುಸ ಕೆಳಗೆ ಸರಿಸು; ಹಾ, ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು. ತಾಯಿತವನ್ನು ಕೊರಳೊಳಗೆ ಕಟ್ಟಿಬರಬೇಕಲ್ಲ! ಆದರೆ ನಾನು ಮೊದಲು ನಿನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಹೇಳಲೋ? ನನ್ನ ಮೋರೆಯನ್ನು ತೀರ ನಿನ್ನ ಕಿವಿಯ ಹತ್ತರ ತರಲೋ? ಹಾ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನ ಅಮರ್ಯಾದೆಯಾದೀತು; ಹಾಗೂ ನೀನು ನಾಗಣೆಯಂತೆ ಮತ್ತೆ ಫೂತ್ಕಾರ ಮಾಡೀ!”

ಡೋಲಕಾಠಿಯು ಪ್ರೇಮಭರಿತನಾದನು. ಅವನು ತನ್ನ ತುಟಿಗಳನ್ನು ಅವಳ ಕಿವಿಯ ಹತ್ತರ ಒಯ್ದು, ಒಂದು ಕೈಯನ್ನು ಅವಳ ಕೊರಳ ಸುತ್ತಲೂ ಹಾಕಿ ಅವಳನ್ನು ಹತ್ತರ ಎಳೆದುಕೊಂಡನು; ಮತ್ತು ಆ ಮಾಟಗಾರ್ತಿಯು ತನಗೆ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ನಿರರ್ಥಕ ಅಕ್ಷರಗಳ ಆ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಮೂರು ಮೂರು ಸಾರೆ ಆಕೆಯ ಕಿವಿಯಲ್ಲುಚ್ಚಿಸಿದನು.

ಆ ಮಂತ್ರವನ್ನು ನೂರಾರು ಸಾರೆಯಾದರೂ ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತ ಆ

ದೋಲಕಾರಿಯು ಹಾಗೆಯೇ ನಿಲ್ಲಬಹುದಾದಷ್ಟು ಕಂಟಕಿಗೆ ತೀರ ಮೈದ ದವಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಕಂಟಕಿಯು ಮತ್ತೆ ಯಾವಾಗ ಘೋಷಿಸಿ ಸುವಳೋ ಎಂಬ ಧಗಧಗಿಯು ಆತನಿಗೆ ಹತ್ತಿದ್ದರಿಂದ, ಆತನು ಘಟಿಸಿದಷ್ಟೇ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭೋಗಿಸಿ, ತೀರ ಸಲಿಗೆಯು ತರವಲ್ಲವೆಂದು, ಮಂತ್ರದ ದೀಕ್ಷೆಗೆ ಅವಶ್ಯವಿದ್ದ ಮೂರು ಸಾರಿಯ ಉಚ್ಚಾರವಾದೊಡನೆಯೇ ಮುಗಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ಆತನು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ತಾಯಿತವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುತ್ತ ಸರಿದು ನಿಂತನು.

“ಬೇಗನೆ ಮುಗಿಯಿತಲ್ಲ?” ಎಂದಂದು ಕಂಟಕಿಯು ಮುಗುಳು ನಗೆ ನಕ್ಕಳು; ಆದರೆ ಆ ಮುಗುಳ ನಗೆಯ ಅರ್ಥ ತಿಳಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಭಾನವು ದೋಲಕಾರಿಯ ಆನಂದದಿಂದ ಪುಲಕಿತವಾಗಿದ್ದ ಪ್ರಾಂಜಲ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಎಲ್ಲಿರ ಬೇಕು? ಆತನು ಸರಳ ರೀತಿಯಿಂದಲೇ—

“ಭಲೆ! ಮುಗಿಯಿತೆಲ್ಲ? ಇನ್ನೂ ಈ ತಾಯಿತವನ್ನು ನಿನ್ನ ಕೊರಳೊಳಗೆ ಕಟ್ಟುವುದಿದೆ. ಹಾ, ಹೀಗೆ; ಹೀಗೆಯೇ ಎದುರಿಗೆ ಬಾ! ಗೋಣನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ತಿ ಹಿಡಿ. ಸರಿಯಲಿ ಬಿಡು ಆ ಸೆರಗು. ಅದನ್ನು ಸಾವರಿಸಿ ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೈಗಳನ್ನೇಕೆ ಅಡ್ಡ ತರುತ್ತೀ? ಹಾ, ಹಾಗೆಯೇ ಸೆಟೆದು ನಿಂತುಕೋ!”

ದೋಲಕಾರಿಯು ಆಕೆಯ ಎದುರಿಗೆ ತೀರ ಹತ್ತರ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಆ ತಾಯಿತವು ಅವಳ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇಳಿ ಬೀಳುವಹಾಗೆ ಕಟ್ಟತೊಡಗಿದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವಳ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಹಾಗೂ ಗೋಣಿನ ನಡುವೆ ಏನೋ ಗುರ್ತಿನ ಕಲೆಗಳಿರುವಂತೆ ಆತನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು.

ಕೂಡಲೆ ಆತನು “ಗೋಣಿನ ಹತ್ತರ ಇದೇನು? ಈ ಕಲೆಗಳೇತರವು? ಬೇಟೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಮುಳ್ಳುಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?” ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಅವು ಕಲೆಗಳಾಗಿರದೆ, ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದಿಂದ ಹಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಅಕ್ಷರಗಳೇ ಅವಾಗವೆಯೆಂದು ಆತನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅರೆಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅವನು ಅವುಗಳನ್ನು ಓದಿದನೇನಂದರೆ:—ಮಾಲಾತೀ”

“ಏನು? ಮಾ-ಲಾ-ತೀ? ಮಾಲತೀ?”

ಅದನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದುತ್ತಲೆ ಮತ್ತು ಶಬ್ದವು ಹೊಂದುತ್ತಲೆ ಆ ದೋಲಕಾರಿಯು ಇಡೀ ಮುಖಮುದ್ರೆಯೇ ಬದಲಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಆತನ ಮೈಮೇಲೆ ರೋಮಾಂಚಗಳಿದ್ದವು!

ತೀರ ವಿಸ್ಕೃತಿಯೊಳಗಿಂದ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸ್ಕೃತಿಹೊಂದುವ ಮಾನವ ನಂತೆ ಆತನು ಆ ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಅನಿಮಿಷ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸತೊಡಗಿದನು. ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಆತನು ಅತ್ಯಂತ ಸ್ನಿಗ್ಧ ಆದರೆ ತೀರ ವಿಸ್ಕೃತಿಯ ಪೂರ್ಣ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಟಕಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಕೇಳಿದನೇನಂದರೆ:—

“ಸತ್ಯಂ ವದ! ನಿನಗೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಅವನ ಕೊರಳಾಣೆಯಿದೆ. ನಿನ್ನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಇದೇ ಏನು? ನೀನು ಮಾಲತಿಯೇ ಅಲ್ಲವೆ? ನಿನ್ನ ಈ ಹೆಸರನ್ನು ನಿನ್ನೀ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಅದಾರು ಹಚ್ಚಿ ಚುಚ್ಚಿದರು? ಹೇಳು, ಸತ್ಯವಾದುದನ್ನೇ ತಿಳಿಸು.”

ತನ್ನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಡೋಲಕಾಲಿಗೆ ಹಾಗೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬಂದುದರಿಂದ, ಕಂಟಕಿಯು ಒಂದಿಷ್ಟು ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದಿದ್ದರೂ, ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಹಾನಿಯಿರುವದೆಂಬ ಅದಾವ ಕಾರಣವೂ ಕಾಣಿಸದ್ದರಿಂದ ಡೋಲಕಾಲಿಯು ಅವಳಿಗೆ ಅವಳ ಪ್ರೀತಿಯ ತಾಯಿಯ ಕೊರಳಾಣೆಯನ್ನು ಅಷ್ಟು ಕಳವಳದಿಂದಿಡಲು, ಆ ತಾಯಿಯ ಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಅವಳ ಕಂಠವು ಒತ್ತರಿಸಿ ಬಂದಂತಾದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ಸಂಭಾಳಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ, ನಿಜಸಂಗತಿಯೇ ಅವಳ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಹೋಯಿತು.

“ಅದು ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೆ ಬೇರೊಂದು ಹೆಸರಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಹಿರಿಯಣ್ಣನೊಮ್ಮೆ ಅಚ್ಚದಿಂದ ಅದನ್ನು ಹೀಗೆ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದಿಂದ ನನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹಚ್ಚಿ ಚುಚ್ಚಿದ್ದನು; ಆದರೆ ನನ್ನ ಮೂಲ ಹೆಸರು ಕಂಟಕಿಯೆಂದೇ ಇದೆ.”

“ಇಲ್ಲ; ಮಾಲತೀ, ನೀನು ಮಾಲತಿಯೇ ಇರುತ್ತೀ! ಇದು ನೋಡು, ಆ ಹೆಸರಿನ ಸುತ್ತಲಿನ ಸುಳುವನ್ನು. ಅದು ನೋಡು ಹಚ್ಚಿ ಚುಚ್ಚು ಚುಚ್ಚುತ್ತಲೆ ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದಾದ ತಪ್ಪಿನ ಮೂಲಕ ‘ಲ’ದ ಬವಲು ‘ಲಾ’ ಆದದ್ದನ್ನು! ಆ ತಪ್ಪಿದ ರೂಪವು ‘ಮಾಲಾತೀ’ ಛೇ! ಅದೆಲ್ಲ ಅಶಕ್ಯವು; ಆದರೆ ಆದೇತಕ್ಕಿ?” ಎಂದು ಡೋಲಕಾಲಿಯು ಗದ್ಗದ ಸ್ವರದಿಂದ ಅನ್ನುತ್ತ, ಮಾಲತಿಯನ್ನು ನಖ ಶಿಖಾಂಶ್ಯದ ವರೆಗೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ—“ಇದು ನೋಡು ನಿನ್ನ ಕ್ರೌಂಕ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು. ಈ ಅಂಗಾಲಿನಿಂದ ನಡುನೆತ್ತಿಯವರೆಗಿನ ಮೈಕಟ್ಟು ಈ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಅಸಾವಧತೆಯ ಮಂಚಿನೊಳಗೆ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟ ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕತಿಯು ನಾನು ಸ್ಕೃತಿ ಹೊಂದಿದ ಕೂಡಲೆ, ಆ ಮಂಜು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಲೆ, ನಖ ಶಿಖಾಂಶ್ಯವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮಾಲತಿಯ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲೇ ಹೇಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು ನೋಡು! ಕಂಟಕ ಬಾಬು, ನೀನು ಯಾರೋ ಇರ; ಆದರೆ ಈ

## ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲ ಗ್ರಂಥಸಾಲೆ, ಆನಂದವನ.

ಮುನ್ನಿಸಿದ ಭಗಿನಿಯಾದ ಕಂಟಕಿಯು ನನ್ನ ಖಾಸ ತಂಗಿಯಾದ ಲತಿಯೇ ಇರುತ್ತಾಳೆ! ಇನ್ನು ಸತ್ಯವೇನೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ! ನಾನು ಸತ್ಯವನಿರುತ್ತೇನೆ ನನಗೆ ಅಂಜಬೇಡಿರಿ.”

ಡೋಲಕಾರಿಯು ಆ ಅತ್ಯಂತ ಅನಪೇಕ್ಷಿತ ವಾಕ್ಯದೊಡನೆ ಕಂಟಕನ ಮುಂದೆ ಮಾತೇ ಹೊರಡದಾದವು. ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆ ಮಾಲಾ ಅಣ್ಣನು ಶಿಕ್ಷೆಹೊಂದಿ ಕರಿನೀರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದನೆಂಬುದು ಆತನಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ಸಾಯಿತು; ಆದರೆ ಈ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಮಾಲತಿಯ ಖಾಸ ಅಣ್ಣನೇ ಎಂದು ನಿರ್ಧರವಾದರೆ, ತನ್ನ ಮಾರ್ಗದೊಳಗಿನ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಮಾಲತಿಯದ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಭಿಲಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ಯಾವ ವೈರವು ಅಡ್ಡ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದಿತ್ತೋ, ಆ ಸಂಕಟವು ಹೀಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಿವಾರಣವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರೆ, ಎಲ್ಲ ಸಕ್ಕಾ ಅನುಕೂಲವಾಗುವ ಸಂಭವವಿದೆಯೆಂಬುದು ಕೂಡಲೆ ಆತನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬಂದದ್ದರಿಂದ, ಆತನು ಡೋಲಕಾರಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ಹೇಳು ನೆ:—

“ಗೆಳೆಯಾ, ನಾನು ಸತ್ಯವನ್ನೇ ನಿನಗೆ ಹೇಳೇನು; ಆದರೆ? ಆದರೆ? ತಾಳು. ಈ ನನ್ನ ಮಾಲತಿಯು ಆ ಹೆಸರನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಚುಚ್ಚಿದ್ದ ಯಾವ ಲತಿಯ ಅಣ್ಣನಿದ್ದನೋ, ಆತನು ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಹೋದನು; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ತಲೆಯ ಮೇಲೊಂದು ಪೆಟ್ಟು ಹತ್ತಿತು. ಆ ಗಾಯದ ನು ನಿರಂತರದ ಗುರ್ತು ಆತನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿರುತ್ತದೆಂದು ನಮಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದಿತು. ಅಂಥ ಯಾವುದೊಂದು ಗುರ್ತು ನಿನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ....”

ಕಂಟಕನು ತನ್ನ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸುವರೊಳಗೇ ಡೋಲಕಾರಿಯು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹುಲ್ಲುಗಡ್ಡೆಗಳಂತೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಸರಿಸಿ, ಲಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಮಸ್ತಕವನ್ನು ಕಂಟಕನ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿದನು. ಯುದ್ಧ ಸ್ಥಳದ ಎರಡು ಅಂಗುಲ ಅಳವಿದ್ದ ಗಾಯದ ಒಂದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕಲೆಯು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು! ಆ ಗುರ್ತು ನೋಡಿ ಕಂಟಕನಿಗೆ ಇವನೇ ಮಾಲತಿಯ ಅಣ್ಣನೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು!

ಬಳಿಕ ಕಂಟಕನು ತನ್ನ ಸಂಗತಿಯು ಹೇಗೆ ಸಂಭವಿಸಿದ್ದಿತೋ, ಗಾಯದ ಡೋಲಕಾರಿಗೆ ವಿಸ್ತರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಹತ್ತಿದನು. ತನ್ನ ಹೆಸರು ಸತ್ಯ, ಇವಳ ಹೆಸರು ಮಾಲತಿ ಎಂದಿದ್ದರೂ, ತಾವು ಯಾವ ಸಂಕಟದ ಪರಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಬದಲಿಸಿ ಕಂಟಕ-ಕಂಟಕಿಗಳೆಂಬ ಉಪ

ನಾನುಗಳನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತೆಂಬದನ್ನೂ ಇತರ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಕಂಟಕನು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ “ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲೊಂದು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಪೆಟ್ಟಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದು ಅಂತಜ್ಞಾನದಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಆ ಅಧಮ ಕಿತವಾನನು, ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನು ಸಾಧುವಿನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಹೇಳಿದನೋ, ಆಗ್ಗೇ ಮಾಲತಿಯ ತಾಯಿಯ ಶ್ರದ್ಧೆಯು ಆತನಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿತು. ಈ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುಬೀಳಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ನಿನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಕಲೆಯು ಹೇಗೆ ಆಗ ಕಾರಣಭೂತವಾಗಿದ್ದಿತೋ, ಅದೇ ಕಲೆಯು ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿಯರ ವಿಂಗಡವನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಗುರ್ತುಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರರಿಗೆ ತೋರಿಸುವ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಯಿತು! ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಸಂಕಟಮೋಳಗಿಂದ ಪಾರುಮಾಡುವ ಸಾಧನವಾಯಿತು! ಅದರಂತೆಯೇ ಆ ಅಧಮ ಕಿತವಾನ (ಲಘಂ)ನಿಗೆ, ಆ ರಫೀಉದ್ದೀನನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಪ್ರಾಣದಂಡ ಭೋಗಿಸಬೇಕಾಗಿ, ನಿನ್ನ ಈ ಭಗಿನಿಯ ಸೇಡನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ, ಆದರೆ, ಈಕೆಯ ಅಣ್ಣನೇ ಹಾಯಿಸಿಕೊಂಡ ಆ ಯೋಗಾಯೋಗವು ಎಷ್ಟು ಆಹ್ಲಾದದಾಯಕವಾಗಿದೆಯೋ ಅಷ್ಟೇ ಆಕರ್ಷಕವೂ ಆಗಿದೆ.”

“ಛೇ-ಬಿಡೋ” ಆ ಉಗ್ರ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಸೆಬೆದು ನಿಂತುಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಪುಷ್ಪ ದಂಡಗಳನ್ನು ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ತಿರುವುತ್ತ, ತುಟಿ-ದವಡೆಗಳನ್ನು ಕಚ್ಚುತ್ತ ಗುಣಗುಟ್ಟಿದನೇನಂದರೆ—

“ಆ ರಫೀಉದ್ದೀನನನ್ನು ನಾನು ನನ್ನ ವಿಷಯದ ಸೇಡಿಗಾಗಿ ಕೊಂದೆನು. ನನ್ನ ತಂಗಿಯ ಸೇಡಿಗಾಗಿ ಆತನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹೀಗೆ ಅತಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಚುಕಿ ಆತನನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೊಲೆಗೆಯ್ಯಲೇಬೇಕು!” ಎಂದಂದು, ಸಿಟ್ಟಿನ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ವಾತಾವರಣದ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನೇ ಆ ಡೋಲಕಾರಿಯು ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಚುಕತೊಡಗಿದನು!

“ಅಣ್ಣಾ, ಬಿಡು; ಆ ಕೋಪವನ್ನಿನ್ನು ತ್ಯಜಿಸು!” ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಹಾಗು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಇಂದಿನ ವರೆಗಿನ ಎಲ್ಲ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳ ನೆನಪಿನಿಂದ ಕಣ್ಣುತುಂಬ ಅಶ್ರು ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮಾಲತಿಯು ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಆ ಕೈಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೆಳಗೆ ಜಗ್ಗಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಒತ್ತುತ್ತ ಆತನನ್ನು ಅಚ್ಚೆಯಿಂದ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಹತ್ತಿದಳು.

‘ಮಾಲೀ, ತಂಗೀ!-ನನ್ನಿಂದ ನಿನ್ನ ಯಾವ ಕಲ್ಯಾಣವೂ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ

ನಾನು ನಿನಗೆ ಅಣ್ಣನಿದ್ದೂ ಇಲ್ಲದಂತೆಯೇ ಆಗಿಹೋಗಿದೆ! ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ'

“ಅಣ್ಣಾ, ನೀನು ಈಗ ನನಗೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದೆಯಷ್ಟೇ? ಇದರಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲವೂ ಆಗಿಹೋದಂತಾಗಿವೆ! ಇನ್ನು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ ಏನಾದರೂ ಆಗುವುದಿದ್ದರೆ, ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಭಿಟ್ಟಿಯೊಂದು! ಅಣ್ಣಾ, ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಪ್ಪಿಕೊಣ!”

“ಮಾಲೀ, ತಂಗೀ!” ತನ್ನ ಕೊರಳಿಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಆ ತನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ತಾಯಿಯು ಮಕ್ಕಳನ್ನು, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಅವರ ಕೂವಲುಗಳ ಮೇಲೂ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೂ ಕೈಯಾಡಿ ಸುವಂತೆ, ಆತನು ಅವಳ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತ, ಆ ಭಿಟ್ಟಿಯ ಇನಿಗನಿಸಿ ನಲ್ಲಿಯೇ ನಡು ನಡುವೆ ಸುಮ್ಮ ಸುಮ್ಮನೆ “ಮಾಲೀ,” “ತಂಗೀ” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿರಲು, ಆಕೆಯು ಮೆಲ್ಲನೆ “ಹೂ”, “ಓ” “ಅಣ್ಣಾ!” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳ ನಂತರ ಡೋಲಕಾರಿಯು ತನ್ನ ಬಾಹುಪಾಶದೊಳಗಿಂದ ತನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿ, ಕಿಶನನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ:—

“ಕಿಶನ, ನೀನಿದ್ದೆಯೆಂದೇ ತನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಹಲವು ಸಂಕಟಗಳೊಳಗಿಂದ ಬದುಕಿಸಿರುತ್ತೀ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಅನಂತ ಉಪಕಾರಗಳಾಗಿವೆ; ಆದರೆ ತಿಳಿದು ನೋಡಿದರೆ, ನನ್ನ ಉಪಕಾರಗಳಾದರೂ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪಗಿಲ್ಲ! ನೀನು ನನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ನನಗೆ ತಿರುಗಿ ಕೊಟ್ಟಿ. ನಾನಾದರೂ ಇದಕ್ಕೋ, ಈ ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರಣೆಯನ್ನು ನಿನಗೆ ತಿರುಗಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ! ನನ್ನ ಹೆಬ್ಬಯಕೆಗಳ ವರದಕ್ಷಿಣೆಯೊಡನೆ ಈ ನನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ನಾನು ನಿನಗೆ ಯಥಾಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿ ಕನ್ಯಾದಾನ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ!”

“ಲಗ್ನದ ನಂತರವೇ!” ಎಂದಂದು ಕಿಶನನು ನಕ್ಕನು.

ಬಳಿಕ ಆ ಗೊತ್ತಾದ ದಿವಸ ಆ ಬಡ ಆಶಿಷ್ಯಶೀಲರಾದ ಜಾವರಾಗಳು ಬಹು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಆ ಮೂವರಿಗೂ ಹೊರಡಲಪ್ಪಣೆಯಿತ್ತರು. ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕಿಶನ, ಮಾಲತೀ ಹಾಗೂ ಆಕೆಯ ಅಣ್ಣ (ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ಡೋಲಕಾರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಲ್ಲರೂ ಅಣ್ಣನೆಂದೇ ಅನ್ನಹತ್ತಿದರು.) ಇವರು ಆ ತರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬೆಳವಂಗಳ ಇರುಳಲ್ಲಿ ಕೊಂಚವೂ ಸದ್ದಾಗದಂತೆ ಆ ಕರಿ ನೀರ ದಂಡೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೋ, ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಮುದ್ರದ ಭೂತವನ್ನು, ಆ ‘ಜುರುಬಿನ’ವನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನೀಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆಂದು ಜಾವರಾ ಜನರು ತಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಂಥ ಎಲ್ಲ ಮಾಟಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು; ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ‘ಡುಂಗಿ’ಗಳೊಡನೆ ಆ ಜಾವರಾಗಳೊಳಗಿನ ನಿವುಣರಾದ ಅಂಬಿಗರು ಆ ಕಿಶನನ ತಂ

ಯನ್ನು ಸಮುದ್ರದ ದಂಡಿಯ ಬದಿಯ ಒತ್ತುಗಳೊಳಗಿನ ಅಡ್ಡದಾರಿಯಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ನಿಶ್ಚಿತ ಲಾಣ್ಯದೊಳಗಿನ ಪಹರೆಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುತ್ತ ಕರಿನೀರಿನ ಮುಖ್ಯ ಸಮುದ್ರದ ವರೆಗೂ ಕಳಿಸಿ ಬಂದರು.

ಕರಿನೀರಿನ ಆ ಮಹಾಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಗಾಳಿಯ ಮೇಲೆಯೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಸಣ್ಣ ತರಿಯು! ರಾತ್ರಿಯ ಕತ್ತಲಲ್ಲಂತೂ ನಾಲ್ಕೂ ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಪುತ್ಯವ್ವ ಕಾಲನೇ 'ಆಸ' ಎಂದು ನಿಂತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು! ಇಷ್ಟು ಭಯಾನಕ, ಇಷ್ಟು ಘಾತುಕ, ಇಷ್ಟು ಹಾಳು, ಇಷ್ಟು ಅಸಹಾಯ್ಯ ಎದೆಗಾರಿಕೆಯು ಅದಾಗಿತ್ತು. ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಆ ವಿಶಾಲವಾದ ಸಮುದ್ರವು ಗರ್ಜಿಸ ಹತ್ತಿತೆಂದರೆ, ಮೃತ್ಯುವೇ ಡುರುಕೆ ಹಾಕುತ್ತಿರುವಂತೆ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು! ಆದರೆ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಸವೆಯುವದಕ್ಕಿಂತ, ಅವರಿಗೆ ಆ ಎದೆಗಾರಿಕೆಯೂ ಕೂಡ ಸೌಖ್ಯದ್ದೆನಿಸಿತು!

ಕರಿನೀರಿನ ಆ ಭಯಾನಕ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಗಾಳಿಯು ಗತಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಪುಟ್ಟ ತರಿಯು ಒಳ್ಳೇ ವೇಗದಿಂದ ಸಾಗಿತ್ತು. ಶೀಡಿನ ತಟ್ಟುಗಳು ಉಬ್ಬುಬ್ಬಿ ಹೋಗಿದ್ದವು. ಆ ಮೂವರೂ ಸರತಿ ಸರತಿಯಂತೆ ಒಂದೇಸವನೆ ಹುಟ್ಟು ಕಡಿಯುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದರು. ಮಾಲತಿಯು ಕೂಡ ಹುಟ್ಟು ಹಾಕುವ ತನ್ನ ಸರತಿಯನ್ನು ಯಥಾರಕ್ತಿ ನಿರ್ಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಡುವೇ ಬಿರುಗಾಳಿಯೆದ್ದು ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆ ಬೀಳುವದು. ನಡುವೇ ಸಮುದ್ರವು ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದಂತಾಗುವದು, ನಡುವೇ ಅದು ಝುಳು ಝುಳು ತರಂಗಗಳೇಳುವ ಸರೋವರವ ಹಾಗೆ ಪ್ರಸನ್ನವಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. 'ಎಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ತುಸ ಸಸ್ಯವಾಯಿತೆಂದರೆ, ಆ ಮೂವರ ಹರಣವೂ ಹಾರಿದಂತಾಗಿ, ಅವರೆಲ್ಲರ ಮುಖಗಳು ಭಯದಿಂದ ಕಪು ಕಾಡಿಗೆಯಂತಾಗುವವು. ಅದನ್ನು ಹತ್ತೊತ್ತಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಪರಸ್ಪರರಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳುತ್ತ, ನಗುತ್ತ, ಹಾಡುತ್ತ ಅವರು ಹುಟ್ಟು ಕಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅನುಕೂಲವಾದ ಗಾಳಿಯು ಅವರ ತರಿಯು ಸೀಡಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು; ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಆ ತರಿಯು ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ನಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಜೀವಾವಧಿಯ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಮುರಿದು ತಾವು ಕರಿನೀರಿನಿಂದ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯ ಆನಂದದ ಗಾಳಿಯು ಅವರ ಹೃದಯದ ಸೀಡಿನೊಳಗೆ ಎಷ್ಟು ಹೊಕ್ಕಿದ್ದಿತೋ, ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಆ ತರಿಯು ನಿರಾತಂಕದಿಂದ ನಡೆದಿದ್ದಿತು.

ಮನುಷ್ಯನ ಆಶೆ-ನಿರಾಶೆ, ವಾಸ-ವುಣ್ಣು, ನ್ಯಾಯ-ಅನ್ಯಾಯ, ಸಾಧ್ಯ-



ಅಸಾಧ್ಯ ಇವುಗಳ ವರೆಯಿಂದ ಲೋಕದ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನೇನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಆ ವಿಚಾರವು ಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಇರಲಾರದು. ನಮಗೆ ಯಾವದು ಸಂಭವನೀಯವೆಂದು ತೋರುವದೋ, ಅದು ಆಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅಸಂಭವವಾಗುವದು; ಅಸಂಭವವೆನಿಸುತ್ತಿರುವದೇ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಉಕಸ್ಮಾತರೀತಿಯಿಂದ ಸಂಭವಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ನಾವು ಇದಕ್ಕೆ ಯೋಗಾಯೋಗವೆಂದೆನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಅಂದರೇನೇ ಆ ಲೋಕ ವ್ಯವಹಾರವು ನಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯ ಇಲ್ಲವೆತರ್ಕದ ಅನುರೋಧದಿಂದ ನಮಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಾವು ಮಾನ್ಯತೆ ಕೊಡುವೆವು.

ತೀರ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ದಾಸ-ದಾಸಿಯರು ಲಾಲನ-ಪಾಲನ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಇಲ್ಲವೆ ಸ್ವತ್ಯಕ್ಷ ಅರಸು-ಅರಸಿಯರು ತಮ್ಮ ಕಂಕುಳದಲ್ಲಿತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಆಡಿಸುತ್ತಿರಲು, ಹರಕೆಗಳ ಸಾಯಾಸದಿಂದ ಲಭಿಸಿದ್ದ ರಾಜ ಪಿಂಡದ ಮಗುವು ರಾಜನ ಇಲ್ಲವೆ ರಾಣಿಯ ಕೈಯೊಳಗಿಂದ ಜಾರಿ ಎತ್ತರದ ಪ್ರಾಸಾದದ ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗಿನ ಫರಸುಗಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಚೂರು ಚೂರಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ! ಶ್ರೀಮಂತ ಪೇಶವೆ ರಘುನಾಥರಾಯರ ಒಂದು ಕೂಸು ಸ್ವತಃ ಶ್ರೀಮಂತರು ಅದನ್ನು ಅಚ್ಚದಿಂದೆತ್ತಿ ಆಡಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಉಸ್ವರಿಗೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತು ಹೋಯಿತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ! ತದ್ವಿದುಧವಾಗಿ ಕ್ವೇಟಾ ಇಲ್ಲವೆ ಬಿಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಆದ ಭೀಷಣ ಭೂಕಂಪದ ಧಕ್ಕೆಯೊಡನೆ ಯಾವಾಗ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣಗಳು ಕಳಚಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣದಂತಾದವೋ, ಆಗ ನಾಲ್ಕು ಅಂತಸ್ತಿನ ಗಟ್ಟಿನ ಮಂದಿರಗಳು ಮೇಲಿನಿಂದ ಧಡ್ಡ ಧಡ್ಡ ಎಂದು ಹೊರಳಿ, ಕೆಳಗೆ ಸೀಳಿ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಭೂಮಿಯ ಗರ್ತದಲ್ಲಿ ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಬಿದ್ದವು. ಮಂದಿ, ಮನುಷ್ಯರು, ತಂದೆ-ತಾಯಿ-ಮಕ್ಕಳು ಎಲ್ಲರೂ ಜಜ್ಜಿ ಜಜ್ಜಿ ಪುಡಿಗೊಂಡು ಕೆಸರಿನ ಗುಡ್ಡೆಯಾದಂತಾಗಿ, ಕಲ್ಲಿನ ರಾಶಿಗಳ ನಡುವೆ ಗಟ್ಟಿ-ಕೆಸರುಗಳಂತೆ ಸಿಕ್ಕು ನೆಲಸಮವಾಗಿ ಹೋದರು; ಮತ್ತು ಅಡರಲ್ಲಿಯೇ ಅಗಿ ಅಗಿಯುತ್ತಿರಲು, ಹಾಗೆ ಜಜ್ಜಿ ಸತ್ತಿದ್ದ ಯಾವಳೊಬ್ಬ ತಾಯಿಯ ಮಗುಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಒಂದಾನೊಂದು ತಿರುವು ಎರಡು ಕಲ್ಲುಗಳ ತಡುವಿನ ಬಿರುಕಿನಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿದ್ದದ್ದು ದೊರೆತಿತು! ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಕ್ವೇಟಾದಲ್ಲಿ ೩೫-೪೦ ದಿನಗಳ ನಂತರವೂ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಮಣ್ಣು ಕೆಳಗೆ ಜೀವ ಸಹಿತವಾಗಿ ದೊರೆತನು! ಇದಕ್ಕೇ ಯೋಗಾ ಯೋಗವೆನ್ನುವರು. ದೈವವೆನ್ನುವರು! ಯಾವುದರ ಕಾರ್ಯ-ಕಾರಣಗಳ ತೊಡಕು ನಮ್ಮಿಂದ ಬಿಡಿಸಲಾಗುವದಿಲ್ಲವೋ ಇಲ್ಲವೆ ನಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಬಿಡುವದಿಲ್ಲವೋ ಅದಕ್ಕೇ ನಾವು ದೈವ

ವೆನ್ನುತ್ತೀವೆ, ದೈವ, ಯೋಗಾಯೋಗಗಳೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಗಳ ಅಜ್ಞಾನ, ನಿರಾಶೆ

ಕರಿನೀರಿನ ಆ ಮಹಾ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಗಾಳಿಯು ಸುಳುವಿನ ಮೇಲೆಯೇ ಬಿಡಬ್ಬಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಚಿಕ್ಕತರಿಯ ಹಾಗು ಪ್ರತಿಕ್ಷಣದಲ್ಲೂ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಲಿರುವ ಆ ಮೂವರ ಜೀವಗಳ ದೈವದಲ್ಲಿ ಆ ಅನುಕೂಲ-ಪ್ರತಿಕೂಲ ಯೋಗಾಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯೋಗಾಯೋಗವುಂಟಾದೀತು? - ಅವರ ಗತಿಯು ಏನಾದೀತು? - ಹೇಗಾದೀತು? -

ತರಿಯು ಜಾವರಾಗಳ ನಿವಾಸದಿಂದ ಹೊರಟು ಎಂಟು ದಿನಗಳಾದವು. ಸಂಕಟಗಳೊಡನೆ ಕಾದಕಾದುತ್ತಿರಲು, ಆ ಸಂಕಟಗಳ ಭಯವು ಕೊಂಚ ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ಅನ್ನ-ನೀರ-ಗಳ ಪೂರೈಕೆಯು ತೀರಹತ್ತಿವೇ ಕೆಡಕು; ಆದರೆ ಅವರ ಪ್ರವಾಸವೂ ಅರ್ಧಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ನಡುನಡುವೆ ಜಾಳಿಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ ವಿನೂನಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು-ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮೇಲೆಯೇ ಅವರ ನಿರ್ವಾಹ ಸಾಗುವಂತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಅವರ ಕ್ಷೀಣತೆಯು ಮಾತ್ರ ಹೆಚ್ಚಿತು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಲತಿಯು ವಿಶೇಷ ಕ್ಷೀಣಳಾದಳು; ಅದರೂ ಪ್ರವಾಸವು ಇನ್ನು ತೀವ್ರವೇ ಮುಗಿಯುವವೆಂದು ಅವಳ ಅಣ್ಣನು ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿ:—“ಆತತಾಯಿ, ಪಾಪಿಗಳಾದ ಆ ರಫೀ ಉದ್ದೀನನಂತಹ ಕಿತವರು ಈ ಕರಿನೀರೊಳಗಿಂದ ತೇಲಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಸ್ವವೇಶಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದ್ದನ್ನು ನಾವು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಅಂದಬಳಿಕ ನಿನ್ನಂತಹ ನಿರಪರಾಧ, ಸುಶೀಲ ಅಬಲೆಗೆ ಆ ದಯಾರ್ಥ ದೇವನು ಕೈಕೊಡದಿರುವನೆ? ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯದ ಬಲದಿಂದ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸಮುದ್ರ ಪಾರಾಗುವೆವು! ಅಲ್ಲವೆ ಆ ತಾಯಿತ, ಆ ಮಾಟಗಳು, ಆ ನಿನ್ನ ಶುಭಶಕುನ ಅವೆಲ್ಲ ಸತ್ಯವಾಗದಿರುವವೇ?”

ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಧೈರ್ಯಕೊಟ್ಟನೆಂದರೆ, ಅವಳ ದೇಹದ್ದಲ್ಲ ದಿದ್ದರೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಕ್ಷೀಣತೆಯು ನಿವಾರಣವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಲೆ ಕಿಶನನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾವಾಗ ತಲೆಯಿಟ್ಟು ಮಲಗುವಳೋ ಹಾಗು ಆತನು ಆಕೆಯನ್ನು ಚುಕ್ಕುಬಡಿಯುವನೋ, ಆಗ ಆಕೆಗೆ ಚಿಂತೆಯೆಂಬುದು ಸೋಂಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಸಹ. ಅಷ್ಟು ಬೇಗನೆ, ಅಷ್ಟು ಗಾಢವಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಹತ್ತಿದ್ದ ನಿವ್ವೆಯಿಂದ, ಬೆಳಗಾದ ಮೇಲೆಯೇ ಅವಳು ಎಚ್ಚರ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಗ ಅವಳು ತೀರ ಹುರುಳುಕನವಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಎಂಟನೇ ದಿನವೂ ನಿರ್ವಿಘ್ನವಿಂದ ಪಾರಾಯಿತು. ಅಂವಿನ ಸಂಜೆಯ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ ಸಮಯದ ಶೋಭೆಯೂ ಮತ್ತು ಸಮುದ್ರದ ಆತ್ಮಾಸಕ್ತ ವರ್ತನವೂ ಇವುಗಳ ಮೂಲಕ ಆ ಮೂವರಿಗೂ ವಿವುಲವಾದ ಉಲ್ಲಾಸವೆನಿಸ

ಹತ್ತಿತು. ಗಾಳಿಯು ಮಾತ್ರ ತುಸ ಮಂದವಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತರದಿಂದ ಕಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು; ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹುಟ್ಟಿನ ಗತಿಯೊಡನೆ ಸ್ವದೇಶದ ದಂಡೆಯು ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ಸಮೀಪಿಸಹತ್ತಿರುವದೆಂಬದರ ಅರಿವಿನಿಂದ ಅವರುಗಳ ಆ ಶ್ರಮದ ಕಷ್ಟವು ಅವರಿಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಅನಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಉಲ್ಲಸದ ಭರದಲ್ಲಿ ಕಿಶನನು ತನಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಯಾವದೋ ಒಂದು ಅಂಬಿಗರ ಅರ್ಧ ಮರ್ಧ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಹತ್ತಿದನು. ನಡುವೇ ಮಾಲತಿಯು ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಚೇಷ್ಟೆಯಿಂದ ನಗಹತ್ತಿದನು. ಆಕೆಯ ಅಣ್ಣನೂ ಅದೇ ಹಾಡಿನ ಪಲ್ಲವಿಯ ನ್ನಂದು ಗತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಗತ್ತಿನಿಂದ ತರಿಗೆ ಹುಟ್ಟು ಕಡಿಯಹತ್ತಿದನು.

ಒಂದು ಚರಣವನ್ನು ಕಿಶನನಂದರೆ, ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಅಣ್ಣನು ಹಾಡುತ್ತ, ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನೇ ಅನ್ನುತ್ತ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹುಟ್ಟು ಕಡಿದು ತರಿಯನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಸಾಗಿಸಹತ್ತಿದರು. ತರಿಯು 'ಸರ್ರ ಸರ್ರ' ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನಡೆದಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಸ್ವದೇಶವು ಭರಭರ್ರೆಂದು ಸಮೀಪಿಸಹತ್ತಿತ್ತು. ಕತ್ತಲೆಗವಿದು, ಚಿಕ್ಕೆಗಳು ಆಗಸದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಮಿನುಗಹತ್ತಿದವು. ತಂಗಳಾಯಿಂದ ಅವರ ಶ್ರಮಗಳೆಲ್ಲ ಸಂಹಾರವಾದವು.

ಮಾಲತಿಯು ಆ ಹಾಡು ಕೇಳುತ್ತ ಕೇಳುತ್ತ ಆ ಪುಟಿಯುವ ಮಂಚದಂಶಕ ತರಿಯ ಮೇಲೆ ಕಿಶನನ ಮಗ್ಗುಲವನ್ನೇ ತಲೆಗಿಂಬು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒರಗಿದಳು. ಆ ನಿವಾಂತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಕೆಗೆ ನಿಸ್ವೆಯಾವಾಗ ಹತ್ತಿತೆಂಬದು ಅವರಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಅನುಕೂಲ ದಿಕ್ಕಿನ ಗಾಳಿಯು ಮತ್ತೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಸೀಡು ಉಬ್ಬಿತುಂಬಿತು; ಅದರಿಂದ ಹುಟ್ಟು ಕಡಿಯುವದು ಮಂದವಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಅದರ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಚಂದ್ರನು ಉದಯಿಸಿದನು. ಸುತ್ತಲೆಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಸಮುದ್ರದ ನೀರಿನ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಗಳು ಬಿದ್ದು, ಮಿಂಚುವ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಗಡನ್ನೇ ಹಾಸಿದಂತಾಯಿತು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತರಿಯಿಂದ ತುಸ ಅಂತರದ ಮೇಲೆ 'ಸಳ-ಸಳ-ಸಳ' ಎಂಬ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಸಪ್ತಕವಾಗಿ, ಒಂದು ಬಹು ಎತ್ತರದ ಸ್ತಂಭದಂತೆ ನೀರಿನ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಕಂಬವು ಮೇಲಕ್ಕೆವಿತ್ತು.

ಅಣ್ಣನು ದಿಕ್ಕಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಅದೊಂದು ಪ್ರಚಂಡ ಮಿನವು-ತಿಮಿಂಗಿಲವು ಅರ್ಧಮರ್ಧ ಎಷ್ಟು ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನಿಂತು, ಹೊಳೆಯ ಹತ್ತಿತು. ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸಾರೆ ತಿರುಗಾಡಿದ್ದ ಆ ಡೋಲಕಾತಿ

ಯು ಅದನ್ನು ಕೂಡಲೆ ಗುರ್ತಿಸಿವನು. ಇದೊಂದು ಭಯಂಕರ ಜಾತಿಯ ತಿಮಿಂಗಲವಿವೆಯೆಂದರಿತನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆತನು ತನ್ನ ತುಬಾಕಿಯನ್ನೆ ತ್ತಲು, ನೀರಿನದೊಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ತೆರೆಯೂ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಖಳಖಳ ನೆಂಬ ಸಪ್ಪಳವೂ ಆಗಿ, ಆ ಮೊನವು ನೀರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಕಾಣಿಸದಾಯಿತು. ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಸಂಕಟದ ನಿವಾರಣವಾಯಿತೆಂದು ಡೋಲಕಾಠಿ-ಕಿಶನರ ಗಾಬರಿಯು ತೆಗ್ಗಿತು

ಆ ಭಯಂಕರ ಮೊನದ ದರ್ಶನದಿಂದಲೇ ಅಂಥ ಮೊನಗಳ ಕತೆಗಳು ಮುಂದುವರಿದವು. ಆಗ ಡೋಲಕಾಠಿಯು ಕಿಶನನಿಗೆ ಹೇಳಿದನೇನೆಂದರೆ: “ಇಂಥ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಮೀನಗಳು ಉಗಿಯ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಕೆಳಗಿನ ನೀರೊಳಗೆ ಒಂದೇ ಸವನೆ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಚಕ್ರಗಳಲ್ಲ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಉಗಿ ಹಡಗಗಳಿಗೆ ಗಂಟುಬಿದ್ದವೆಂದರೆ, ಒನ್ನೊಮ್ಮೆ ಅವು ತಮ್ಮ ಪ್ರಚಂಡವಾದ ಶಕ್ತಿಯ ಬಲದಿಂದ ಆ ಹಡಗಕ್ಕೆ ಹಡಗವನ್ನೇ ಬುಡಮೇಲು ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತವೆಂದು ಸಿಂಧುಪ ವಾಸಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ತುಗಳನ್ನಂತೂ ಅವು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟುತ್ತ ಸಾಕುಕಾಕನಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತವಂತೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಕೆಲ ತಿಮಿಂಗಲಗಳು ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸುವ ಜಾತಿಯವಿರುತ್ತವಂತೆ.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಿಶನನ ಮೈಮೇಲೆ ಮುಳ್ಳುಗಳೇ ಎದ್ದವು. ಆಗ ಆತನು:—“ಏನಂದಿ? ನರಭಕ್ಷಕ ಮೊನಗಳಿರುವವೂ? ಅದು ನಿಜವೇ?”

ಆದರೆ ಕಿಶನನ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಡೋಲಕಾಠಿಯು ಉತ್ತರ ಕೊಡುವ ಕಾರಣವೇ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ವೇಳೆಯೇ ಮೂರೆಯಲಿಲ್ಲ! ಏಕೆಂದರೆ, ಕಿಶನನು ಹಾಗೆಂದು ಕೇಳಿದನೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಯಾವನೂಬ್ಬ ದುರ್ಬಲನ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ರಾಕ್ಷಸನು ಹೊಡೆಯುವಂತೆ, ಆ ಪುಟ್ಟ ತರಿಯು ತೆರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಬದಿಯಿಂದ ಹತ್ತತ್ತೋ, ಆ ಬದಿಗೆ ಒಂದು ಬಲವಾದ ಪೆಟ್ಟು ತಗಲಿತು. ಕೂಡಲೆ ಆ ತರಿಯು ಯಾವುಮೊಂದು ಬಟ್ಟುವು ಡಬ್ಬು ಬೀಳುವಂತೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಡಬ್ಬುವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿತು!

ಆ ಕೂಡಲೆ ಒಂದು ಪ್ರಚಂಡವಾದ ತೆರೆಯು ಹೊಡೆಯಿತು: ಒಂದು ಭಯಂಕರ ಮೊನ-ತಿಮಿಂಗಲವ ದೇಹವು ಆ ತರಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ತಿರುಗಿತು. ಆಗಲೆ ಹಾರಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಮೊನವೇ ಗುಪ್ತ ರೀತಿಯಿಂದ ಆ ತರಿಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಸಾಗಿ ಬಂದಿತ್ತು; ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಬಾಲದ ಒಂದೇ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಆ ತರಿಯನ್ನು ಬುಡಮೇಲುಗೊಳಿಸಿತ್ತು. ಅದರೊಳಗಿನ ಯಾರಾದರೂ ಮನುಷ್ಯರು ಹೊರಗೆ ಚಿಮ್ಮಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೋ ಇಲ್ಲವೋ

ಎಂಬದನ್ನು ನೋಡಿ, ಆತನನ್ನು ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಿ ಎನಿಸುವಂತಿಮಿಗಿಲ್ಲವೂ-ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಅದೇ ವಿವೇಚನೆಯ ಆ ತರಿಯು ಸುತ್ತಲೂ ತಿರುಗುವ ಸಲುವಾಗಿ ಹಾಗೆ ನೀರ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದವು.

ತರಿಯು ಡಬ್ಬಾಗುವಾಗ ಆ ಪೆಟ್ಟಿನ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಧೂರ ಎಸೆಯ ಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕೆತನನ ಮೇಲೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ವಿನಯವು ಹಾರಿ, ಆತನನ್ನು ಹಿಡೆ ಕೊಂಡು ಸಮುದ್ರ ತಳಕ್ಕೆ ಒಯ್ದಿತು!

ಇತ್ತ ಡೋಲಕಾಶಿಯು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಡಬ್ಬು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ತರಿಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರ ಹೊರಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಆ ಪ್ರಯತ್ನವು ಆತನಿಗೆ ಪ್ರಾಣಾಂತ್ಯದ ಧಡಪಡವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು!! ಆ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಆತನಿಗೆನೂ ಲಾಭವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆತನ ಮೂಗು-ಬಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ತೆರೆಯ ನೀರು ಸೇರಿ, ಆತನ ಜೀವವು ಕಸವಿಸಿಗೊಂಡಿತು. ಆತನು ನೋಡು-ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಮುಳುಗಿ ಹೋದನು!!

ಮತ್ತು ಮಾಲತಿ(? ತಾನು ಮುಳುಗಿದನೆಂಬುದು ಅವಳಿಗೆ ಕೊಂಚವೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ! ಅವಳು ಆಗ ಗಾಢನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಆ ಪ್ರತಿಯವ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ತರಿಯು ಮೇಲೆ- ಇನಿಗನಸು ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ತಾನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೆ ಆ ತಮ್ಮ ತೂಗುಮಂಚದ ಮೇಲೆಯೇ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದು, ತಮ್ಮ ಅವನು ತನಗೆ ಆಗಿನ ಆ ಪ್ರೇಮಲ ಗೀತೆಗಳನ್ನೇ ಅನ್ನುತ್ತಿರುವಂತೆ ಹಾಗೂ ಆ ತೂಗುಮಂಚವು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ತನಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸುಖವೆನಿಸಿದಂತೆ ಆಕೆಗೆ ಆಗಿತ್ತು!!

ಆ ಸವಿಗಸಿನಲ್ಲಿ ಅವಳು ಆ ತರಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಳೋ ಆ ತರಿಯು ಡಬ್ಬಾಗುತ್ತಲೆ ಅವಳನ್ನು ಹಾಗೆಂದರೆ ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಸಮುದ್ರದ ತೆರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಲಾಯಿತು! ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಎಂಬುದು ಅವಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಉಂಟಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ!!

ಆ ಸುಖಸ್ವಪ್ನವೆಂಬುದೇ ಆಕೆಯ ಕಟ್ಟ ಕಡೆಯ ಅರಿವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅವಳ ಕೊನೆಯ ತಿಳಿವೇ ಅದಾಗಿತ್ತು; ಅಂದರೆ ಆಕೆಯ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವಳು ಸುಖರೂಪವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮವನಿಗೆ ಭೇಟಿಯಾದಳು! ಅವಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವಳ ಅರಿವಿನ ಕೊನೆಯ ದೃಶ್ಯವು ಸುಖಾಂತ್ಯವೇ ಆಗಿತ್ತು!

ಓಂ ಶಾಂತಿ:ಶಾಂತಿ:ಶಾಂತಿ:

ಸಂಪೂರ್ಣ.















